

# 水的感悟读后感 借东西小人读后感(大全7篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

## 水的感悟读后感篇一

宫崎骏的动画，总是让我有一种意犹未尽的感觉，像是还未完结，十分盼望能有续集。

最后很是感到可惜，最终他们还是没有住到那么一座美好的小屋里，从翔的爷爷起就给小人们准备的小屋子是，那么的细致，细致到厨房里甚至还有可以插电的烤箱……。一切的一切都是清新美好的，优美的风景一直是宫崎骏动画所不可缺少的一味重要元素，动听的音乐贯穿了影片的始末。我认为这部影片是弥漫着淡淡的忧伤气息的，如影片在最后的曲子中唱的时而欢喜，时而忧伤萦绕心头，这是翔的回忆吧？回忆在他童年回到老宅休养的一个星期里所发生的奇遇！阿莉埃蒂是与千寻相似的人物角色，同样的勇敢，有那样的坚决有责任心。

这部影片里的阿春，应该是一个让人厌恶的坏角色，看着阿春的各种举动，使我为小人们担心极了，可是当影片的缓缓推进，忽然发现阿春这个角色或许不止是让人来厌恶的或许还包含了，想让人深思的意图吧。本来阿春是可以再坏一点的来让观众深深的厌恶她，可是再抓到小人后她是兴奋的，她虽然关住了翔，但当翔的奶奶回来后她则是一脸兴奋的告诉她，她抓到了偷东西的小人，这是多少让我感到惊讶的，因为她不是将小人去做什么买了啊，研究啊，之类的事情，

很显然她对小人是一种好奇和一些其他的情绪促使她去抓小人。看到很多影评，有人说这是一部很淡的影片，接着有人说与其说它淡不如说它清冽如水，也有影评说影片剧情是薄弱的，但我们却又能从中读出不一样的感情。一千个人有一千个哈姆雷特，每个人心中都有自己的感想。

不论别人是怎么想，我是认为虽然通篇看起来似乎是比较平淡，不过看完后仔细回味的地方，叶子间轻快的跳跃，借东西微弱的小灯光，风吹起时在花丛中静立的身姿，离别时闪耀瞬间的泪水，都没有刻意的为了大场面而制造大场面的效果，一切却又留在了我们的心中。有时候就是这样像影片中的翔，只是在那个宅子度过了短暂的一个星期，但这一个星期的经历永远的住进了他的心头，会在未来的日子里，不时的回忆起来吧。

在漫长的生命中总会有那么一次相遇，可能它的时间是那么短暂，但却会影响你一生的日子。

宫崎骏的动画总能带给我们感动，用超越现实的想象力表现现实的真善美。这次的《借东西的小人阿莉埃蒂》仍然很有feel□

## 水的感悟读后感篇二

读了《丢失的东西》这篇短文之后，我发觉我们失去的东西太多了，而不需要的东西又存在。

这篇短文写的是一天晚上，“我”走在卖梨的摊子中，突然脚下一滑，眼看就要摔倒了，“我”扶住了一个木箱。当“我”发现木箱时，“我”看见了梨，于是“我”的手情不自禁地抓了一个梨。“我”边走边左思右想，这梨怎么办呢？想着想着，“我”到了家，爸爸看见“我”手中的梨，就问“我”梨从哪儿来的。“我”把事情吞吞吐吐地跟他说了。他听了之后，让“我”明天去把梨还了回去，并找回一

个珍贵的东西。那天“我”还梨时，终于找回了这个珍贵的东西——诚实。

现代人失去的东西非常多，如：宽容、诚信、尊老爱幼、见义勇为、乐善好施……就说说学校里的某些同学吧。张三和李四在一起玩儿，张三一不小心碰了李四一下，李四的脏话便脱口而出，说不好还会拳脚相加。原本要好的两个同学为了一点小事情而失去了珍贵的友谊。失去诚信的同学也不少。双休日小明尽情地玩耍，把作业堆在一边，到了星期一来学校时，老师问他作业为什么不交。他找了一个借口——忘带了。如果小明如实地讲出其中的原因，他也就不会失去了这么宝贵的东西。

我认为同学们失去了这么多珍贵的东西，非常不值，因为这些都是无价之宝啊。我希望丢失“珍贵的东西”的同学们尽快把它挽回，而把不需要的东西“扔掉”。

读了《丢失的东西》这篇短文，我明白了——一个深刻的道理：要做个诚实的孩子，要勇于改正错误。

### 水的感悟读后感篇三

她听到了，也明白了。她选择在这一刻来解释她采取的对待过去的态度：缄默不言并铭记在心。

“我想让你知道，我并没有忘却这一切。”这是她的原话，她目光坚定地直视着我。

“只是我很久以前就下定决心，我不愿想起这段日子。我并没有忘却。我是选择了不想起。”

——引自《东西街》第9章选择不想起的女孩

2020年恰逢德国纳粹党成立100周年，各类相关书籍层出不穷，

因此被网友们戏称为“纳粹年”。近年来，从个人和家族史来反映时代变迁似乎成为了历史写作的一种潮流。《东西街》正是这样一本回忆录与非虚构式小说的完美契合，带你追溯灭绝种族罪与危害人类罪的起源。

在现代国际司法体系中，种族灭绝罪与危害人类罪是两条最为严重的罪行。这两种罪行概念的形成过程，正是《东西街：灭绝种族罪和危害人类罪的起源》的主题。本书作者菲利普·桑兹曾参与过独裁者皮诺切特引渡案等一系列备受瞩目的国际人权案。与一般的法律史写作截然不同，作者从四位亲历者的个人视角切入，追溯了灭绝种族罪与危害人类罪的诞生过程，并最终导向了纽伦堡审判的结局。

围绕着号称“希特勒御用律师”的纳粹头目和两位著名法学专家，以及自己的外祖父这四位二战亲历者，作者细致精巧地勾勒了纽伦堡审判的全过程。把灭绝种族罪和危害人类罪的诞生过程置于历史的脉络之中。在作者精心搭建的故事构架之下，读者享受到的将是小说式的阅读快感，同样也能感受到沉重历史下的司法尊严。对于初涉足这段历史的读者而言可读性很强。书中在波兰，苏俄，德国，奥斯曼帝国；波兰人，乌克兰人，俄国人，德国人之间的博弈之下，如走马灯般变幻的地名——利沃夫，利韦夫，利乌夫和伦贝格，它们都是同一座城市的不同短命政权下的“刺青”——真实而灼痛。而不论怎样变化，犹太人的命运都是政治筹码和被屠戮迫害的“战利品”。

关于纽伦堡审判的意图性和有效性（不彻底性）一直饱受质疑，也在历史上留下了争议。但无论如何，在美国联邦最高法院大法官罗伯特·杰克逊等四位战胜国司法官的坚持和努力下，还是将12名战争犯处以绞刑，其中就包括书中提及的纳粹党司法领袖、波兰占领区总督汉斯·弗兰克。

作为幸存者的后人，身为国际律师的菲利普·桑兹以与己相关的几个亲历者为切入点，以个人的真实经历来展示受害者的

悲惨遭遇以及为追求正义所付出的持之以恒的努力。作为幸存者的典型，让桑兹印象尤为深刻的是外祖父莱昂和外祖母丽塔的家中常年弥漫着低调、压抑、沉闷的氛围，并对当年的遭遇三缄其口。

同样是家族惨遭驱逐和屠戮的幸存者，国际法教授赫希·劳特派特和律师拉斐尔·莱姆金则没有保持缄默。他们利用自身职业优势奔走呼号，勇敢拿起法律武器捍卫自己和其余二战幸存者的权益。书中作者还特意提及了莱姆金终身未婚，未育子嗣。虽不解其因，但想来多半与这段年少时不可言说的惨痛经历有关吧！这个故事中一些主要人物后来的经历我们不得而知，但愿那些骸骨都能安然长眠吧！

## 水的感悟读后感篇四

今天，我阅读了一篇令我有很大启发的故事，名叫《丢失的东西》。

这篇故事讲了这样一件事：一天晚上，“我”在卖梨的摊子旁走过，一不小心，脚下一滑，“我”要摔倒了，连忙扶住箱子那一刻，“我”顺手拿了一个梨。虽说经过一番思想斗争，可“我”还是把梨拿回家了。这时，爸爸问“我”这梨哪儿来的？“我”不说话，过了一会，“我”才说了实情。爸爸让“我”把梨放回去，把丢失的东西找回来。第二天，“我”明白了，爸爸说丢失的东西就是一一诚实。

在这一篇文章中，爸爸“质问”“我”和“我”的心斗争那一段，最让我难以忘记。

回忆儿时，自己也有过这样犯错的时候。那时我大概只有五岁。那是一个淘气的年龄。一天，我又到小区的花坛旁边玩。突然，我看见了一个玩具！那样好看！一只小猴子，手中抱着一个小锣，一按按钮，这就敲锣。这在那时十分“流行”。我想都没想就拿回了家。回到家，妈妈问我：“你这一只小

猴从哪来的？”“从小花坛边上来的！”说完，我又按了一下按钮，里面传出“嚓嚓”的声音。妈妈又说：“当你的玩具丢了，你是不是很着急呀？”我点点头。“那小猴子的主人也会很着急呀！”妈妈又说。我想了想，倒也是。自己丢了玩具都急得大哭，别人还不一定怎样呢！“我把玩具放回去！”我说着，出了门。把玩具放下后，我心里异常的轻松。

在本册语文课本上的第五课，我们学了《中彩那天》这一篇课文。我知道了我们要诚实，守信用，不能贪得无厌。

现在，通过阅读《丢失的东西》，回忆儿时的事，学习《中彩那天》，让我知道了在为人处事，与人交谈，甚至在一些大诱惑、大事情面前，也要守信用、诚实，不能因为自己的利益而不管他人！不能因为自己的好处而伤害了他人！

## 水的感悟读后感篇五

我的疑问都解除了。丢失了诚信了。作者随手拿了一个陌生的梨丢失了诚信。在梨箱旁丢失的。作者丢失的东西找到了。丢失的东西很重要。文中的一些句子使难忘。例如：手里的梨怎么办？吃了，又不好意思；扔了吧，有不不舍得。这是一个设问句，写出了作者的心理活动。

这篇《丢失的东西》让感悟多多。教育大家要做一个诚实的人，为祖国造福！人要做讲诚信的人。

## 水的感悟读后感篇六

二战，是当今全人类都挥之不去的阴影，是作家们取之不尽的素材，是导演们用以表现人性的残酷与光辉的最佳实例。在数不尽的关于二战的作品中，当时尤以希特勒为首的纳粹政党令人闻风丧胆，而希特勒本人也被冠以恶魔的化身，这位拥有强烈种族歧视的领导人，将无数犹太人关到一处叫做奥斯维辛的地方，在这里，数不胜数的尸体堆积如山，无数

的灵魂在此地游荡，在集中营的种种悲剧至今令人扼腕。

而本书《东西街》，则尝试以二战中四个主要的人物为出发点，作者通过他们的视角，向读者展示了关于二战时期纳粹如何压迫犹太人的故事。

在这部看似小说却处处充满真实情感的著作里，我看不出任何明显的虚构的痕迹，似乎书中提到的种种事情，都曾经在某一个地方发生过，而这种情感是任何作家都无法想象出来的，由此可见，作者菲利普·桑兹对于本书的写作是以一种类似自传的回忆录的形式来展开的，但书中对于纳粹如何将犹太人赶尽杀绝的描写却充满了小说式的惊险，令我经常提醒自己看的是一本非虚构的著作而非小说，由此也看出作者笔力之深厚。

著名作家欧内斯特·米勒尔·海明威在代表作《老人与海》中写道：一个人并不是生下来就要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。这句话在纳粹灭绝犹太人这件人类历史上最大的悲剧也同样适用，犹太人之所以能够顶住纳粹的压迫如此顽强地生存在这个世界上并获得全人类的尊敬，靠的并不是他们的体魄，而是他们千百年才传承下来的犹太精神。虽然躯体可以被消灭，但精神是永恒的，正如电影《V字仇杀队》里的那句台词：思想是不怕子弹的。

本书以小说的笔法勾勒出了一场惊心动魄的大屠杀，并从独特的个人视角向读者展示了“危害人类罪”和“灭绝种族罪”的诞生过程，并在书的后半部分提到了纽伦堡审判这一历史事件，全书基本以时间顺序来将纳粹的丑恶行径一一列举在读者眼前，很好地梳理了关于某些著名事件发生的时间点和人物关系，对于不了解二战纳粹大屠杀的读者非常有帮助。

而这故事似乎有一种深刻的魔力在吸引着我读下去，作者以一种小说式的写法来讲述真实发生过的故事的确能起到引人

入胜的目的，每每拿起这本书都像是聆听一位老人的故事一样，令读者的内心对这本书充满了尊敬，也为书中的人物充满尊敬。

全书读罢，令人无法不去联想八十年前我们的父辈所发生的事情，虽然我们没有经历二战，但我们有责任去了解他们的历史，如今，一座座关于二战的博物馆站立在世界各地，这些博物馆就像是没有文字的史书，那黑黝黝的岗楼和阴惨惨的审讯室，一道道冰冷的电网和高耸遮天的焚尸炉，无一不让人感受到战争的残酷以及人性的恶毒。还记得在波兰马丹涅克纳粹集中营遗址外的那一座万人坟墓巨大的拱形石盖上，那坚挺的石面被利器凿着一行字：我们的命运是你们的警钟！

## 水的感悟读后感篇七

吉卜力的牌子是靠宫崎骏撑起来的，不是宫老导演的片子，不管他是监制，还是剧本，水平不免都要低一个层次。

宫崎骏的动画是很有特色的，他和迪斯尼的传统动画并不相同。典型的宫崎骏故事里面都没有一个绝对的坏人。主角的通关任务不是屠龙、不是打败大魔王、不是王子复仇、也不是拯救公主，他要做的仅仅是战胜自己的弱点。懒惰的人要找到勤奋，贪婪的人克制欲望，胆小的人要拥有勇气，然后所有那些反面脸谱的坏人都会聚在一起为你鼓掌，祝贺你成功了。这一点永远是宫崎骏作品最让新心动的地方，也是迪斯尼的动画在情节上没有办法匹敌的高度。《千与千寻》里面汤婆婆和千寻拥抱告别，《霍尔的移动城堡》里面的荒野巫婆开始慈祥地织毛线，《猫的报恩》里的国王只是为了给儿子成亲，这些结局让观众会感觉到一种特别的温暖。

吉卜力的早期动画几乎都是经典的存在，但是还太日本，不够国际化。在迪斯尼的帮助下《千与千寻》和《霍尔的移动城堡》终于到达顶峰。然而，之后的《悬崖上的金鱼公主》却让人有点看不懂的弱。宫崎骏也许是老了，也许是迷糊了，



市场喜欢推崇他的作品，并不是因为每一部里面的早恋情节，而是喜欢他的场景设定，想象力，音乐，和主角自我寻找的过程。《悬崖上的金鱼公主》把他们的爱讲的太明白了，应该处理成一种类似于友谊的模糊关系。不管怎么样美好的情节，如果主题是两个幼儿园小朋友的恋爱故事，就让人感觉有点恶心了。

相比起来，《借东西的小人》在各人之间的感情关系还算处理得比较得体。除了男主最后忍不住的说你会一直在我心里，其他的地方都比较暧昧。暧昧是正确的，因为就算是童话故事，一个14的男孩也不该爱上拇指姑娘。不然结局也太狗血和悲剧：女主跟野人跑了，男主第二天死在了病床上。像这种动画里面，打着friendship名号的暧昧关系无疑是更加美好的。

总体来说《借东西的小人》还是很中规中矩的吉卜力电影，场景，人物形象，画风，音乐都很让人意料之中。但是太意料之中了，就让人觉得这个年轻导演有点拘束，太害怕失败而没有胆量展现自己的风格。整个电影最出彩的那段就是阿里亚蒂和爸爸第一次到漆黑的厨房借东西。背景声和对话完全静音，家具，水龙头，电器，锅盘本应被人类忽略的本体震动的声音被无限放大，黑暗增加了空间的空旷感。把小人的世界和感官很直接的带给了观众。除此之外，其他的元素还是很精致但是并不出彩。但是既然维持了吉卜力的平均水平，还是很推荐一看的。