

# 工作计划音乐(实用5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。通过制定计划,我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务,并设定合理的限制。这样,我们就能够提高工作效率。下面是我给大家整理的计划范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

## 工作计划音乐篇一

下学期,大学生艺术团将在团委指导下开展日常工作,围绕“挖掘更多的艺术人才,培养更多的艺术精英,办成一流的高校艺术团体”的工作信念,继续发扬“积极向上、求实创新”的精神,积极配合学校有关部门做好各项文艺活动,建设一支“规范化、制度化、精英化”高校艺术团队,为丰富学院校园文化建设添砖加瓦。新的学期,艺术团就要开始了紧张的工作。由于艺术团作为艺术体育系的表演团队,在新学期中肩负着重要的任务,因此在开学初就要对整个艺术团的工作任务以及工作计划进行安排是十分重要的。

艺术团工作任务:

1、树立形象,加强艺术团对内对外的宣传力度,打造良好的文化艺术氛围。配合学校各项重要演出和比赛工作,认真完成并努力在每一次策划晚会和综合文体活动中推陈出新。

2、加强团队管理,增强团队意识,让“家”更具有凝聚力,上下一心,统一思想,继续开创艺术团新局面。

3、进一步加强艺术团组织建设,构建一个强有力的综合型高校艺术团体,朝着“规范化、制度化、精英化”发展。规章制度,对艺术团各项规章制度进行及时调整做出相应的补

充，使团队有一个健全的机制。

4、从常规行为管理向思想教育为主转变，提高队员素质，不断加强队员专业水\*，充实理论知识，并把实际和理论进一步结合，增强艺术团活动的竞争力和吸引力。建设一支能适应学校管理和教育需要的队伍；建立一支素质良好、服务意识强、深受队员的拥护学生干部队伍。

一：艺术团属下分支项目为：啦啦操，健美操，体育舞蹈，肚皮舞，艺术体操，跆拳道，街舞，瑜伽，主持，摄影，模特等。各训练队由相关指导教师安排具体训练时间，10月份开始进行正常训练。

二：招新，新生军训结束后，艺术团的招新工作也就该陆续展开了，设定相关时间组织学生进行纳新，对选中学生进行培训，从而挑选出一些优秀的同学参与到排练的过程中去，帮助我们完成各种计划。

三：由专业指导教师保留部分原有艺术团成员，带领新团员进行相关训练与练习。

四：艺术团成员开始自由选择项目，只允许报一个项目，不得兼项。利用课余时间可以参与其他项目的训练与学习，但最终听从所报专项的指导教师安排。

五：如有相关活动需要，艺术团负责人提前通知各专业指导教师表演的相关类别，性质，时间，场地等事宜，各专业指导教师应积极配合艺术团负责人。

六：各专业指导教师10月份以后确定本项目成员，制定训练计划和时间，场地。对成员开始进行相关的专业训练，编排套路应对各类的演出活动，做到未雨绸缪。

在学校的大力关注和扶持下，我们艺术团在这学期将迎来一

个崭新的天地。我们要用更多精彩的活动繁荣校园文化，丰富同学的生活，提高文化素质修养。这个学期是紧张的而繁忙的，具体安排如下：以上便是我们在这学期的大致计划，根据招新之后艺术团的成员人数以及我们所安排的训练时间和过程，更加详细的计划还要在实施中间具体体现，我们会以最好的面貌带领团队成员积极的态度，用最大的努力争取在这本学期内将艺术团的工作做好并且做出一定的成绩。

## 工作计划音乐篇二

音乐教研组共有两名音乐教师。各位音乐老师教学经验丰富，业务能力很强，在教学中善于发现学生的优点，以审美教育为核心，运用趣味和创新教育等方法让孩子喜欢上音乐课，认真努力完成学校教给的各项任务。辅导的学生多次在县、市乃至全国获奖，本学年我们将继续努力，促使西刘桥实验学校艺术教育走入新的辉煌！

- 1、积极开展每周教研组的活动，在相互听课，集体备课，研讨中提高组内成员的业务水平。
- 2、加强音乐教学研究工作的，组织教师学习理论知识，交流摘记、教学反思等形式，促使每一位教师扎扎实实的上好每堂课。
- 3、积极组织开展教研课，做到一课一主题，一课一所得，通过教研，研究、探讨出一套行之有效的符合“新课标”、符合本校实际的音乐课堂教学模式。提高音乐课的教学质量。
- 4、通过教研，提升教师的教育观念，丰富和提高各音乐教师的专业知识和技能。
- 5、通过教研，搞活学校艺术教育，丰富校园的艺术气氛和学生的`课余生活。扎扎实实、认真准备好每项艺术比赛，争取在市、区各级比赛中获得好成绩。

## 在音乐欣赏中引导培养艺术情操

1、组织和发动音乐教师进行课题研究，特别是指导和帮助青年教师进行课题研究。

2、参与“精品课”建设，进一步总结我校音乐教师的教育教学经验，共享优质教育资源。

3、组织青年教师研究课，推荐青年教师优秀论文，为青年教师成长创造条件。

4、重视音乐教师在教学专业和专业技能方面的提高与进修，对青年教师专业技能要有一定的要求。

2、结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，提高音乐教研活动的质量。

3、强化自身的基本功训练，不断提高专业和教学技能，加大对学生的辅导力度，开设和搞好各类音乐兴趣小组活动。组织和指导学生参加各级各类艺术比赛活动；重在实效，全面培养，多出精品。

4、加强教科研方面工作力度，做好山东省的新课题“在音乐欣赏中引导培养艺术情操”研究工作；做好论文及课堂教学经验的时常交流工作；要求专职教师每人每学期至少出一节优质课并撰写一篇课改论文或案例，参加教育教学论文或者案例评比。

5、抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐教师的专业素质、教学能力进一步提高。

6、团结音乐组成员，形成积极向上、创新的教研组风气。

九月份：

- 1、布置新学期教研工作，制定本学期音乐教研计划。
- 2、组织教师参加音乐新课标的培训。
- 3、参加全县相关大赛。
- 4、筹备校园小歌手比赛，训练选手力争取得优异成绩。
- 5、筹备校园剧排练工作，力争排出两个比较优秀的校园剧。
- 6、开展三歌。

十月份：

- 1、积极开展组内说课、听课、评课的教研活动；青年教师每人一节优质课，上交一份学习体会。
- 2、参加全县的中小學生歌手大赛。
- 3、校本课程学习交流。
- 4、促进教师教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。
- 5、开展三歌。
- 6、校园剧训练。

十一月份：

- 1、定期开展关于课题等相关内容的研修活动。继续进行听课评课的教研，在学习交流中提高自己的教学水平。
- 2、深入全面了解学科教学、教研情况，总结经验，找出问题，

提高教学质量。

### 3、开展三歌。

十二月份—一月份：

1、上交音乐教学论文或教学案例，检测本年级音乐教学情况。

## 工作计划音乐篇三

乐队的人员由原来的老队员和我们从三年级挑选的具有一定基础的新队员组成，新队员的挑选工作需要在活动课的时间挑好，并且根据个人水平安排乐器，做好队员的思想工作，调动好他们的训练积极性，组队工作争取在3月初结束，总人数确定在6070人之间。

1、通过民乐训练，把学生自主成长，自主发展的内在动力与情感态度、学会学习、与人合作、创造能力的培养紧密结合，促进队员的全面发展。

2、通过民乐训练、演出、竞赛活动中，用情感体验，气做人的正气，神艺术的神韵来促进学生的全面发展。

3、通过这学期的训练，把上学期已经成型的比赛乐曲复习巩固，进一步细化，进行感情与表演方面的处理，选好比赛的两首作品，进行初步的训练。

1、视唱练耳的训练。视唱练耳的训练着重培养队员的读谱能力以及音准，还有对学生节奏、和声、乐感等音乐语言进行培养。特别是练耳的训练，对培养优秀的乐队队员更为重要。

2、个人的基础训练。拉弦乐器组的基本演奏方法大致分为左手技法和右手技法，也就是我们常说的指法技巧和弓法技巧。包括坐姿、持弓、持琴及按弦、换把、揉弦、长弓、换弦、

分弓、连弓、快弓、颤弓、顿弓等。正确的演奏方法，通常要符合以下两条原则，即：最大限度地符合人体生理运动的规律和尽可能地提高能量的转换率（即以最小的能量消耗奏出最佳的效果）。吹管乐器组应运用胸腹式呼吸法。即在呼气时收进，吸气时腰腹部的压力增加，呼吸是吹奏乐的灵魂，要扎实地练习。吐音(单吐)是吹管乐器最基本演奏技法，要求声音纯正，富有弹性，舌头的放松和灵敏，不同的乐器不同的吐音方法，但他们的共同特点是要舌根放松，舌尖平展，做到即：口型不变、姿势不变、音色不变，“四不变”。气息的控制能力，气息的练习要稳、均、圆、有韧性。吹奏耐力的训练。

3、音阶的练习。主要熟练各种乐器的演奏，演奏任何乐器手指都要有颗粒性，不能僵，还要注意上下音区的音色控制。

4、连音的练习。

应注意：

a□ 不要用身体打拍子，心里有节拍，并且音要连贯。

b□ 演奏拉弦乐器时要注意用力均匀，不要用拙劲，做到音色均匀，洪亮。

作品的合奏训练可分为三个阶段：

1、个人单声部练习。着重解决乐曲中较难的技巧，如快速乐段，特殊的力度，音效等。

2、分组练习，分组练习的目的是为了让队员怎样才能做到本组音高、音调的准确以及合奏节奏的对比统一。通过分组的训练可以使我们把作品处理得更加细致。

3、整体合奏训练。在整体合奏之前，要让队员更加深刻地去

了解作品创作背景，理解乐曲所要表达的意境和内涵。为了保证作品演奏的完整性，在合奏中出现的问题应当在演奏完后再提出解决。

1、各器种学生的基本功练习。

2、民乐比赛规定曲目的训练。

每周二三四下午活动课。

音乐教室1

每周一次总结会，对在训练中认真刻苦、遵守纪律的队员进行表扬，保证与督促队员的学习，提高队员的训练积极性及演奏技能技巧，学期末进行总结，对在训练中表现突出的队员给所在班级加分，对经常迟到或无故旷课的队员给所在班级、部、个人扣分。

### （1）排练前

1、所有队员必须于活动课上课前去排练室。

2、所有队员将排练所需要的乐器、谱架等准备就绪，并坐在指定位子等候排练开始。

### （2）排练中

1、乐队排练时，服从指挥。虚心听取，尽力做到最好，不敷衍了事，一意孤行。

2、排练中，不做与排练无关的任何事。如：做作业，讲废话，看书等。

### （3）排练后



- 1、所有队员将手中的所有的谱子，交予所属组长，并保存完好无损。
- 2、待收完谱子后，所有队员必须将乐器、谱架放回原处，并将本人留下的垃圾等一起带走。
- 3、排练结束后，值日生、以及在排练中违反规章制度的自觉留下做当天值日，其余队员站好队回教室。

#### （4）演出中

- 1、所有队员除带好乐器，演出服装之外，必须自备琴弦，以防琴弦意外断裂。
  - 2、队员们应互相帮助，团结友爱。
  - 3、如有事要外出的，必须报告所属声部或老师，不要随意离开。
  - 4、所有声部长必须管好所属队员，尽量让他们在自己的视线范围以内。
  - 5、候场期间，应安静等待，决不许大声喧哗、闲聊、定音等。
- 3月份：对我校学生进行特长调查，选拔特长生，分配乐器，分好组安排好组长，确立管理制度，确定民乐队人员。
- 3月份：开始训练，着重强调基本功练习，以学生自主练习为主。复习规定曲目，新队员要学会规定曲目。
- 4月份：对规定曲目进行背谱演奏，新老队员进行合奏磨合。
- 5月份：进一步训练规定曲目的合奏，强调节奏统一，音色和谐、优美，表演大方自然，争取达到理想的演奏效果。

6月份：参加县文艺汇演相信，在学校领导的大力支持和师生的共同努力下，我校民乐队将会以它雄壮有力的气势，嘹亮迷人的音色深深地吸引广大师生，如雨后春笋般在校园里蓬勃生长。

## 工作计划音乐篇四

作为一名音乐教师，在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

音乐教学的目的是提高学生的音乐审美素质，同时促进学生品德素质、智能素质的提高，并在此基础上指导、帮助有音乐爱好的学生形成音乐某一方面的特长。本学期以“尝试教学法”为核心理念，在唱歌课上加大力度，要为提高每位学生的演唱打下坚实的基础。同时，也根据每学期的音乐考试的要求，加大对学生音乐乐理知识的力度，在兴趣的同时也使使学生掌握一定的知识技能技巧。

### 学生情况分析

本人本学期教学的班级有八年级的（1—10）班，我校初二的学生来自于xx小学，还有一部分的学生来自于周边乡镇，虽然孩子们经过初一年级的学习，具备了一些音乐知识，对的音乐学习有了一定的了解，但是因为每个学生原有的音乐基础和初一年级学习的效果不一，同学个体存在的差异还是比较大的。要加深他们对音乐的浓厚兴趣，让它们他们乐于参与各项音乐活动，特别是要让他们对一些动手、需要合作完成的音乐内容比较感兴趣，还是要花好大的功夫。考虑到学生年纪小，对音乐内容的理解还需要加强，教学工作中让八年级的学生保持对音乐的兴趣的同时，还要引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。提高他们音乐的审美和创

造能力，以丰富他们的生活，提高他们的素养，享受人生的快乐。

## 教材分析

1、内容图文并茂、形象生动、直观性强。每个单元前面有简要的主题内容的引言、图片，主题鲜明。除此之外还有如：要学唱的歌曲，就在此歌曲前画一个“麦克风”，欣赏曲大都有图片展示或将旋律线画出等等。

2、关注教学对象，教学内容富有时代感，注重多元化结合。大体是按照“奠基——发展——实现”来组织单元。面对八年级学生，根据学生年级的提高，欣赏水平的提升教学的要求有了明显的提高。首先是歌曲的难度明显加大。虽然有些仍然是流行歌曲，但是音域的广度，节奏的变化的复杂程度，调式的变化等等都有了新的要求。每一个单元的风格和特点都不相同，在音乐的形式上由演唱、器乐演奏、交响诗、戏曲等，形式多样，内容丰富。

3、强调以学生的主动探究为主，重视参与实践。在每一单元的实践与创作中，各内容具有较大的扩展性，大多是开放题，注重能力的发展。因此，在教学中的难度也会很大，课时的安排是目前的问题，除此之外就是教具准备了。

## 工作计划音乐篇五

工  
作  
计  
划

年32013月

在新的学期里，器乐队将以上一学年的工作经验为基础，加强器乐队内部建设，巩固和完善管理体系，激发队员自身活力，营造良好的器乐艺术氛围，用我们的不懈努力让同学们了解器乐，热爱器乐，在大艺团的大家庭中，伴艺术同行、与音乐一同成长。

## 一. 招新工作

团员是一个团队的核心，是一个团队持续发展的主要力量，所以在已有的队员基础上再纳入一批新队员，我们必须严谨对待新一轮的招生工作，本着兴趣、能力等关键点进行招生工作，为团里添加新鲜血液。

1. 前期工作安排与部署（即具体招新计划、安排等）；
2. 发放报名表；
3. 初试与复试；
4. 合格者名单公示；

## 二. 团风建设

1. 加强纪律方面的约束，对旷训、迟到等违规现象一律严打
2. 对于请假制度，我们将不断完善并且严格执行

## 三. 训练与演出

1. 根据大艺团的统一安排，每周至少训练两次。
2. 表演前夕，视训练进度安排一定数目的加训，以保证表演的质量。

3. 本学期将计划组建一支新的电声乐队。

2013年3月