

听课堂教学大赛心得体会(大全8篇)

培训心得是参加培训活动后对所获得的知识 and 经验进行总结和概括的一种重要方式。以下这些工作心得范文涵盖了各行各业的经验和教训，希望能够为大家在工作中提供一些参考和借鉴。

听课堂教学大赛心得体会篇一

高庄则中心小学：杨子胜

3月22日，我们有幸聆听了山西省太谷县教研室张四保主任课堂教学改革的精彩报告。期间，张主任时而犀利，时而幽默的语言，深入浅出地为我们解读了报告的精髓，我受益匪浅。以下是我学习的一些心得：

一、对传统课堂进行改革势在必行

“当一年级的小朋友玩手机都轻车熟路时，你还在拿根儿粉笔讲课，学生还跟你学什么？”虽然是玩笑般的一句话，却说明了老师“满堂灌”的传统课堂的落后，而新型课堂以学为主，以学生的终身发展为本，关注每一个学生在课堂上的生命状态，课堂真真正正属于学生。

二、高效课堂的实现关键的实施基地在于学习小组太古县的课堂教学改革发展的24字教学模式，即阅读感悟、自学检测、合作交流、展示点拨、分层训练、拓展延伸。这六个词是六种思想，引导四种课型（学习课、练习课、试卷讲评课、复习课）如何上。其中，老师要说的寥寥无几，而学生的合作学习就显得尤为重要，所以，学习小组的高效，才能实现高效的课堂。老师要做的就是使学习小组的组建、指导、考核和应用等机制更加的有效。

此次报告中，学习小组如何分配，合作交流时教师应该怎么

做？遇到问题时，如何调节？怎样调动学生参与的热情？等等细节，都做出了对我们一线教师很有帮助的回答。

三、教师角色的正确认知

新型课堂具有开放性和多元化，教师由台前走向后台、变讲为导，一改传统独霸讲台的局面。学生由后台走向前台，变听为讲，成为“我要学”的主动参与者。

开放式教学的课堂，学生不再是接受知识的“容器”，教师也不再是知识的权威，多面、立体的课堂互动，体现师生不再是对立的矛盾体，而是和谐促进的合作者，是平等对待的朋友。

近几年的教学实践中，我也不断试着进行课堂改革，也曾有过短暂的喜悦，但更多的是困惑和纠结。此次听张主任的报告解决了我的许多疑问，也更坚定了我对课改的信心。

听课堂教学大赛心得体会篇二

11月8日，我有幸跟同我校领导参加了盐池五小举办的“创新素养教育背景下的语文课堂教学展示活动”。领略了三位老师的风采，收获很多，感触颇深。如果要用几个词语来形容，那就是“惊喜和庆幸”。

“惊喜”是三位老师不仅做了现场观摩可，而且又呈现了精彩的说课和自评，不禁感叹，观摩这三位老师的课真的是一种享受，全程跟着他们的讲课思路走，每一个环节都耐人回味。高力文老师用她用她温柔悦耳的声音把孩子们带进了

《颐和园》这节课，高老师在教学的过程中立足培养孩子的自主学习能力和阅读独立完成能力。我们都知道《小学语文课程标准》中指出：“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，引导学生丰富语言积累，培养语感；发展思维能力，学习科学的思想方法；培养健康的审美情趣和创新精神、

合作精神；选择和传承中华民族优秀传统文化传统，增强民族文化认同感、凝聚力和创造力。”语文课程作为人文科学领域内的基础课程，为学生今后学习做好准备，使学生养成终身学习与发展所需要的品质，形成学生的语文核心素养。最后的小练笔更是为这节课画上圆满的句号，孩子通过“移步换景”，借助本节课所学习的写作手法，让他们来说自己最熟悉的校园，我想这也是她这节课最终达到的教学目的。余静老师的《诗海拾贝》。从学生上台讲解《中国诗歌史》，到余老师引导孩子自己归类诗句，每一个环节都做的游刃有余。让我们这些老师一节课都沉静在诗海中，即使下课了都还意犹未尽。

“庆幸”的是我出来学习了，只有在不断的`学习和实践中才能挖掘自己的不足之处。

通过这次的学习我对自己在工作中的不足有进行的个人反思，今后，我要虚心学习，潜心研究，静心思考，努力提升自己的教育水平和教学能力，树立终身学习的理念，学用结合、学思结合，做一名有上进心的青年教师。

听课堂教学大赛心得体会篇三

今年7月26日,第七届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛在西安如期举行.作为一名年轻教师,我也非常有幸能与区教研室杜老师一行前往观摩学习.在本次大赛中,印象最深刻的是全程观摩了初中组的比赛,认真听取了来自全国各地的17位中青年教师语文课以及全国著名教育专家余映潮老师的一节读报示范课.我感觉他们的课就像是一朵朵绽放的语文教学之花,给人以新的启迪、美的感受,让我获益匪浅。

每个人上课有不同的风格,本次参赛的老师上课也各有特色,他们组织课堂有很好的方式方法,处理问题有很高的教学艺术,大赛的每一堂课,都有值得我们学习之处.也引起了包括我在内的所有听课老师的深刻反思.我感触最深的主要有以下几个

方面：

一、扎实的教学口语基本功.

在本次大赛中,任何一位参赛的语文老师,其教学口语基本功都是非常扎实的.最为突出的就是普通话非常标准、语速适中、发音清晰.给我印象最深刻的是来自上海市江宁学校的曹刚老师,他参赛的篇目是《信客》,一走上讲台他就用洪亮的声音将学生的注意力吸引过来了,他上课时教学语言通俗、简洁、吐字清晰、不紧不慢.声音响彻整个会场,整堂课给人的感觉就是清晰、明朗.还有黑龙江省哈尔滨师大附中的尹凤霞老师,她参赛的篇目是作文指导课《让世界充满爱》,她的教学语言也很有特点,普通话非常标准,而且说话声音柔和、舒缓,富有亲和力,学生们也很快在她的教学语言的吸引下投入了课堂情境.这让我深切地感受到:要想当好一名老师,尤其是一名优秀的语文老师,扎实的教学口语基本功是必不可少的条件。

二、较强的课堂组织能力.

上好一堂课光靠基本功是不够的,还应当具备较强的课堂组织能力,本次大赛使人看到了这一点的重要性.无论是在本次语文课堂教学大赛中获得成功的老师,还是上示范课的余映潮老师,在上课的过程中,无不体现着较强的课堂组织能力.就拿余映潮老师的读报示范课来说,其整个教学流程,都体现出教师出色的课堂组织能力.在朗读报纸文章《“和”字十说》这一教学环节中,余映潮老师分别设计了自由朗读、个体朗读、交错朗读等多种形式,恰到好处地加深了学生对文章内容的理解.每一个教学环节的设计,都从学生的实际出发,通过多种形式,在课堂教学中为老师与学生架设了桥梁,为学生与教材架设了桥梁,很好地组织了课堂教学,使学生从有的参与,到愿意参与,再到乐于参与,从而使语文课堂变得生动有趣,效果显著。

三、不拘形式,风格各异.

教无定法,在本次大赛中,我们听到了18节风格各异的语文课,也看到了18位各有特色的语文老师.为了将语文课上好,不同的教师有不同的上课风格,同一个教师也可以有不同的上课风格.本次大赛中的课堂教学风格多种多样,有传统型也有新颖型,有豪放型也有婉约型,有丰富型也有简约型……例如四川成都七中育才学校王晓霞老师的《满井游记》,其风格就是传统型的,从预习生字词到朗诵课文再到疏通文意,这是文言文的传统上法.而山东省淄博市张店一中苗文之老师的《白雪歌送武判官归京》,则给人的感觉比较新颖,尤其是一开始的导入环节,她首先提问:题目中的“京”指的是哪里?一下子就把教师与当地学生之间的心理距离拉近了.豪放型的有湖北省十堰外国语学校唐荷平老师的《吆喝》,他本人一声爽朗的吆喝“磨剪子来锵菜刀”不仅体现了深厚的功底,也令在场的学生与老师为之折服.婉约型的有福建福州时代中学彭蔚兰老师的《端午的鸭蛋》,声音柔和委婉,娓娓道来,并展示了自制的精美的端午节民俗作品,给人的如清泉石上流.新疆伊犁州特克斯县初级中学罗碧华老师的作文指导课《背起行囊走四方》当属丰富性,教师通过丰富的课内外资料让学生开阔了眼界,收获了知识.江西省南昌市实验中学李琴老师的《台阶》则属简约型,从导入到阅读课文再到片段阅读,脉络清晰,简洁明了.由此可见,语文课的教学模式不是一成不变的,风格也是多种多样的,只要符合课堂教学实际,就不必拘泥于某一形式。

四、原汁原味,回归语文教学本色.

记得网络上有余映潮老师在河南评课时提出的语文教学“八个要大量减少”的建议:1.大量减少课堂教学中非语言文字手段的运用.2.大量减少用华丽的语言进行外观包装的现象(如“我的课文我来读、我的才华我展示”之类).3.大量减少缓入早出的课(如用10多分钟迁移拓展).4.大量减少课堂教学中碎问碎答.5.大量减少阅读教学中通俗手法的运用(如鼓掌、唱歌、听音乐等).6.大量减少教学目标中的“口号”(如此节课的目标之一:培养学生正确的世界观).7.大量减少完全脱离实际的所谓“读写结合”指导(如当导演之类).8.大量减

少教师课堂教学中的话语量(如唠唠叨叨、讲话不止)。

这对我们的语文教学有着非常重要的导向作用,在本次听课学习中,我也深刻地感受到目前的语文课堂教学正在回归语文教学本色,回归原汁原味的语文.在本次大赛中,看不到热闹轰天的语文课堂,也看不到花里胡哨的语文课件,更看不到哗众取宠的语文老师.我们在语文课堂上看到的是踏实冷静;在语文课件中看到的是质朴实用;在语文教师身上看到的是沉稳端庄.这才是本色的语文教学,这才是原汁原味的语文。

此次赴西安听课学习,收获颇多,感悟颇多.18名语文老师、18节语文课仿佛一朵朵绽放的语文教学之花,花气袭人,质朴无华.让我明白了怎样的语文课才是一堂精彩的语文课,怎样的语文老师才是一名优秀的语文老师。

听课堂教学大赛心得体会篇四

我校本周举行了“苔花杯”青年教师课堂教学大赛,这一活动的举行,一方面锻炼了教师们的备课、讲课水平,同时也提高了大家的评课能力。仔细归纳一下,现将收获和心得体会总结如下:

一、团结就是力量,好课来自团体的打磨。

任课教师为出示这节课,一般都精心准备,在备课过程中及时跟同组教师交流,讨论,所谓“三个臭皮匠赛过诸葛亮”,集体的智慧总比一个人要强的多,最后出炉的课无论在目标设计、重难点的处理还练习题的选择上,都要比一个人设计的教学案精练。经过同组老师评课,授课老师不仅能找到自己的不足,改进自己的教学,听课老师也可以取长补短,共同提高。由此可以这一讲评课活动也加强了团队的团结意识,提升了各自的教学水平。

二、学案设计科学合理,教学方法灵活有效。

由于教师能够精心准备，所以每堂课的学案设计大都是既科学又实用，教师处理学案的方式也很灵活，学生自主、合作探究的相对成功，往往不会出现平时课堂堂堂灌或堂堂练的低效局面，无形中提高了教师的课堂教学水平。

三、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

只有经过认真研究教材、教参，广泛搜集材，精雕细琢的教学设计和教学思路才有可能打造一节高质量的好课。照本宣科的老师永远也不会成为一名好老师，只有深入思考，吃透教材，把握好学生学习状况，课堂教学相长，才能实现师生的共同成长。

当然，此番练课听评课使我开阔了眼界，也使我收获了惊喜，但也发现了一些小小的不尽兴：

一是，部分老师时间驾驭的能力不够，变通性不强。

我觉得公开课应该除了学习内容的严要求外，应该还有比较严格的时间全局观念。但却有多个老师没有把握好时间，最后的内容讲授显得仓促，会对自己的成绩带来一定的负面影响。当然，老师的课前预设多是精彩的，无懈可击的，只是在课堂生成过程中，总会遇到许多不可预知的甚至是不可抗拒的因素，也许许多老师的“拖课”有着很无奈的原因。所以，老师要具备有一定的. 远见性，在预设中为自己留足后路，在关键的时刻学会紧急刹车，学会“自圆其说”。

二是对学生的评价一定要到位。

这一点很关键，无论学生回答的怎么样，老师都给予适时恰当的评价，而且要注意评价的多样性，不要只是单纯的“你讲得很好”、“你需要再好好想一想”、“你回答得太棒了”，因为到位的、丰富的评价能把全班同学的积极性一下就能调动起来，或许因为到位的评价，改变一位同学的一生，

或许因为到位的评价……其实到位的评价能激发起无穷的力量。

三是老师的基本功非常重要，要注重平时的积累。教师的语言一定要精炼，有感染力和说服力。板书设计要仔细琢磨，精心设计；教态也很重要当然包括体态语言，这一点需要在每一节课中都注意。老师平时应该多读书、多学习，不断积累，不断推陈出新才能学得更新、教得更好！

最后，希望学校的教师活动能够越办越好，也希望大家都能在活动中跟学生一起快乐成长。作为一名青年教师，我会更加虚心学习，钻研教学，努力工作，不断进步！

听课堂教学大赛心得体会篇五

20xx年4月20日，县教育局在第二思源组织了针对六年级和九年级毕业班的一个数学学科培训。作为第一次带九年级毕业班的新手教师，参加这次培训，是非常好的一个提高的机会。

在会议一开始，先由县教育局李祥生主任做培训前的发言。李主任对临高县教育的当前形势做了一个很深刻的分析和总结。确实，我们临高的教育远远比不上其他的市县，甚至一些以往比我们落后的市县教育也在逐步的发展，我们临高的教育，形式严峻。这使我感觉到我身上的担子又重了一些。作为一名新进教师，我们更有责任和义务去改变临高的教育。我们每一位教师都应当兢兢业业，严于律己，积极的去吸收，去学习，不断的提高和完善自己，才能顺应时代的发展，环境的需求。

然后我们九年级毕业班的教师开始听孙孝武老师的《基于学段目标的课堂教学的有效性》报告。孙老师的报告非常的精彩。首先他提出了一个很好的问题，教育已经发生了变化，我们作为教师，我们懂的学生也懂，我们不懂的，学生有办法懂。那么我们应该如何对我们的学生进行教育？这个问题，

就是当今在这个飞速发展的网络时代，我们教育者所面临的一个问题。然后，孙老师很好的回答了这个问题。当前的新教育，不再是灌输知识，不再是仅仅为了对付考试，而是要了解学生需要什么，我们才教育学生什么。不仅仅是知识教育，而是要教给他方法，教给他精神。还讲授了鸡兔同笼，小丽的生日等这类典型的数学问题案例，可以教学生从很多方面和角度去思考问题，去解决问题。

到了下午，由国兴中学的专家洗词学老师给我们上了一堂示范课。内容是九年级复习中的重点，中考中的难点与压轴考点的二次函数的复习。这一堂课使我学习到了很多，洗老师在和我们的学生仅仅是一个很简单的了解的情况下，上了一堂非常好的课。首先，洗老师复习方法非常好，讲的知识点环环相扣，将知识梳理的很清楚很仔细，引导学生将知识点一点点的联系起来，形成一个“网”。然后，洗老师的课件做的非常好。在与国兴中学学生不是同一个水平的我们的学生这里，洗老师做的是基础巩固，选的题型非常的适合我们的学生，并且着重于能力的提升，鼓励学生尝试用不同的方法和角度去看待问题，解决问题。并且课堂上的气氛很好，学生们的反映很好。这节课让我感觉到受益匪浅。最后，我们各位老师也与洗老师有关于中考如何复习，中考题型的预测等方面问题进行了交流。

总的来说，这次活动对于我帮助很大。使我感到自己的理论知识得到了提高和帮助，也使我学习到了很多教育知识和理念方法。我将会继续努力，争取在今年6月，给自己的工作，给我的学生们，给家长们交一份满意的中考成绩单。

听课堂教学大赛心得体会篇六

20xx年6月9日——11日，广东教育学会在广州暨南大学邵逸夫礼堂举办的第九届青年教师阅读大赛。我们大亚湾有6个人同行。对于本次学习，我总结如下：

1、参赛的老师普遍注重学生书写习惯（包括坐姿）：如注意3个一（一寸、一尺、一拳头），腰挺直，某某同学写得字非常工整等等激励学生。我觉得这个在省委都会重视的问题已是现阶段中小学生的普遍现象，大部分学生不论年级高低，坐姿歪歪斜斜，不然就是脸蛋贴作业本，像要吃掉作业本一般；字的书写结构也毫无章法，没有一定的顺序，随意乱拼，如写口字，同学们的笔顺是：竖、横折横。最后一横不仅是跟横折共一笔，更牛的是从右往左写。当然这与幼儿园教育关系较密切，但作为小学教师的我们，纠正学生的书写习惯我们责无旁贷。

2、教师注重对学生的评价语言。从评价语言中可以看出教师的文化底蕴和功底，有些老师的评价能结合学生的回答和课文的关联而体现得及时且中肯、精确到位。如“读出了飞蛾的求生意志”、“某某同学不仅仅耳朵在听，而且是心也在听。想得真多啊，一下子说出那么多！老师同意你的想法。读得很自豪、很激动。打分表扬（老师善于让学生接读）。你已经陶醉其中。好一个名师出高徒。一个情不自禁把作者的感受表现得淋漓尽致啊！了不起，从作者的字里行间看出作者的感情。谢谢你，你的声音真好听。你是个有爱心的小朋友，你能结合实际谈感想，很好。你读出了小红军的内心，你真是个细心的孩子。读得好，声音洪亮，前面的导语是学习的好帮手。人之常情，你真有爱心。你可真善于发现。同学们积累的词语还真不少。果然聪明。读得抑扬顿挫，有滋有味，真厉害！诗有诗意，词有词律。写字如做人，身正心也正。这孩子有学问。读得干净利落。你真会想像。你真了不起。你有一双火眼金睛。第一个吃螃蟹的是勇者。善于积累、学以致用、熟读成诵、归类应用。入情入境背诵，我感受到你得内心。短短时间内写好一首诗，说明你功力深厚啊！你的朗读让我听出长征的味道。”

听课堂教学大赛心得体会篇七

中华民族自古有慈心为人、善举济世的优良传统，慈善乃做

人之本。新的历史时期，“丝绸之路经济带”和21世纪“海上丝绸之路”构成的“一带一路”重大战略构想，跨越时空，承接古今，连接中外，赋予古老丝绸之路崭新的时代内涵，被誉为高瞻远瞩的战略构想、和平发展的共赢之路。

《丝路英雄·云镡》以“丝绸之路”为背景，是一部响应国家“一带一路”重大战略的民族英雄题材影片，荣获第六届北京国际电影节“金杉叶”最佳编剧奖。影片由中国社会福利基金会格桑花慈善基金和中国前正集团重点支持，是一部描写丝绸之路上的历史英雄的宏大之作。雪峰、草原、戈壁、大漠，骏马驰骋，藏獒突击，雄鹰翱翔，电影以英雄成长、博爱天下为主题，情节跌宕起伏，鲜明立体地刻画出了一段民族团结、相互融合的伟大历史进程，是一部讲述中华英雄荡气回肠的史诗力作。影片画面精美，内涵丰富，讴歌英雄情怀，弘扬爱国正气，书写人间大爱，以上率下，以古鉴今，禀赋光和热，传递大爱促进社会和谐发展的正能量。

“汇涓流而成江海，积小善而成大德。”道德模范是道德实践的榜样。只有弘扬中华传统美德，用社会主义核心价值观凝魂聚力，才能更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力和道德滋养。

为促进全社会形成学习英雄、宣传英雄、崇尚英雄、感恩英雄、关怀英雄、争做英雄的良好氛围，中国社会福利基金会格桑花慈善基金、作家网、中国青年艺术国际交流中心影视文化委员会、中国环境报社影视中心等单位联合举办“格桑花杯”征文大赛。凡观看过电影《丝路英雄·云镡》的观众都可以参加大赛，要求围绕公益慈善、英雄、丝路精神、“一带一路”重大战略、生态环保等主题，小说、剧本、散文、诗歌等体裁均可。大赛将由著名剧作家苏叔阳担任评奖委员会主席，中国社会福利基金会格桑花慈善基金会会长吴长海担任执行副主席。来自文化艺术、生态环保等各领域的专家学者将组成评奖委员会。大赛设一等奖1名，奖金10万元

人民币;二等奖3名, 奖金各3万元人民币;三等奖10名, 奖金各5000元人民币。征文截止时间为10月20日, 组委会将于2011年11月26日举办颁奖典礼。凡参赛观众, 需将征文连同观影的有效影票存根一并邮寄至大赛组委会。

地址: 北京市丰台区丰葆路198号时珍堂院内3号楼“格桑花杯”征文大赛办公室

邮编: 100070

联系人: 李云雪

征文活动邮箱 gesanghuazw@

听课堂教学大赛心得体会篇八

一、活动目的:

为了进一步深化课堂教学改革, 创新课堂教学方法, 优化课堂教学, 搭建青年教师展示才华的舞台, 促进教师专业化发展, 根据《大地小学首届教学节活动实施方案》, 学校将开展数学课堂教学比赛活动, 特制定此比赛活动方案。

二、领导小组:

组长: 何新中

成员: 缪恢金、徐辉、姜鸿华、罗玉萍、金禄春、缪欣茹

三、参赛内容:

1、参赛内容: 各学科现行使用的双册下半学期的教学内容, 自己选择确定参赛年级和参赛内容。

- 2、参赛地点：中心小学四楼多媒体教室
- 3、比赛顺序：4月5日参赛人员抽签决定比赛顺序。
- 4、比赛时间：4月9日、10日进行赛课（8：00前赶到）。
- 5、比赛方式：采用借班上课，参赛教师于赛课前30分钟到教研处缪欣茹处抽签决定借班上课班级。
- 6、参赛对象：自愿报名参加课堂教学大赛的14位青年教师，要求参赛教师于4月5日前向教研处报送参赛年级和参赛课题。

四、参赛要求：

- 1、高度重视。各位老师从提高自身业务能力、提高教学效益的高度，充分认识上好优质课的意义，思考形成自己独特的教学风格，展示自己的钻研教材和驾驭课堂能力及风采，要把这次活动当作一次学习和提高自己的机会。
- 2、精心备课。要准确把握学科《课程标准》，熟知新课程理念，准确把握所任教学段、年级的教学目标，深入钻研教材，落实课时教学目标，选准教学策略和方法（问题尝试法），安排教学流程。要从学生学的角度，组织教学；从提高课堂效益的角度，思考如何发挥教师的合作者、组织者作用和学生主体作用。独立备课。撰写出详实可行的教学预案。
- 3、认真上课。课堂是师生共同成长的大舞台。课堂上能充分体现师生双边互动，生生合作学习，自主探究学习的氛围。通过各种方法鼓励学生质疑，勇于实践，敢于创新，促进学生能力发展。教师要灵活驾驭课堂教学，敏锐发掘课堂资源，及时调整教学预案，师生、生生互动要和谐，信息交流要流畅，自主合作探究的学习过程要清晰。倡导使用现代教育技术和追求朴素、真实、扎实的教学风格结合起来，力求课堂教学效益的最大化。

4、及时总结。针对课堂教学反映出来的问题，及时做好教学反思和改进意见，以利今后教学。

5、后勤保障。被借到的班级任课教师在上课前及时带领本班学生到参赛地点。

五、评委组：届时抽调

六、奖项设置：

1、无记名评分，评委根据选手上课表现填写教学评价表，独立评分；去掉一个最高分和一个最低分，取平均分为该选手的最后得分。

2、本次比赛设一等奖1名，二特奖2名，三等奖3名，获奖教师颁发荣誉证书和奖品，获得第一名的教师将代表学校参加县赛，获奖情况列入教师成长档案。