

沈阳故宫导游词(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

沈阳故宫导游词篇一

游客朋友们：

大家好！首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎！今天为大家介绍的就是沈阳的风景名胜之一的“沈阳故宫”。

沈阳故宫始建于后金天命十年(1625年)是清太祖迁都之际草创，清崇德元年(1636年)由皇太极建成。1644年，大清迁都北京，“沈阳故宫”从此成为“陪都宫殿”。“沈阳故宫”是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极修建并使用过的宫殿，距今已有360余年的历史。在全国现存宫殿建筑群中，它的历史价值和艺术价值仅次于北京故宫居全国第二位。它是中国历史上最后的一个封建王朝的发祥重地，也是清统一中国后东北地区政治经济中心。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰楼、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称“太庙”。

(东路)沿着后花园主路东行。从后门进入东路。在门前有一处影壁墙，又称照壁。各位仔细看墙上的图案。大家会发现上面所雕绘的图案为仙鹤，而非我们在电视中常见的北京故宫中的龙图案。这也是沈阳故宫与北京故宫的区别之四。步入沈阳故宫的东路。映入我们眼帘的是一座气势恢宏广场建筑群。其主要建筑有大正殿，十王亭，銮驾库，奏乐亭构成。我们先来看看广场正面的大正殿。远观大正殿形如一座亭子。他的建筑学名称是：八角重檐攒尖顶大木架结构建筑，清代俗称为“八角殿”。它既是整个宫殿群中最先完成的建筑，也是装饰艺术和使用制度方面最具特色者之一。殿顶最高处是五彩琉璃宝顶，由宝瓶、相轮、火焰宝珠等几个主要部分构成，并装饰着浮雕云龙，色彩斑斓，美丽吉祥，是吸收了佛塔塔刹的艺术特色而精心设计的。同样精彩的是。紧贴宝顶下部的八条垂脊上，各立有一个彩色琉璃烧制的胡人力士，深目高鼻、紧衣小帽，虽然姿态各异，但都好像是在用力牵引绳索加固宝顶，构思巧妙，仪态生动，十分精彩。

大政殿的两层殿顶都用琉璃瓦覆盖，装饰在殿顶垂脊部位的行龙脊兽、檐下的斗拱彩画，也都以其富丽和别致的风格，烘托出这座大殿的庄严神圣。大政殿外观共有内外两圈三十二根红柱，最引人注目的是南侧殿门外两柱上的金龙，昂首探爪仿佛正欲争攫中间的火焰宝珠，形态栩栩如生，具有极强的装饰效果。在殿柱顶端的外侧，各有相貌威猛、非狮非牛的兽面。据说这是藏传佛教传说中的一种神兽，把它装饰在建筑上，既能带来吉祥又可体现统治者的威严。大政殿内檐柱间的八面，各装有六扇隔扇门而并无砖墙，门的上半部是“斧头眼”式的棂格，下部裙板中间则各镶有木雕的金漆团龙图案，更增添了殿体周围的美感。夏天时将门卸下形如凉亭，通风效果极佳。冬天时内生火盆市内温暖如夏。大政殿

建筑在须弥座台基上。

四面都设有石阶踏跺，正南殿门前的一组中间是石雕云龙陛路，是皇帝出入大殿的御路。这里的石雕栏板、望柱、抱鼓、石狮等，都带有明末清初东北地区民间的风格，朴实生动，清新自然，具有很高的艺术价值。大正殿共有八面，四处台基，寓意大金国四平八稳。

我们走上大正殿参观。大政殿内是不设天棚的“彻上露明造”装修。八根十余米高的彩绘金龙大柱直插殿顶。穹顶正中是圆形的木雕金漆降龙藻井，周围的天花彩画，靠里侧的是万福万寿万禄万喜八个篆书汉字图案。外侧的一圈则分为八组，每组由一个梵文字图案和四个龙凤图案构成。这些精美别致的天花装饰，既具有富贵祥和的气氛，又带有神圣的宗教色彩。与之相呼应的，还有殿内各个方向姿态各异的云龙和兽面、莲花、如意等木雕装饰，成为融合多民族艺术风格的壮美景观。在殿内挂有康熙皇帝手书的对联“神圣相承恍睹开国宏猷一心一德；子孙是守长怀绍庭永祚卜世卜年。”

大正殿在建成之初叫做“大衙门”。因为早期满语中并没有与“殿”相应的词，而是用从汉文中音译的“衙门”一词来形容它，所以把“大殿”称为“大衙门”。皇帝地就在大正殿内处理政务。在大正殿的两侧分别排列有十座小亭。这就是有名的“大正殿十王亭”。大政殿和十王亭不仅体现了当时满族国家的政治特色，在建筑布局和风格上还具有浓厚的民族特色。史书中记载，努尔哈赤、皇太极率领八旗军队外出驻扎时搭设的蒙古包式帷幄，有时就是皇帝用大一些的“黄幄”，而八旗贝勒大臣们则分别用排列在其前两侧的八座“青幄”，大政殿和十王亭的排布、瓦色、造型都与之十分接近。因此，人们也把这“一殿十亭”叫做“帐殿式”布局，视为带有游牧狩猎民族特点的宫殿建筑的典范。

沈阳故宫导游词篇二

沈阳故宫是中国现存的两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格宫殿建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。20xx年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城中心，初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于1625年（后金天命十年），基本建成于1636年（崇德元年），是清太祖努尔哈赤和太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也在这里继位称帝，改元顺治，并于当年入关，统治全国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝曾先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典，并有所扩建。沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后东北地区的政治和经济中心。最后完成于1783年（乾隆48年）。

沈阳故宫占地6万多平方米，全部建筑100余所500多间。按其布局分为三部分，即东路、中路和西路。东路建筑为努尔哈赤时期所建，有浓郁的民族特色；中路建筑主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多历史故事；西路建筑建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

[东路]

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像11座“帐殿”依次排列在广阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真民族戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿”制在皇宫建筑上的反映。大政殿俗称八角殿，又叫“大衙门”、“笃恭殿”。它外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑。大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑的艺术

风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

十王亭又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北自南，东边分别为左翼王亭，镶黄、正白、镶白、正蓝旗亭；西边为右翼王亭，正黄、正红、镶红、镶蓝旗亭。左右翼王亭是当时左右翼王办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员集结之处。这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。（八旗制度是一种军政合一，兵民一体的政治制度??）

[中路]

中路的宫殿，中轴线上由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫，两侧还有一些对称式的附属建筑。进入大清门，就进入了中路的第一进院落，东有飞龙阁，西有翔凤阁。它们都是两层，为五间九檩硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

大清门俗称午门，也是就故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣侯朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。当年，明朝著名将领洪承畴、祖大寿等降清后，就是跪在大清门前谢罪和请降，受到皇太极接见的。

崇政殿原名“正殿”，俗称“金銮殿”，崇德元年定名为“崇政殿”，是沈阳故宫中路最重要的建筑。是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。这里曾发生过许多重大历史事件。1636年（天聪十年），皇太极在这里举行登基大典，改国号为“大清”；1644年（顺治元年）清迁都北京后，历代皇帝东巡驻蹕期间都要在这里举行谒陵礼成大典。

龙宝座，是皇权至高无上的象征；

殿外月台上东南角有“日晷”，它是利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所产生的阴影的位置来显示时间的；西南角有“嘉量亭”，它是我国古代的标准量器，含有统一度量衡的意义，象征国家的统一和强盛。月台上还有四口大缸，都盛满清水以防火灾。古代称它们是“门海”，象征缸中水多似海，可镇火灾，所以又称“吉祥缸”。

眼前这座建筑就是凤凰楼，处于“前朝后寝”的中间，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后，曾用以存放帝王的画像、行乐图及清初皇帝的玉玺。凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝的御笔，意识是大清朝国力强盛的福气是从东方的盛京来的，表达了清代皇帝对祖先创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上、台下的通道。凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京最高的建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八景之一。第三进院落南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑。这就是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

清宁宫原叫“正宫”，为五间硬山式前后廊式建筑，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔及吉特氏的寝宫，称“暖阁”；寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。1643年（崇德八年）皇太极就在南炕上“端坐无疾而终”，终年52岁，后葬于昭陵。西侧三间通连，北、西、南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常饮食起居及会见、宴请亲眷的厅堂。门开在东面第二间南面，形如口袋，称为“口袋房”。清宁宫的烟囱在清宁宫的后面，从地面垒砌，略低于房脊，从正面看不见，非常的有特点，一会绕过去就能看到。其“口袋房、万字炕、烟囱出在地面上”的布局，反映了满族民居独特的建筑风格。

索伦干在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称它为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆

涂染。它是满族人用来祭天用的。祭天时，在锡斗内放上五谷杂粮或猪的杂碎，以敬乌鸦，这反映了满族萨满教的灵禽崇拜观念，据说也和乌鸦救主的观念有关。

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫，衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫。四宫中以永福宫最为著名，1638年（崇德三年），清世祖福临就出生在永福宫。

[西路]

沈阳故宫西路是为了适应皇帝东巡的需要而增建的一组建筑，主要有文溯阁、戏台、嘉荫堂和仰熙斋，套院相接，多而不乱，有较浓的文化气息。

是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫中是独一无二的。根据五行八卦之说，和代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征以水克火之意。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

沈阳故宫导游词篇三

各位朋友：

大家好！

我是小吴，今天由我来带领大家游览沈阳故宫。沈阳故宫始建于后金天命十年（1625年），建成于清崇德元年（1636年），是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也曾在这里继位，改元“顺治”、并于当年入关，统治全中国。沈阳故宫占地6万多平方米，全部建筑

计300多间，共组成20多个院落。按其布局，可分为东路、中路和西路三大部分。我们计划游用三个小时的时间去游览，现在我们已将到了，大家下车，先听我说几句。

首先，我告诉大家，注意的事项。第一，大家要紧跟我身后，不要走丢了。第二，要在规定的时间内集合，如果找不到了，请拨打我的手机。第三，不要乱扔东西，讲卫生。第四，保持安静，不要大喊大叫。好了，出发了。

沈阳故宫是中国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。在建筑艺术上承袭了中国古代建筑的传统，集汉、满、蒙族艺术为一体，具有很高的历史和艺术价值。

大家看，这座占地六万平方米的古建筑群始建于625年，建成于1636年，全部建筑90余所，300余间。清朝进关后对盛京皇宫又进行了保护和扩建，到乾隆时基本形成今日规模。

大家看，沈阳故宫那金龙蟠柱的太政殿、崇政殿，排如雁行的十王亭、万字炕口袋房的清宁宫，古朴典雅的文溯阁，以及凤凰楼等高台建筑。在中国宫殿建筑史上，绝无仅有；那机富满族情调的“宫高殿低”的建筑风格，更是“别无分号”。

沈阳老城内的大街号“井”字形，故宫就设在“井”字形大街的中心，占地6万平方米，现有古建筑114座。主要建筑有大政殿，十王亭、大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫、文溯阁等。大政殿是用来举行诸如颁布诏书、军队出征、迎接将士凯旋和皇帝即位等大典的地方。十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。这种君臣合署办事于宫廷的现象，体现了创业初期君臣平等的历史，也是从打天下到坐天下的君臣平等的延续。到了入关后，从北京故宫开始，这种平等被逐渐打破，最终形成了高高在上的君王。

中间高耸的建筑是沈阳故宫里唯一的烟囱。故宫里每一个房

间的炕火都从地下的通道汇聚到这个烟囱里，这是他们一统天下的思想的象征。这个烟囱共有11级，最上面一级只有三块砖构成。导游说，这个一统天下的烟囱反而成了清朝的讖语：清朝共有11位皇帝，最后的宣统帝只做了三年江山，就是那三块砖的预示。想当年努尔哈赤在修建这个一统天下烟囱的时候，如果早知如此，肯定会加多几层吧？！

下面，请大家自由参观。三个小时后在这里准时集合。

沈阳故宫导游词篇四

亲爱的朋友们，欢迎来到沈阳。我是你的导游，沈梦。你可以叫我沈导游或梦幻导游。我更希望你添加我的梦想指南。好吧，我先简单介绍一下。在沈阳古城繁华的中心，有一座雄伟的故宫建筑群。是我们今天的目的地——沈阳故宫。

沈阳故宫的建筑按照建造时间和布局可以分为三个部分，分别是东路、中路和西路。这一天，我们将遵循这个命令。首先，参观东路大楼。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史闻名于国内外。在这个五彩缤纷、气势磅礴的建筑群中，最古老、最有特色的是我们面前的大正殿。

大正殿始建于1620年，是处理国家大事和举行庆典的主要场所之一。作为最早使用和最重要的宫殿之一。许多重要的历史事件都在大正殿的舞台上上演。

清门是沈阳故宫的正门，是皇帝面对王朝，文武官员等待王朝的地方。它通常被称为“吴朝门”。大青门的屋顶铺着黄色的琉璃瓦，内衬绿色的饰边，既保留了传统的尊黄观念，又体现了满族人对家乡山川森林的深切关怀。这构成了区别北京紫禁城的一个特征——宫殿覆盖着黄色的琉璃瓦，用绿色的饰边装饰。

穿过清门，可以看到北面的崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常会议的地方。

亲爱的朋友们，古代宫殿建筑的布局很精致“前朝”后就寝；。我见过皇帝上朝的金殿。请跟我去参观皇帝的卧室。

凤凰楼，当年沈阳市最高的建筑，是宴饮议事的地方，叫“但是你只要爬上一段楼梯，视野就会扩大300英里。很合适。爬凤凰楼俯瞰周边，盛京尽收眼底，看日出。“丰楼小日”它是盛京八大著名景点之一。

亲爱的朋友们，穿过凤凰大厦底层的通道后，我们进入了皇后们居住的舞台上的五官。舞台上的五大特色是清宁宫、关雎宫、林芝宫、延庆宫和永福宫。

此时此刻，请跟随我去拜访皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东端门叫“暖阁”，是皇帝的卧室。暖阁分南北两个房间，两个房间都装有耐火材料。1643年8月9日，皇太极在暖阁去世，享年52岁，葬于沈阳北陵的昭陵。

亲爱的朋友们，此刻请跟随我参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：舞台、嘉荫堂、文素阁等。

说到文素阁，不能不提到乾隆皇帝和四库全书。为了加强文化统治，乾隆皇帝于1772年下诏，欲访天下之书，十余年后编纂成大型丛书。此书分经、史、书、集四部，故称《四库全书》。该书成书后，全国共抄录七本书，建立七个藏书馆，沈阳故宫文素阁就是其中之一。

看到那里，我们的访问即将结束。希望故宫之旅给你留下完美的回忆。

沈阳故宫导游词篇五

游客朋友们：

大家好，首先欢迎大家的到来，我叫王xx是你们导游，大家可以叫我王导，年长的游客们也可以直接称呼我小王，好了，先给大家讲讲我们的行程，我们第一个要去的地方就是我们的沈阳故宫。

说道故宫，大家肯低昂想到的都是北京故宫，启示不用到北京也能看到故宫的，没错那就是沈阳故宫，沈阳故宫是我国仅存的两大宫殿建筑群之一，另外一个不用我多说大家应该都知道是哪一个了吧，沈阳故宫占地6万多平方米，宫内建筑物保存完好。

现在大家就在沈阳故宫的门口，大家都看到了它的.规模比占地72万平方米的北京故宫要小得多，但是，它在建筑上有自己的特色，这些就需要有颗朋友们自己去体会品味了，这里现在是沈阳最重要的游览点。

沈阳故宫建于1625年，是后金第一代汗努尔哈赤开始修筑。努尔哈赤死后，第二代汗皇太极继续修建成功。沈阳故宫的建筑布局可以分为三路。东路为清太祖努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭。中路为清太宗皇太极时期续建的大中阙，包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、启福宫等。西路则是乾隆时期增建的文溯阁、嘉荫堂和仰熙斋等。乾隆时皇宫已在北京，但他有时也“东巡”回沈阳看看。

现在我们来到了沈阳故宫的东路，这里是很有特色的。大政殿居中，两旁分列十个亭子，称为十王亭。大政殿是一座八角重檐亭子建筑，正门有两根盘龙柱，以示庄严。大政殿是用来举行大典，如颁布诏书，宣布军队出征，迎接将士凯旋和皇帝即位等的地方。从建筑上看，大政殿也是一个亭子，

不过它的体量较大，装饰比较华丽，因此，称为宫殿。大政殿和成八字形排开的十座亭子。其建筑格局乃脱胎于少数民族的帐殿。这十一座亭子，就是十一座帐篷的化身。帐篷是可以流动、迁移的，而亭子就固定起来了。这也显示了少数民族文化的一个发展。崇政殿是沈阳故宫最重要的建筑，在中路，是皇太极日常临朝的地方。崇政殿北有一凤凰楼，三层，是当时盛京城内最高的建筑物。沈阳故宫博物馆所陈列的多半是旧皇宫遗留下来的宫廷文物。如努尔哈赤用过的剑，皇太极用过的腰刀和鹿角椅等。沈阳故宫博物馆陈列的艺术品也很丰富。在绘画陈列室里，有明、清两代一些大师的作品如清李鱣、金农、明文征明书画精品、陶瓷、雕刻、织乡、漆器等工艺品。

我的讲解就差不多，现在给大家一点时间自己去观赏一下，半个小时我们在这里集合，谢谢大家的配合。

沈阳故宫导游词篇六

大家好！我是小吴，这天由我来带领大家游览沈阳故宫。沈阳故宫始建于后金天命十年（1620年），建成于清崇德元年（1636年），是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也曾在那里继位，改元“顺治”、并于当年入关，统治全中国。沈阳故宫占地6万多平方米，全部建筑计300多间，共组成20多个院落。按其布局，可分为东路、中路和西路三大部分。我们计划游用三个小时的时间去游览，此刻我们已将到了，大家下车，先听我说几句。

首先，我告诉大家，注意的事项。第一，大家要紧跟我身后，不要走丢了。第二，要在规定的时光内集合，如果找不到了，请拨打我的手机。第三，不要乱扔东西，讲卫生。第四，持续安静，不要大喊大叫。好了，出发了。

沈阳故宫是中国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。在建筑艺术上承袭了中国古代建筑的传统，集汉、满、蒙族

艺术为一体，具有很高的历史和艺术价值。

大家看，这座占地六万平方米的古建筑群始建于620年，建成于1636年，全部建筑90余所，300余间。清朝进关后对盛京皇宫又进行了保护和扩建，到乾隆时基本构成今日规模。

大家看，沈阳故宫那金龙蟠柱的太政殿、崇政殿，排如雁行的十王亭、万字炕口袋房的清宁宫，古朴典雅的文溯阁，以及凤凰楼等高台建筑。在中国宫殿建筑史上，绝无仅有；那机富满族情调的“宫高殿低”的建筑风格，更是“别无分号”。

沈阳老城内的大街号“井”字形，故宫就设在“井”字形大街的中心，占地6万平方米，现有古建筑114座。主要建筑有大政殿，十王亭、大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫、文溯阁等。大政殿是用来举行诸如颁布诏书、军队出征、迎接将士凯旋和皇帝即位等大典的地方。十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。这种君臣合署办事于宫廷的现象，体现了创业初期君臣平等的历史，也是从打天下到坐天下的君臣平等的延续。到了入关后，从北京故宫开始，这种平等被逐渐打破，最终构成了高高在上的君王。

中间高耸的建筑是沈阳故宫里唯一的烟囱。故宫里每一个房间的炕火都从地下的通道汇聚到这个烟囱里，这是他们一统天下的思想的象征。这个烟囱共有11级，最上方一级只有三块砖构成。导游说，这个一统天下的烟囱反而成了清朝的讖语：清朝共有11位皇帝，最后的宣统帝只做了三年江山，就是那三块砖的预示。想当年努尔哈赤在修建这个一统天下烟囱的时候，如果早知如此，肯定会加多几层吧？！

下方，请大家自由参观。三个小时后在那里准时集合。

沈阳故宫导游词篇七

沈阳故宫按照建筑布局和建造先后，可以分为3个部分：

东路——为 努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭。于一六二五年开始创建，是皇帝举行“大典”和八旗大臣办公的地方。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，殿顶满铺黄琉璃瓦且镶绿色剪边，十六道五彩琉璃脊，大木架结构，榫卯相接，飞檐斗拱，彩画、琉璃以及龙盘柱等，是汉族的传统建筑形式；但殿顶的相轮宝珠与八个力士，又具有宗教色彩。大政殿内的梵文天花，又具有少数民族的建筑特点。在建筑布局上与十大王亭组成一组完整的建筑群，这是清朝八旗制度在宫殿建筑上的具体反映。

中路——大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫等，于一六二七年至一六三五年建成，是皇帝进行政治活动和后妃居住的地方。凤凰楼于1627年—1635年建成，是当时皇帝进行政治活动和举行宴会的地方。清宁宫修在三点八米的高台上，是五间硬山前后廊式建筑，在东次间开门，寝宫和宗教祭祀连在一起，西屋内三面火炕和火地，窗从外关，烟筒设在后面，这是满族的建筑特点。这些宫殿镶嵌的龙纹五彩琉璃，栩栩如生，雕刻彩画精致生动。中路为清太宗时期续建的大中阙，包括 大清门、崇政殿、 凤凰楼以及清宁宫、 关雎宫、衍庆宫、 永福 宫等。

西路——戏台、嘉荫堂、文溯阁和仰熙斋等，于一七八二年建成，是清朝皇帝“东巡”盛京(沈阳)时，读书看戏和存放《四库全书》的场所。整个建筑设计和布局，反映了皇帝的所谓“尊严”和严格的封建等级制度。在当时的社会条件下，封建统治者建筑这样规模的宫殿，给劳动人民带来了巨大的痛苦和灾难，驱使成千上万的工匠和农民，日以继夜的劳动，木材要到浑河上游的丛山峻岭的原始森林去砍伐，砖瓦要从三百多华里的海州(今辽宁省海城)烧制，耗费无数人力畜力运到沈阳。故宫的每座殿宇，一砖一瓦，一石一木，都凝结

着劳动人民的智慧和血汗，修建这座宫殿所耗费的人力物力无法统计，仅用砖瓦一项就折银六十八万两，约合当时四十五万贫苦农民一年的口粮。

沈阳故宫博物院不仅是古代宫殿建筑群，还以丰富的珍贵收藏而著称于海内外，故宫内陈列了大量旧皇宫遗留下来的宫廷文物，如努尔哈赤的剑，皇太极的腰刀和鹿角椅等。

沈阳故宫导游词篇八

大家好！我是你们的导游，今天我们参观的是沈阳风景名胜之一的“沈阳故宫”。

先来给你们介绍一下。沈阳故宫始建于1625年，是清朝入关前清太祖努尔哈赤、清太宗皇太极创建的皇宫。又称“盛京皇宫”。清朝入主中原后改为陪都宫殿和皇帝东巡行宫，现为沈阳故宫博物院。

沈阳故宫设在沈阳“井”字形大街的中心，分为三部分：东路为努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭。中路为清太宗时期建造的大中阙。西路是乾隆时期增建的文溯阁等。

现在就让我们从东路开始游览吧！

东路的大政殿是一座八角重檐亭式建筑。正门有两根盘龙柱，以示庄严。大政殿用于举行大典。十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。

各位游客，现在我们来到了中路。中路的大中阙包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、庄福宫等。崇政殿俗称“金銮殿”，全是木结构，五间九檀硬山式，辟有隔扇门，前后出廊，围以石雕的栏杆，此殿是清太宗日常临朝处理要务的地方。

各位游客，现在我们来到了西路。西路是以文溯阁为主体，前有戏台、扮戏房、嘉荫堂，后有仰熙斋、九间殿。文溯阁是六间二楼三层硬山式建筑，是专为存清代百科全书而建的。

沈阳故宫博物院不仅是古代宫殿建筑群，还收藏了大量宫廷文物。

好了，先说这些，请大家细细欣赏！

沈阳故宫导游词篇九

各位游客：

大家好，我们此次游览的景点是世界文化遗产、国家4a级景区、国家重点文物保护单位——沈阳故宫。首先呢，我们一起来看一下沈阳故宫的平面图。

沈阳故宫始建于公元1625年。先后经过三次大规模建设，形成了东、中、西三路格局。东路建立于清太祖努尔哈赤时期，主要建筑是大政殿和十王庭；中路建于清太宗皇太极时期，主要的建筑是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫；西路呢，建于清乾隆年间，主要建筑是戏台、嘉荫堂、文溯阁和仰熙斋，它因存放《四库全书》而闻名。那么作为我国现存最完好的两座古代帝王宫殿之一呢，沈阳故宫与北京故宫遥相呼应，却又有着截然不同的建筑风格。现在呢我们就来领略一下昔日皇宫的风采。

首先我们看到的是中路建筑的大清门，它俗称午门，也就是沈阳故宫的正门。是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。那么这座门为什么叫做大清门呢？正统的说法是清朝的国号为清，皇宫的正门就是国门，所以称为大清门。还有一个传说，这座木门呢在建成之后呢并没有名称，只是叫做大门。后来，皇太极改国号为大清，听说北京明朝皇宫的宫门叫大明门，于是为了体现针锋相对，就

将此门命名为大清门。

我们穿过大清门，现在正面的建筑就是崇政殿。崇政殿原名“正殿”，俗称金銮殿。崇德元年定名为崇政殿。它是皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

我们可以看到崇政殿为五间九檩硬山式建筑，殿顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，那么请各位游客注意的是殿顶的琉璃瓦，有去过北京故宫的朋友一定会清楚地记得北京故宫的琉璃瓦是黄色的，而沈阳的琉璃瓦是黄色镶绿剪边。那么这是沈阳故宫与北京故宫的重要差别之一。

我们走上月台。那么在月台两侧分别有用于计时的日晷，和用于存放标准计量单位的嘉量亭。我们看到在月台上呢还设有四口大缸，那么大家知道它们是做什么用的吗？那我告诉大家吧，他叫做“吉祥缸”古代称它是“门海”，是皇宫中重要的防火设施，象征缸中水多似海，可以镇火灾。

我们走上须弥座。抬头看上方的牌匾是用满文和汉文书写的“崇政殿”。请游客看左边的满文，我们有个形象的比喻“中间一根棍，两边都是刺，加上圈和点，就是满文字儿”。那么沈阳故宫的牌匾都是满文在左，汉文在右。而北京故宫的牌匾都是汉文在左，满文在右。那么这是沈阳故宫与北京故宫的差别之二。

我们抬头看崇政殿内上方悬挂的“正大光明”匾额，是由顺治皇帝手谕的。下面呢是皇帝的宝座，据说宝座上绘制雕刻有8条金龙，再加上坐在宝座上的真龙天子，正好是中国古代最大的阳数九条龙。现在崇政殿呢，我们就游览到这里。

眼前的雄伟建筑呢，就是凤凰楼。它建在3.8米高的青砖台基上，为三层歇山式建筑。它原名翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。我们看到正门上方悬挂的“紫气东来”横匾

呢，是由乾隆皇帝手谕的。意思是大清朝国运强盛的福气是从东方的盛京传来的。那么凤凰楼不仅是当时后宫的正门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”之称，并被列为盛京八景之一。传说呀当年站在凤凰楼上就可以看到抚顺城呢。

穿过凤凰楼呢我们来到了一处院落，此处呢就是皇太极的后宫所在。我们正面的是皇太极的中宫“清宁宫”。它原名正宫，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。我们可以看到它的门呢开在靠东的一侧。形如口袋，所以称为“口袋房”。东一间呢是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，又称暖阁。寝宫分为南北两室，各有火炕又称龙床。1643年，皇太极就在这里‘端坐无疾而终’，终年52岁，后葬于昭陵。那么在东侧第二间的窗下呢，设有两口大锅，它是用来干什么的呢？我来解释一下，这两口锅是用来祭祀的。满族人信奉萨满教。人们将热酒灌进猪的耳朵，如果猪耳朵有晃动即表示神灵已经接收该祭品。如果不动，则表示神灵不满意，则本次祭祀活动不能在进行了。那么猪由于受到刺激就会摇头，满族人认为此时的猪已经通神，成为连接天地的媒介。于是呢就将猪宰杀后洗干净，切成大块，放入北侧的两口大锅里清水煮熟，那煮熟的肉呢就放入木槽中供奉给神灵享用，然后再分给参加祭祀的人们，称为“吃福肉”，满族人相信吃了福肉，福气就会降临到每个人的身上。

那么我们现在来到西一侧的房间，西侧呢三间通连，北、西、南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，这里既是皇帝举行内宫便宴之处，也是满族巫人萨满为皇帝和国家祈神的地方。

清宁宫与汉族建筑不同的地方还在于它的烟囱建在屋后，而且是从地面向上垒起的。一会我们在绕道后面看这个烟囱。清宁宫的这种“口袋房，万字炕，烟囱建在地面上”的建筑特点具有满族特有的民族风格。

我们出了清宁宫呢，大家看到的这其他四座寝宫分别是：关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。我们下面逐一参观。

关雎宫是皇太极一生中最宠爱的宸妃——海兰珠的寝宫。海兰珠是中宫皇后的亲侄女，永福宫庄妃的亲姐姐。海兰珠嫁皇太极时已经26岁，但皇太极却对海兰珠有着很深的感情。海兰珠由于亲生的八皇子早逝，终日郁郁寡欢，在崇德六年病逝。在他死后两年，皇太极也去世了，据说皇太极的早逝与两年前宸妃的病逝有着密切的关系。

这是衍庆宫，是皇太极淑妃的寝宫，其女，被皇太极嫁给多尔袞为妻

这是麟趾宫，是皇太极贵妃娜木钟的寝宫，其子博果尔曾在皇太极死后成为福临皇位的最大竞争者。后成为朝中重臣。

我们最后来看看皇太极后妃中地位最低的永福宫。永福宫是庄妃博尔济吉特氏的宫室。若论及对清政权的影响，庄妃的作用远远超过了其他四位后妃，被后人评价为清朝历史上最有作为的后妃。庄妃也是中宫皇后的亲侄女，关雎宫海兰珠的亲妹妹。庄妃以其卓越的政治才能，辅佐了三位皇帝成就大清的基业。康熙二十六年，庄妃病逝，享年75岁。成为清朝后宫中寿禄最长的女人。

大家看，在庭院的西南角立着的红色木杆称为索伦杆，木杆顶端有锡斗。满族人称它为“神杆”。它是用来喂养乌鸦的。那么游客们是不是会疑问，为什么满族要祭祀乌鸦呢？其实这于一个关于乌鸦的传说有关。满族的先祖有一次在被仇家追杀时，曾绝望的躺在地上，这时恰巧一群乌鸦落在他的身上。仇家经过此地，认为乌鸦是不会有活人的地方停留的，就这样满族的祖先得救了。后来满族人为报答乌鸦救祖先一命的恩德，开始供奉乌鸦，祭祀的时候把猪的内脏放到锡斗里来供养乌鸦。

现在呢，我们看到的就是在清宁宫后的这根烟囱，也是当年沈阳城内唯一的一根烟囱。寓意“一统江山”。大家数一下烟囱有多少层？……对一共有十一层，我告诉大家，在十一层上面还有三块砖。那么这怎么讲哪？问大家一个小问题：清朝有多少位皇帝，又有多少位是寿终正寝的？……对清朝一共有12为皇帝。其中11位寿终正寝。末代皇帝溥仪只做了三年的皇帝。正好和这十一层零三块砖“一统江山”吻合。

好了，朋友们沈阳故宫我就为大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下深刻的印象。现在大家可以自由活动30分钟，30分钟之后，我们在正门集合。

沈阳故宫导游词篇十

沈阳故宫始建于后金天命十年(1625年)是清太祖迁都之际草创，清崇德元年(1636年)由皇太极建成，沈阳故宫导游词。1644年，大清迁都北京，“沈阳故宫”从此成为“陪都宫殿”。“沈阳故宫”是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极修建并使用过的宫殿，距今已有360余年的历史。在全国现存宫殿建筑群中，它的历史价值和艺术价值仅次于北京故宫居全国第二位。它是中国历史上最后的一个封建王朝的发祥重地，也是清统一中国后东北地区政治经济中心。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰楼、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱

新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称“太庙”。

顺着大清门北面的御路拾阶而上，台正中便是气势宏伟被称作“金銮殿”的政殿。它建于后金天聪六年(1632年)，崇德元年定名为崇政殿。崇政殿为五间九檩硬山式建筑，南北辟有隔扇门，前后是石雕栏杆。殿顶盖为黄琉璃，十分壮观。殿内椽间绘满飞云流水，梁架上全部是“和玺”彩绘，给人以高洁典雅之感。殿内明堂有堂陛，前是金龙蟠柱，柱后有贴金雕龙扇面大屏风 and 金龙宝座，宝座两侧有鼎式香炉、轩辕镜和太平有象等装饰之物。殿前有大月台，月台东南角有日晷，西南有嘉量亭，都由大理石雕造而成，导游词《沈阳故宫导游词》。在月台上还设有四口大缸，都盛满清水以防水灾。古代称它是“门海”，来象征缸中水多似海可扑灭火灾，所以又被称作是“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以每到冬天，就要在缸底点燃炭火。崇政殿是清太宗日常朝会议政的地方，1636年皇太极的称帝大典及清天聪十年四月“后金”改国号为“大清”的典礼就在这里举行。1644年清迁都北京后，历代皇帝东巡时，都在这里临朝听政。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼——凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。凤凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以“凤楼晓日”、“凤楼观塔”是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的“紫气东来”金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

过了凤凰楼就是太宗皇帝皇太极的后宫了。正中是清宁宫，清宁宫原叫“正宫”，是五间十一檩硬山式建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，称暖阁。正中隔

一间壁，把寝宫分为南北两室，南北室各有火炕，又称“龙床”。1643年皇太极就在南室“端座无疾而终”，终年52岁，后葬于昭陵。西四间为皇帝祭神、行礼的神堂。清宁宫庭院的东南角有一根朱红色木杆，木杆顶端有锡斗，这木杆叫索伦杆，满族人称它为神杆。锡斗内放米谷碎肉来喂乌鸦。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫；西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在高处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。