

小熊请客教学反思二年级北师大版(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇一

目标：

- 1、能根据音乐的速度、力度及高低的变化创造性地变化动作。
- 2、能在音乐结束后迅速找椅子坐下，体验共同游戏、竞争的快乐。

准备：

每人制作一只纸偶熊，游戏时戴在手上。

过程：

- 1、初步会做律动：熊走路、熊跳舞。

鼓励幼儿听音乐，根据音乐的速度、力度的不同做小熊的走路、跳舞、休息睡觉的动作。

- 2、学唱游戏歌曲：小熊找家。

教师戴上纸偶，讲小熊的故事，引起幼儿的兴趣。

故事：有一只小熊姐弟俩在树林中迷了路，姐姐动脑筋很快

找到了家，弟弟只有坐在地上等别人的帮助。

提问：“你们愿意学谁？”

在熟悉歌曲旋律、歌词的基础上学唱歌曲。

3、玩游戏：小熊找家。

鼓励幼儿用不同的动作表现爬山下河、平地快走、过桥慢走、劳累步重和遇险急走等。

玩游戏：小熊找家。

玩法：

将幼儿的椅子排成圈，椅面朝外。幼儿戴上纸偶站在圈外扮小熊姐弟，人数比椅子多一个。游戏开始，大家围着椅子按顺时针方向边走边唱歌并念白“小熊是谁呀？”教师用不同的音高、速度、力度弹奏音乐，幼儿根据音乐的变化，变换自己的动作。在高音1结束后，大家迅速找空椅子坐下，没找到椅子的幼儿将小熊纸偶举起再做小熊状。教师念白“小熊是谁呀？”幼儿一起唱：“小熊就是他。”

建议：

1、在幼儿享受竞争快乐的同时，要引导幼儿具有一定的抗挫能力。

2、幼儿没找到椅子，做了小熊，请他继续游戏，体验游戏的快乐。

评价：

1、能感受音乐的变化，并想象音乐所表现的情景。

- 2、会随着音乐所表现的情景的变化，变换自己的动作。
- 3、在游戏中，能快乐地游戏，正确地面对成功与失败。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇二

《绒毛小熊》是二年级上册第十五单元的. 第一篇主体课文。本单元以“玩具和游戏”为主题，编排了两篇主体课文，一篇自读课文和一首古诗。设计了玩具交易会，安排了识字、写字、查字典比赛、组词、造句等学习活动。玩具是儿童与生俱来的朋友，游戏是儿童乐于接受，最愿意参与的一种活动，因此在教学本课时可以游戏活动为主线贯穿教学过程始终，激发学生人人参与，人人想表现自己的学习积极性，使学生在兴趣盎然中学习。

二年级学生已初步掌握了一些识字方法，能够独立识字，所以读书、识字速度较快，课堂上不需要用大量的时间进行识字教学，而应重点加强对词语的积累、理解。对课文内容的感悟，既要关注全班同学，又要照顾学生认知的差异性。他们虽然年纪较小，但是求知欲非常强烈，对自己感兴趣的事情非常关注，个个乐于把自己的想法告诉别人，有一定的思维能力。就看教师能否引导学生透过有生命的玩具世界促使其在“知识与技能、过程与方法、情感与态度价值观”三个维度中得到发展。课前，我把自己小时候玩过的玩具拿给孩子们看，还没有等我开口，孩子们已争先恐后地告诉我，他们也有自己最喜欢的玩具，能不能带到学校来。看到孩子们反响这么强烈，我非常高兴，便鼓励他们把自己最喜欢的玩具带到学校来，为上课做好准备，开展一堂玩具展示课并在此过程中落实三维目标。

通过这节课的教学，我受到了很大的启发。

- 1。在“比玩具”这一环节活动过程中，当学生通读全文后，先在课文中划出自己喜欢的词语，再四人小组讨论对这些词

语的理解。全班同学进行汇报交流过程中，我发现有的学生积累了：“一本正经，高明”等词语，但也有一些同学提出了：“从来、讲课、幼儿园”等词语，这时我才明白孩子们对词语的理解是有差异性的，原来老师关注积累的词语并不一定是学生所想的。于是该我发言了：“老师也想谈一谈自己的看法，如：依然，印象，亲密，高明、一本正经、乱蓬蓬等词语也很好。”以此引导学生学会积累课文中的重点词语，达成师生共识。这一教学片段使我不断反思，学生对词语的积累应该和课文的感悟相结合。在“送玩具”活动中，通过玩具超市内容4的练习可以帮助学生理解这些词义。

2。整堂课中还有一个使我感受最深的亮点，那是孩子们在“比玩具”活动伊始，我惊喜地发现许多学生主动地当老师教同学认识自己玩具的名字，看，有位小女孩正指着玩具背后的“老虎”这两个字教对面的小男孩认字呢！我领悟到这一活动过程体现了对原来学生认识的字进行了再现，它将课外认字，渗透性识字及学生已有的经验结合起来，超越了教材，达到了意想不到的效果。

3。学生在比玩具时，我还注意由课本内容即：冬冬和他的玩具延伸到和自己的玩具、同学的玩具进行对比，要把握好它们之间的尺度，以课本为载体进行口语交际的练习，而不要游离于课本载体太远。

低年级学生有自身的认知特点和心理需求，但针对学生的特点，以趣致动，充分调动学生的感官，努力结合教材创设情境，把学生带到生活中，让他们感受到语文在生活中的作用，让学生在大的课堂环境中，积极主动的参与，人人学有用的语文，让每位学生在语文中得到发展，这是我们每个教师最大的心愿。让学生获得有价值的语文“活”起来，这将是一个永恒的主题。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇三

《小青蛙找家》一课，选自人音版教材小学一年级音乐教科书第四课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

这一课我拟订的目标是聆听二胡齐奏曲《小青蛙》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用轻快富有弹性的声音演唱歌曲《小青蛙找家》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、做”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐。突破以前沉闷老套的教学方法。尤其是在爱聆听音乐时，让学生模仿小青蛙的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动。这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童

情趣的方式进行。在教学时我注重了学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇四

歌曲《小青蛙找家》是一首通俗简练，富有儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2/4。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做了铺垫。歌中“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳、叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历尽艰辛，终于回到了家的愉快、喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

根据这首歌曲的特点，结合一年级学生活泼好动、喜欢表演、喜爱小动物的心理特点，我设计了这样一堂《小青蛙找家》的综合课。在这堂课的教学设计中，力求体现以下几个意图：

以“趣”激“学”，自然引入。

音乐新课标把“激发学生对音乐的兴趣爱好”放在了首要位置，它强调：只有学生对音乐产生了浓厚的兴趣，他才会积极主动的学习音乐、并且参与音乐活动。而且对他们将来的生活质量、生活品位的提升也有极大的帮助和影响。所以，我觉得：现在的音乐课，应淡化“双基”，真正让“趣”先行。在本节课中，我也有所体现。如：引出今天这节课的主角时，我使用了“猜谜语”形式，请出主角后，又通过小青蛙给大家讲了“小青蛙找家”的故事。

学生听得津津有味。然后让学生带着悬念听歌曲，寻找故事

的结局。对他们很有吸引力。所以，我觉得：一堂课最初的导入一定要精彩，要能抓住学生的心，这样，你的课就已经成功了一半。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇五

优点：

- 1、教学环节设计合理，教学重点难点突出。
- 2、运用了多种教学手段，取得了较好的教学效果。

教学手段的具体实施：在导入环节，我采用了一个《小青蛙找妈妈》的视频故事，一下子就把学生吸引住了。在节奏学习的部分我设计了一个小游戏，让学生在律动中学习节奏，最后的表演故事环节，我制作了卡纸头饰，把学生带入到故事情境中。

不足或改进之处（如有）：

- 1、在导入讲故事的环节，我的语气很平淡，不够绘声绘色。
- 2、在学习节奏部分的时候，我设计了一个“小青蛙捉虫”的游戏，但只有少数的学生参与，没有面向全体学生。。
- 3、最后一个情景表演环节，因为没有告诉学生们的具体的表演要求，到了表演的时候比较的乱，学生表演完了之后，我也没有做具体的点评。

跟进（如有）：

- 1、节奏部分的学习我把“捉虫游戏”改成分组拍手对话，效果就比较好了。

2在故事表演环节我先带学生预演了一遍，然后学生再表演就比较到位了。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇六

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富有儿童情趣的歌曲，以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，歌中“跳跳、呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳、叫一叫的焦急神态。而我本节课也是以这段“跳跳、呱呱”的节奏型为切入点让学生在掌握了节奏之后再行本曲的教唱。过程中，我采用充满童趣的活动来进行教学，用蛙鸣器和响板对小青蛙的叫声进行模仿，让孩子们高高兴兴地参与，在玩中学习了歌曲，享受欢快的旋律带给自己的快乐。在本课教学中，我将乐器放在了开头，吸引了学生的注意力，学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了演奏、演唱、表演等多种形式。使得学生无暇分神、乐此不疲。根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量。多内容、多方法，让学生在多种活动中学会这首歌曲，但在活动中我过于注重整体性，没有对歌曲的乐句进行分句教唱，使得学生在音准上有所欠缺，对歌曲的旋律不是很熟悉。但在节奏上却很扎实。在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心得到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。一年级学生思维活跃、他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。

在以后的教学中，我会更注重“放”学生，让学生自由地发挥，这样的音乐课才有乐趣，会让孩子们更加地有自信。多关注学生，发现更多学生之间的差异，抓住差异，让每个学生都成为亮点，多鼓励表扬进而激发学习音乐的兴趣。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇七

《小青蛙找家》一课，选自人音版教材小学一年级音乐教科书第八课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的'想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具有限。于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声。于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

《小青蛙找家》有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分的聆听音乐，并且随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展！！

小熊请客教学反思二年级北师大版篇八

教材分析：孩子们听说要玩音乐游戏，总高兴得拍手欢叫，因为他们可以在愉快的游戏中学习音乐，在音乐的指引下活泼地做游戏。《小熊找家》是一首形象性强的乐曲，其中歌

词简洁，但不失有趣，特别是歌曲形式多样，有旁白，间奏，引起幼儿歌唱的愿望，另外，在游戏中引导幼儿创设走草地，过独木桥，使幼儿反复感受音乐旋律所表现的不同情绪，使幼儿始终保持活泼愉快的积极情绪，真正做到玩中学，学中乐。活动目标1、根据歌词内容边唱边表演，并随着音乐协调地做走步、小跑步等。2、通过学习歌曲，能随着音乐速度与力度的变化，变换动作的速度与姿态。3、遵守游戏规则，愉快游戏。活动准备挂图一幅小熊头饰若干活动过程一、律动进活动室1、师：宝宝们，我们来学小熊走吧。2、师带领孩子学小熊走，小熊跳舞进活动室。（弹奏“小熊找家”的音乐，幼儿初步感受乐曲旋律）二、熟悉歌曲《谁是小熊》1、（出示挂图）师：谁来了呀？（小熊）看看小熊脸上开心吗？（指导幼儿观察小熊在哪里？重点观察小熊脸上的表情。）2、师：为什么小熊不开心呢？发生了什么事呀？听！（师清唱歌曲）3、师：你听到了什么？（幼儿自由回答）4、师：哦，原来小熊没有家了。歌曲里是怎样问的？我们一起来问问。5、再听老师唱一唱。（弹奏音乐）6、师幼一起唱（用点头动作来表示间奏部分）带领幼儿边唱边表演动作。二、学习音乐游戏《小熊找家》1、了解游戏情节，倾听音乐教师：小熊在树林里、山洞里到处游荡，他到底住在哪里呀？我们也来做小熊，找自己的家吧。2、学习游戏玩法：教师边介绍游戏玩法：几张椅子围成一个小圆圈，教师带领比椅子少1的若干位幼儿围着椅子边听音乐边顺着一个方向做走步或小跑步动作，音乐停止时要立即找座位坐下，没有找到座位的幼儿便是小熊。3、游戏规则：在听到第一次问，“小熊是谁呀”和间奏高音11处才找家。在第二次教师问大家：“小熊是谁呀？”幼儿边唱着回答边指向未坐在座位上的幼儿。三、带领幼儿开展游戏活动《小熊找家》要求：听音乐速度，力度提醒幼儿走草地，过独木桥等游戏情景。

小熊请客教学反思二年级北师大版篇九

本人是本期才到东郡小学进行音乐教学工作的，由于我不是师范类院校毕业且没有从事过音乐教学工作，所以在音乐教

学中是在一个不断学习和摸索的过程，在教学过程中有很多疑惑，真诚希望得到老师们的指导帮助。当我拿到小学一年级音乐教材的时候，就已迫不及待地翻开课本，令我耳目一新，画面感极强且非常的生动，与我小时候的课本完全不一样了，一下就激发了我对音乐教学的热情，新课标对教师的音乐教学有了新的要求。

通过一段时间的接触，我发现小朋友对学习关于动物的歌曲非常感兴趣，而且很喜欢听故事。教授《小青蛙找家》这首歌的时候，我选择从讲故事开始入手，根据歌词内容和课文画面创编了一段关于小青蛙找家的小故事，激发孩子们对学习歌曲的兴趣。在讲故事的时候我尽量做到语言生动，故事情节有趣和教育性，取得了很好的效果，比如他们能聚精会神地听我讲了，他们会因为故事小主人的聪明乖巧而哈哈大笑，并能积极思考问题，在故事结束的时候他们主动提出了问题和总结生活中的小启示，这样让我感到很兴奋，孩子们能更主动地去学习了，根据孩子们的年龄特点适当设计一些有趣的教学是非常重要的。但在教授歌曲的过程中也有不尽人意的地方，如旋律部分出现的休止符号时候，我告诉他们这个小圆圈叫休止符，遇到它的时候要停一停，于是他们都跟着我双手拍节奏，遇到休止的时候就双手握拳，这一过程进行得很顺利。当我要他们演唱歌曲律动的时候，却被我的再次强调遇到小圆圈的时候要停一停的话而不知如何跳了，所以我觉得我的失败点就在于过分强调理论性的东西而让孩子们失去了应有的自然的肢体语言表达。