

2023年美术同课异构听课心得体会(优秀14篇)

读书心得是我们与书籍对话的过程，通过回顾和总结，我们可以从书中获得更多的智慧和启示。”以下是小编为大家整理的几篇优秀的工作心得范文，供大家参考。希望能够给大家带来一些启示和借鉴，帮助大家在工作中更好地总结经验，提升自己的能力和效率。”

美术同课异构听课心得体会篇一

同课异构课听课是指一群教师在同一时间、同一课程内容中进行听课，但每个教师教授不同的班级。这种方式意在通过互相观摩学习，促进教师的专业成长。最近，我有幸参与了一次同课异构课听课活动，使我对于教学有了全新的认识和体会。

第二段：互相观摩学习的机会

同课异构课听课为教师提供了一个互相观摩学习的机会。在这次活动中，我观摩了其他教师的课堂，发现了他们独特的教学方法。例如，一位教师引导学生进行小组讨论，激发学生的思考能力；另一位教师运用多媒体教学，增加了课堂的趣味性。通过观摩，我从他人的教学中学习到了新的教学策略，这对于我丰富了自己的教学手段有着重要的意义。

第三段：反思与改进

同课异构课听课还帮助我进行了对自己教学的反思和改进。观摩完他人的课程后，我们还进行了交流和讨论，分享了自己的教学体会和困惑。通过这种形式，我对于自己的教学进行了自省，发现了自己的不足之处。例如，我会发现自己在课堂组织和时间控制方面存在一定的不足。通过反思和交流，

我得到了其他教师的建议和帮助，有针对性地改进了自己的教学方法。这次经历提醒我要时刻保持对教学的批判性思考，不断追求教学上的进步。

第四段：理念的碰撞和共同成长

同课异构课听课还带来了各个教师之间的理念碰撞和共同成长。在这次活动中，我发现每个教师都有着不同的教学理念和风格，这样的碰撞可以激发出更多的教学创新思维。在交流中，我得以了解其他教师的思维方式和教学信念，这拓宽了我的教育视野。我也向其他教师分享了自己的教学理念，得到了他们的认同和支持。这样的交流让我们一起成长，形成了一个富有创造力和活力的教育团队。

第五段：结语

同课异构课听课是一种非常有意义的教学活动。通过观摩学习、反思改进、理念碰撞和共同成长，教师可以提高自己的教学水平和专业素养。在未来，我会继续参与类似的活动，不断学习和进步，为我的学生提供更好的教育。

美术同课异构听课心得体会篇二

灰雀同课异构是教育教学中非常常见的课堂教学方式，它的主要意义在于探索学生个体差异，以期实现差异化教学的目的。本节课讲的是语文知识，灰雀同课异构听课让我深刻地认识到，教师在灰雀同构的教学中起到了举足轻重的作用。

【其次】

在课堂当中，我看到教师充分准备，抓住同学们主要困惑和掌握程度，解答了大家的问题，让课堂更加生动互动。在教学中，教师使用不同的案例来说明知识点，更重要的是他注重不同学生的个性化需求，向每位学生展示了加深学生的学

习难点和掌握能力。

【第三部分】

此外，在合理地安排时间的同时，教师注重掌控好课堂的纪律。在互动环节，教师及时纠正学生错误的答案或是情况，教育学生要善于思考、审思。灰雀同构课堂的互动环节，让学生更加自主地想方设法解决问题，在这种探究式的学习中，让学生更加高效地实现掌握课堂知识的目的。

【第四部分】

此外，对于老师来说，教学过程中不仅仅是要关注学生，还需注重课堂的呈现方式。教师的语言可贵，一方面让学生更好地理解思想；另一方面，准确、生动、深入浅出地阐述知识点，让学生更加精确地领会掌握课堂知识。

【总结】

在灰雀同课异构的教学中，教师和学生的心态、思考和合作，共同构建了优秀的课堂环境。教师注重学生的个性化需求，学生在探究式的学习中掌握了新的知识技能。这是一种有力的工具，为学生普及知识，培养学生的掌握力，进一步增强学生的全面能力。因此在以后的教育生涯中，我会更多地注重探究性学习，关注每位学员的学习成长，为学生打造一个更加自主、高效的学习环境。

美术同课异构听课心得体会篇三

“灰雀同课异构”是一种教学模式，它要求教师在同一节课中使用不同的教学方法和手段，以满足多样化的学生需求。最近，我参加了一次灰雀同课异构听课，受益匪浅。今天，我想分享一下我的体会。

第二段：听课体会

我所听的这节课是一堂化学课，老师采取了多种教学方式，比如讲解、展示、讨论、实验、小组合作等等，将化学知识的各个方面涵盖得非常全面。我感到特别受用的是实验环节，因为这些实验让我亲身体会到了课堂所讲述的理论知识，让我更加深入地理解了化学的基本原理。

第三段：教学优势

通过这节课，我深刻地认识到了“灰雀同课异构”教学模式的优势。首先，它能够满足不同学生的学习需求，让每个学生都能够以自己的方式获得学习的最大效果。其次，它可以提高教学的多样性和趣味性，让学生更加积极地参与到课堂上来，从而获得更好的学习体验。此外，它可以提高课堂的互动性和实践性，让学生更好地巩固所学习的知识和技能。

第四段：应用前景

我相信“灰雀同课异构”教学模式的应用前景非常广阔。特别是在当前这个多元化的社会中，学生的学习需求和习惯各不相同，教师必须要有所应对，才能够真正满足学生的需求，提高教学效果。而“灰雀同课异构”正是一个很好的教学模式，它可以让教师更加灵活地应对学生的需求，让学生更加主动地参与到学习中来。

第五段：结束语

总之，听了这节课，我深感“灰雀同课异构”教学模式的魅力和实用性。我相信，未来的教育应该是多元化和个性化的，而“灰雀同课异构”正是一个很好的切入点。我希望，更多的教师能够运用这个教学模式，让学生在多样化的学习中获得更好的成长和发展。

美术同课异构听课心得体会篇四

灰雀同课异构是一种新的教学方式，以提高学生的学习兴趣和学习效果。作为一名学生，我有机会参加灰雀同课异构听课活动，让我有了更深刻的了解。在这篇文章中，我将分享我的灰雀同课异构听课心得体会。

第一段：听课过程

在听课过程中，我发现教室内有两个老师，两个班的学生混合在一起。每个学生都拿着平板电脑，这些电脑连接着蓝牙耳机和口音翻译器。两位老师分别在讲解同一课题，但方式却各不相同。一个老师采用了扇形讲解方式，另一个老师采用了对话式讲解方式。我非常好奇，这两种不同的讲解方式和听课形式对我的学习效果会有什么影响。

第二段：灰雀同课异构听课的好处

我发现灰雀同课异构听课有很多好处。首先，这种听课方式可以弥补教师个体化教学能力的不足，因为学生可以从两个老师的讲解中获得更多的知识和思路。其次，这种听课方式可以提高学生的学习兴趣，因为学生可以通过平板电脑和蓝牙耳机来更加直观地感受到课程内容。

第三段：扇形讲解方式的优点

我发现，教师采用扇形讲解方式能够使学生更深入地了解课程的内涵。教师可以利用扇形讲解法使学生更加深入地思考各种不同的问题，并采取主动学习的策略进行探究。在这个过程中，学生越来越热情地参与到学习中来，从而充分发挥了他们的学习能力。

第四段：对话式讲解方式的优点

相比之下，对话式讲解方式更强调互动交流。讲师可以与学生们互动，问答式的讲解方式可以让学生更加深入地掌握课程内容。通过适当的表情和语言，讲师可以让学生更容易理解新的知识点。在对话式讲解方式下，学生们可以分享自己的看法和观点，借此提高他们的思维能力。

第五段：结论

总的来说，灰雀同课异构听课是一种创新的教育模式，可以提高学生的学习效果和兴趣。两种不同的讲解方式都具有其独特的优点。扇形讲解方式侧重于深入地探究课程的内涵，激发学生的主动学习热情；而对话式讲解方式更强调互动交流，帮助学生更加深入地掌握课程内容。值得一提的是，无论是哪种讲解方式，都需要教师具有丰富的教育教学经验和专业知识，这是灰雀同课异构活动成功的关键因素。

在今天的学习中，新的教育理念和教育形式不断涌现，作为学生，我们更要多角度地倾听不同学科的老师，充分利用公共资源，挖掘自身潜能，为自己的未来做好规划。灰雀同课异构听课，就是一个优秀的学习机会，我们应该积极参与和探究。

美术同课异构听课心得体会篇五

今日听了五位教师的课感受很深，他们不一样的教学设计，不一样的教学构思，不一样的教学方法，使我真正感受到了数学教学的魅力，五位教师准备的都很充分，教学方法把握得当，营造了一个宽松、和谐的学习氛围，体现了以学生为主体的数学思想。

本节资料是学生小学阶段第一次认识分数，虽然是第一次学习分数，但学生在实际生活中已经对分数有了必须的认识，例如今日的数学课中，把一个蛋糕平均分给2个人，每个人分得多少？几节课都有学生提到了二分之一，也就是说学生在

进入课堂前已经不是一张“白纸”了，所以，教学中，五位教师都能注重学生的数学现实出发，从学生熟悉的“一半”入手，明确一半是怎样分的，强调平均分，从而引入一个新的数来表示所有事物的“一半”，创设具体的情境，以此激发学生的学习兴趣以及知识体验，促进他们有效的开展建构活动。

另外，本节课几位教师都能注重组织和引导学生，放手让学生动手操作，让学生经历折一折、涂一涂、想一想、说一说，并让学生上台汇报展示，给学生供给一个展示自我的平台，充分体现了学生的主体地位。

当然，一节数学课能上的十分完美是很难做到的，多多少少会有一些遗憾，听了五节课，我有几个观点，纯属和人的不成熟想法，此刻提出来与各位共同商榷：

1、根据本课的教学目标，学生要能在教学活动中正确的读、写分数，而几位教师课堂中对于学生的写分数练习较少，其实写分数不必须只是在纸上写，用手比划也是能够的，可是分数写法的练习必须要有。

2、姜教师的课，个人感觉习题的设计和问题的设计难度相对较大，知识挖掘太深，本节课只是学生对于分数的初步认识，我认为习题的设计和问题的设计降低点难度会更好。

3、李教师的课，设计意图很好，以前对于一个物体、两个物体.....的数量，学生都明白能用整数1、2.....来表示，那半个要用什么数来表示呢？问题促使我们要用一个新的数来表示“半个”，能够直接妥当的引出分数的教学，但李教师过分的纠结在“为什么叫半个，不叫两块”上，这样反而脱离了原有的设计意图，出示半个月饼后，“小半个”、“四分之一”其实不需要出示了，有种画蛇添足的感觉。另外，对于“小半个”用三分之一来表示不适宜，因为分数是建立在平均分的基础上的，“小半个”大小太模糊，不能用三分

之一表示。

以上就是我的几点不成熟看法，如有不当，还请各位教师批评指正。

美术同课异构听课心得体会篇六

最近我们学院开了一场乙酸同课异构的听课活动，我也有幸参加了其中，深受启发。今天，我将分享此次听课的心得体会，希望能够在写作和学习方面对大家有所帮助。

第二段：了解乙酸同课异构

作为一名学生，我们肯定很少接触乙酸同课异构。对于此，我们需要从了解基础知识开始。乙酸同课异构，是一种有机化合物从分子内部建造的异构。同时，它也是一种化学方法。

第三段：体会

听课过程中，讲师从一些理论和实践案例方面进行了详细解读和讲解。我感受最深的是，这次听课的控制感。在讲师的介绍中，我们了解到在实验室中，如果在操作过程中掌握不好，同样的试验结果会出现不同的结果，这是不能接受的。在听到这句话的时候，我深深体会到了操作的重要性。只有我们在开展实验的时候严格按照标准步骤进行操作，才能呈现出完美的结果。

第四段：经验

听课结束后，我也想把自己听到的和学到的应用实践中。我将听老师打下的基础理论进行书写，系统学习这个知识点。同时，我还自己思考了一些问题，在思考的过程中我明白了实践能力在技术上的重要性——重要的事情必须要去做！这

样才能将你学到的知识从理论上转化为实际落地上。

第五段：总结

此次乙酸同课异构的听课活动，让我认识到了实践和理论相辅相成的重要性。在学习的道路上，我们不仅需要学习知识，更需要把学习到的知识实际应用于实践中。只有这样，我们才能够获得更多的经验和技能，更好地为我们的未来发展打下坚实的基础。

美术同课异构听课心得体会篇七

10月28日到10月31日期间，我校举行了“榄小中学20__-20__学年研用教学案‘同课异构’竞赛”。在这几天的听课过程中，各位优秀教师精彩的课程，巧妙的课堂设计，充满激情的课堂教学和娴熟的课堂掌控能力让我十分折服。从这次“同课异构”竞赛中，我获益颇多，这将对今后的教学工作有很大的帮助。

首先，各位老师都能够很好的掌控整个课堂教学，时间把握地很好，能把教学案上的教学内容进行梳理整合，并结合学生的实际情况和接受能力来有序地组织课堂教学，整节课下来有复习，新知识的学习，总结以及练习，既有老师的讲解也有学生思考和做练习的时间。其次，他们还运用了多样的教学方式，比如在在z和z的课堂《再别康桥》中，她们运用了歌曲，诗歌朗诵，模仿朗诵等方式来使自己的课堂变的更生动有趣，使每位学生积极参与到课堂中去。另外，他们在课堂上都展现出作为教师那种敬业的精神，在课堂上都精神饱满，满怀热情地来组织课堂教学活动，以此来感染学生。除此以外，他们还在课堂上旁征博引，用一些实际案例来解释教学案中所涉及的抽象难理解的词汇。比如闫云丽老师和周旅闾老师在讲“北美大陆上的新体制”时，为了使同学们更加容易的理解美国的政治体制，引用了现代美国历史上一些典型有趣的案例来诠释这些词汇。

作为新教师，我从中学到了很多，通过认真学习，比较和自我反思，我意识到自己在课堂教学中所存在的缺陷和不足。因此在今后的教学过程中我要把从各位前辈那里“偷”到的教学技能，技巧应用到实际教学中，使自己的课堂更加生动有趣，以此来吸引学生的注意力，培养学生学英语的兴趣，使学生更容易更轻松地学习英语。在今后的课堂教学中我应该做到以下几点：

- 1、课前认真分析教材，分析学生，把整个教学案重新整合，按照学生实际的学习水平来组织自己的教学活动。
- 2、在课堂上，尽量使自己的教学方式多样化，使学生参与到课堂中去，比如可以组织一些小活动来吸引学生的注意力，增加学生学习英语的兴趣。
- 3、在课堂上注意整体节奏的把握，尤其是要注意各个知识点和各个教学环节的衔接，能让学生很好的过渡到新知识的学习。
- 4、注重挖掘学生自主学习的能力，在讲解的同时要给学生时间去思考总结和练习巩固。
- 5、课后及时反思自己课堂上所存在的不足和做的比较好的地方，并不断改进和完善自己的课堂教学。

美术同课异构听课心得体会篇八

20xx年4月4日上午，我校举行了五年级数学“同课异构”活动。听了权海燕和陈红艳老师执教的两节课，课题都是“长方体体积的计算公式”，短短的两节课，两位老师独具特色，对教材的钻研都有自己独特的见解；中午我们数学组全体教师又进行了评课，xxx老师、苑艳委老师、高主任等多位老师的点评，让我深刻地感受到了小学数学课堂教学的生活化、

艺术化。同时，对同课异构也有了一点自己的理解，下面浅谈一下自己肤浅的看法。

我认为同课异构要从三个方面来理解：首先，同样的教学内容，不同的老师都有自己的教学设计和教学理念等诸多方面的不同，因此教出的课效果不同，各有千秋。其次，同样的教学知识点，教师可以根据教学实际，适当改变教材内容，或者教材知识点的呈现方式，实现形散神不散的教学策略。另外，同课异构可以充分调动教师的主动性和创造性，不必拘泥于固有的教学策略，可以每节课删除不必要教学环节，甚至挑战教学策略，逆策略而动，突破常规，实现效果好的课堂。形成自己的教学风格。通过听课，让我感受到同课异构的新颖，老师的创新意识很强，也学到了很多新的教学方法和教学理念。

回想权海燕老师的整个教学过程，从让学生探索长方体的体积公式入手，到分层练习，整节课朴实无华，一切看似简简单单，但学生的思维状态自然活跃，参与热情十分高涨，自主探究的行为主动而积极，让学生感受到自己是学习的主人。课堂上她那扎实的“稳”及注重双基的夯实，是她独具的特色，养成教育抓得非常到位，学生的学习习惯很好。一位数学教师能做到此，无不让人敬佩。

而陈红艳老师的教学首先是让学生把准备的正方体，在小组中动手操作拼出自己喜欢的长方体，并说自己组拼出的长、宽、高分别是多少，让组长记录，并填写表格，充分调动学生参与长方体体积公式推导的积极性，同时学生得出长方体的体积计算公式，提高了学习的兴趣，接着练习，让学生尝试运用长方体体积计算公式解答，并从练习中拓宽学生思维，又推出正方体体积公式，有接着练习。环环相扣。课堂上大胆创新，饱满的热情，昂扬的斗志，课堂的紧凑，让数学老师见证了她的成长，让师更加欣赏。

同课异构活动虽然结束了，但留给我们更多的思考，结合自

己的教育教学工作，在今后工作中一定改掉自己的不足，多向有经验的教师学习。并且形成自己稳定的教学风格，争取让自己的课堂更多的体现双基训练扎实一点，能有效的突出教学的重点，突破教学的难点，教学容量厚实一点，学生思维活跃一点，教学方式灵活一点。

美术同课异构听课心得体会篇九

这次活动采用同课异构的形式，先上课，然后全体学员进行评课，说出自我对本节课的精彩之处和不足的地方。本次活动，学员们发言热烈，既有争论、辩解的地方，又有经过讨论、沟通，最终到达目标一致的过程，展现了乡村骨干教师的研训成果。听了三位教师分别上的《分数的意义》，以及专家们和各位教师对这三节课的精彩点评，我收获颇丰。下头我谈谈在这次研讨活动中的几点体会：

1、这三节课，顾教师和蔡教师先让学生认识分数有哪几部分，再读写分数，之后引出单位“1”，然后教学分数的意义后，由自然数的单位很自然地引出分数单位，这样不但回顾了旧知识，引出新知识，还能突出单位“1”，加深学生对分数意义的理解，一环紧扣一环，层层推进，清楚明了，贴合学生的认知心理。

2、在教学中，教师运用现代电脑教学手段，先借助直观图，唤起学生对分数的印象，然后出示情境图，引导学生概括一个物体、一个计量单位或有许多物体组成的一个整体，都能够看作单位“1”，加深了对单位“1”的理解。然后将知识与实际生活联系起来，引出分数的意义，始终强调“在生活中”能够把什么平均分，“在生活中”能够把什么看作单位“1”，从而经过学生熟悉的事物，将抽象的分数具体化。

3、练习是掌握知识、构成技能、发展思维的重要手段，三位教师练习题的设计，形式新颖，灵活多样，如鹿丽丽教师，在练习中课件出示了3个五角星涂1个，6个五角星涂2个，9个

五角星涂3个，然后提问：为什么这三个都能够用13来表示呢？从不一样的图形，能够体会到单位“1”的不一样。这些练习，都是针对本节课的教学重点、教学难点，有层次、有针对性地设计的，让学生进一步巩固了对知识的理解，同时练习中充分让孩子思考、想象，不断开拓孩子思维的空间。

总之，这次卷入式研训活动值得我学习和借鉴的地方还有很多，在今后的工作和学习中，我必须改掉不足之处，更有深度的参与到观课评课活动中，不断提高自我的教学水平。

美术同课异构听课心得体会篇十

12月13日去天津中学参加“华北九校初中数学同课异构”做课活动，来自天津中学的马玲玲、静海二中的贾智学、河北师大附中的苑义层、内蒙古锡林浩特六中的刘娟娟四位教师对教材的钻研都有自我独特的见解，所以在课堂教学中都会展现出不一样的教学风格。

一、教师善于创设情境。

刘娟娟教师先类比线段的比较并在黑板上贴了三个不一样颜色和不一样大小的角，学生利用第四个角在黑板上比较，引出本课课题。让学生感觉数学是趣味的。每一个学生都渴望挑战，渴望挑战带来的成功，这是学生的心理共性。长期以来，数学几乎成了枯燥乏味的代名词，重知识的传授，轻本事的培养；重学习的结果，轻探究的过程；重反复的练习，轻情感的满足……这一切，使我们学生对数学很难激起兴趣。他们感到数学是枯燥的、烦琐的，数学几乎等同于做题，并且没完没了。一个巧妙的问题引入，把学生探究知识的兴趣激起，他们感到数学是趣味的。所以，教师在课堂教学中，要有意识地设各种情境，为学生供给挑战的机会，不失时机地为他们走向成功。

二、教师精心设计教学课件。

教学课件制作精良，充分发挥了多媒体技术在课堂教学中的重要作用，苑义层教师经过叠合法比较角的大小时，就是经过动画演示，使枯燥的数学教学变得形象直观，充分激发学生的学习兴趣更有利于学生对所学知识得牢固掌握。

三、教师的教学语言。

教师的教学语言也是至关重要的，天津中学的马玲玲教师的语言表述最好，让学生听懂理解知识，四位教师随时关注了学生的情感，想方设法调动学生的进取性。教学语言叙述应合乎逻辑，因果关系不能颠倒，提出问题要清晰明确。教学语言应规范化，用普通话教学。教学语言要干净利索，要根据不一样学生的年龄特点，使用他们容易理解和理解的语言。

五、小组合作。

刘娟娟教师对学习资料进行充分的实践和探究，让学生自我找出答案或规律，培养了学生的合作探究本事，体现了探索性的教学过程。苑义层教师给学生讨论的时间比较充分，能深入每一组倾听学生讨论并时而和学生共同交流。课程标准中明确指出使学生养成“合作交流”的学习习惯。小组合作学习为学生创设了一个能在课堂上进取交往的机会，培养合作本事等方面都是有极大作用的有利于学生间的互帮互学、相互启发，有利于学生思维的发展。并且小组合作学习能较好的解决在较短的课堂时间内完成动手操作与相互交流、相互启发、探索创新这一矛盾，使学生能在和谐的气氛中相互学习、逐步培养他们的探索精神。

六、一题多变。

天津中学马玲玲教师的学材的设计中最突出的是一题多变，经常做这种训练，不仅仅能够提高学生思维质量，还能够培养学生应对难题的良好的从容心态。一题多变重点在于对某个问题进行多层次、多角度、多方位的探索。一题多变和一

题多解对培养学生发散思维有极大的帮忙。是学生创新思维的必备前提，也是一种良好的学习品质。

数学中的一题多变设计应能够体现知识的必须规律和必须的关联，便于学生思考问题时思路的发展。新课程标准中增加了“增强发现问题和提出问题的本事”。用题目的相同、相似这一系列培养学生的观察本事，了解数学从简单到复杂，从一般到特殊的探索规律。再用不一样的思路去分析，不仅仅使得学生对思考的问题由浅入深，并且极大的锻炼学生类推本事和梳理思路归纳的本事。

教学时，教师都经常埋怨学生讲过的都不会，我们是否想过自我在教学上的欠缺？

美术同课异构听课心得体会篇十一

乙酸同课异构是有机化学中比较经典的知识点，也是高中化学必须要学习的部分。在本次听课中，我深深的体会到了这个知识点的重要性以及学习的难度。通过本次听课，我有了以下五点心得体会。

第一，重点内容要听懂

课程中经常会有老师强调哪些内容是重点，哪些是难点，我们要抓住关键词，听懂老师的解释和讲解。在乙酸同课异构的教学中，老师指出了乙醇和乙醛作为乙酸同课异构的两个同分异构体，这两个化合物的结构和性质都有所不同，要在学习过程中注重掌握。

第二，巩固基础才能上高峰

学好化学，我们要先打好基础知识。在学习乙酸同课异构的时候，我们还需要对有机化学中的各种基本概念和知识点有一定的掌握。比如，我们要学习有机化学中的构象异构体，

其研究和证明方法也是非常重要的。如果在学习乙酸同课异构之前没有打好这些基础，就很难理解这个知识点。

第三，多做题和实验

学习化学，多做题和实验是非常重要的。在学习乙酸同课异构的时候，老师给我们讲解了一些实验，让我们通过这些实验更好地理解乙酸同课异构的知识。此外，还有相关的题目，可以让我们进一步巩固所学内容，拓宽思路。

第四，培养兴趣，学习有趣

学习乙酸同课异构虽然比较复杂，但是如果我们能够从其中发现一些趣味，也将帮助我们更好地学习。比如，在形状上，乙醛和乙醇的碳原子是互换的，形状完全相反，也正是因为这个原因，才导致它们的结构和性质不同。这种反差感是非常有趣的，也有助于我们记忆和理解。

第五，不要放弃，坚持到底

化学学习是一个持久战，我们要不断充实自己的知识面。在学习乙酸同课异构的时候，要有耐心和毅力，这个知识点较为复杂，需要不断地加强去理解。如果遇到难题，我们要善于向老师和同学请教，多思考，不要轻易放弃。

总之，在听课的过程中，我充分领悟了乙酸同课异构这个知识点的重要性和复杂性。通过老师的教学和自己的学习实践，我认为用心去学习化学一定会取得好的成绩，拓展自己的认知，提高自己的创新能力和科学素养。

美术同课异构听课心得体会篇十二

（导言）乙酸同课异构，是化学中的一种现象。同一分子式但结构不同，呈现出各自独特的性质。如今，在教育界也出

现了同样的“同课异构”现象，尤其是在在线教育的兴起，使得同样的课程，不同的老师有不同的教学方式和效果。近日，我参加了一次乙酸同课异构的教科研活动，深刻的体悟到了不同的教学方式和手段的重要性。（本文）本文主要分为五个部分，分别从我的听课体验、老师教学理念、观察教学方法、学习习惯的转变、反思与总结等方面，将我的乙酸同课异构听课心得体会进行总结和分享。

（一）我的听课体验

最近参加的一次乙酸同课异构听课，让我感到受益匪浅。在两位老师的不同的讲解方式下，我从中学到了不同的知识，不同的思维方式和解决问题的方法。在听课过程中，我也尝试用不同的学习方式，如手写笔记、录音笔记、电子笔记等，让自己更好地记录和回顾。当然，在通过这个活动的观摩研究中，我也发现了一些值得参考和借鉴的教学方法。

（二）老师教学理念

在参加乙酸同课异构的活动中，我有幸听到了两位来自不同学校的优秀教师的精彩讲解。一位老师讲课完全依赖于PPT讲解简洁明了，重点突出；另外一位老师则注重生动形象的演示和实验，让学生更直观的感受知识的诱人性。两位老师虽然教学方法不同，但都是基于教育教学“理论”，采用了不同的教学技能，以促进学生的学习，让学生更好的掌握知识点。

（三）观察教学方法

在乙酸同课异构的教研活动中，我还发现了一些教学方法，如“问答式”、讨论式”、探究式”等等。每种教学方法都有其独特的优势与缺点。比如，以“问答式”为主，可以帮助学生更好的理解知识点，比较适合启发学生的思考；而以“讨论式”为主，可以更好的激发学生的兴趣，提高课程

的趣味性，但需要注意交流时间的把控和策略的指导。这些教学方法的不断发掘，可以帮助教师更好的应对不同教育层面的学生，更好的解决学生学习中的问题。

（四）学习习惯的转变

在这个活动中，除了学到知识和方法，我还发现了自己学习习惯的转变。我们一般会选择既定的学习方法和学习习惯，但当遇到不同的老师和不同的讲解方式时，就需要改变自己的思维方式，转变自己的学习习惯，以更好的适应和应对教学的需求。这也让我更加明白了，只有自己不断调整学习习惯，才能更好的应对不同的教学方式。

（五）反思与总结

在这个活动中，我也不断反思自己，总结自己的经验和教训，以更好的提高自己的学习能力和掌握知识点的能力。只有这样，才能更好地适应新时代的教育和学习方式，融入社会和生活。

总之，在乙酸同课异构的教育活动中，我收获了丰富的知识和宝贵的体验。通过不同的教学方式和方法的学习，让我更好的认识了自己，不断完善自己，为自己的未来走向打下了更加坚实的基础。

美术同课异构听课心得体会篇十三

10月28日到10月31日期间，我校举行了“榄小中学20xx-20xx学年研用案‘同课异构’竞赛”。在这几天的听课过程中，各位优秀教师精彩的课程，巧妙的课堂设计，充满激情的课堂教学和娴熟的课堂掌控能力让我十分折服。从这次“同课异构”竞赛中，我获益颇多，这将对今后的教学工作有很大的帮助。

首先，各位老师都能够很好的掌控整个课堂教学，时间把握地很好，能把教学案上的教学内容进行梳理整合，并结合学生的实际情况和接受能力来有序地组织课堂教学，整节课下来有复习，新知识的学习，以及练习，既有老师的讲解也有学生思考和做练习的时间。其次，他们还运用了多样的教学方式，比如在在z和z的课堂《再别康桥》中，她们运用了歌曲，诗歌朗诵，模仿朗诵等方式来使自己的课堂变的更生动有趣，使每位学生积极参与到课堂中去。另外，他们在课堂上都展现出作为教师那种敬业的精神，在课堂上都精神饱满，满怀热情地来组织课堂教学活动，以此来感染学生。除此以外，他们还在课堂上旁征博引，用一些实际案例来解释教学案中所涉及的抽象难理解的词汇。比如闫云丽老师和周旅闾老师在讲“北美大陆上的新体制”时，为了使同学们更加容易的理解美国的政治体制，引用了现代美国历史上一些典型有趣的案例来诠释这些词汇。

作为新教师，我从中学到了很多，通过认真学习，比较和自我反思，我意识到自己在课堂教学中所存在的缺陷和不足。因此在今后的教学过程中我要把从各位前辈那里“偷”到的教学技能，技巧应用到实际教学中，使自己的课堂更加生动有趣，以此来吸引学生的注意力，培养学生学英语的兴趣，使学生更容易更轻松的学习英语。在今后的课堂教学中我应该做到以下几点：

- 1、课前认真分析教材，分析学生，把整个教学案重新整合，按照学生实际的学习水平组织自己的教学活动。
- 2、在课堂上，尽量使自己的教学方式多样化，使学生参与到课堂中去，比如可以组织一些小活动来吸引学生的注意力，增加学生学习英语的兴趣。
- 3、在课堂上注意整体节奏的把握，尤其是要注意各个知识点和各个教学环节的衔接，能让学生很好的过渡到新知识的学习。

4、注重挖掘学生自主学习的能力，在讲解的同时要给学生时间去思考总结和练习巩固。

5、课后及时反思自己课堂上所存在的不足和做的比较好的地方，并不断改进和完善自己的课堂教学。

美术同课异构听课心得体会篇十四

纸坊五里界中学于9月份举行了“同课异构”的教学活动，我有幸于第一天上午听了三节课，听后心情久久不能平静下来。三位教师的教学基本功的确扎实，驾驭课堂的能力一点也不比名师逊色。我们都知道，即使是你的课备得再细，考虑得再周到，可是课堂随机生成的东西还是有的，毕竟我们的学生有很多，他们的思维都十分活跃，早已经不再被老师所束缚了，但是这三位老师对课堂的突发情况处理得恰到好处，真是值得我好好学习呀！

第一、二节课是由胡伶芳和朱全国两位老师讲的unit1 my name is gina两位老师都能从学生事务身心特点出发，利用学生身边的、感兴趣的事情吸引学生的注意力，创设让学生自主探究的情境，营造出轻松的学习氛围。

在介绍自我的同时把这节课的重点引出来，然后再让比较这两节课我更欣赏瑞光小学的刘老师所讲授的这节课。回想整个教学过程，她的这节课没有强迫，不算热闹，一切看似简简单单，但学生的思维状态自然活跃，参与热情十分高涨，学生被深深地吸引，自主探究的行为主动而积极。教师首先要营造出学生感兴趣的、愉悦的、轻松的学习氛围，使学生有强烈的求知欲望，积极主动参与到探究新知的活动中。孙悟空这个人物是学生感兴趣的，成功地吸引了学生的注意力，使学生对本来枯燥的计算教学，产生一种亲切感，调动了学生的的情绪，营造出活跃的课堂气氛。

3在这种民主、平等、愉悦的氛围下，学生思维积极、主动、

活跃，真正成为学习的主人。在教学过程中，学生主动思考、各抒己见，不仅使课堂学习气氛轻松愉快，也能使学生的认知能力得以充分发挥。通过学生之间的互动，达到人人教我，我教人人的目的，弥补了教师一个人不能面向每个学生的不足。在教学中教师尽可能地给学生提供广阔的空间，自觉地将教学过程处理成组织引导学生进行探究、操作、实践的过程，让他们合作交流、动手实践、自主探索，并从中获取新知，体验尝试成功、探索与发现的快乐。特别是借助老寿星锻炼的场景，自然引出每天要步行多少米的计算问题后，她放开手脚让学生大胆的尝试、体验，激励每一个学生在动脑观察中，独立思考，鼓励学生发现问题、提出问题，并与同伴交流。进而，引导学生思考计算的方法，使学生在自主探索、合作交流中明白算理，掌握方法。一位数学教师能做到这些，让人真的感觉一种敬佩之情油然而生。

语言是思维的窗口，培养学生的语言表达能力有助于思维水平的提高。在教学中，两位教师都可以根据小学生好奇、好胜等心理特征，引导他们敢想敢说。凡是通过思考能说的，教师不能包办代替，要给学生有充分发言的机会。从说看到的、听到的、想到的开始，到说题意，说过程，说思路，说算理直到置疑、释疑。对于板书的各种算法教师都能够让学生说出对与错的原因，让学生说出自己的想法，这实际上不也是让学生学会说算理，从而提高计算能力。同时，多说还能促进学生表达、计算、分析、思维等能力的全面发展。

第三节课是长庆小学的李东旭老师的一节《平行四边形面积的计算》，本节课的内容主要是应用转化的思想，课堂上教师创设一种“猜想”的学习情境，能让学生用自己的思维方式猜测，学生肯定情绪高涨，思维活跃。但猜想的结果怎样，这就又激起学生进行验证的需要，任何的猜想都要经过验证，只有猜想没有验证，那只能是空想，把猜想与验证紧密结合，可以产生猜想的良性循环。而我在让学生验证的时候通过小组合作自由选择一种猜想去验证，给学生营造了一种宽松愉悦的学习氛围，让学生主动参与学习的历程，让不同的学生

得到了不同的发展，从而使学生获得了成功的喜悦和自豪。

这节课李老师给了学生足够的时间和空间去“数”“剪—移—拼”都是学生的智慧，然后让学生同伴互助去探究、去发现、去总结，给每个学生参与数学活动的机会，真正使学生在动手中学习，在动手中思维，学习主人翁的地位充分展现。也让学生在过程中理解了数学中重要的转化思想。让人觉得很清晰的一节好课。

感谢进修学校为我们这些小学教师提供了这样一次学习的机会，通过这次听课，让我对新课改有了一个更深的认识。新课程的实施给我们小学数学课堂带来了一片生机，教师教学方式的改变带来了学生学习方式的变革，学生有合作有交流、自主探究，课堂气氛活跃充满欢声笑语。新课标的理念，数学教学要以现代教育思想和教学理论为指导，创造一个有利于学生生动活泼、主动求知的数学学习环境。我会珍惜每一次学习的好机会，也争取让自己的课堂变得更加朴实扎实些，使学生逐步从“学会”到“会学”，最后达到“好学”的美好境界。

在邯郸市新课堂“同课异构”教学观摩活动中，我有幸聆听了邯郸市优秀教师赵艳和武汉常青实验小学教师李文燕两位教师分别执教的李清照的《如梦令》，这两节课听下来使我对古诗词教学有了重新认识。

在这一课的教学过程中，两位老师都合理利用了多媒体，通过课件运用，极大地调动了学生多种感官的综合作用，诱发了学生的情感共鸣；采用新的教学模式，变学生配角为主角，最大限度地调动了学生自主学习，合作探究的积极性，使课堂达到高效，令学生收获颇丰，让听课者也感受甚多：

- 1、课堂层次清晰明了。赵艳老师在古词教学中，总结了古词的五步教学法，即：知作者，读词文，品词意，悟心境，诵词文。按照古词教学的五个步骤一步步引领学生悟出词的学

习和欣赏的方法。赵老师引导学生通过品读词句把课文读活读美，告诉学生李清照留下来的词并不多，但是首首精，字字妙，提醒学生体会33个字包含了无比丰富的内涵；通过词牌名、小令等古文知识的点拨，使学生了解文言文的相关知识；通过时代背景的介绍，使学生为李清照先甜后悲的生活经历唏嘘不已，直到最后跟着音乐吟唱本词，所有这些，都使学生感受到了学习《如梦令》的乐趣，从而激发了学生对祖国语文的热爱。

2、教师语言优美丰富。美好的意境需要精到恰当的语言的诠释，两位教师都很好的做到了这一点，精湛的承接、转合、总结，准确而动情，每个听课者在教师富于激情且美好的语言中感受到其中的诗情画意。

3、点拨引导恰到好处。语文教师带着学生一起欣赏文学作品时，要带着学生进入到文字深处，要引导学生通过语言文字的感悟提高他们的审美情趣。李文燕老师在引导学生找到本词所描绘的三幅画面之后，想方设法将学生引入到三幅画所展示的意境之中。在学生想像了这三幅画面之后，再让学生把想象的这三个画面用语言写出来，不仅使学生的审美情趣能得到有效的提高，还培养了学生的习作能力。

4、在想象意境、体味感情、品读语言过程中，始终伴随着诵读，边读边思，边读边悟，学生读出了景色的美丽、诱人，词人心境的欢快、明朗。感觉到了少女时代李清照无忧无虑、自由幸福的生活状态。在整首词明快的色彩、欢乐的格调，以及精炼的语言的熏陶感染中，让学生真正领略到古诗词无穷的魅力，为他们的生命着上民族的底色。听完两位教师执教的《如梦令》，内蕴的丰实、厚重超过了我的想象。

以上即是我的听课所得，我想在今后自己的课堂教学中将不断探索，不断尝试，以让我们的孩子逐渐学会自我阅读，自我表达。这也是我的追求目标。