

# 小班比高矮教案及反思 托班户外活动反思反思(通用10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 小班比高矮教案及反思篇一

关注幼儿生命健康是幼儿教育中的重中之重，有意识的从小培养孩子的安全意识、自我保护意识和自我防范意识，是非常必要的，要在平时的日常生活中，反复的对孩子进行安全教育，不能让孩子由于“无知”而出现意外，更不能让孩子因“纸上谈兵”而当真正面对危险时却束手无措，导致悲剧的发生。因此，我们一定要让孩子在不断的锻炼中，逐渐掌握多种生存、保护技能。本学期我们重点探讨在加长时间的户外活动时段创设安全教育、实践的情境，加大安全教育的力度，让孩子在情境中发现问题，解决问题，提高实践的技能。

一、户外活动中设置安全教育的内容。如交通安全教育，不跟陌生人走，小小消防员等等。活动中穿插场景。如：在孩子活动中设置马路场景，孩子要一边进行游戏，一边观察游戏的环境，随时对自己的行为作出调整。

二、户外活动中强化安全教育。在活动中教孩子认识多种安全标志，交通标志。使孩子能够辨认这些标志的意义，并按照标志的指示行事。将幼儿在游戏活动中的行为用照片的形式记录下来，一起来讨论哪些行为是安全的正确的，哪些是危险的错误的，并将其呈现在主题墙饰中，时刻提醒幼儿掌握安全的正确方法。适时适当地将“危险后果”告诉幼儿，通过各种手段和途径来教育幼儿，让幼儿从不同侧面了解事

物的本质，让幼儿真正学会如何去思考和分析事物，如何去面对问题。

## 小班比高矮教案及反思篇二

新课程倡导把课堂变为学生自主、合作、探究的场所，强调让学生通过自己切身的体验来认识世界，感悟自然万物，力求体现“大语文”教学观和教育教学的开放性原则。在平时的教学中，我努力尝试种种做法，唤醒学生已有的生活经验，激起学生的情感共鸣，使学生在课堂上有话可说，有事可想，有空间可拓展，培养学生动脑思考、动情感受、动手制作、动口表达等综合语文素养，使学生真正成为学生的主人，并感受到学习的无穷乐趣。

《风》以儿童的口吻描述大自然风的特征，是儿童喜闻乐见的学习内容。这是一首清新、优美的诗歌，描写的风就像一个顽皮的孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，河水起波纹，花儿点头，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

### 1、创设情境，激趣导入。

在教学中，我从创设良好的教学情境开始，谜语激趣，导入新课。上课时，我先编了一个谜语给大家猜：禾苗见他弯腰，花儿见他点头，小树见他招手，云儿见他让路。学生的情绪一下子被调动起来，争先恐后地说出谜底。我趁机追问道：你见过风吗？在学生兴趣大增时，我介绍说，风是没有形也看不到的，我们有怎样知道风呢？随后，我一句导语：我们也来读读一首关于“风”的诗歌，看看诗人笔下的风又是怎样的。学生兴致勃勃地进入学习中。

### 2、以读为主，重视读的实践过程。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”教学中，以形式多样的朗读，逐步引导学生由读通，再到有感情的朗读、背诵。重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在朗朗的读书声中，让学生获得初步的情感体验，激发起对美、对大自然的向往，充分感受到语言的美。我设计了多处读文，初读时解决字词正音，语句读通，渗透识字方法；再读时正确、流利，标明小节序号，理清结构；听读时，学会边听边批注，找到描写风的语句；细读时，具体而深入，抓住重点词句感悟，想象诗句内容，从而内化理解。他们通过反复的吟诵、质疑及对关键字、词的琢磨中领悟诗的意境，感受到栩栩如生的“风”的形态，特别在一些重点词语颤动、点头、起波纹的理解上，为避免机械乏味的分析，变枯燥的讲解，我为学生营造积极主动思索、感悟的氛围，进行换词、表演读、想象读的方式帮助学生理解诗句，感悟诗歌的意境。当学生有了自己的见解后，我请学生找到自己喜欢的诗句，由于学生有了“自悟”的过程，学生对这首诗歌已有了较深的体会，大部分学生已能吟诵得琅琅上口、入情入境了，仿佛自己已置身于风中了。学生的语感进一步得到培养，语文素养也在读中进一步提高。

### 3、扩展思维，激发想象。

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材，因此我抓住教学重点、难点，联系学生生活经验，发展学生的想象力，培养创新能力。因此，在学完诗歌后，我设计了这样的问题进行拓展：写风，如果你喜欢写，就写出我藏在哪儿？画风，如果你喜欢画，就画出我藏在哪儿？颂风，如果你喜欢读，就读读有关风的文章。课堂完成了第一和第三项内容，同学们忙开了，编儿歌时兴趣盎然，当孩子们当他们的作品展示出来时，你不得不对他们的“成就”表示赞叹！学生说：“谁也没有看见过风，不用说我和你了，但是风车转动的时候，我们知道风在和风车做游戏了。”“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了。谁也没

有看见过风，不用说我和你了。但是红旗飘扬的时候，我们知道风在哪里了。”……由于紧密联系生活，学生的思路非常开阔，答案真是多姿多彩、令人赞叹。读小诗风时，更是兴趣高涨，入情入境。课后学生积极完成画风及搜集有关风的文章并在班内评比，学生们好认真，他们在学习课文中，观察，想象，搜集，积累等能力不断得到有效培养，真是一举多得呀！

诗歌，蕴含着很丰富的教学资源，诗歌的教学也有待我们进一步探索。通过《风》这一课的教学和思考，我又有了不少收获。

## 小班比高矮教案及反思篇三

近年来，健康活动逐渐风靡于大众。健身房内运动器材的使用率不断上升，健身教练的聘请量也逐渐增加。然而，在我们踏入健康活动的世界后，是否真的认真思考过其中存在的问题以及我们自身的所作所为？下面将通过一些个人的真实故事及讨论，反思与体会这一话题。

第一段：开篇点题，说明健康活动的流行趋势

第二段：个人经历引发的思考

我曾经是一个健康活动的拥趸，坚持每天去健身房锻炼。然而，时间久了我发现，尽管我每天都花费大量时间在锻炼上，但内心却感觉不够充实，甚至略感空虚。于是，我开始思考这其中的原因。我发现，单纯的追求外在的健康并不能满足内心真正的需求，心灵的健康同样重要。

第三段：讨论健康活动可能存在的问题

随着健康活动的风靡，各类健身培训机构如雨后春笋般冒出，市面上的产品琳琅满目，但质量良莠不齐。一些机构为了追

求利润最大化，往往忽略了顾客的基本需求，不负责任地向他们销售一些虚假产品。与此同时，在我们参与健康活动中，或许我们也过于追求外表的改变，而忽略了对身体的伤害。比如，一些人为了追求快速减肥，在饮食上采取极端措施，导致身体出现营养不良的问题。

#### 第四段：强调心灵健康的重要性

健康活动的目的本应是为了使人的身心更加健康。我们应该认识到，心灵健康与身体健康同样重要。心灵健康意味着我们在繁忙的生活中保持一颗平静的内心，追求心灵上的满足与精神上的丰富。我们需要通过陶冶情操、参与志愿活动等方式来丰富自己的内心世界，以平衡身体与心灵的关系。

#### 第五段：总结主题，展望未来

健康活动的热潮无疑是一个积极的现象，它让人们更加关注自己的健康与生活质量。然而，我们必须清醒地认识到其中存在的问题。只有在关注身心健康的基础上，我们才能真正获得综合的幸福感。因此，在我们享受健康活动的同时，也应该思考其中的问题，并采取适当的措施保护自己的身心健康。最终，我们将能够真正从这一活动中受益，并且将其发展成为一个更加健康、美好的社会风尚。

## 小班比高矮教案及反思篇四

教学目标：

- 1、借助拼音，认识“谴、惰、绰”等7个生字，读准“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、溪水猛涨、理所当然、联结”等词语。
- 2、在朗读和评价过程中品位“拖鞋缩裤、清波漾漾、人影绰

绰、协调有序”等词，并感受看得见的具体的“美”。

教学过程：

一、揭题，初识搭石。

1、（出示情境图）同学们看——从这幅图你们看到了什么？

是呀，一块一块平整方正的石头摆在小溪就是搭石

齐读课题

2、课文中有一句话具体地描述了什么是搭石，

出示：“进入秋天，天气变凉以后，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”

3、现在你会介绍搭石了吗？

二、整体感知，疏通课文。

1、自由读读课文。出示要求：1、注意读准字音，读通句子。

2、把你喜欢的句子划下来多读几遍。

2、交流反馈，出示词语，

3、指名读自己喜欢的句子。

三、交流释疑，理解搭石的重要性。

那如果没有这些搭石，家乡的人们都怎么过小溪的呢？请用课文中的句子来说一说？

出示：山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋绾裤。（重点理解“脱鞋绾裤”）

#### 四、感悟搭石，构成风景。

1、摆搭石那么有讲究，走搭石就更有讲究了，你知道走搭石要注意什么吗？

出示：

家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，本身就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。

#### 2、自主交流

出示：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

（理解：协调有序）

（1）生读句子，正音。

（2）给人画一般的美感，那你从哪里体会到美了昵？还能从哪里体会到画面美呢？

（3）指导朗读：

#### 五、小结。

师：这一行人在搭石上走出了音乐美、走出了画面美，那如果有两个人面对面地走搭石，又是怎样的情景呢？我们留到下节课来学习。

## 六、作业

### 教学反思：

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和-谐共生。这篇课文一开始设计的时候我是让学生抓住“搭石，构成了家乡的一道风景。”来让学生找出一行人走搭石、两个人面对面走搭石和遇到老人走搭石。来体悟，最后试教下来感觉面面俱到但都是蜻蜓点水，所以最后还是扎扎实实，在第一课时就上掉一行人走搭石的美。

通过这次上课，各位前辈的指导我也明白了很多教语文的方法，如：以读为基本手段，促进理解、促进感悟，习得语感。读是学习语言最基本的方法，在课堂上要给足时间和空间，让学生去读，把作者的思想情感读出来，把自己的思想情感读进去，这一出一进，就是学生学习语言的途径，就是学生发展语言的方法，就是学生积累语言的手段。

所以根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。

如在教学一行人走搭石这块内容时，我主要是指导学生朗读，通过各种形式的'读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。指导朗读“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚，后面的紧跟上，踏踏的声音，像轻快地音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”这一句时我将“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”点击成红色引导学生读一读，说说从哪儿体会到画面的美。相机学习生字“绰”，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生想象清波漾漾、人影绰绰的画面，通过画面让学生如临其境地加入到走搭石的人群中，师生合作着读一读，真切体验“协调有序”。



学生通过品读、感受，在头脑中就形成了一幅“一行人走搭石”是那么协调有序的美。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对學生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。

## 小班比高矮教案及反思篇五

我们团队的这节课展示完毕，接下来我们团队针对这节课进行反思与评析，先请杨老师进行教后反思。

杨柳：本课的教学颇为实用，因为教学内容与学生生活紧密相连，对待每个话题，学生都很感兴趣，并且有话可说。预防腹泻、中暑、蚊虫叮咬，防暑降温，每个活动都从学生生活实际入手，创设了生活化的教学情境，使教学内容回归儿童世界。这节课上，学生既体会到了夏天的美好，也感受到了夏天所要注意的一些问题。并学会一些简单的防治办法，我们觉得让学生在学完本节课后能够掌握一些生活中的基本常识和本领，并且学以致用，就真正达到了本节课教学的目的。

当然，本节课也存在一些不足，有很多需要改进的地方。我觉得我对课堂的生成性问题处理的不够机智，对学生的评价还不够准确到位，驾驭课堂能力还有待提高。另外，课件制作不够精良，也需要进一步的学习。总之，课堂上还有很多不足，肯请各位领导和同行批评指正。

相丽丽：杨老师的这节课真正体现了“走进生活、贴近学生，让品德与生活同行”的主题思想，主要体现在教学中善于发

掘生活化的资源，引导学生关注生活，比如在引导学生说说“冰激凌吃多了会怎么样？”这一问题时，教师引导学生说说自己吃多了冰激凌后的经历，使学生体会到吃多了的后果，受到深刻的生活经历的教育。多了活性，少了说教，事半功倍。再有就是模拟生活情景，让学生在活动中体验中暑急救过程，增强学生生活能力的同时，使所有学生都感受到师生、生生间的互助、互爱的浓浓情意。

如果我们品德教师在平时教学中能认真思考，为学生打造一个简约的生活化的课堂，让学生真正回归生活，那么，我们的课堂将会是一个生机勃勃‘有血有肉的课堂，将会涌动更多生命的灵性。

王伟：儿童是学习的主体，在课堂教学中只有尊重学生主体地位，引导学生进行自主学习，才能构建和谐的师生关系，达到预期的教学目标。杨老师执教的这节课，通过创设教学情境，使孩子在愉悦的氛围中学习，由浅入深，由明理到导行，既尊重教材又不拘泥教材，根据学生的年龄和认知特点创设了学生乐于接受的学习情境，灵活多样地选用教学组织形式，模拟表演等活动，为学生的自主学习和生动活泼的发展提供了充分的空间，调动学生的多种感官去观察、体验、感悟生活，让学生在活动中探究，在探究中发现和解决问题。纵观这节课，从学生的参与状态、习惯养成、能力提高和目标达成方面，我们不难看出学生在本节课能力得到了提高，认知得到了发展，这节课是真实有效的。

侯庆和：

由于《品德与生活》课程的内容的特殊性，以及受低年级孩子的接受能力的限制，所以《品德与生活》课程的开放性是全方位的。无论是教学内容还是教学形式，教学时间还是教学地点，教学评价还是教学资源，都是开放型的，都在努力引导儿童感受生活、亲自体验、主动探究，在学习活动中发展，在发展中学习。杨柳老师在教学中，设计的假如我中暑

这一环节时，让教师引路，先做一个示范，并主动让学生参与，激发学生兴趣，开发学生智力，引起学生思考。既体现了学生的合作，又让课堂教学活动具有一定的开放性。在教学的中间环节，设计了我来当模特的这一活动，给孩子一个展示自我的平台，激发了学生的兴趣，活跃了课堂氛围，增强了他们的自信。总之，只要是教学活动的需要，哪里都可以成为教学活动的课程。因此，这一课堂具有广阔的空间，是开放的课堂。

品德与生活课教学只有以儿童的生活背景为主线，以丰富多彩的生活实际为内容，以儿童现实生活中喜闻乐见的活动为载体，以儿童的生活世界为教学空间，才能真正实现“品德培养回归生活”的教育理念，有效地提高品德与生活课教学的实效性。

总的说来就是注重与生活实践接通，回归到生活中，为学生行为践履提供生机勃勃、气象万千的表现平台。

思想品德课的课堂教学，只有扎根于生活这一片沃土，坚持从生活中来，回归到学生的生活中去，才能真正焕发出生命的活力。

我们团队本着让品德课教学“生活化”的理念，引导学生进行“生活体验”，使道德在“体验”的催化下，在儿童纯真的心灵里生根发芽。

## 小班比高矮教案及反思篇六

活动目标：

1、欣赏诗歌，尝试按诗歌句式仿编诗歌。

2、知道常见动植物生活的地方，爱护它们的家。

活动准备：

白云，小鱼，小鸟，花儿，蝴蝶，小羊图片；背景音乐；背景图

活动过程：

## 二、欣赏、学念诗歌

1、出示白云，请幼儿说一说它的家在哪里。

师：是谁啊？它的家在哪儿？

幼：白云的家在蓝天上

幼：是幼儿园！

4、欣赏、学念诗歌。

(1)、播放背景音乐，完整欣赏诗歌第一遍

(2)、再次欣赏诗歌第二遍，教师边念边将白云等粘在背景图的相应位置上。

(3)、在音乐伴奏下，幼儿接诗歌后半句。

不错的(4)、随音乐，全体幼儿一起朗诵诗歌。

## 三、仿编儿歌

2、幼儿朗诵自己仿编的诗歌

(2)、请个别小朋友仿编(1—2个)

谁愿意和老师一样把你编的诗歌和大家分享？

三、延伸主题：地球共同的家

四、延伸：

绘画《家》。

附诗歌《家》：

蓝蓝的. 天空是白云的家，清清的河水是小鱼的家，密密的树林是小鸟的家，红红的花儿是蝴蝶的家，绿绿的草地是小羊的家，快乐的幼儿园是小朋友的家。

活动反思：

所以如果是公开课不是很适合。

## 小班比高矮教案及反思篇七

开展区域活动的时间又到了，孩子一切就绪，就待老师发号施令了。为增加孩子们开展区域活动的兴趣，我会定期在区角添加一些活动材料，在每次活动前都会向孩子介绍新玩具。这次区域活动我没有给孩子们分配区域，而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容，时间久了会让活动很死板，显得局限性。但要是突破原有的活动模式，我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃，这样把它们放散开去，会不会乱成一团，以至一发不可收拾？没有指定性，会不会有争抢玩具的现象？这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然，在活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了，孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我：“老师，\*\*\*玩具可以玩吗？”“可以，区域里的材料都可以玩，但是要保护好这些玩具，玩好要整理好。”刘熙、贝贝、思雅几个人在位子上认真的玩编织“苹果、西瓜、篮子……”这是新加入的玩具，孩子还不怎么会编织，于是我稍稍进行指导。之后我再去看发现他们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。邓楠天、黄莹、高颖几个在玩办家家。看着她们的情景表演，我是既佩服又好笑。佩服的是，由于材料有限，孩子自己创设材料。她们把外套竖直抱在怀里当做小宝宝，自己折碗筷等。好笑的是，她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的，这样开放式的活动反而使活动更有生趣，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

## 小班比高矮教案及反思篇八

区域教学打破了传统的集体授课形式，让儿童通过自身的操作与物质环境发生相互作用，从而获得发展。同时，区域活动又是幼儿自主学习、自我探索、自我发现、自我完善的活

动，有相对宽松的活动气氛，灵活多样的活动形式，能够满足不同幼儿发展的需要。作为我们教师，应该尽量让孩子自己去学习、去探索、去发现，使区域活动真正成为孩子自己的活动。近阶段来，我着重观察了幼儿的区域活动，在这期间看到的点点滴滴，引起了我久久的思索。

时，小凡就趁机跑到结构区，可那里的孩子说人满了，不同意他参加，他一生气，就拿起结构区的玩具乱扔。

应该说区域活动是幼儿最喜欢的活动之一，那为什么小凡会对我安排的活动不感兴趣呢？我思考了许久，觉得这或许与我对区角的设置有欠考虑。比如说由于空间问题，有些区域相邻而置，动静不能分开，造成幼儿间的相互影响。同时我觉得区域活动的教育功能主要是通过游戏材料来实现的。材料的不同，幼儿的操作方法不同，幼儿在活动过程中所获得的知识经验也就不同，因此我更要考虑到材料的多用性、安全性和开发性。要根据幼儿的年龄特点、兴趣、最近教育目标及幼儿的实际发展水平来投放材料。对材料的投放要有计划、有目的，不要把材料一下子投放进去，应分期分批地不断更新，由易到难，不断吸引孩子主动参与活动的兴趣，使他们始终保持一定的新鲜感。在案例中，科常区中的磁铁已经投放时间较长，在要求上也缺乏层次性，这样就难以满足小凡的需要，导致他失去活动的兴趣。

区域活动时，小凡选择了益智区。很快，小凡就发现益智区新添了玩具——两张图片。该玩具要求在大图片中排除干扰，找到小图片中的图案（这些图案隐藏在大图片中。）

小凡毫不犹豫地选择了新玩具，投入地寻找了起来。大约过了两分钟，小凡的眼睛突然一亮，看来他好象找到了。果然，他在大图片的树干上找到了小图片中的哈巴狗，他马上用水彩笔把哈巴狗圈了出来。

又过了两分钟左右，小凡在大图片的草丛里又找到了小图片

中的玉米，虽然，小凡没有开心地笑出来，但是从他的表情可以看出他很有成就感。

此时的小凡并没有因为前面两次的成功而停止寻找，而是马上又开始寻找起第三个图案来。可是这一次他却遇到了困难，这个图案好象会隐身术，无论他怎么努力地找，还是找不到。时间已经过去了五分钟。

小凡抬起头来，正好看到了我：“老师，我找不到了。”从小凡的话语中，我似乎听出了他心中的疑虑：这个图案可能没有。

“这个图案是有点难找，刚开始我也找不到，可是我一直找，后来终于找到了。我相信你一定也能找到的，找到了，你就成功了，好吗？”

听了我的话后，小凡迟疑地点了点头，又低下头找了起来。

大约过了三分钟，小凡终于在大图片中的老爷爷身上找到了小图片中的字典。

音乐响起，收玩具的时间到了。小凡恋恋不舍地把图片放回了筐里。

“小凡，不要紧的，虽然你还有几个图案没有找到，但是刚才的那个你已经找到了，说明你已经成功了，等到下次你还可以继续玩。

小凡高兴地点了点头。

区域活动时，小凡选择了益智区中的拼图板。拼图板有的是平的，有的是对折过的，是用来造房子的。

只见小凡从筐里找出对折过的拼图板，一张一张地像小火车



一样排好，然后在两张对折过的拼图板中间放一张平的，再在每一张平的上面小心翼翼地放上一张对折过的，就这样一直往上搭。在搭到第三层时，“房子”晃了一下，小凡蹙起了小嘴，马上用两只手护在“房子”的两边，还好，“房子”没有倒，小凡松了一口气。

休息了一会儿后，小凡又开始接着往上搭。在造到第四层时，“房子”倒了下来。

“哎呀！”他叹息道。

“小凡，房子倒了没关系，刚才你造到第几层了？”

“第四层。”小凡无精打采地回答。

“不要紧，你刚才造了三层楼，已经成功了。要不你再造一次，看看能不能造出四层楼的房子？”

“好的。”

这次，小凡更加小心了。终于，小凡用刚才的办法造出了四层楼的“房子”，创造了班内的最高记录。小凡高兴地说：“老师，你看，我造出了四层楼的房子，你帮我放好，待会儿我要介绍给其他小朋友。”

“好的，你可真厉害！”我真为他的成功而高兴。

高兴，因为他的成功，更因为他在该过程中的表现。同时，通过这样一个案例，也让我深深知道：教师在区域活动时应考虑到个体差异，对较特殊的幼儿要进行跟踪指导，促进幼儿在原有基础上得到发展。只要他在原有基础上有所进步，就是成功的。

随着教师观念的不断转变，我们也树立了正确的区域活动观

念，把区域活动作为促进幼儿全面发展的基本活动，不断地开拓活动空间，解放孩子，让孩子们在玩中求发展，发挥区域活动的实效性，使每个区域真正活起来，促进幼儿全面发展才是我们教育的目的所在。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索区域活动反思。

## 小班比高矮教案及反思篇九

元旦前夕我们早教中心的“迎新年”亲子运动会胜利的拉下了帷幕，虽然活动已经结束了，但运动会上那一场场精彩的画面、热闹的氛围仍然记忆犹新。在这次活动中，我相信不仅孩子锻炼和提高；家长也收获了他们的童真和喜悦。作为活动的组织者之一我感到很欣慰。

活动中我们按照宝宝的年龄每六个月为一个阶段，分成爬爬班走走班、跑跑1班、跑跑2班、蹦蹦1班、蹦蹦2班、六个年龄组，根据每个年龄组宝宝身体发展特点设置了适合宝宝年龄的游戏因为我们事先对宝宝的活动进行了估计和预演，所以每一个参赛的宝宝都能投入的参与活动，是比赛项目能够有序、快乐的完成。本次活动中最大的一个亮点是我们还给每一个家长和宝宝一个展示的机会，根据宝宝的年龄特点排练了开场舞和表演舞，给孩子一个上舞台展示的机会，并不在于表演的有多好而是给家长和宝宝一个参与、锻炼的机会。纵观整个活动，用成功来作为总结不足为过，但每一次活动都会有一些地方需要我们去反思，总结，以备下一次活动我们能够更精彩！

首先，我们在活动前要对活动的规模，参加的人数，活动的时间进行很好的计划考量，让整个活动有序、有质、有量。每一场运动会要根据表演几个节目、比赛几个项目安排多少宝宝参加。从本次活动来看，每个孩子有两次表演的机会，

一次比赛的机会、加上项目的决赛大约有40个宝宝参与为最合适。

其次，我们要对活动时间安排上要有一个应付突变情况的安排，比如说：春夏秋三个季节我们在活动日突然下大雨，在冬季遭遇到暴风雪等极端天气，我们如何去应对，如何通知家长等等问题。

第三，如何能够在活动中加大宣传力度达到我们预想的目的，如招生、让老会员有新的‘激情’等等都是我们考虑改进的。

一次精彩的活动留给我们的不仅仅是快乐的笑声、美好的回忆，当然也会有一些些遗憾，有遗憾会督促我们更好的改进我们的活动，让我们有目标的前进！

## 小班比高矮教案及反思篇十

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用强烈不同的力度演唱《大雨和小雨》；2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨；3、积极参与音乐活动，激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、教师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟悉旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿一直围绕在表演动作，并且一开始幼儿第一次欣赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。

我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿的听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。