

2023年中国古代寓言导读课教学反思 寓言教学反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

中国古代寓言导读课教学反思篇一

教学对象分析

大部分初一的学生对现代文的阅读能力都停留在了解故事情节的感性认识层面，不懂得如何挖掘文章蕴含的深层主旨。因此，本课的学习，教师将着重训练学生的赏析能力；提升学生的理性认识。此外，教师将根据初一学生活泼好动的生理特点，通过设计适合他们年龄的教学形式与教学环节，激发他们的学习热情。

教材分析

《白兔与月亮》是实验教材人教版七年级上册第二单元的一篇自读课文，学生能比较容易地把握故事的主要内容。但另一方面，《白兔与月亮》所蕴含的寓意较为难懂，学生很难做到一步到位，所以科学设计的重点应放在如何使学生最终能水到渠成地体会其寓意。同时，结合寓言这种体裁特点，深入挖掘其所蕴涵的哲理以引导学生树立正确的人生态度。

教学目标

知识目标：

1. 了解寓言这种体裁的基本特点。
2. 词语积累。
3. 把握全文大意，提炼中心思想。

能力目标：

1. 口头复述主要内容，理清作者的写作脉络，提高阅读分析的能力。
2. 学会筛选关键词语，初步感知精美的语言。

情感目标：引导学生树立正确的人生态度，学会用平常心态对待生活中获得的各种各样的利益。

教学重点

1. 把握全文的情节发展，抓住两次转折的关键。
2. 把握得月前后白兔的心态变化。
3. 引导学生结合个人的人生体验，谈谈从这则寓言中所得到的对自己人生观的一些感悟。

教学方法

1. 情景教学法。通过学生进行课本剧的表演，创设情境；帮助学生尽快进入课文的学习。
2. 延伸拓展法。联类引申，结合自己的人生体验，学有所用。
3. 小组讨论法。通过小组成员的相互启发，共同完成问题的探究。

准确把握学生的兴趣激活点

寓言主要是通过故事的形式讲述一些哲理。虽然学生是第一次正式接触这种体裁，但其实在小学阶段他们已经读过许多寓言。因此在课文导入中，我就从学生接触过的寓言开始引入，充分激发了他们的学习兴趣，自然转入文体介绍。初一学生好动活泼，因此在文章整体感知的环节中，我设计了让学生表演课本剧，虽然准备仓促，但他们的热情被极大地调动，更重要的是深深地感染了作为观众的同学，在看完表演后，整个班学生的学习热情空前高涨。因此我认为，教师必须准确地把握并激活学生学习的兴趣点，才会使教学效果事半功倍。

注重对情感、态度、价值观目标的挖掘

情感、态度、价值观是依附于课文载体实现的。它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验、去领悟。在这堂课的教学中，我充分关注教学对象的情感体验，并抓住了课文与学生的情感契合点。在学生学完了这篇寓言的寓意后，我设计了问题：你是否有过患得患失的现象？你今天学习了这篇寓言，你的人生观产生什么样的影响或变化？畅所欲言，有同学提到面对成绩时应该有平和心态，有同学开始正确认识与好朋友交往的问题，还有同学提到了独生子女如何面对父母的爱等，这些问题正是青少年普遍遭遇着的烦恼，在这堂语文课中，这些颇有共鸣的困扰竟被意外地迎刃而解了，而且是学生自己感悟出来的。因此，我深深地体会到语文教改中提到的情感、态度和价值观并不是停留在中心思想、主题的归纳上，而应面向生活，走进社会，让学生在语文教学中充分地展现自己的喜怒哀乐。

有效互动，积极评价，营造民主氛围

在这堂课上，我与学生一直处于“对话”的状态，只有在师生的有效互动中，真正的民主课堂才能建立，也只有在民主

的氛围中，学生才能无拘无束，畅所欲言。当学生思考“有无得失之患”这道题时，刚开始十分困难，我提出了变换角色的假设，如以“白兔和青草”“天空和月亮”进行启发；当学生联系自身谈得失之患时，我也说了同是独生子女的自己的感受和故事，并积极启发他们，最后还把自己找到的金玉良言送给学生，彼此共同领悟，共同进步！

我还十分注重倾听，然后给予学生积极的反馈。如在品味词句的环节，有些同学在分析时暴露出对部分修辞手法还没掌握，认为“有仿佛就是比喻”之类的情况，我即时给予纠正。每堂课的前五分钟演讲，我总是让学生对演讲者积极评价，帮助学生建立信心；在概括主要内容时，前一个学生介绍罗嗦，但我更关注于她的优点——用了许多课本中的词语，并给予充分的肯定；回顾生字词时，学生们完成得十分出色，我笑说：大家是否已经知道我的正确答案了？怎么那么正确的！

当然，在某些题目的处理上，我认为还有欠完善的地方，值得推敲；在讲课时，感情的投入与感染能力还有待加强，同时，在整个备课过程中，备课组成员的相互启发使得这节课更为完善生动。

我认为只要坚持“享受语文，感受生活”的教学观念不动摇，终有一天，语文也会成为大多数学生都喜欢的科目。我将为此而继续努力！

中国古代寓言导读课教学反思篇二

一、导入

寓言是三年级的学生首次遇到的新的体裁，所以一上来，我觉得有必要让学生理解什么是寓言，让学生知道在这则小故事中包含着一个道理。并让学生说说平时看过或听过的寓言故事，让学生从现实的例子中真正理解寓言二字的含义。即

实现理论与实践的结合。然后通过学生说的例子中导入我们要学习的一则寓言《揠苗助长》。学贵有疑，我大胆地让学生针对题目去质疑，然后帮助学生归纳出要解决的问题，并打上问好，让学生做到心里有数。

二、以读感知，以演促演

这则故事很精彩，通过演的方式很能激发学生的学习积极性，也能让学生通过真实的演来掌握道理。但是要能演好却不是很容易的事情，因为只有让学生掌握了文中人物的心情，语气，动作，把自己当做文中的农夫，才能很好的通过演出再现课文的内容。所以在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一次都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。在阅读中与文本对话，在对话中师生交流，在交流中共同成长。

三、重视字词教学

四、不足之处

整堂课我就是从以上几方面引导学生积极地投入学习，让学生真正地做学习的主人。

中国古代寓言导读课教学反思篇三

《寓言两则》包括两则很有趣的寓言故事《揠苗助长》《守株待兔》。课文分别为我们描述了古代两个可笑的人物形象。一个做事急于求成，违背常理，结果把事情弄得更糟；一个是对意外的收获心存侥幸，不认真做事，结果一事无成。这两则寓言都是家喻户晓的作品，语言简洁明快，内容生动有趣。

，读懂寓言故事本文是两则寓言，通过短小的故事，告诉人们深刻的道理，使人们受到教育，那么如何读懂寓言故事呢？

我主要是引导学生抓重点词句，读懂人物的心理活动。比如，重点句：禾苗好像一点儿也没长高；他在田边焦急地转来转去；种田人丢下锄头，整天坐在树桩旁边等着三句话。这三个句子也是课后重点出现理解的重点句子。比如，我让学生读原句，然后再去掉“好像、焦急地、整天”等词后，两句话相比较，意思和原句到底有什么不同？大多学生都能说出其中的不同之处。第一句去“好像”就是肯定没有长高的意思，与原句违背。第二句、去掉“焦急地”就不能表达出他非常急切的心情。第三句、去掉“整天”种田等待的时间就不具体了。

《揠苗助长》、《守株待兔》两则寓言的寓意不是很难理解，我让学生在理解课文的基础上，同位之间互相说一说寓言的寓意。然后，老师根据同学们的总结进一步概括寓言的寓意。《揠苗助长》告诉我们：一个做事急于求成，违背常理，结果把事情弄得更糟；《守株待兔》则告诉我们：一个是对意外的收获心存侥幸，不认真做事，结果一事无成。

不足之处：课堂上，老师的处理不够灵活，比如，有的学生提出问题“被拔高的禾苗为什么会枯死？”老师能够讲出科学道理，但是学生还是一头雾水，这是到底应该如何讲解更好，值得思考。

中国古代寓言导读课教学反思篇四

通过学习，学生能正确理解古诗的意思，体会古诗所表达的思想感情，教学效果较理想。但本节课也有许多不足：如我只是让学生把每首诗中的每句话及整首诗进行了解释，对于每首诗中重点字的解释落实的还不够牢固，对于重点字应多让几个学生说说，或设计连线等练习题，帮助学生理解诗中的重点字、词，提高课堂的实效性。

《山中杂记》教学反思

本文词语丰富，语言生动，生活气息浓厚，抒发了作者真挚的情感，易于理解，得到了学生的喜爱，通过学习本文，学生还了解了什么是杂记，知道了这种文体的写法，教学时采用联系上下文的方法，抓重点词句，整体把握课文内容等，总体看来，同学们对本文的学习是比较成功的。

寓言二则教学反思：

1、以学生自读为主，重在感悟、积累，尽量让学生自主、合作、探究学习，引导学生在借助译文自主学习的基础上，提出问题并进行合作探究交流。并联系实际、拓展延伸，在充分理解寓意的基础上，让学生联系社会生活实际谈谈自己的体会。

通过排演课本剧，加深了学生对文本的理解，活跃了课堂气氛，取得了良好的教学效果。

中国古代寓言导读课教学反思篇五

新课程标准告诉我们，语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，我们应该重视语文的熏陶感染作用，认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化的智慧结晶。而“寓言”就是我们中华文化中的瑰宝之一。因此，我选择了27课《寓言两则》中的《揠苗助长》一课。课文勾勒出了古代一个可笑的人物形象：做事急于求成，违背常理，结果把事情弄得更糟。希望学生对《揠苗助长》中那个不了解事物发展规律的揠苗人行为、心理的分析、对比、了解，让学生明白做事情不能急于求成，不然反而会欲速则不达。

寓言具有篇幅短小、内容生动有趣的特点，是学生们喜闻乐见的一种体裁。它能够通过一个内容简短明白易懂的小故事，告诉我们一个深奥的道理。因此，课堂上如何结合“寓言”的特点，让学生能更好地学文理解是非常重要的。

首先，从《揠苗助长》的课题着手，引导学生提出疑问：揠苗是什么意思？揠苗能助长吗？那为什么还要揠苗呢？带着这些大问题，在图片、录象等现代技术教学手段的辅助下，帮助学生有条理地理解文本内容。

其次，抓住关键词句，如“巴望、焦急、自言自语、筋疲力尽、喘气、一大截”等，联系上下文进一步理解课文的内容。通过分析人物的言谈举止和心理活动，做做动作，结合学生的生活实际，引导学生在在说中理解、在读中感悟。例如：说说“巴望”还可以换成什么词语？什么叫“自言自语”？做做“喘气”的样子……对于句子“可是一天、二天、三天，禾苗好象一点儿也没有长高。”则通过3次不同层次的朗读——“着急地读，急、觉得时间过得非常慢，觉得真是度日如年啊”来理解揠苗人因急而感到时间过的非常缓慢，层层递进。在理解“筋疲力尽”的时候不是死板地用语言来解释，而是让学生来做做揠苗人拔苗的动作，说说自己的感受，周围人说说他拔完苗会有什么感觉，什么样子，这样在形象的展示同时通过说话练习就可以非常自然贴切地理解“筋疲力尽”了。

寓言常常是以一个小故事来说明一个深刻的道理。因此，理解寓意也是非常重要的。但是，对于二年级的学生而言，花长时间来说那些道理，是不合适的，他们的认识水平限制了他们抽象地理解寓意。所以，在实际教学中我紧紧扣住课题：《揠苗助长》这4个字，特别是“助”，抓住“那个人为什么要揠苗？怎么揠苗？结果怎么样？”这3个前后相关的问题，在充分理解寓言内容的基础上，让学生在读文理解中明白揠苗人的“帮助”是起到了反作用，这都是因为他的帮助违反了禾苗的生长规律。

这样，寓意的深刻理解就自然地渗透在文本内容之中，在教学时引导学生通过阅读短小的文章故事，通过了解课文内容和语言的精练准确之美，初步感受到中华文化的博大精深的含义和浅显易懂的语言之间的和谐、融会贯通。即根据寓言

简练清楚的内容学习，通过揠苗人可笑的行为与学生自生生生活经验的比较，明白寓言深含在文字中的寓意。

另外，这次教学非常重视词语的积累。具体表现在3个方面：一是课前的寓言成语的积累，让学生说说自己看到过听到过的寓言成语，板书在黑板上。二是在教学之后让学生圈圈文中用得好用得恰当的词语，放到积累本中，这样对学生今后的语文学习有很大的帮助。三是课中对型近字的积累。具体表现在随文识字的时候，引导学生积累二类型近字：和“焦”同部分的字以及和“截”同偏旁的字。

新课程标准下的语文课不是浮夸白显的，而是朴实、扎实、真正有效的的语文课。综合来说，本节课的教学要以文本为主，紧紧抓住阅读这个非常重要的教学途径和手段，重视语文的说话练习，语言的积累，通过结合上下文和生活实际了解课文中关键词句的意思，引导学生在读中学，在学中感受、体验和理解，再在感受、体验和理解的基础上进一步来读。以及阅读中不断积累词语，将语文的工具性和人文性有机结合在一起。

当然，教学下来，课堂上仍然存在很多不足之处。一是教学备课还可以更细致一些。像“自言自语”不仅是自己说给自己听，还包括轻声地说；“巴望”不仅仅是希望、盼望，还有极度渴望的层度……这些词语的理解不够到位，造成学生朗读指导就不够到位。另外，在对于揠苗人揠苗之后人的表情动作样子的说话练习的时候，学生的发言有些扯开去，说“揠苗人可能会累的昏倒了……”在这个环节时间浪费地有点多，造成后面教学的时间有点紧，教学环节有点赶。

另外，学生的课堂生成没有及时抓住强调。当学生边做动作边朗读的时候没有强化肯定他，而是接着让学生一起齐读，比较遗憾。仔细想想，归根到底，还是要从文本出发，要将文本读透，读深。只有自己有深刻的理解，才能在学生出现预设以外的东西的时候，抓住闪光点，将这个化为自己的课

堂的东西。如何在课堂上抓住即时生成的‘东西，抓住课堂上的闪光点来为我所用，是今后所要努力奋斗的方向。

中国古代寓言导读课教学反思篇六

他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”

我让学生根据语境揣摩，赫尔墨斯问雕像者时的神态、语气、心理以及动作。一生说应该是很傲慢的样子，语气有些不屑，通过“值多少钱”这句由四个字组成的连主语也没有的句子判断，赫尔墨斯应该是指着宙斯的雕像，心理应该是在想：“宙斯是最大的神，不知雕像者会出多少钱。”

继续让学生揣摩当雕像者说出“一个银元”时的心理和神态。

学生说赫尔墨斯的内心有些吃惊——没想到这么便宜，然后是非常得意，他竟然这么低，等着瞧好戏吧，我肯定比你高！应该是面带不屑的笑意。当我问这些完全是学生自己的想法还是有什么依据时，学生说文中在写到赫尔墨斯接下来问赫拉雕像的价格时是这么写的：

赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少？”雕像者说：“还要贵一点。”

通过这里的“笑”字可以看出他对宙斯雕像价格的态度。

当得到“还要贵一点”的答案后，赫尔墨斯的心理应该是吃惊的，没想到，身份比宙斯要低的赫拉雕像的价值却比宙斯还要高，但这或许是因为雕像者对其加工比较细致，也可能是因为赫拉在雕塑者内心的地位比较高的原因，所以价格要高。同时这也给赫尔墨斯以信心和暗示，自己的雕塑的价格可能会更高，不，应该是一定会最高。

而结尾出乎了赫尔墨斯的意料。这也是这则寓言故事的讽刺点所在。

接下来继续让学生揣摩听到雕像者“假如你买了那两个，这个算饶头，白送”的回答时赫尔墨斯的心理和神态。

让学生在思想上穿越到现场，真实地去把握两个人物的思想动态，抓住人物心理和神态动作。

最后一个环节是让学生自己创作，学生的想象力非常丰富，编写或改写的寓言故事很精彩，课堂时间有限，不能一一展示，比较遗憾。

中国古代寓言导读课教学反思篇七

本课是由《揠苗助长》和《守株待兔》两篇寓言组成。课文分别勾勒出了古代两个可笑的人物形象。一个做事急于求成，违背常理，结果把事情弄得更糟；一个是对意外的收获心存侥幸，不认真做事，结果一事无成。这两则寓言都是家喻户晓的作品，语言简洁明快，内容生动有趣。

寓言常常是以一个小故事来说明一个深刻的道理，是学生们喜闻乐见的一种体裁。教学中应抓住课文篇幅短小、内容生动有趣的特点。引导学生结合课文的插图，抓住理解重点词句，分析人物的言谈举止和心理活动，读懂课文内容。同时结合学生的生活实际，引导学生理解感悟。抓住课文的内在联系，分析因果揭示寓意，让学生从中受到教育和影响。

如：《揠苗助长》，讲的是古时候有个人盼望禾苗长得快些，就把禾苗一棵一棵地往高里拔，结果禾苗都枯死了。这则寓言告诉我们：事物有它自身的发展规律，如果违反自然发展规律，强借外力，强求促成，反而会把事情弄糟。这则寓言情节简单，学生一读就能了解故事内容，但寓意比较抽象，这对于二年级的孩子来说是比较难以理解的。为此，我认真

研读了文本，寻找到了本课教学的关键所在，较好地引导学生悟出了深刻的寓意。

《揠苗助长》这则寓言故事共4个自然段，按事情发展顺序讲明了故事的起因、经过和结果。在教学过程中，我在学生初读课文的基础上，用填空的形式：“宋国有的农夫，因为巴望禾苗_____，就把禾苗_____，结果_____。”帮助学生理清了课文的脉络，并自然地概括了各部分的意思。

《守株待兔》这篇寓言故事对孩子很有教育意义，这是古人做的一件蠢事，对什么事情都存有侥幸心理，不会靠自己的努力去争夺。从古到今这样的人依然存在，学习本篇课文时，课后我布置了一个作业，要求学生续编《守株待兔》学生写的很形象很生动，有的学生写到：“种田人对自己的行为很是懊悔，于是他就振奋起来，不再等天上掉下来的馅饼了，而是踏踏实实，勤勤恳恳的工作，最终在秋季得到了大丰收，并且家庭逐渐富裕起来，过上了衣食无忧的生活。后来这个种田人还把自己的经历讲给了自己的儿女听，并奉劝孩子不要像自己学习。”孩子现在明白了这样一个深刻的道理，但以后他们会怎么做呢？我期待孩子不要只是片刻的明白，而是长远理解。

中国古代寓言导读课教学反思篇八

《赫尔墨斯和雕像者》与《蚊子和狮子》是《伊索寓言》中的两篇寓言。前者讲述的是这样一个故事：赫耳墨斯想了解自己在人间受尊重的程度，于是化作凡人来到雕像者店里，雕像者说出了跟他的希望完全相反、使他极为难堪的话。三问三答，略有变化，有起有伏，文章的陡转给读者以巨大的反差，结局出人意料，写得跌宕有致，耐人寻味。在人物描写上注重心理活动描写和对话描写。讽刺了盲目自高自大者的形象。

而第二篇是通过蚊子与狮子、蜘蛛间矛盾关系的描写，启示人们，世上万事万物，各有所长与所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜大，以弱胜强。相反，强者或胜利者，如果骄傲自满，失去清醒的头脑，就会走向自己的反面。文章篇幅简短，却写得跌宕起伏，饶有趣味，既能抓住动物的自然特征，描摹得逼真神似，生动有趣，又能突出寓言的特点，告诉人们道理，给人以启发和思考。文章可读性非常强，是一篇很好的寓言。

初一的学生比较喜欢阅读有情节和有趣味的寓言故事，并且能在读通文章的基础上基本了解寓意，但又容易囿于书中的观点，难于跳出来做出自己的分析和理解，虽然想象力丰富，亦难发挥其在语文学习中的作用。所以，在语文教学中，如何根据学生的特点，抓住突破口，诱发学生的想象力，显得至关重要。

中国古代寓言导读课教学反思篇九

《亡羊补牢》这则寓言是人教版三年级语文下册第三组“怎样看问题，怎样想问题”中的一篇精读课文。寓言通俗易懂，故事情节简明有趣，但寓意深刻。这则寓言主要讲的是一位养羊人第一次丢了养，街坊劝他修羊圈，堵窟窿，养羊人没有听从劝告；第二天他又丢了养，才后悔没有听街坊的，于是赶快动手把窟窿堵上，把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过。这则寓言告诉我们：一个人做错了事，只要可接受意见，认真改正，就不算晚。

《南辕北辙》这则寓言故事讲述了一个人要乘车到楚国去，由于选择了相反的方向又不听劝告，只能离楚国越来越远了。这个寓言告诉我们，无论做什么事，都要首先看准方向，才充分发挥自己的有利条件：如果方向错了，那么有利条件只会起到相反的作用。

这两篇课文要求学生会认5个生字，会写12个生字。能够用给

自己的话讲一讲这两则寓言故事并能够结合生活实际体会故事蕴含的道理。

在教学过程中，我用提问导入：“同学们，你们知道什么是寓言故事吗？寓言故事有什么特点呢？”又提问同学都学过那些寓言故事呢，这样激发了学生学习的热情，为接下来的学习奠定基础。同学们都踊跃发言，一个个小手举得很高，他们的积极配合令我心里暖暖的。

第一次讲课才发现，学生就是我最好的老师，孩子的观察能力远在我们之上，这点我还需要向他们学习。他们能在我已经反复检查的课件中发现不足，比如我的课件中生字部分就漏掉了“悔”字，课件刚一呈现出来，孔令举等同学就很快发现并举手示意我漏掉了字，而且我有一点没做好的是在同学指出“盘缠”课本上标注的拼音时二声而不是轻声，我由于脑子里在想教案的流程而没有及时告诉他们课本上标注的是字本身的读音，这点以后我会很注意，在第二课时一上课读生字词的时候补充上了“悔”字以及第一课时没有及时指导的读音。

既然反思，我就仔细总结一下我的不足，以后着重注意：

- 1、在转移话题时过渡衔接不太恰当，略微有些生硬，这点也是我日后需要着重研究的地方。
- 2、讲课文有一段对话时有一个问题我在提出时由于思路没有理顺，问题表达不清楚，把学生弄得云里雾里，使我感到很惭愧。
- 3、在叫同学发言时有些同学这两节课表现的非常积极，很感动，例如：祁继涵、朱琳、郭佳玥、孔令举、孔昕瑶、孔益铭，王俊伟等等许多同学这两节课几乎次次举手，但是由于课堂时间问题我没有办法全部叫到名字，还考虑到有些很内向的同学我也想把他拉入到积极地行列，即使有些没有举手，

我也叫他们起来回答了许多问题，结果由于事前没有提前声明，有些同学以为是源于自己哪里表现的不好而产生了疑惑，经过与于老师交流，我在第二课时说明了这一点，及时改正了。

4、许是由于教案不够熟练，我在小组交流后漏掉了全班交流这一环节。

5、第二课时在了解课文内容上浪费时间比较多，内容的学习就显得不充分，可能是临时换课，自己有些紧张造成。

6、联系实际谈体会环节，学生谈得还较肤浅，没有做到进一步指导，使同学更深刻的联系实际。

7、第二课时的评价比较多，但仅仅蜻蜓点水，没有具体的评价。而且在学生发言后的教师评价没有多样化，这点需要加强改进。

课后，在我整理教案时，觉得自己第二节课讲课有些不稳当，正在懊恼时，郭佳玥来到讲台上鼓励我说：“姜老师，我觉得你讲的挺好的嘛~”当时的心情真的无法用语言来描述，觉得特别感动，真的很感谢在我实习期间能够有他们的陪伴。

有缺点并不可怕，可怕的是有错后没有想要改正的心，今后在课堂上我保证自己有十足的信心，总结之前的不足认真改正，认真仔细地备好每一节课，上好每一节课。在接下来的课上，一定努力做到表现出色！

中国古代寓言导读课教学反思篇十

因为本课内容浅显、易懂，所以我设计了让学生试演课堂剧。这样孩子们的兴致一下就提起来了。让学生自身读书、考虑、自己要扮演的那个人该怎样说话，用什么样的语气比较好。克服了老师讲同学听、老师归纳同学死记的弊端，真正把课

堂还给了同学，体现了同学的主体地位，同学是一个个鲜活的生命，他们带着自身的经验、知识、考虑、灵感、兴致参与课堂教学，当发现与文本的对话中、与同学的交流中有自身不能理解或者无法接受的想法时，便表达了出来，与同学老师交流。同学通过自学获得了知识，学会了学习。从而，课堂教学便出现出丰富性、复杂性和多变性。比如，课文里的狼和小羊可以用一个人叙述一下就可以的，天真富有想象力的孩子们硬是把他们演活了，既丰富了课堂，又增添了孩子们的兴趣。还有孩子们惟妙惟肖的表演，在现了课文内容，寓意自然就懂得了。