

最新撒哈拉沙漠的读后感 撒哈拉沙漠读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

撒哈拉沙漠的读后感篇一

这本书记录了作家三毛和她的丈夫荷西在遥远的撒哈拉沙漠所度过的日日夜夜，记录了在我们看来这可望不可及的沙漠中的喜怒哀乐。这本书的字里行间，时时刻刻无不表现着作者三毛对这片土地的热爱。

在这本书中我很喜欢“素人渔夫”和“沙巴军曹”这两个章节。为此我百读不厌，看得如痴如醉。

于是我想：虽说军曹亲口说过了他恨他们，但它至少经历了亲人离去时深深的痛苦与无尽的悲哀，在当时这个混乱不堪的世界中，谁也无能为力。但在此刻，他也知道这两个小孩子毕竟是无辜的。如果他们离去了，那他们的爸爸妈妈呢？那他们的所有亲人呢？难道他们就不会悲痛吗？但对于这个军曹来说，他的弟弟也在屠杀中牺牲了，自己在这世间的眷恋也所剩无几了，生活在这样一个世界中，永远都会留下丝丝缕缕的阴影。也许生活对他来说，是种煎熬，是种痛苦，是种永恒的无奈，于是，他选择了用自己的生命来换去明天的希望，来换取明天的美好。我想这也就正是人本性的流露与真情的呈现吧，这是，我缓缓地闭上了眼睛，细细地回忆着这仿佛刚刚发生的动人一幕。心想：在当时那纷乱的凡世间，竟能发生一件这样震撼人心的事情，也让我明白了在这纷乱之中，在战乱之中，是温暖的！也更是感人的！

撒哈拉沙漠的读后感篇二

三毛全集中，我最喜欢的便是《撒哈拉沙漠》这一本描写在沙漠发生的故事的书本。三毛与尤金都是写沙漠的高手，这一本书与尤金的《沙漠里的小白屋》有着很大的共同点。

尤今的那一本书总是以调皮与开朗的叙述方法带着读者进入沙漠的奇妙之处，而三毛却以忧郁的情绪带着我们进入撒哈拉沙漠，让我们看到很多关于落后的故事悲剧，让我们看到很多沙漠里的人们在远离知识的情况下是过着怎样的一种生活。

三毛是一个女人，但是在这一本书中我们却看到了一个女人的天真与好奇。为了了解几年才洗一次澡的女人是怎么沐浴的，她兴奋地钻到“泉”里，却看到了与想像中不同的事实，她看到了几年才洗一次澡的女人是怎样用石块刮下身上的污垢的，也看到了小孩在母亲的怀里，和着污垢与汗水吸吮乳汁；甚至带着荷西冒险去了西属撒哈拉西岸海边，看女人是如何灌肠的。

于是，当她初看到西属撒哈拉西岸的时候却惊叹原来沙漠里还有如此一处美丽风景，世外桃源，但是心中的美好却让接下来看到的情景冲洗得干干净净。她看到了那些妇人愚昧地在沙滩里，将三大桶的海水由一条可以塞进体内的皮带直灌入去内，然后到处找地方将体内污物拉出来……看到这里的时候，三毛已经不能以美丽来形容这一处地方了，在他们被人发现而后被人追赶的时候，她感到郁闷作吐，为了那里的愚昧心痛。

看《悬壶济世》一书，我们不由得为三毛的大胆捏了一把汗。当她因为好心而将自己的一些药品赠人的时候，一夜之间成为了一个神医，以至于沙漠里的人有什么头晕身疼的都来找她取药。从不懂到错有错着，让她成为了一个沙漠名人。于是，当姑卡的脚生疮，她用中国的老药方黄豆医好了她；当

邻居的母羊生小羊生不下时，是三毛用在书上看到的方法医好了它；当沙蒂的表妹就快饿死时，是三毛从她的脸上看到了饥饿，教她捡回了性命；还有帮法蒂玛生小孩，用指甲油帮别人补牙……促使她大胆行医的却是那些甘愿病死也不去看医生的妇女，不是因为没钱，而是因为医生是男人。在这里我们看到了远离文明的封建与文明中的智慧，有着令人心酸的反差。

三毛在书里说，“飞蛾扑火的一刻里，定是很快乐与幸福的”，这一句话是形容沙仑的。一个明知被女子骗了还要执着下去的男人，有着令人感动的真挚，却也有着令人心酸的愚蠢。在《撒哈拉沙漠》一书里，总是看到三毛用轻松的语调说着一个个悲剧的故事。想起了尤今，这个新加坡女作家，当她与丈夫在沙漠里的时候，总是写着一件件快乐的故事，对沙漠，对人，对生活，都显示出出奇的热爱与兴奋，在尤今的笔下，我们永远看到沙漠可爱与美丽的一面。但是在三毛的笔下，我们却看到了很多不愿看到的丑陋。

沙漠是一个很让人向往的地方，通常从其它出版物当中，我们只看到关于沙漠的伟大与雄壮，但是当我读《撒哈拉沙漠》的时候，却看到了不想看到的一面。女人不能以面目示人，只能像个木乃伊地包裹着，面上带着长长的遮布，只露出一双眼睛出来；男人，永远代表着至高无限的权力，甚至在婚礼之上，作为迎亲的队伍里，女人也没有资格掺和进去。一个女人，在她的一生中，她的世界只有自己的丈夫与家庭，在新婚的日子里，她也只能被人封闭隔离着，而不能有半句怨言。虽然三毛尽量以轻松的笔调写来，但是也深深感到封建历史一直存在着，从来没有人试着去改变这一切。

重读此书，我感受到了另一次心灵的煎熬。我庆幸自己生活在一个文明的社会里，没有受到对女人的蔑视与不公。很多人对我说，此书让他们看到了很多有趣的'故事与风俗，但是，我不禁反问，除了新奇就不能看到其它什么了吗？在沙漠中，我想三毛是沉重的，是不开心的，因为，她一直看着这里的

人们是怎样的自虐与冷漠。

撒哈拉沙漠的读后感篇三

初读三毛的文章——《撒哈拉沙漠》，就让我喜欢执爱。真实的文字、动感的心灵、细腻的感情……就如一首曲子，辽远悠长。其中的调子不是用语言所能表达的，说它沉郁忧伤、旷古悠长，都有。在辽阔的原野上，一只大雁的孤鸣；在晚风中，一个孤独者的守望；在沙漠中，一头骆驼的低吟……在她的文字中间，我可以用心去触摸感应她的心灵。我才发现当你真正喜欢一样东西的时候，语言是那么的脆弱无力。

三毛以忧郁的情绪带着我们进入撒哈拉沙漠，让我们看到很多关于落后地区的故事悲剧，让我们看到很多沙漠里的人们在远离知识的情况下是过着的生活，也让我们了解到了不同层次的文明的对比和碰撞。

撒哈拉的沙漠是一片壮美而浩瀚的沙漠，却也是一片精神文明的荒漠。三毛用一颗善良的心将一个黑暗的社会用轻松的笔调描写出来，让我们知道这个世界上还存在着这样的一个迂腐愚昧的部落——撒哈拉威人。这里的人们都不识字，妇女常年用深色的裹身布包住自己，面带黑纱，即使病了也不去医院，因为医院的医生是男人。于是好心的三毛只能将自己手边所有的食物和药留给了穷苦的撒哈拉威人。聪明的她用自己在书中学到的知识和自身经验为邻居妇女们治好了一些小毛病，渐渐的邻居们有什么头晕身疼的都来找她取药。她说自己是“非洲巫医”，丈夫劝阻她不要拿别人的生命开玩笑，她只能无奈的笑笑，然后固执的跑到每一个需要她帮助的妇女家里。她也知道这样子很冒险，可是这里的文化禁锢了女人的自由，善良的她无论如何也没法眼睁睁的看着她们痛苦受折磨。于是，当姑卡的脚生疮时，她用中国的老药方黄豆医好了；当邻居的母羊生小羊衣胞下不来时，三毛用在书上看到的方法给羊灌酒救了它；当沙蒂的表妹就快饿死时，

是三毛从她的脸上看到了饥饿，教她捡回了性命；还有帮法蒂玛生小孩，用指甲油帮别人补牙……促使她大胆行医的是那些宁愿病死也不去看医生的妇女，不是因为没钱，而是因为医生是男人。这些足以让我们看到远离文明的封建与文明中的智慧，有着令人心酸的反差和难以言说的疼痛。

三毛总是想要帮助沙漠中的这些弱者。平日无事时，她就在自己家里开了一个免费女子学校，教当地的妇女数数字和认钱币，程度好点的便教点算术。然而这里的“学生”流动性很大，因为她们没有意识到文化知识的重要，在她们的意识里，生活就应该是那个样子，依循祖祖辈辈的生活方式，知识离她们太遥远。可是即使是最简单的数数，她们也没有什么心思学习，多半是翻翻书里的漂亮图片，试穿三毛的各种欧式衣服，或者集体躺在新床上。三毛在家的时候，经常或有当地妇女或小孩敲门，理直气壮地借东西，从剪刀、酱油、淡水到食物、衣服，能借的都借过，却从来不会归还。看到这些，三毛只能无奈地笑笑，感叹文明的落差和个人力量的薄弱，她不会计较太多，只是可惜没有真正的帮助到她们。

三毛，用她的热情与爱在撒哈拉沙漠上留下美丽的身影。留给读着深刻的思考，究竟这样的无知只是地理环境的限制，还是人为的因素，这个世界要如何帮助他们走向文明，走向科学的发展。

我读了一本书，是三毛写的。是讲三毛和荷西结婚后，她要求荷西带她去撒哈拉沙漠呆段时间。荷西答应了后，他们带着衣服和一些别的东西去了沙漠玩。三毛在那里有了很多的经验，写得非常精彩。对，那一本书的名字就是《撒哈拉沙漠》！

《撒哈拉沙漠》这本书里，我最喜欢的一部分是三毛开车时，只要见到弱小的人时，看他们可怜，就会请他们上车。有一次，三毛见到了一个老年人和他的一只山羊。她停下了车，叫老爷爷上车。老爷爷抱着他的山羊，叫着“那我的山羊

呢？”三毛回答说，“山羊跟着一起上来吧！”于是，老爷爷坐在了三毛的边上，山羊呢，它就坐在后位里，三毛都可以感觉到山羊的呼吸在她的脖子上，痒死了！老爷爷下车时，高高兴兴地谢了她，就走了。

还有一次挺有趣的，是像这样的。一天，三毛去散步时见到了两个男孩在打架。在三毛弯下腰时，她发现了一个小牌子，和别的几个东西挂在一起。那一个牌子非常象撒哈拉人穿在脖子上的牌子。三毛拿起牌子，问了一下两个男孩们他们有没有掉这些东西。那两个男孩吓得架都不打了，摇了摇头，就跑掉了。三毛喊道，“如果你们要来找的话，它在我门口哦！”三毛和荷西去吃饭时，三毛穿了一件黑色的长裙。荷西说她捡到的牌子挺配三毛的衣服的。三毛把牌子边上挂着的别的东西都去掉了，小心翼翼的把一根线穿过了卡片后，挂上了头，她突然有了一大堆毛病。奇怪的是，这些毛病三毛本来就有一点点的，但这次放大了好多。后来，有人说这是有坏魔法在里面的，如果三毛把全部三样东西一起戴起来的话，她会立刻死掉的。

撒哈拉沙漠的读后感篇四

浩渺流沙。隐现轻霞。

橙红的光融入朦胧的雾气，晚归的骆驼在柔和晚霞中走着，走过沙丘，走过天际。又见天台上打着旗语的东方女子，看着西班牙男子从地平线走来，走过浮华。这就是三毛与荷西，撒哈拉的异乡人，把自己交付给远方的人。

披星戴月摆弄讨来的木箱，顶着刺骨的寒风，伴着工具丁丁当当的响声，破旧灰暗的小屋一点点温馨起来，生气起来。没有人能懂三毛的执着。没有人懂得近乎初冬的气候里，在原本期待着炎热烈日的心情下，大地转为一片诗意的苍凉。裹在薄毯冰冷的身躯，怀着火热自由的心；盐水白饭，却在唇

齿间留有沁人的香甜；简陋教堂，莫名其妙的两个人莫名其妙地成了婚。白手成家，是艰辛，亦是幸福。

如今所谓文明现代，有清凉淡水，有华丽家具，有温和暖气，还有束缚的灵魂。

沙漠的夜静得令人发怵，诡异的迷宫山，冒泡的泥地，无不体现沙漠的无情与残酷。沼泽中冰冷的荷西，深深刺痛着我的神经。痛苦地望着岸边狼狈地来回奔波的三毛，她撕心的喊叫在沙漠的夜里显得格外突兀，格外凄凉。四周除了风声就是沙，濛濛地在空气中飞扬。沼泽中，出现了吉普车后座，出现了备胎，出现了布裙结成的绳。惊心动魄地救援后，他们在吉普车中未定的魂，却道：

“三毛，还要化石吗？”“要。”荒山之夜，三毛独对千山，毅然决然，继续永不消停的梦。

养尊处优的温室花朵呵，何曾见过，大漠流沙间生命的征逐狂欢。

一个得不到独立的民族，一个坚韧的民族英雄，一个明艳美好的撒哈拉威女子，整个塔克拉马干沙漠翻过来都遮不住心底的悲怆，灵魂的痛苦。只感叹红颜薄命，英雄末路。三毛看不见，只听见屠宰房里骆驼嘶叫的悲鸣越来越响，越来越高，整个的天空，渐渐充满了骆驼们哭波着的巨大的回声，像雷鸣似的罩下来。惨绝人寰的战争，让骆驼悲鸣，苍天哭泣。她发自肺腑的情感，是在用灵明的智慧抬高生命。

生命的自由与随心，高于尘俗，高于琐念。三毛对生命的感受，是甜蜜或是悲凄，都是无意矫饰的，行间字里，处处是无声的歌吟，用心灵可以听见那种歌声，美如天籁。

三毛，踏光阴而行，折一笠风，一袖月，在沙漠寻前世的乡愁，她似乎是天上飘落的一粒沙，又如天边的一抹霞，用一

生流浪，用一生拾荒，却一直走在离灵魂最近的地方。

人生，本就是一场自我追逐。

撒哈拉沙漠的读后感篇五

三毛是一个很奇特的女子，她是一个热爱自由的女子，在文坛里面享有很独特的地位。她眷恋着大漠的生活。因为一次偶然的机，她看了美国国家杂志的一篇关于非洲撒哈拉地区的介绍。一种仿佛来自前生故乡思念的感觉，映入了她那暖和的心房里面。她义无反顾地放弃了在大城市里面优越的生活条件，来到了这个荒无人烟的沙漠里面。所以，她的思维方式并不能为常人所理解。深爱着三毛的荷西，就追随着对三毛的爱戴，放弃原来的工作，来到撒哈拉找到一份新的工作，与三毛一起度过了大部分的婚姻生活。所以，三毛的不按常理出牌，逃离到没人知道的地方，继续以自由的灵魂浪迹天涯。

这本小说里面，描写了三毛从刚开始的订婚和部分婚姻生活。当来自文明社会的三毛和荷西来到撒哈拉的时候，文明社会与半文明社会之间的差异就出现了。这是一个允许一夫多妻，童工的地方，这里的人不会每天洗澡，并且存在着奴隶制度。不过，这种与文明社会所形成的鲜明对比，才显得三毛对于生活差异性的追求。我们可以了解到不同风土人情的人文背景。不过，当我看到三毛与荷西也有因为对于新生活的不同态度，而产生冲突的时候，我就发觉任何爱情其实都是有它自身的不同点的喔。沙漠里面，也存在着绝对的纯情种子和很凶的领袖。

当我生活在这个物质与制度都相对完美的社会里面，我就发觉不是所有人都满足的。我们应该学会三毛那种对于生活的洒脱，少一点去抱怨这个或许看上去不公平的世界。我们的生活里面，处处面临着很多困难，不过我们更加应该选择适合自己喜欢的道路去驾驭。我从来不认为，这个世界存在着

绝对完美的制度，不过我们更加应该懂得如何去利用手上已有的资源，去追求最大的快乐。这个世界就是缺少着，活在当下的心态。不过，这并不代表就是要否定创新。只是，首先我们要活在当下，然后适当的进行创新啦。

爱情里面，面包或许真的是很重要的东西，不过很多时候真的在这种近乎恶劣的情况下，看到了爱情的持久。有福同享，有难同当，这并不像说的那么的简单。荷西让我们看到了一个男人应该有的洒脱，和对于爱情的坚持的前提下，我们所应该抱着的态度。

我们更加应该去学会如何在这种环境下，去练就一伙坚强的心。三毛的撒哈拉，是她在大漠中寻求生活新的寄托。不过，这也是一股新的精神。我们应该积极和乐观面对每一个生活所遇到的困难，乐观面对，去解决。