

乡村名师工作室活动心得(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

乡村名师工作室活动心得篇一

能够参加本次初中语文名师工作室2020年集中研修活动我感到非常幸运。本次培训学习，让我领略了名师的课堂风采，但最让我感到庆幸的是我收获了累累的果实。

一、让阅读成为习惯

初中语文教学中，阅读是非常重要的一个模块，我们应该通过阅读提升综合素质，一个优秀的教师产生于优秀的团队，因此，在今后的教学工作中我们会更加的团结，更加注重提升自己的综合素质。

二、在教学方法上，也深有体会。如作者介绍，生字词应该放在早读进行：注重文本赏析，从词句上品味作者的情感。以前的我应到学生不够全面，通过集中研修，我重新认识到教学应重视交流与沟通，主动学习、主动探索的重要性，尤其要注意全体学生的课堂参与度。教学的主体是学生，而不是教师，在讲解课文的时候，应该注重语言的欣赏和赏析。

三、语文课程的本质属性，语文课程应该是致力于培养学生的语言文字运用能力，全面提高学生的语文素养，女里是他们养成良好的写字习惯。

四、积极倡导自主，合作，探究的学习方式。让学生能主动进行探究式学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习运用语文。

五、此次集中研修，我的电子白板课件制作水平也得到了提高。

这一次培训结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我们将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

乡村名师工作室活动心得篇二

20xx年5月18日下午三点，凉州区青年巷小学四楼录播室，翟相永名师工作室的研讨活动井然有序。

来自七中的工作室名师刘福桥老师首先为大家讲解《隶书的历史与隶书技法》。开讲之初刘老师先让大家欣赏了一本七中学生的优秀书法作品集和他本人的一本作品集，让我羡慕不已。学生作品集让我看到了后生可畏，看到了许许多多的书法新星跃然眼前；教师作品集让我看到了刘老师独具特色的漂亮作品。我不禁感叹：工作室中真是藏龙卧虎，水深似海，而自己则孤陋寡闻，才疏学浅，急需努力学习！

刘老师的讲座自然大方，示范清晰明了。他先从隶书的渊源讲起，再讲到在演变过程中的传承创新与变化，然后结合历代名帖具体讲解了隶书的技法特点与多样的风格。特别是清代大家风格多样的隶书作品的赏析让人更是耳目一新。

如清代隶书四大家之一的金农隶书风格沉稳紧致，奇拙憨直，他的“漆书”让人十分惊讶，不愧是扬州八怪之一；邓石如的隶书则结构紧密，貌丰骨劲，大气磅礴，被称作“四体皆精，国朝第一”的隶书大家；伊秉绶的隶书气象伟岸，古拙灵秀；而我们熟悉的郑板桥的“六分半书”则如“乱石铺街，浪里插蒿”……当这些名家作品的风格特点与作品放在一起时，在刘老师的讲解下我这个学员才进一步了解了隶书书法之奥妙，隶书书法之魅力。而这些名家临帖与收藏搜集名帖时所表现出的痴迷让人更是惊讶！

让人感到轻松愉快的还有翟老师对隶书名帖或创作特点的精彩补充解读。翟老师说：《曹全碑》像一位活泼又烈性的女子，秀丽中透着风骨，犹如风中蒜薹，看似摇曳多姿，实则遒劲有力，临帖不当就会误入歧途，或者变得活泼不足矫情有余，或者变得循规蹈矩呆若木偶。而隶书三名帖则犹如三兄弟，老大沉稳憨厚，老二灵活狡猾……在场老师学员无不为之动容。翟老师朴实又深刻的点拨报以嫣然一笑。翟老师还说：无论是隶书还是行书创作忌讳字如蒜子，死板雷同，要彰显每个字的个性就要认真观察，研读名帖，反复临贴，让每个字都富有个性，或者与临字结伴，二二一组，三三一群，或鹤立鸡群，孤傲独立，或浓墨重彩，或云淡风轻，既要体现书法的法度之美，又要展显书法的和谐之美。

还有王翔宇老师对学员作品的点评也让人获益匪浅。如他说：生宣纸晕染效果好，写章草更能体现特点；而临章草或《曹全碑》时也切忌个别笔画的纤弱无骨等等。

总之，每次学习都收获多多，对我临帖习字的帮助也非常之大，醍醐灌顶，如沐春风。

乡村名师工作室活动心得篇三

这位老师讲授的《春》这篇文章，给我的感受颇多，主要是觉得她用了多种形式让学生感悟“春”，比如播放音乐《春天在哪里》、阅读比较、春的滴答版、春风之童年版等方式，这些都可以让学生体会春天不一样的美。还有她在讲“春风图”时，引导学生方面做得很好，特别是“抚摸”这个词，很轻松的就能让学生知道春风的特点。只是整个过程感觉重点不在于对文本的挖掘，而是课外的延伸。所以学生对文中春天的美感受不是很深。

乡村名师工作室活动心得篇四

2020年8月12日—8月21日，20**年郑州市中小学幼儿园名师

工作室研修班在华中师范大学进行了为期9天的培训。在此次培训中。我们先后聆听了华中师范大学雷实教授、湖北教育科学研究院张祖春老师、华中师范大学心理学院郑晓边教授、武汉市吴家山第三中学徐静副校长、武汉市新洲区教学研究室的朱幼菊副主任、湖北大学教育学院叶显发教授、武汉市武昌教师进修学校的肖作钧、湖北省武汉市?口区崇仁路小学的余国卿副校长、华中师范大学梁志群博士等专家的报告，他们分别从教育理念、课堂教学、现代技术和工作室建设等多个维度进行了阐述和分析。这次培训给我最大的震撼和冲击就是需要将名师工作室慢下来，智慧地引领名师工作室的发展，在不断的思考、完善中使名师工作室充分发挥辐射、引领作用。现将自己的点滴收获整理如下：

乡村名师工作室活动心得篇五

（一）名师工作室要有一种追求。

作为名师工作室，我们应该有自己的追求。我们学名师工作室围绕“智慧教育”做为工作室研究的切入点，名师工作室的愿景与追求是成长有力量，教学有智慧，教师有特色，好课有品质。以“信心、智慧、机遇、读书、写作、研究”为名师工作室教师专业成长的源泉。第二届名师工作室我们将采用双轮驱动（即名师工作室“简单教智慧学”教学主张和专题研究并进），专题研究（以小学数学领域的“概念教学”“计算教学”“解决问题教学”等专题进行深入研究，在研究的过程中要有精品意识，打造精品课例，总结、提升这个专题的课堂教学实施策略），行为改进的方式的进行开展名师工作室研修活动。倡导做智慧型教师，构建智慧课堂，培养智慧的学生，享受智慧的教育。

真正通过这样的研讨、交流、实践、探索，不断深化名师工作室的追求。

（二）名师工作室的活动开展要立足做好本职工作。

作为名师工作室的研修活动，无论是工作室支持人还是我们的研修学员，我们都应该立足自我的本职工作，在做好本职工作的基础上发挥辐射作用。

一位教师，只有做好本职工作，才能更好的在工作室进行积极活动。所以，作为名师工作室主持人，需要不断督促研修学员出色地做好本职工作，积极发挥辐射作用。

（三）用人格魅力和学术魅力引领教师一起成长。

作为名师工作室主持人，我们需要用自身的人格魅力引领工作室研修教师的发展。做学问，先做人，作为名师工作室主持人，我们需要做出表率，真正通过自己的言行，规范、影响名师工作室研修教师，真正在立德树人中彰显名师独特的人格魅力。

作为名师工作室主持人，需要用学术魅力引领教师的发展，真正营造民主、平等的对话氛围，在交流研讨中深化对研讨主题的深入思考。

（四）深入开展课题引领下的课堂教学研究。

作为名师工作室，我们在研究的过程中，不断在课堂教学重实践。在课堂教学的系列研究中，我们需要认真思考基于课题研究的课堂教学，这样的研究基于课堂教学实践，这样的实践立足研究主题。这样开展系列研讨活动，使教学研究实践化，课堂教学研究化，这样进行课堂实践，聚焦主题，有利于将活动推向纵深。

总之，作为名师工作室主持人，我们要去思考，我们要做些什么？怎样才能有效引领工作室研修教师的专业发展？带着这些问题，我们在不断思考、探索的过程中促进研修教师的专业成长。

“教育是慢的艺术”，作为名师工作室主持人，我们需要慢下来，细细品味智慧的引领，在思考中不断完善自我，引领名师工作室智慧地开展工作，在不断前行中收获专业发展的快乐和幸福。