

2023年傅雷家书读后感 度傅雷家书读后感个人感悟写作(汇总15篇)

欢迎词是一个特殊的开场白，它不仅能凝聚人心、增进友谊，还能够给活动注入一股积极向上的氛围。写欢迎词之前，我们需要了解活动的性质、目的以及参与者的特点。接下来，请听小编为大家带来的一些优秀欢迎词范文，让我们一起来欣赏吧。

傅雷家书读后感篇一

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

如何更好地教育孩子一直都是家长的苦恼，而《傅雷家书》就是一本很好的教育读物，下面是小编整合的《傅雷家书》读后感个人感悟写作，一起来看看吧。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作1

读《傅雷家书》感受最深的当然是傅雷夫妇对孩子的那种无私的博大的爱。傅聪从小就极有音乐天赋，20岁时留学波兰，这是他第一次离开父母：

车一开动，大家都变了泪人儿，呆呆的直立在月台上，等到冗长的列车全部出了站方始回身。回家的三轮车上，个个人都止不住流泪。敏(傅聪之弟)一直抽抽噎噎。昨天一夜我们都没睡好，时时刻刻惊醒。今天睡午觉，刚刚朦胧阖眼，又是心惊肉跳的醒了。昨夜月台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好象大病之后，一点劲都没有。妈妈随时随地都想哭，一眼睛已经肿得不像样了，干得发痛了，还是忍不住要哭。只说了句：“一天到晚堆着笑脸”，她又呜咽不成声了。真的，孩子，你这一次真是“一天到晚堆着笑脸”！教人怎么舍

得!老想到五三年正月的事，(一九五三年正月，就贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题，傅聪与父亲争论激烈。傅聪根据自己的音乐感受，不同意父亲认为第九首《“克勒策”奏鸣曲》最为重要的观点，认为《第十小提琴奏鸣曲》最重要。双方争执不下。父亲认为傅聪太狂妄，“才看过多少书?”，而当时国外音乐界一般都认同第九首最为重要。所以父亲坚持己见，这样双方发生了严重的冲突。在父亲勃然大怒的情况下，倔强的傅聪毅然离家出走，住在父亲好友毛楚恩的友人陈伯庚家近一月余。后因傅雷的姑夫去世，觉得人生在世何其短促，父子何必如此认真，感慨万千，遂让傅聪弟弟傅敏接傅聪回家，双方才讲和。)我良心上的责备简直消释不了。孩子，我_了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁!真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷!

这是家书收录的第一封家信。傅雷对孩子要求极严，他为人极为严肃，甚至刻板、不近人情。妻子朱梅馥女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一;而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。但这件事对傅雷的打击很大，在这封家书里傅雷表达了作为一个父亲的真诚的愧疚之情。自从有了元元之后，我身兼老师和父亲的双重身份，对傅雷的这种感情应该说是体会更深。我现在明白了并且有了一个结论，这个结论也许有的人不会同意，那就是：一个没做过父亲(母亲)的人也绝不会是一个好的老师。在我看来，在很多方面做父母和做老师是相通的，他们面对的都是孩子，都是要教育的对象，并且都是未成年人，而父母或老师手中有一种权力，这种权力好象是天生的，你拥有它是天经地义的一样，所以我们有时就不免滥用这种宝贵的权力而做出一些让人后悔的事来。傅雷其实就是这样，他可能觉得作为父亲，管教儿子是天经地义的事，而且做父亲的拥有不容质疑

的绝对权威，他不允许儿子来挑战这种权威。其实做老师又何尝不是如此呢？试想想，当老师这么多年，做出的伤害学生的事情还少吗？给他们带来的身体上和精神上的伤痛还少吗？真是不堪回首，不敢回首啊。所以读到这一段感触特别深，我完全能体会傅雷内心深处的痛苦和内疚。往事已矣，“悟已往之不谏，知来者之可追”，后来者当深戒之，更重要的是做好后面的事。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作2

当儿子在事业上取得成绩时，作为父亲的傅雷当然是高兴的，但并没有沉浸在那份成就里，而是希望儿子在取得巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，仍然保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。“我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！”

傅雷说：“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友，当代哲学家周国平则说过，孤独、寂莫和无聊是三种不同的境界，分别属于精神、感情和事务的层面；只有内心世界丰富的人，对精神与灵魂有着执着追求的人，对人间充满挚爱的人，才可能体验真正的孤独；孤独产生于爱……傅雷相信：“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？”正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真

挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，甚至会遭到误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵”。艺术的境界，人生的境界，便都在这里企及了。贯串在这两则信中的父爱，其实就是坚强。第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。”第二封信中“你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！”坚强说到底就是拥有一颗赤子之心。而“赤子之心”，是艺术创造的峰。这种心灵的纯洁是人类共同的美好愿望。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作3

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。

家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰厚，纸张的发明，家书逐渐风行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优异的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热心。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教导孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的阐释。傅雷家书给我们领会过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才

将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教导，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间流露的亲情令人激动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我计划。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作4

每个人心中，都暗藏着一个心灵的归属，可以在此，发自肺腑地与亲人畅谈。而从无声的文字中，我似乎也看到了，不仅仅有傅雷与儿子的深厚温情，还有一种若有若无的熟悉。

这是一位严谨的父亲对儿子耐心的指导。几乎每封信中，都有父子俩对于钢琴艺术的感悟。傅雷不仅关心儿子练琴的生活，还不断强调各种曲调的情感，比较不同演奏者的不同。朴实的语句中更体现的是父亲对于儿子的关怀，对于艺术的追求。

这是一位伟大的父亲对儿子的教育。傅雷将自己的希望寄托在儿子身上，嘱咐他坚定立场，待人谦虚，礼仪得体，心怀爱国之情。做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的。”含情脉脉的文字后，是远隔两岸的深厚情义。文字本无情，却承载了爱的温情，似细水长流，滋润干涸的草地。在一个时代的孕育下，傅雷有力而坚决地告诉儿子，告诉我们每一个人“生活中困难重重，我们必须不断自我改造，向一切传统，

资本主义的，非马克思主义的思想，感情与习俗做斗争，我们必须抛弃所有的人生观和旧的社会准则。”

傅雷对儿子的关心更多让我看到了我的生活，我的家庭。没有分离，没有书信，但仍有那种熟悉的感觉，那种爱的关怀。父母对于我的帮助，也是无私的，他们教我感恩，细致，对学习，对生活……家书记录的，是我的生活，它教会了我懂得与珍惜。

我诞生在了一个与傅雷完全不同的时代，一直以来的幸福团聚让我们缺少了书信的交谈，但那份来自父母细致的关怀，那些点滴的爱仍然熟悉在我的脑海里，无论何时，无论爱的表达有什么不同，从傅雷的家书中，我更看清了这份爱，我会在淡淡的清欢中感受爱，感恩爱。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作5

我怀着一颗感恩的心捧起《傅雷家书》。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的艺术家”。

《傅雷家书》，充斥着父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的有关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲常年打拼积累了丰富的生活阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上花费的精力和心血有目共睹。每当

亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整地保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

；

傅雷家书读后感篇二

读《傅雷家书》，我感动于傅雷先生对人生的思考和对子女的作文关爱。大到事业、人生和艺术，小到吃饭、穿衣和花钱，事无巨细，关怀备至。从家信的言谈语气中，我们看出傅雷是一位要求极其严格的人，甚至有些刻薄。傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。这样的爱子教子的精神怎么能不令人感动至深，钦佩至极。

傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表。对子女

满怀关爱，使儿女在人生道路上越走越远，越走越好，从而获得巨大的成功。其实我们的父亲也像傅雷一样的平凡而伟大：为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，他们的鬓角已经斑白；为子女的成长费尽心血，这就是伟大的父爱，这就是真正的父亲。

书中有这样一句话令我刻骨铭心：“人一辈子都在_——低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如一潭死水；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。”多么深刻的一句话啊！当我们面对成功时，要谦虚待人；面对失败时，要积极进取、相信自己；人生本就是一曲跌宕起伏的乐曲，只有这些_和低潮，我们才会有多姿多彩的生活。我们只有坦然面对它们，选择合适的方法应对，这样才能真正感受生活的乐趣，才能真正幸福。

读过这本书后，家书中父母的谆谆教导，孩子与父母的真诚交流、亲情，给了我巨大的感染启发。我觉得傅雷不仅在为他自己的儿子指路，他也成为了我心目中的一盏明灯，照亮了我和父母沟通的道路。

傅雷家书读后感篇三

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习

方法，但我不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

傅雷家书读后感篇四

读了这本家书，我感受很深：

傅雷生于原上海南汇区，是我国著名翻译家，文艺评论家。20世纪60年代初，傅雷因在翻译巴尔扎克作品方面的卓越贡献，被法国巴尔扎克研究会吸收为会员。

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为他们的孩子走向未来，走向成功做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给孩子上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，人们心中的铭记。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。，这让傅聪十分的感动，感受到父母的爱。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，使他明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心里都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。理解他们。

从这本书中我知道父母的心总是向着孩子，无论是严爱还是溺爱，他们只是方式不同。

我太感谢这本书了，真正的父母的必读之书，也是孩子们的必读之书！

傅雷家书读后感篇五

我用了一个月的零碎时间看完了这本《傅雷家书》，这本书让我受益匪浅。

当要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在那里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自我很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。仅有经过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，

译作)，使得我们能够直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。如果说《傅雷家书》是一部‘最好的艺术学徒修养读物’或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅仅限于此，还有，傅雷先生由于自我的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。

傅雷家书读后感篇六

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层资料，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》能够使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷透过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，能够看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般

与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，期望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会发奋学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们能够像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，明白不懂得的人情世态。

傅雷家书读后感篇七

家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分，以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

傅雷家书读后感篇八

“烽火连三月，家书抵万金。”这是陆游著名的诗句。的确，无论是在战乱时期还是在和平的年代里，家书都是无比珍贵的。在那薄薄了的信封里，装着的不仅仅是那一行行用亲情凝成的字，更是难以丈量的，比天还高比地更厚的爱。

当你在一万尺的高空中时，爱的力量能够感受到你的微笑；当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受到你的心每一次有规律的跳动。父母不仅仅是父母，他们还是我们的老师，医生，厨师，工人，顾问……在摔倒时，我们有父母；在肚子饿时，我们有父母；在数学题不会做时，我们有父母；在青春期时，我们有父母……父母的高尚无私，领着我们上前；父母的教导鼓励，给予我们动力。他们是动力的源泉，惟有这种动力，才给予我们多姿多彩的人生。

每当人感到无奈迷惘的时候，首先想起的当然是最亲，最信任的人。而这，莫过于父母亲了。在大森林中，迷路了，有北极星的引导，树木的指路，月亮的照明。而父母就是北极星，是树木，是月亮，在你最无助，最无奈，最失落，最寒冷的时候，给你雪中送炭让你发泄，送你安慰。无论你身处异国还是异在他乡，父母的这种安慰，问候都是你心中萌

发的种子。平日觉得父母的唠叨是最厌烦的，可你在这时候是最需要他的。它如同音乐，是超越界限，超越国界的，因为这种唠叨是有着一个共同的出发点——那就是爱，无论是英语，俄语，德语，日语……无论它如何地千变万化，可都不离其中。

就像文中一样，当儿子消沉苦闷时，父亲的劝慰，是一种莫大的帮助，这种劝慰，对于平时的我们来说是最平常不过的语言教育。可对于一个远在他乡，面对困难而无从入手的人来说，是最珍贵的教导，是最深刻的体悟。这种指导，领导是百听不厌的，因为它充满爱，令你不禁泪流满面；也因为它语句深奥，令你从生活中探索，品味；更因为它是父母的话语，令你燃起心中的火。

春天的万物复苏是因为土壤的呵护，泉水的滋润，薄雾的笼罩以及阳光的爱抚。远在他乡的人们之所以幸福快乐也是因为家里人信中，邮件中□qq中的问候，安慰，帮助，更因为有永远都传递不完，永远都说不尽的爱。

傅雷家书读后感篇九

《傅雷家书》这一本书里通过傅雷与儿子的信件来往之中，我们可以看到一位严厉，尽责的父亲对于在海外留学的儿子傅聪的挚爱与期望。

在傅雷叮嘱傅聪关心身体之外，更多的事告诉他怎么去做一个堂堂正正的人，如何立志成才，不要浪费光阴，而要抓紧时间去学习。弗雷在教育他的时候，更多的，是让他注重精神方面的问题。

在书的前几章中，傅雷就写到了让儿子读法文不要快的同时，也写出了自己在学习中的困难。让自己的儿子少吃点苦，从中也可以看出他对于儿子的爱是很伟大的。尽管他并没有直接写出自己对儿子想说的那些话，可是他将它化为了另一

种方法来告诉儿子自己对他的爱与关心。而这一方面，正是我们现在难以找到的地方。所以，他信中的每句话都充满着位父亲对儿子的爱，蕴含着真理。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，为了让他的贡献不终结，于是就将他的两儿子都培育成功，也继承他为人们作出贡献。

文档为doc格式

傅雷家书读后感篇十

《傅雷家书》，其实不仅是让人们知道傅雷的思想，而更多是帮助现在许多家长教育孩子。

第一篇是父亲傅雷写给远行的儿子傅聪的儿子，傅聪被应邀出国比赛并留学，刚刚离开，父亲就开始想念，离情久久不能释怀，并由离伤既而转入忏悔觉得对儿子关怀不够的忏悔。

他这样写到：我爱你从未像现在这样深，而爱到正深时你却又要离开，幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过，分析这两天的精神波动，大半是因为：我从来没爱你像现在爱得深切，而正在这爱的最深切的关头，偏偏来了别离，可怜过了四十五年，父性才真正觉醒。

或许，我们和爸妈看完这本书，应该多和爸妈沟通，别失去了，再去珍惜。

傅雷家书读后感篇十一

傅雷家书，是由后人整合编辑而成的一本书。书中收录了傅雷与其子傅聪的来往书信，也有部分是傅聪母亲写的。这本书所收录的书信并不是描述一些琐事的信，这也是为什么它

能够流传至今的原因。那时没有像现在这样的通讯条件，在傅聪出国后，父子二人只能靠书信来传递信息，也就在这一封又一封的家书中，体现出了父子二人之间亲情。也不难从中感受到父子二人之间矛盾的化解。

从中我看到了一个善于反思，善于道歉，善于改正错误的一个父亲。就是放在现在，也并不是所有家长都能像傅雷那样。

《傅雷家书》，适合家长，孩子们看这或许会起到家长孩子互相理解的作用，或许也能改变一个家长的教育手段。我希望我的父母读了这本书后，也能做到互相理解。

傅雷家书读后感篇十二

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是

加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

傅雷家书读后感篇十三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本家信集，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。

下面小编给大家带来2022年傅雷家书读后感悟，希望能帮助到大家！

2022年傅雷家书读后感悟1

人之自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人作为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。

我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gōu而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。其中，母亲的温柔体贴，父亲的严肃慈爱，都与生活环环相扣。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不变的本色。

都说家风，家教贯穿一生，每个家庭的独特家风家教都创造了每一个独一无二的个体。父母亲的一言一语都在影响着自

己。所有人的身上都影影淡淡的存在父母的影子。那是家风的传承啊!优秀的父母，出色的儿子，不平凡的家书。

2022年傅雷家书读后感悟2

父爱总是无耻，伟大而又无私。

楼宇迈曾这样评价《傅雷家书》：这是一部很好的艺术学徒修养的读物，也是一部充满父爱的苦心造纸，呕心沥血的教子篇。

《傅雷家书》中最让我动容的是傅雷以朋友的身份真诚地与儿子交流。我清晰地记得，那是傅雷在指出自己的儿子傅聪说话太直，为人处世不够圆润，说了一句这些矛盾我自己也常犯，但愿你能共勉之。傅雷与儿子进行交流对话，处于平等地位，没有居高临下的口气。从这句话中还可以看出，傅雷结合自身的感受，分析问题，更能使儿子接受建议。由此可见，傅雷在教育方面有独特的见解。

所以我认为傅雷作为父亲，他与自己的孩子相处，不能只独特教育孩子的方法，能让人虚心接受。

2022年傅雷家书读后感悟3

一个严厉尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，这就是《傅雷家书》。

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，足以说明一个严厉尽责的父亲对儿子深厚的爱，这也许就是父爱的伟大。父亲的严厉并不代表他不慈爱，在出国留学的过程中，傅聪遇到很多挫折，但他正是因为有一个伟大的父亲，从而使他变的坚强，勇敢的战胜困难，因而获得理想的成绩。

父爱是伟大的、无私的，只是父亲不会表达自己对孩子的爱罢了，父亲对孩子的爱体现在生活的点点滴滴，怪只怪我们缺少一双发现爱的眼睛。

进入初中，我接触到《傅雷家书》后，我对爸爸的爱又有深一层的理解，一个父亲对儿子的爱，教给他许多做人处世的方法，确立正确人生，引导他走向成功，我更加珍惜父爱，后悔当初埋怨爸爸。其实，并不是爸爸不爱我，而是我没有发现，因为爸爸不会表达他的爱，但他在生活中对我所做的事都体现出他对我的爱，有哪个父亲会害了自己的孩子呢？他打了我就是让我记住：要用一颗宽容之心宽容他人，容纳他人，“多在自己身上找缺点”。世界上最宽广的是大海，比大海更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵，不要因生活的小事而斤斤计较，这样的人生是枯燥乏味的。

人生的第一位老师就是自己的父母，我们从呱呱坠地的婴儿到风度翩翩的少年，父母在我们身上花了无数心血，倾注了多少情与爱，交给我们多少为人处事的方法，帮助我们确立人生目标。

可怜天下父母心，擦亮你那颗明亮的眼睛去发现爱，不要失去后才后悔，既然拥有就应该好好珍惜。能有今天的成就，都是父母鼓励、关心、爱的结果，所以，我们更要孝敬父母，有这美好的一切就好好珍惜，努力来回报父母对我们的爱。

2022年傅雷家书读后感悟4

这个寒假中我读了一本书，叫《傅雷家书》，我被他给深深吸引到了。

这本书是傅雷夫妇与长子傅聪在其留学波兰期间的往来家信。在这本书中，底下会有插叙当时的情况和背景来更好的辅助你来阅读，还会有一些插图，傅雷先生的英文也会有翻译，可以说是很细腻了。在此书中内容简单又有趣，还给我普及

了许多在音乐和成长上的知识。在他们来往的信中最醒目的就是父母对孩子的思念。文章好似在讲述着一个又一个令人惊奇的故事，感情上的挫折，对音乐的困惑，傅雷先生的大病，对音乐的理解等等都使人感受其深。在其中，我觉得傅雷先生十分博学，他懂很多东西，也懂得把这些东西传给傅聪。例如会英文，懂音乐，有出国经验，人生的道理，而他也是一名的文学翻译家，他对傅聪不要求多才多艺，只希望他全心全意投入在音乐之中，希望在音乐上能有所深造，要到达一片领域的巅峰，是需要全心投入的。傅雷夫妇不仅关注傅聪的音乐，更是关注他的人格，信中时时刻刻都会有父亲和母亲对他的警钟。在此书中后半部分基本为母亲写，因为父亲身体一日不如一日了，但心中所挂还是傅聪。

《傅雷家书》写的都是看似日常的家常话，却是字中有真情，文中有真理，不仅在文学、艺术、哲学方面帮助傅聪答疑解惑，也帮助傅聪树立正确的人生观，价值观、世界观，真实体现了家书中“父亲如山，母亲如水”的形象，表达了中国传统家庭“严父慈母”的主题。

合上书本，情景在脑海中浮现，傅雷夫妇的那种思念，回味无穷。

2022年傅雷家书读后感悟5

初见这本书，老实说，我是有几分嫌弃的，因为书的封面并不好看。但是在细细读完之后，便对这本书有了改观。

若是以写信的方式与家人交流生活、学习的近况，一封信可以写多长？可以写几封？傅雷一家对这样的问题有了很好的解答。因为《傅雷家书》全书皆是傅雷、妻子与儿子傅聪十余年来往的书信。有时一封信放到书中足足有五页那么多。书信可都是手写的，十余年的书信足以出书，可见书信的长度与价值。

书信内容大多是傅雷对儿子学术与性格上的指导意见、对儿子生活及身体健康的关心、情感方面的指引，也偶有父母对儿子的感情的表达。但所有书信都表现出的共同点，就是傅雷夫妇对儿子显而易见的爱意。不论是在音乐方面的指导，性格上的建议，还是在处理感情时的提议，都可以感受到傅雷对儿子的关心与期望。傅雷对儿子说过的话，我们的父母又何尝没有对我们说过呢？父母是否曾经告诉我们自己性格中的缺点？是否曾经站在自己身边注视着自己正在完成的作业？是否曾经唠唠叨叨地对自己说要考上好的大学？而当时的傅雷，也仅是一名希望孩子成才、悉心培育孩子的普通的父亲而已。

傅聪亦没有辜负父亲对他的期望。书信中，傅雷写下的喜悦，大多是因为傅聪在国外时取得的进步、成就。而这一切，自然有傅雷的功劳。傅雷与傅聪，父子二人以书信交流的气氛之和谐，大概是每个家庭都向往的、的家庭氛围。

若我们也能够像傅聪一般，能认真地听一听父母平日唠叨的内容，反思、改正自身的不足，相信我们也一定能在未来有所成就。

；

傅雷家书读后感篇十四

第一次翻阅这本书是在初二暑假，那时的我只是为完成作业而看，直到上了初三，再次细读，《傅雷家书》帮我找到了我人生的目标。

这本书一共有__封信，最长的一篇达到七千多字，字里行间表达出父亲对儿子的关切，炙热而又深沉的爱。这种爱，被傅雷写成文字，虽是文字，却很形象，从中能真切感受到父亲傅雷对儿子傅聪的关怀备至，感人至深，纯良质朴，令人动容。即使这样，傅雷依然把道德和艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。

从信中可以看出，傅雷并不是那种温情脉脉的人，他不会把爱彰显出来，而是隐藏在字里行间，在背后默默地给予儿子关心、支持与帮助。而且，他把儿子当作讨论音乐、讨论艺术的手，有时他是父亲角色，有时又是朋友身份，血缘亲情，共同话题，构建了融洽密切的父子关系。傅雷对儿子的期望极高，希望他能做一个“德艺具备，人格卓越”的艺术家，这样严格的要求，那些无微不至的叮嘱，不都是如山父爱的证明吗？这些书信，不仅升华了傅雷和傅聪的感情，也牢固了傅聪对祖国的热爱之心，像纽带一般，紧紧相连。

读完这本书，我为自己而羞愧。

我总是因一些小事生气，因一些困难手忙脚乱，总是抱怨生活的不幸。如今，我学着用书中的文字宽慰自己，也教育自己，我虽不能胸怀大志，心怀天下，可至少我要决心做好自己，从身边力所能及的小事开始。学着长大，学着懂事。不再抱怨学习的辛苦，不再咋咋呼呼地做事，不再因为一点小事而哭泣，要勇敢坚强，要微笑生活。更重要的是，我要学会尊重。尊重父母，尊重他人，乃至尊重整个世界。我不再顶撞父母了，因为我知晓了他们的良苦用心，他们每一句唠叨的背后都是对我满满的爱呀。

距离、时间都不是阻挡傅雷爱子的绊脚石，纵使相距再远，爱也不变，心也不移。这就是父母的爱子之情，即使为你上刀山下火海，也心甘情愿。

傅雷家书读后感篇十五

短短三分钟的长途，让爸爸感叹时间太短，唯恐自己遗漏了什么嘱咐，估计此时的傅雷要有好多的话对儿子说，可是，儿子回家的一个月都没有谈的畅快，何况三分钟呢！父爱就像一条河，永远是不停地流淌的。

随时随地都想着为儿子做一些力所能及的事情，做的过程中，还时刻担心，自己为儿子做的不够好，不够准确。担心会给儿子有不好的影响……得知儿子有一个音乐会，只是心疼儿子会劳顿，会疲惫，告诉儿子关心自己好好休息。但是，唯一强调儿子，不管多累也要给爸爸抱一个平安。

很羡慕傅聪有一个这样的好爸爸！他时时刻刻关心着孩子的成长。

现在生活中，很多父母忙于生存、忙于工作，认为管孩子吃穿上学就好了，忽略了孩子心灵的成长。其实，孩子是需要父母的指导、鼓励、激励和关注的。

不要指责孩子的不好，因为在孩子的心里不知道对错，只有父母指导他们告诉他们什么是对，什么是错。不要嘲笑孩子的愚笨，在一些问题上，没有了父母，他们就是一个瞎子一个聋子！只有父母才能给他们自信、给他们动力，他们才会自信并且骄傲起来。

我们的父母要有“扶上马，再陪孩子走一程”的思想状态。不要随之任之。否则孩子就是一棵疯长的草，就是一个又蹄又咬的野马。

父母永远是孩子的启蒙老师，各个方面的启蒙老师！转载请注明