

最新电影芳华演讲稿(通用10篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

电影芳华演讲稿篇一

在看这部影片以前，我对《芳华》的印象只来自于他人的推荐，只知这似乎是一个讲舞蹈的片子，据说十分好看。但在看完了以后，我觉得它虽确实精彩，却太过于压抑、沉重。这种压抑和沉重来源于对美好的幻想破灭后过于残酷的现实。

作为男主角和女主角的刘峰和何小萍是其中悲剧色彩最浓厚的两个人物，虽有一个算是美好的结局，却也掩盖不了他们身心遭受过的创伤，那伤痕是永久的，只是在时间的流逝下被渐渐淡忘了。

何小萍则是一个为人所鄙视的角色，从一开始便被文工团的人说是身上有味，直到她离开文工团。她为了给多年未见的父亲拍一张自己穿军装的照片，她就拿了别人的军装，去照相馆拍了一张后立刻还了回去，也许是自卑让她不敢开口向别人借，却被那些自认为高人一等的女子说她偷东西，其实事情不大，却被她们搞得令她无比难堪。而“假胸事件”却让她又一次更加难堪，她可能只是因为买不起那种内衣，而自己做了一个，便被认为她是想做成假胸，对于一个女子来说，这是多大的屈辱。而刘峰的走，更是成为她对文工团彻底寒心的导火线，让她认清了现实，不再幻想，不再奢望。因而她逃避演出，被政委误解，退了她。那时她的笑是解脱、是黯然，也是不舍。她在成为战地护士后立功，却因此疯了，在去看文工团表演时，她的手随着音乐摆动，走出场地，在

一片草地上翩翩起舞，她的脸上漾着笑，安静而又快乐。在最后她所奢求也不过是唯一对她好的刘峰的一个拥抱，令人心酸。

而阶层不同的现实也令萧穗子的恋情以失败而告终，同为高干子弟的陈灿和郝淑雯好上了。郝淑雯和陈灿未表露身份时一直让人以为自己厌恶他，其实她内心也许是喜欢，只是碍于自己的骄傲让她不愿与比她低一层的人恋爱，而陈灿也凭借身份在后来成为富豪。

现实是如此残酷，将青春的幻想撕扯得支离破碎，几乎每个人都变了，但总有一两个人固守着他们的善良，走到最后，那便是刘峰和何小萍。无论他们遭受了多少苦难，他们却依然坚持着本真的自我，未曾改变。这部影片讲述了一代人的芳华，残酷的现实，芳华终有一天会凋零，美好的青春终有一天会逝去，天真的幻想终有一天会打破，而唯有善良不变，能抵住现实的洪流也唯有一颗善良而坚韧的心。

电影芳华演讲稿篇二

故事的导火线就是何小萍为了照相而去偷林丁丁的军装，这便引起了大家的不满，日后生活中的种种都让文工团里的成员百般的不满和刁难。

何小萍本以为离开了那个家就是离开了不幸和黑暗，却不知文工团带给她的也只有欺侮和冷漠。但有一个人，他与众不同，热心而无私，堪称是活雷锋。他不会像其他人一样嘲笑她，不会嫌弃她身上努力练功流出的汗水味儿，还在腰受伤不能跳舞的时候主动提出做何小萍的舞伴。

他，是刘峰。

刘峰是何小萍在文工团里唯一的小温暖，后来刘峰被林丁丁

污蔑而被下放到伐木连，何小萍便对这个团彻底丧失了希望，去了前线当护士。

之前调到战争前线的刘峰此时在战争中受了伤，失去了右手。被欺侮惯了的何小萍突然收到了称颂，承受不住成了精神病患者，而文工团也面临着和平年代中被解散的命运。

多年后，何小萍刘峰二人再相见，一代人的芳华已逝，面目全非，两人最后虽然没有结婚，却像亲人般生活在一起，话虽不多，却待人温和。

影片中有几个镜头让人很有感触。其中有个片段，何小萍患上精神病后去观看文工团最后一场演出，在看到舞台上表演的那段曾经她和刘峰一起跳过的舞蹈时，身体不由自主的走向门外，穿着竖条纹的病号服站在皎洁的月光下，和着室内的音乐缓缓地舒展着身体，脸上洋溢的是幸福的笑容。

还有一个片段，小穗子的心上人陈灿在一次事故后磕掉了牙，这对于吹号手来说无疑是一场沉重的打击，小穗子在听闻此消息后毫不犹豫地把自己珍贵的金项链送给陈灿让他做牙托。可没想到的是最后自己的好朋友兼舍长和陈灿好上了，好朋友在车上告诉她这个消息的时候，她刚把写给陈灿的情书塞进他的琴盒里，打算跟他告白。后来小穗子半夜忍着心酸和难过趁大家都睡着的时候又把情书给偷拿了回来，展开又撕碎，随着车尾气，一同飘散到空中。她终于难过的哭了起来。

最后影片快要结束时的一幕堪称经典：刘何二人在小站离别，刘峰用未残疾的左手搂住了何小萍，目光深邃而沧桑。何小萍依偎在他肩膀上，贪婪的吸取刘峰身上的味道，像是一对情侣久别重逢，也像是，下一秒就要匆匆分离。

但毫无疑问两人此时是幸福的。

电影芳华演讲稿篇三

大家好！

春节遇上情人节，年味与浪漫撞个满怀，这天去看了刚刚上映的《你好，李焕英》，这部电影是由喜剧演员贾玲根据自己的真实经历自导自演的。

这部电影从花絮和预告开始，就已经让人处处都觉得感动，虽然这部片子是以贾玲妈妈为原型，但是天下父母都是差不多的。每一个人都想拯救世界，却没有人换位思考一下，大部分人的爱是慕强的，是有要求的，但爸妈的爱不是，他们的爱是希望你好，健康快乐，就是他们的心愿。

生老病死是不能避免的，但别留遗憾，虽然看《你好，李焕英》，之前已经做好了心里准备，但还是忍不住哭得一塌糊涂，电影穿插着搞笑煽情，中间也很让人反思，或许我们都可能是“贾晓玲”一个普通人，所以显得结尾更加感伤。

贾玲想通过电影告诉我们不要等要你想要表达那份爱的时候，接收的人已经不在。背井离乡与陪伴父母，这也是当代很多奋斗在大城市年轻人心中的痛，我们离开父母来到异地打拼，是为了让父母过上更好的生活。

你讨厌父亲的平庸，却不知道他也曾经是个满怀梦想的少年，你嫌弃母亲的唠叨，却不记得她也曾经是个对镜贴花的姑娘。父母在，人生尚有来处，双亲故，此生只剩归途。树欲静而风不止，子欲养而亲不待，不管什么事情，不要等到失去才后悔。灵前两行泪，不如生前一碗饭！莫做迟孝之人，别让等待成为遗憾。

陪伴才是最长情的告白。珍惜父母健在的时光，尽自己一份孝心，用心感受父母的不易，感恩母爱的伟大，也许你还小，是个孩子，也许你已至中年，已为人父母，但你仍然是父母

眼中孩子，不管你是何种角色，不管你作为游子身处何方，过年了记得回家看看！在新年第一天用心对爸妈说：新年好，我爱你们！愿全天下父母新年快乐，身体安康，万事如意！

谢谢大家！

电影芳华演讲稿篇四

在看这部影片以前，我对《芳华》的印象只来自于他人的推荐，只知这似乎是一个讲舞蹈的片子，据说十分好看。但在看完了以后，我觉得它虽确实精彩，却太过于压抑、沉重。这种压抑和沉重来源于对美好的幻想破灭后过于残酷的现实。

作为男主角和女主角的刘峰和何小萍是其中悲剧色彩最浓厚的两个人物，虽有一个算是美好的结局，却也掩盖不了他们身心遭受过的创伤，那伤痕是永久的，只是在时间的流逝下被渐渐淡忘了。

何小萍则是一个为人所鄙视的角色，从一开始便被文工团的人说是身上有味，直到她离开文工团。她为了给多年未见的父亲拍一张自己穿军装的照片，她就拿了别人的军装，去照相馆拍了一张后立刻还了回去，也许是自卑让她不敢开口向别人借，却被那些自认为高人一等的女子说她偷东西，其实事情不大，却被她们搞得令她无比难堪。而“假胸事件”却让她又一次更加难堪，她可能只是因为买不起那种内衣，而自己做了一个，便被认为她是想做成假胸，对于一个女子来说，这是多大的屈辱。而刘峰的走，更是成为她对文工团彻底寒心的导火线，让她认清了现实，不再幻想，不再奢望。因而她逃避演出，被政委误解，退了她。那时她的笑是解脱、是黯然，也是不舍。她在成为战地护士后立功，却因此疯了，在去看文工团表演时，她的手随着音乐摆动，走出场地，在一片草地上翩翩起舞，她的脸上漾着笑，安静而又快乐。在最后她所奢求也不过是唯一对她好的刘峰的一个拥抱，令人心酸。

而阶层不同的现实也令萧穗子的恋情以失败而告终，同为高干子弟的陈灿和郝淑雯好上了。郝淑雯和陈灿未表露身份时一直让人以为自己厌恶他，其实她内心也许是喜欢，只是碍于自己的骄傲让她不愿与比她低一层的人恋爱，而陈灿也凭借身份在后来成为富豪。

现实是如此残酷，将青春的幻想撕扯得支离破碎，几乎每个人都变了，但总有一两个人固守着他们的善良，走到最后，那便是刘峰和何小萍。无论他们遭受了多少苦难，他们却依然坚持着本真的自我，未曾改变。这部影片讲述了一代人的芳华，残酷的现实，芳华终有一天会凋零，美好的青春终有一天会逝去，天真的幻想终有一天会打破，而唯有善良不变，能抵住现实的洪流也唯有一颗善良而坚韧的心。