

课文蝉的教案(优质10篇)

我们在教育活动中常常需要准备安全教案，以确保学生的安全意识和自我保护能力。以下是一些成功的小学教案案例，希望能给大家带来灵感和启发。

课文蝉的教案篇一

《猫》是老舍先生写的一篇散文，发表在《新观察》一九五七年第十六期，入选课文时有修改。这篇课文描写了大花猫的古怪性格和刚满月小猫的可爱，表达了作者对猫十分喜爱的感情。

【《猫》课文】

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

小猫满月的时候更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。

一根鸡毛，一个线团，都是它的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它的头撞在门上，桌腿上，撞疼了也不哭。它的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所到之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那样生气勃勃，天真可爱！

课文蝉的教案篇二

《小石潭记》是一篇语言精美，含义丰富，形象逼真的优秀山水游记。下面是《小石潭记》复习课教案，一起看一下吧。

教材的地位和作用：

《小石潭记》是柳宗元的著名山水游记“永州八记”中的第四篇。作者从不同角度描绘了小石潭的各种景物，着意渲染它的寂寞、幽怆的气氛，借助抒发自己在贬官失意时的悲凉，凄怆的情感。编选这篇文章意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，评品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

复习教学目标：

- 1、引导学生巩固知识，包括字词、句子的翻译等，提高学生阅读文言文的能力。
- 2、体会课文写景特点，揣摩借景写情的写法，提高口语表达和写作能力。

复习教学重点：

积累文言知识，提高阅读文言文的能力。

复习教学难点：

体会借景写情的写法。

复习方法：

诵读法、开放式讨论、提问法、练习法。

学法指导：

3、人人都来当导游，写写导游词，提高写作口语表达能力。

课时安排：一课时

教学工具：多媒体

复习教学过程：

一、导入

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有特殊的地位，而在他的诸多山水游记中，《小石潭记》是杰出的代表，是柳宗元“永州八记”中最著名的作品之一，无论在思想上和艺术上都具有很高的价值，今天，我们再次走进小石潭，进一步去感受作者文中的景，心中的情。

二、回顾体裁

“记”是古代的一种文体，主要是记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。

三、走进作者，了解背景

1、作者简介

柳宗元，字子厚，山西人，世称柳河东，唐代著名文学家，“唐宋八大家”之一。他和韩愈都是唐代古文运动的`倡导者和奠基人，并称“韩柳”。代表作有《永州八记》、《三戒》、《捕蛇者说》等。《小石潭记》说是《永州八记》之一。

2、写作背景

唐永贞元年(8)，柳宗元与刘禹锡等一起参加了以王叔文为首的革新集团，从事政治、经济、军事等各方面的革新。由于遭到以刘贞亮为代表的宦官势力和以韦皋为代表的官僚势力的反对，革新集团失败了，柳宗元被贬为永州司马。他在政治上不得志，心情抑郁，所以就游山玩水，欣赏大自然风光来排遣内心的愁闷。他在永州发现许多飞景佳丽的地方，记下了其中八处名胜：西山、钴姆潭、钴姆潭西小丘、小石潭、袁家渴、石渠、石涧、小石城山。

四、诵读回顾，再次走进课文

1、安排学生诵读，复习字词、句子的翻译

(1)、复习文言词语

a□一词多义

b□词类活用

c□其他重点字词的翻译

(投影出示，进行提问)

(2)重点句子的复习

a□隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之

b□卷石底以出

c□青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

d□潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

e□潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见

f□四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

(3)、独立思考(复习内容)

1、合作学习，理解课文抓住景物特点描写景物的写法

b□学生回顾发言，教师评议、投影出示板书。

2、问题研究

b□文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，该如何理解？

(学生相互讨论回答，老师点评，进行总结)

五、我来做导游，向你介绍小石潭

小石潭有这么多美景，那么我们来做导游，选择课文中你最喜欢的一处景，设计一段导游词，可以发挥想象作形象描述，使游客也产生愉悦的情感。(同桌之间互相做导游，选择优秀的给全班同学做导游)

六、品味与柳宗元对话

(一)、互动感悟，体会以景写情

1、畅说感受：优美的景物总使人赏心悦目，如果你也坐在小石潭边上，你会有什么感受？

2、面对如此优美的景物，作者却“悄怆幽邃”，你如何理解作者的这种感受？

(二)、与柳宗元对话：对于柳宗元此时的心境，请以“柳宗元，我想对你说”开头与作者对话，劝解他直面挫折。

七、师生共同总结本课的收获，进行课堂练习

八、布置作业

作业一：选择一处给你留下最深印象的自然景物，按游览顺序，写一则游记，要求写出景物的特征和人物的心境。

作业二：请撷取盛夏之景，用借景抒情的方法写一段话。100字左右。

拓展阅读：小石潭记赏析

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位。其中最著名的，是他被贬谪到永州以后写的《始得西山宴游记》

《钴潭记》《钴潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，这就是为人称道的《永州八记》。这些作品，画廊式地展现了湘桂之交一幅幅山水胜景，继承了郦道元《水经注》的传统而有所发展。《水经注》是地理书，对景物多客观描写，少主观感情的流露。而柳宗元的山水游记则把自己的身世遭遇、思想感情融合于自然风景的描绘中，投入作者本人的身影，借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄寓自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。

本文是柳宗元《永州八记》中的第四篇，保持了《永州八记》

一贯的行文风格，观察入微，描摹细致。肖其貌，传其神。文章先写所见景物，然后以特写镜头描绘游鱼和潭水，再写潭上景物和自己的感受，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛。此外，作者还在写景中传达出他贬居生活中孤凄悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。全文寂寞清幽，郁郁落落，形似写景，实则写心。文章对潭中游鱼的刻画虽只寥寥几句，却极其准确地写出潭水的空明澄澈和游鱼的形神姿态。此外，文中写潭中游鱼的笔法极妙，无一笔涉及水，只说鱼则“空游无所依”，则水的澄澈透明，鱼的生动传神，都各尽其妙，意境之深，令人拍案叫绝。

课文蝉的教案篇三

一、默读第2自然段

1、你读懂了什么？读出个人的感受。

（同座交流讨论、汇报。）

2、你还知道什么？从哪里知道的？

3、质疑问难。

二、自由读最后一个自然段

1、你知道了什么？

2、朗读指导。

3、谈谈你的感受：

假如你正面对如此雄伟壮观的钱塘江大潮，此时，你最想说什么？

（或者用不同的方式进行表达。）

三、文小结，学法指导

四、延伸迁移，巩固创新

在课外观察和小组讨论的基础上，合作练习、集体评议，学校周围“熟悉的一处景”。

【板书设计】

观潮

潮来前平静

闷雷滚动风平浪静

天下奇观潮来时越来越响一条白线远

（钱塘江大潮）横贯江面

山崩地裂白色城墙

白色战马近

潮过后风号浪吼漫天卷地

（声）（形）（序）

【资料收集】

潮：即潮汐。由于太阳和月亮的吸引力合在一起，吸收地球表面的海水，使海水出现有规律的涨落的现象。

钱塘江潮：又叫“海宁潮”。每年农历8月18日前后由于太阳、

月亮和地球排列在一条线上，是一年中，地球离太阳最近的时候，而在海宁县所见到的大潮最为壮观。因为，钱塘江口呈喇叭形，外宽内窄，外深内浅，潮浪传播时受到约束而形成。涌潮袭来时，潮头壁立，潮头高度可达3.5米，潮差可达8.9米，波涛汹涌，十分壮观。

文档为doc格式

课文蝉的教案篇四

一说教材

我今天所说的课文是《乡愁》。本诗是九年级语文下册第一单元的第二首诗。这首诗是在学习前一首诗的基础上，进一步学习诗歌的有关知识。

乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍主题，余光中的《乡愁》，就是其中情深意长、音调动人的一曲。余光中于1971年，在离开大陆整整，正逢海峡两岸交好无望，双方民众都处于极度绝望当中，他在台北厦门街的旧居内，感情所至，一挥而就，用了20分钟便写出了这首诗。它抒写的不是一般游子的思乡之情，而是在特殊的时代，特殊的地理条件下，由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情。更是漂流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀。

《新课标》要求学生能“欣赏文学作品，能设身处地地体验和理解作品”，“品味作品中富有表现力的语言”。九年级学生自身的人生阅历和知识结构已经比较完善，对乡愁的理解、对领悟诗歌的意境应该没什么困难，因此，我的教学设计是把本课教学分为四大模块，即“听读——朗读——品味——迁移”。通过听说读品等一系列以学生为主体的活动，在互动中使理解加深，对乡愁这一中国诗歌中历久常新的普遍主题有一定的认识。

二说教学目标

学习这首诗，我确立了以下教学目标：

知识目标：了解作者其人及写作背景，准确理解这首诗的主题。

能力目标：提高学生欣赏、分析诗歌的能力。

情感目标：培养学生热爱祖国的崇高感情。

三说教学重点

根据以上教学目标，我特确定以下教学重、难点：

教学重点：体会诗人的思想感情。

教学难点：体会本诗运用独创的诗歌形象，表现主题的特点。

四说教法

《乡愁》是一首新格律诗，也可以说是一篇带有淡淡哀伤情思的美文，根据本节课的教学目标和重难点，我准备采用欣赏法、诵读法、发现法进行教学。

欣赏法：通过欣赏歌曲《乡愁四韵》和配乐诗《乡愁》，感受诗歌的音乐美。

诵读法：这是本课教学的主要方法，正所谓：“熟读百遍，其意自现。”诵读可让学生体会情感美，节奏美。

发现法：引导学生发现、体会作者情感的变化，例如由家愁到国愁的升华。

教具准备：自制课件(多媒体教学)

教学课时：1课时。

五说教学过程

我的教学过程是这样的：

(一)首先，多媒体导入，激发情感，创设氛围。

我们常说好的开始是成功的一半，于是我就采用在课前播放余光中在大陆省亲的照片并配以罗大佑演唱的歌曲《乡愁四韵》，营造氛围。

设计意图：（图片的播放是为了使学生对游子的思乡情节有了一定的感性认识。歌曲《乡愁四韵》是根据余光中《乡愁四韵》所谱的曲子，播放这首曲子可以提高学生的学习兴趣，加深对《乡愁》的印象。通过音画结合引导学生欣赏美、感受情。）

了解作者有助于理解诗的主题，所以我将教学本课前向学生介绍作者的相关资料。

(二)然后，朗读：

朗诵是解读诗歌的敲门砖，我们只有对诗歌进行反复诵读，才能真正走进解读诗歌的艺术殿堂。因此，学习这首诗，指导好学生朗读是关键。在朗读的时候，要注意把握诗歌的节奏，处理好轻重音和语速。这首诗抒发的是诗人思念家乡、思念祖国的忧愁。读的时候要用稍慢且舒缓的语速。四节中，第一节稍平淡，回忆的口气；第二节增加了遗憾却又有丝丝甜蜜的语气；第三节，要体现出深深的失落和痛苦；第四节，表现出而今的惆怅。

下面，就让我们一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤。（放音乐）

(三) 品味

《乡愁》全诗共四节。一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候—长大后—后来—而现在四个人生阶段；另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征：小时候的母子分离—长大后的夫妻分离—后来的母子死别—现在的游子与大陆的分隔。诗人为这人生的四个阶段各自找到一个表达乡愁的对应物：小时候的`邮票—长大后的船票—后来的坟墓—现在的海峡。通过一系列的阅读品味，最终让学生体会到诗人那浓浓的思乡之情和眷恋祖国无限感慨！（展示板书）

接着，让学生通过自主合作交流的学习方式，分析鉴赏这首诗的语言。让学生体会本诗的意境美，语言美。如此美的诗确实让人感受到了艺术的魅力，得到美的感染和熏陶。

(四) 迁移

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主题，请学生根据自己的积累，说一句含有“愁”的古诗词句。最好能够说出作者。比如说，李白的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。

这个环节的设计不仅可以使学生更好的了解中国诗歌“愁”这一主题，培养学生欣赏诗歌鉴赏诗歌的能力；同时也丰富了学生的积累。

六作业

最后一个环节，布置作业：

- 1、背诵《乡愁》——尽量当堂背诵，寓教于乐，让学生自愿而又欢快地背诵诗歌。
- 2、阅读鉴赏席慕容的诗《乡愁》，同本诗进行比较阅读，来

更好的把握本诗的主题和语言风格。

最后在歌中结束课文，这样做不仅可以使学生更好的把握主题，加深对课文的理解。同时也激发了学生的爱国热情。

七板书设计：

乡愁

托物寄情

小时候-邮票-母子分离个人故乡之思

长大后-船票-夫妻分离主题

后来——坟墓-母子死别升华

现在——海峡-两岸分离普遍家国之思

本诗板书的设计可以使学生直观的把握诗歌的结构，加深对诗歌主题的理解。

《乡愁》这首诗是作者正逢海峡两岸交好无望，双方民众都处于极度绝望之时，感情所至写下的，30多年后，温总理在访美谈及两岸问题时援用了这首《乡愁》诗。实现大陆与台湾的和平统一，关系到海峡两岸10多亿人民最大的利益。我们希望两岸关系能一步步变好，明天的团聚、欢乐、美好能够取代昨日的乡愁。

拓展阅读：乡愁赏析

一连串充溢着生活性的意象，一连串朴素无华的倾诉，一连串平淡中透露出深沉情感的喻体……缀成了一连串凄美绝伦的乡愁。乡愁是作者成长的足迹，是游子思乡的行吟，是一段心灵的历程，是一曲经典而质朴的古筝，是一部沉重的

历史，是风雨沧桑中历史车轮碾过时留下的一声呻吟。

乡愁在作者笔下不只是“月是故乡明”的清淡，不只是“低头思故乡”的忧郁，不只是“梦里不知身是客”的无奈，不只是“乡音未改鬓毛衰”的嗟伤……乡愁是一只老船，装载着传统的乡愁乡情乡思，也装载着历史的血泪，装载着望夫崖上的沉重和悲壮，也装载着海峡两岸的沧桑和风霜。从“邮票”、“船票”到“坟墓”是深沉的情感，而至“海峡”则是主题的升华！乡愁不再是个人情感的宣泄，而成了群体内心的感思；乡愁不再是纯粹的个体感叹，而成了民族之情的化身。对国家统一的热望，对民族团结的期盼，有形无形地融化在诗的字里行间，构成了民族情感积淀下来的厚重和深邃。

于是，乡愁这个古老的话题在诗人笔下又多了一层内涵，这源于作者明睿的眼力和新颖的立意，更源于作者那高度的民族责任心和深厚的民族情。于是乡愁那平凡而又传统的顺叙表达蒙多了一层朴素的光辉，那简单的时间排列披多了一种美妙的灵光，那从“母亲”、“新娘”到“大陆”的浅浅诉说变得经典而庄严起来。

乡愁的意境是美的，没得忧郁而庄重，仿佛一丝苦苦的芬芳，那芬芳来自一支残荷。乡愁的构思是简约的，简约的就像断臂维纳斯身上的一段白纱。乡愁的语言是白居易的再现，反复中的平实酝酿着深深的情，回旋中的朴厚流淌着深深的愁。乡愁那没有技巧的技巧使乡情回味无穷，隽永悠长，使全诗既富有流动性，又不乏静止感。众人皆知，“看不出化过妆的化妆才是最高妙的”，而诗人的乡愁就是这样，那层次化的意境仿佛纯纯的“天然去雕饰”，那复沓中的叙述好像平平的，质朴而又真淳。

乡愁自“小小的邮票”流出，因为那邮票载不动历史的伤痕；
乡愁自“窄窄的船票”溢出，因为那船票带不完民族的悲哀；
乡愁自“矮矮的坟墓”冒出，因为那是一颗种子，它在发芽、

生根、成长，直到枝条连起岛陆。乡愁自浅浅的海峡涨出，因为那是一个泉，它要和源汇成大海，用浪奏鸣《黄河交响乐》，用涛荡起长江奏鸣曲。乡愁用反复手法把意象紧密地组合在一起，构成了一幅独特的历史画卷；乡愁用丰富的想象表现出来，层层深入地展现了群体心态和民族状态。于是乡愁既是乡愁，也不再只是乡愁；乡愁成了一代人甚至几代人的情结，乡愁成了岛与陆沟通的纽带。

乡愁的情调是低沉的，因为有心上秋；乡愁的节奏是舒缓的，因为有愁中愁；乡愁的传情达意是形象而动人的，因为那一唱三叹是命泉中流出的旋律、心琴上弹奏出的乐曲，有含蓄中的澄明，更有幽邃中的真实。乡愁是抑郁的，因为愁太重太浓，重得托不起，浓得化不开。但乡愁又是自然的，无论是在现实中还是诗中。

乡愁就这么自然而然地由诗境和神韵中流露出来，语尽而情未了，让人在故事中忘我地投入，在历史中回味，乡愁的无限韵味。

课文蝉的教案篇五

指名答（板书：状物类散文集）

1、最近竟常有同学跑过来找我说：“廖老师，这本书太好看、太有意思啦！”那我们一起来分享你觉得有意思、让你印象深刻的人、事、物吧！

□ppt出示：一起来分享你觉得有意思、让你印象深刻的人、事、物吧！)

指名答针对学生的发言，再次强化、归纳人、事、物

结合发言，板书：人、事、物

2、如果让你来写童年生活，你会写什么（ppt出示）

指名答追问为什么再次强化人、事、物

3、总结与过渡

（ppt出示作者的话）

指名读师评价

师：因此，这不仅是一本状物类散文集，还是一本充满江南小城风情的回忆性散文集。

板书：回忆性散文集（这三个字之前已板书）

1、师：可是，我们的阅读不能仅仅停留在书中的人、事、物，更要深入到作者的情感世界（ppt出示）

板书：情

2、师：本学期，我们已经了解了一些作者表达情感的方法，如融情入景、内心独白、巧用修辞等。今天，老师要和大家分享一个阅读回忆性散文的好办法——关注双重视角。

（ppt出示：关注双重视角）

板书：双重视角

3、师：看表情就知道，你们肯定想问：什么是双重视角啊？

（ppt出示《我的伯父鲁迅先生》节选片段）

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰》。伯父已经去世很多年了，这两本书我还保存着。

师：在《我的伯父鲁迅先生》这一片段中，作者借过去的“我”记叙了伯父送书这件事，用现在的“我”保存书这一举动抒发了对伯父的怀念之情。

4、师：另一篇课文《灯光》中，也有对双重视角的运用，你能像老师一样找出来吗？

□ppt出示《灯光》节选片段）

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。

在天安门前璀璨的华灯下，我又想起这位亲爱的战友来。

指名答（过去的“我”记叙了对战斗的回忆，现在的“我”抒发了对郝副营长的怀念之情。）

5、小结：回忆性散文的双重视角指的就是文中出现的两个“我”。过去的“我”记叙所见所闻，现在的“我”抒发所思所感。

板书：过去的“我” 现在的“我”

指名答（学生找+评价）

最后四段最典型，学生找到后再出示ppt

师：请同学们一起读读这个片段，读出作者的怀念与感伤。

7、师：书中对双重视角的运用还有许多，请你再去找一找，体会作者的情感□□ppt出示）

指名答（学生找+读+评价）

师：评价，你能带着这样的情感再读一读吗？

（你的朗读声音洪亮、情绪饱满、读出了韵味……）

8、总结：《蓝调江南》是一本状物类和回忆性的散文集。在阅读时，我们可以通过过去的“我”来梳理文中的人、事、物，找到现在的“我”可以帮助我们感悟文中的情感。同学们在接下来的阅读中，别忘了用上它！

1、出示ppt邀请你走进一个美丽而有趣的江南小镇，那是金曾豪先生童年梦中的江南，是依恋重重的微笑，是往昔不再来的悠悠叹息。

师：同学们，让我们借这节课所得，跟随金曾豪先生继续江南之旅吧！下课！

板书：蓝调江南双重视角

状物类

过去的“我” 现在的“我”

散文集人、事、物情

回忆性

课文蝉的教案篇六

1、能读通课文，体会文章表达的思想感情。

2、学习“爸爸”建设边疆，扎根边疆的崇高品质。

：两课时。

一、学习准备，导入新课。

播放歌曲《小白杨》

一首熟悉的《小白杨》是不是又一次把我们心中那棵挺秀的白杨树呈现在了眼前。下面，同学们把书打开，我们继续来学习《白杨》。

二、默读课文，揭示目标。

小结：爸爸先是出神，接着是微笑，再接着是变得严肃起来，然后是陷入沉思，最后又浮起微笑，这就是爸爸的神情变化。

三、细读课文，体会含义。

1]首先我们来讨论，爸爸为什么出神。自由读课文的第1——4

节，想想看，能回答吗？同桌的同学可以互相讨论讨论。

2、爸爸为什么微笑呢？

请同学们认真读课文4至12节，然后我们互相交流。（一人读哥哥的话，一人读妹妹的话，一人读爸爸的话，一人读叙述人的话、）

指名读。

3、爸爸的神情为什么又变得严肃起来呢？

请同学们快读课文的'第14节，然后回答，好吗？

是因为爸爸要向孩子们介绍白杨的品格，所以他显得严肃起来。爸爸用三句话向孩子们介绍了白杨的品格。试试看，能不能把爸爸的话读通。

指名试读。

齐读。

看屏幕。教师叙述：

哪儿需要它就在哪儿生根发芽，不管是风沙还是雨雪，不管是干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。这就是白杨的品格！

这是何等高洁的品格！爸爸在向孩子们介绍时怎能不肃然起敬变得严肃起来呢？

让我们带着赞美、崇敬的感情再把爸爸的话读一遍。

对了，爸爸是借白杨在表白自己的心。

这种写作方法叫“借物喻人”。

板书：借物喻人

5`爸爸的心是什么呢？下面我们就来讨论。

板书：建设边疆扎根边疆

6`爸爸为什么又陷入沉思？为什么突然嘴角又浮起一丝微笑？默读最后一节课文，想想看。

讨论。

（爸爸在沉思什么呢？……）（孩子们将来会不会和自己一样，扎根边疆，建设边疆。）

板书：小白杨茁壮成长

四、理清线索，总结升华。

《白杨》这篇课文运用借物喻人的写法，先写白杨高大挺秀，适应性强、生命力强的特点，借以表达爸爸扎根边疆、建设边疆的宏伟志向。同时也表达了爸爸对孩子的期望和信任，他相信孩子们一定会像小白杨一样，迎着风沙茁壮成长，成为建设边疆的生力军。显示出了老一辈建设者“献了青春献终生，献了终生献子孙”的博大胸怀。如此胸怀怎能不叫我们崇敬，带着这样崇敬的情感我们一起来欣赏一首诗歌。

课文蝉的教案篇七

一、教材依据：

本教学设计的《小石潭记》一课是八年级下册第六单元第26课，所用版本为人民教育出版社7月第3版。本单元入选的课文都是历来传诵的名家名篇，很能代表中国山水文学情景交融的特点。

二、设计思路：

1、教材分析：

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”中的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出游、游览、返回的全过程，观察入微，描摹细致，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛，形似写景，实则写心。作者在写景中传达出贬居生活中孤寂悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。

教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

2、学情分析：

八年级学生已在七年级学习了十多篇文言诗文，在八年级又系统的学习了三个单元的文言文，到第四个单元的文言文学习时已有一定的文言知识积累，能借助注释、工具书和一定的文言知识初步读懂课文，对文言文的分析和理解也已具备了一定的能力。但学生学习文言文的兴趣不是很浓厚，在教学文言文时要注重激发学生的学习兴趣。

3、指导思想：

课堂上学生不是被动的信息吸收者，而是知识体系的主动建构者。心理学研究也表明：一节课中学生的注意力高度集中的时间大约为二十分钟，因此本课的设计以趣味为导入点，充分激发学生学习的主动性，实现知识的建构与重点、难点的突破。

4、设计理念：

语文教学应充分体现“以人为本”的教学理念，本课的学习中通过营造氛围激发学生学习兴趣，进行朗读竞赛帮助学生扫除字词障碍，加强自主、合作、探究的学习方式，实现知识的建构与重点、难点的突破，让学生体验学习成功的喜悦，不断发展学生阅读文言文的兴趣，产生继续学习的欲望，最终养成自主积累的习惯，发展自主学习能力，潜移默化中不断提高学生的审美品味和文学素养。

三、教学目标：

知识与能力目标：了解柳宗元的经历及作品常识，能借助工具书、注释疏通文义，学习对自然景物入微的观察、细致的描摹。

方法与途径目标：通过营造氛围激发兴趣、进行朗读竞赛扫清字词障碍，以自主、合作、探究的学习方式突破重点、难点。

情感与评价目标：理解作者失意被贬，寄情山水得抑郁忧伤的感情；体会作者笔下永州小石潭的优美景色，培养健康的审美情趣。注重学生互评与教师评价。

现代教学手段运用：使用多媒体课件。

四、教学重点：

1、疏通文义；

2、学习抓住景物特点写景状物的方法。

五、教学难点：

理解作者寄情于山水的思想感情。

六、教学准备：

1、搜集资料、制作课件；

2、指导学生课前预习：

(1)收集有关作者及与《小石潭记》相关的资料。

(2)借助工具书、书下注释，读懂文章大意。

(3)整理出预习中解决不了的疑难字句。

(4)在阅读和搜集资料的过程中，将发现的问题整理到预习笔记上。

七、教学过程：

(一)创设情境，导入新课：

(设计意图：创设幽深宁静的意境，引导学生走近作者，走近作品，激发学生的学习兴趣。)

(二)走近作者，了解背景

请学生交流收集到的柳宗元的资料。学生交流后，教师评价、补充，多媒体呈现有关柳宗元的资料。

柳宗元(773-819)，字子厚。河东人，世称柳河东。唐代著名文学家思想家，唐宋八大家之一。自幼聪慧好学，21岁中进士第。他与韩愈、刘禹锡是同事。永贞元年，柳宗元积极参与王叔文为首的政治革新活动，但遭到保守势力的反对。革新运动失败，柳宗元被贬到永州，永州之贬，一贬就是十年。在这期间他写下了《永州八记》(《始得西山宴游记》、《钴鉷游记》、《钴鉷潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石涧记》、《石渠记》、《小石城山记》)、《江雪》、《捕蛇者说》等大量诗文。柳宗元的散文与韩愈齐名，堪称我国历史上最杰出的散文家。《永州八记》已成为我国古代山水游记名作。这些山水游记，融合了作者的身世遭遇、思想感情，寄予自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。

(设计意图：培养学生自主收集资料、整合资料的能力。通过对作者的生平介绍了解写作背景，有利于学生理解文章的思想感情，对难点的突破起到关键的作用。)

(三)整体感知、走近作品

1、教师示范朗读课文，请同学们注意字音与断句。

2、自读课文，教师指导，要求：读准字音，吐字清晰，声音洪亮；读出节奏，停顿正确；读出语气，读出感情。

3、以大组为单位进行朗读竞赛，看看哪一组读完整篇文章的

人数最少。规则：出现朗读声音不宏亮、打绊子；字音、断句不准确时换下一位同学接着朗读，教师不发表意见，请其他组来评价。

(设计意图：诵读是文言文教学的基本方法也是基本任务，教师通过示范朗读和方法指导教会学生如何诵读文言文。然后抓住中学生争强好胜的心理进行朗读竞赛，激发学生学习热情，快速、高效地扫清文字障碍，为理解文意与背诵打基础。)

(四) 小组合作，疏通文意

课文蝉的教案篇八

原文欣赏

《夏感》梁衡

充满整个夏天的的是一种紧张、热烈、急促的旋律。

好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘舰船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动，飘过田野，吹送着已熟透了的麦子的香味。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望

还未尽，正是一个承前启后，生命交替的旺季。你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。

夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

作者简介

梁衡，当代作家，山西霍州人。著名新闻理论家、散文家、科普作家和政论家。现任副总、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员、中国记者协会全委会常务理事、人教版中小学教材总顾问。他的主要作品有科学史章回小说《数理化通俗演义》；新闻三部曲（《没有新闻的角落》、《新闻绿叶的脉络》、《新闻原理的思考》）；在散文创作方面，他主攻山水散文，深得古典山水文章的传统，行文草本有灵，水石有韵。近年来又致力于人物散文，特别是历史名人的写作，《觅渡，觅渡，渡何处？》《红毛线、蓝毛线》等在社会上引起较大反响。有散文集：《夏感与秋思》、《只求新去处》、《红色经典》、《名山大川感》。

课文蝉的教案篇九

今天早晨，我准备打开窗户透透气。可是窗户却不听话，怎么也打不开，一看原来是窗户上结上一层薄薄的冰，再加上一层及其优美的线条，就在窗户上形成了一朵朵美丽的冰花。我为他们写了一小段文字。听听吧。

当我要打开小窗户的时候，

被窗户上的小精灵迷住了。

他们比奶奶编织的窗花还好看，

他们像是天上的仙女

编织出来的仙花，

他们一身洁白的连衣裙，

悄悄的趴在你的窗前。

你把它轻轻拾起，

仿佛能闻到它清清的芬芳。

他们是冬天的使者，

每当他们来到，

我们就知道——

冬天来了。

????

文档为doc格式

课文蝉的教案篇十

这是一篇精读课文，文章通过想象，具体记叙了琥珀的形成过程，使学生进一步增加了关于化石的科学知识。文章先叙述了琥珀的形成过程，接着叙述了琥珀的发现，最后描写了琥珀的形态，即交代了想象琥珀形成过程的依据。

1、了解琥珀的形成过程，进一步激发学生对科学的兴趣和培养想象能力。

2、继续学习按一定的'顺序写的方法。

启发学生展开合理想象，领会理解琥珀的形成过程，学习作者按一定顺序写的表达方法。

1、到大自然中观察松树，注意松脂的特征（形态、颜色等）。

2、收集有关琥珀的资料。

（一）交流信息，激起兴趣

同学们，关于琥珀，同学们一定了解了不少知识吧，那么赶快把你们知道的告诉大家吧！

（学生互相交流、补充，教师相机点睛，小结。）

（二）图片引路，读文质疑

一边读课文1——12自然段，一边提出问题。

（学生质疑，解疑，弄清想象的依据。）

学生小结琥珀形成的条件。

（三）感情朗读，品味语言

作者将琥珀形成的过程写得精彩生动、有情有趣，找出喜欢的自然段有滋有味地朗读，我们要进行一场朗读比赛。

（四）资料再现，想象描述

出示你们找来的琥珀图片，选择一幅，想象它是怎么形成的？

（小组交流、汇报）