

# 爱之梦教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 爱之梦教学反思篇一

一、简化头绪，删繁就简。

高年级的课文篇幅长，内容深，每一段都精讲、细讲肯定是不现实的。我在备课钻研教材时，就发现这篇课文第四小节是课文第一部分的重点，也是学生学习语言的绝好的材料。在课堂教学中，第一部分的教学，我就以第四小节为突破口，让学生反复读第四小节，每次读都有不同的要求：

- 1、速读，找出乔依具体帮助老妇人的小节；
- 3、感悟读，让学生找出这段话中的你仿佛看到了什么画面？然后再指导朗读；
- 4、揣摩人物的内心后再读（让学生担任乔依的代言人）
- 5、学生静心默读，谈谈自己从细节描写中发现了什么。

这样能够以点带面，把相关的片段串联起来，在教学时形成一个有机的整体。这样既能很好地突破重点，又能使课堂环节环环相扣。

二、关注语言，深入文本。

学生对文本的解读不能游离于具体的语言文字之外，如果脱离了具体的字、词、句来谈感悟，那只能是虚无缥缈的空中

楼阁。在教学中乔依热心修车时，引导通过“蹭破”、“摘下”、“几乎没有知觉”、“喘着”、“流下来”、“沾满”、“脏”等字词感受天气寒冷，修车的工作费劲，但乔依仍然不怕脏、不怕累，卖力地帮助老妇人修车。在体会乔依生活贫困时，通过“……乔依开着那辆破汽车慢慢地颠簸着往前走。”“飞舞的雪花钻进破旧的汽车，他不禁打了个寒战。”“乔依工作的工厂在前不久倒闭了，他的心里很是凄凉。”等句子感受乔依的处境艰难。抓住这些重点的字、词、句，就能深入文本，走进人物的内心。

### 三、由“扶”到“放”，渗透方法

对于高年级的孩子来说，掌握学习方法非常重要。因为到了高年级，孩子们更多地要尝试自己学习，等升入初中、高中以后，学习方法显得尤为重要。

《爱之链》这串爱的“金链”上有两个小故事，在课堂教学中，我指导学生精读第一个小故事，而这第一个小故事，着重又是第四小节（乔依对老妇人具体帮助的小节）的朗读感悟，而对第二个小故事，则放手让学生自学，完成填空：到了小餐馆，老妇人看到了，突然想起了，于是就。（这样的设计，避免了课堂上的烦琐分析，设想是引导学生通过读书把课本的语言内化为自己的语言）。

### 四、努力把“写”挤进课堂。

学生在学完全文后，引导写一句话表达自己对“爱”的一点感受，可能要求对高年级学生来说要低一点，如果学生有一定的基础，还是练习写“乔依醒来后……”较为适宜。

缺憾：

2、由于教学时间的原因，对老妇人的这个人物形象的感悟有所忽视；

3、学生的内心还不能真正走进文本，并不能从感动中学会关爱，从学生的朗读可以见一斑。

## 爱之梦教学反思篇二

今天这节课，我从小说的三要素入手，与学生一起品读这篇小小说，效果应该是不错的。特别是品读环境描写的语句，我们抓住关键词语，体会了环境的特点，从而使学生明白这样的.环境描写是能烘托人物的心情、处境的。课堂作业就让学生仿照课文的写法，想象餐馆里屋的环境，写一段话，并用上“一切都会好起来的。”这句话。

从作业反馈看，大多数学生能写出具体的意境，表现人物对未来充满了希望。学完课文，又补充阅读了《一杯牛奶》，这时再诵读了《练习2》上的诗歌《我不期望回报》，思想主题鲜明极了，可谓水到渠成。

## 爱之梦教学反思篇三

《爱之链》是一首爱的赞歌，文章极其细腻的描写了发生在一个严寒的冬夜中充满爱的故事：下岗的乔依无偿帮老妇人修好汽车，老妇人在用餐时又得到了乔依妻子的细心照顾，也受到了爱的感染，留下一些钱，悄悄地走了。文章赞扬了人间的友爱互助，告诉人们：当别人需要帮助的时候，应该伸出援助的手。

第一次读到这篇文章，就被深深的打动了。文中流露出人与人之间的关爱令人感动。尤其是结尾处巧妙的构思，使文章中心得到升华，揭示了生活中这样一个说法：好人有好报。

这样一篇充满爱的文章，又是通过细节的描写表现人物品质，怎样让学生充分感悟，受到感染、启发呢？如果咬文嚼字，每一处细节都细细品味，显然是不可能的。40分钟的课堂，必须有所舍弃，突出重点，有所侧重。而我本人最突出的缺

点就是分析过细，虽然可以呈现学生由不会到会的过程，但节奏过慢，拖堂则是明显的缺憾。所以，我首先应该把握的是，避免繁琐分析，考虑怎样在四十分钟之内圆满的完成教学任务。其次，既然文章是通过描写人物的神态、动作和语言来表现人物的品质，那么在课堂上，我就要引导学生充分感悟这一特点。文章前后照应巧妙，在理解课文时，一定要启发学生联系上下文思考问题，感悟学习文章巧妙的构思方法。第三，我希望在课堂上能够营造一种充满爱的和谐的氛围。让学生充分感受到因为人与人的互助互爱，生活那么美好，即便是遇到困难，但困难总会过去，光明终会到来。

那么，怎样使自己的教学思路流畅，既能抓住细节描写，又不拘泥于琐碎的分析呢？我想，关键是让学生自己去感悟、体会，让细节从他们的口中流出。所以，我把重点放在用问题启发学生思考、联系课文内容理解上。

精心设计导语引入课文学习。由“老妇人车胎瘪了，心情怎样”开始，抓住描写老妇人的词句，“她又冷又怕，几乎完全绝望了”，“紧张”体会她当时的心情，结合前文“她在这荒无人烟的地方已经等了一个多小时了”“在冷风中微微发抖，看见脸上带着微笑的乔依，她反倒紧张地闭上了眼睛。”“了解她又冷又怕的原因，在荒郊野外，飘着大雪的黄昏，车子坏了，半天看不到人影，一个矮小无助的’老妇人，多么需要帮助。老妇人的无助体会越深刻，接下来越能感受到乔依的热情、真诚。

重点段第4自然段，整段都是描写乔依如何给老妇人修车的。如果让学生逐词逐句地说，谈体会，未免琐碎。所以，我采用了帖子上一些老师的做法，让学生说说你看到了怎样一幅画面。通过这样一个问题，把这些琐碎的细节整合起来，学生感悟侧重点不同，互相交流碰撞中，抓住重点词句，感悟乔依修车的艰难，如他的脚腕、手被蹭破了，“顾不上擦流出的血”，“为了干活方便，他摘下了破手套，两只手冻得几乎没有知觉，他喘着粗气，清水鼻涕也留下来了，呼出的

一点点热气才使脸没被冻僵。”确实是发自内心的真诚的帮助老妇人修车。同时，也感悟到乔依家庭生活是贫苦的。

5——8节的学习导读与理解相结合，重点理解第六节，抓住“天经地义”，结合前后文了解乔依之所以没有想得到回报，是因为他在困难时常常得到别人的帮助，所以才认为帮助有困难的人是天经地义，理所应当的。而“他一直就是这么做的”，则是为理解课文为什么以“爱之链”为题埋下伏笔。

第一个故事指导学，第二个故事以填空的形式，让学生自学，根据课文内容把句子补充完整。学生感悟虽有不同，但都围绕课文展开，反倒发散了思维。

理解文章最后一句话，让学生联系全文来说，就有学生说道：“乔依，你看，这位素不相识的老妇人跟我们留下了一些钱，我们在困难的时候总能得到好心人的帮助，我们一定能够度过难关，一切都会过去，我们一定会好起来的。”实际上暗示着，瞧，好人会有好报的。学生理解还是很到位的。然后第二个问题，为什么以“爱之链”为题，也是要联系全文，尤其抓住第六节及第十一节中的两段话，这是主题的延展，爱之链连接的绝不仅仅是文中的两个小故事和女店主关爱乔依这个环节，而是在社会上还有许多这样人与人之间互相关爱的感人的故事。

提出续写要求，是提醒学生仿照课文构思，续写内容想象要合理，与故事能衔接起来，这也是检验学生是否真正领会了文章的主旨，把握了文章的写作特点。从续写情况来看，大部分同学续写还可以。

当然，这节课还存有很多遗憾。第一，学生对细节的把握理解还不够，许多感人的细节给忽略掉了。比如第一节环境描写很重要，但学生在理解老妇人的心情时，就没有联系其中的语句，许多学生忽略了“荒无人烟”与第一节的照应。还

有比如乔依安慰老妇人的话语，乔依看着老妇人的车开走以后，才启动了自己的破汽车等等。而为了在40分钟圆满结束，我也没有过多提醒，只是抓住重点细节引导学生讨论。第二我给学生准备了普希金的诗歌《假如生活欺骗了你》，因时间关系没有读，我觉得对理解女店主的话也是有帮助的。第三、对于学生把握不好的环节，我喜欢反复启发、引导，直至自己认为满意为止。比如第四节的学习，让学生描述看到的画面，学生说的有些雷同，却很少抓住具体的语句展开想像，只是泛泛的蜻蜓点水似的描述，我就又启发启发，多叫起来几名同学说，掺了一些时间。其实有些问题，学生可能暂时理解不透，以后会慢慢消化理解的。这一点，也许我没有遵照学生思维发展规律。

尽管有许多不足，但总体感觉仍然不错。许多事情都是这样，会有一些遗憾，其实在遗憾中反思，回味，也不乏乐趣。希望在反思中不断进步，使自己的课堂能够呈现更多精彩。

## 爱之梦教学反思篇四

《爱之链》是一首爱的赞歌，作者是美国作家杰尼·巴尼特、罗伊·李。文章极其细腻地描写了发生在一个严寒的冬夜中的充满爱的故事：下岗的乔依无偿帮老妇人修好汽车，老妇人在用餐时又得到了乔依妻子的悉心照顾，也受到了爱的感染，留下一些钱，悄悄地走了。文章赞扬了人间的友爱互助，告诉人们：当别人需要帮助的时候，应该伸出援助的手。

在教学第一段时，让学生默读课文第四自然段，边读边让学生画出描写乔依修车动作的词语，说说从中你感受到了什么，再让学生深入到每句话的学习，体会到乔依是个乐于助人的人，再从其余自然段中找找还有哪些细节描写也能反映出乔依的为人，进而让学生进一步体会乔依对老妇人是一种真心的关怀。学习第二段时采用学习第四自然段的方法自学，最后让学生以“乔依醒来……”为开头，展开想象写一段话，学生都能围绕《爱之链》的故事写下去，大部分同学写得细

致认真。

原打算在导入新课后复习板书：乔伊老妇人女店主，然后顺着这条爱的线索进行教学，可一上课由于过于担心学生配合度的问题而忘记了，于是我调整了安排，由原来的复习导入板书改为边引导学生理解课文边补充完善板书，既定的变成了随机的，而正是这一改变，我才从学生中收获了“真诚”“热情”“微笑”等带有孩子理解角度的词语，并板书在了黑板上，也可能因为我的这一举动，让孩子收获了主动参与学习的成果，大多学生由一上课的“沉默寡言”变得敢想敢言了。

在第二部分的学习中，我让学生继续关注细节描写自读9—11自然段，然后提问：读了这一部分，你有哪些收获？学生不很自信地看看我，再看看书。在学生思考的同时，我也在思考：他们可能是害怕说错让老师失望，我笑了笑（正如文中乔伊面对寒风中又冷又怕的老妇人时的那份理解般的笑容一样）我抛出了一个小问题：来到小餐馆，老妇人看到了什么？给孩子一把梯子，马上学生抓住了这一部分细节描写的两个经典句子，也是两个包含有对比手法的句子。

课文结尾处，我原本认为女店主的“一切都会好起来的，亲爱的，乔伊……”的理解会是本课学习的难点，但因学生逐步走进文本，走进人物心里，第一个学生举手：我从这句话中明白了乔伊是女店主的丈夫。我笑了笑，板书“夫妻”；你们还有别的发现吗？学生在思索，当我准备用我的思路去引导他们时，一个女生（这个女生在前面的填空练习时，概括能力特别突出，我曾因为她的出色表现竖起了大拇指。）举起了手：我从这句话中读出了女店主对生活充满了信心。孩子的一句话一语中第，我提议其他孩子掌声送给她。我又补充了一句：心中充满了爱，有了生活的信心和勇气，乔伊和妻子的生活一定会好起来的。

休息了一个假期，无论学生还是老师，在开学初都需要进行

调整，而今天，当学生还未完全过完假期，赶来参加教材培训活动，面对那么多的老师，他们复杂的心理也需要进行调整。课堂前半时学生的沉默确实让我很着急，但今天我必须克服急躁的老毛病，要沉得住气，如果沉不住气，随生逐流，让课堂匆匆结束、草草收尾，那么我设计中原本让学生通过这节课体会的“爱”的情景，感受“爱”的意味的安排就将付诸东流，无疑是失败的；如果我沉不住气，我想通过这节课想向教师们传达的信息（在高段如何更好地将阅读与写作结合起来）也将无法难以实现。克服急躁情绪，顺学而导，顺思而教带给我意外的惊喜，课堂上，我们不因以课前的预案为纲、为本，要因学生的思维、语言、积累状态适时进行合理调整，让学生渐入佳境，走进文本，走进人物心里。

## 爱之梦教学反思篇五

本单元的几篇课文都有环境描写、细节描写，通过几篇课文的学习，学生的表达能力得到了提高，写作水平也提升了不少。所以，我觉得这几篇课文是经典的，是值得朗读和学习的。

先根据课文内容探究：为什么取题“爱之链”？相机列出三个点：乔依——老妇人，老妇人——女店主，女店主——乔依。由这三个点扩展开去，归结到爱的‘链条。这样为进一步理解全文作了必要准备。

在教学“乔依关爱老妇人”这一内容时，我特别注意了一下两点：

- 1、是抓住关键段，通过设想心理活动体现“爱之链”。紧扣“愣”字引导学生设想老妇人的心理活动，反映乔依帮助老妇人的特定经过，同时结合“常常”、“一直”理解乔依既得到过别人的帮助，也帮助过别人，但从来没有想过应该得到钱的回报，很有深度地表现了乔依乐于助人、不求报答的高尚品格。



2、是搭连下一环，以乔依的希望来延展“爱之链”。乔依拒绝老妇人钱的回报，却向老妇人提出了遇上需要帮助的人给予一点帮助的希望，促成了老妇人后来自觉接续“爱之链”，巧妙地搭连了下一环。