

# 2023年城南旧事的读后感 阅读城南旧事 个人读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 城南旧事的读后感篇一

寒假，我读了女作家林海音写的《城南旧事》，作者笔下的小主角英子，她的形象十分鲜明，这本书的内容十分有趣，读完后我深有感触。

我认为，英子在小的时候，就有着人人平等的童年，她用平常的目光看待每一个人，对每一个人都一样。

全文最后一章的一句话“爸爸的花儿落了。”这是我最喜欢同时最有感触的一句话。我觉得这句话写出了作者所感受到影响到她一生的真挚的父爱。当我读到：“夹竹桃是爸爸种的，带着他，就像爸爸上台一样。”我明白了，她的父亲不能看着女儿上台做课代表，仅仅以一朵夹竹桃花衬托了父亲对女儿的关心与关爱。

父亲死后，英子决定不再逃避现实，她镇定地接受了现实，决定担负起了家人的责任。虽然生活的重担压在幼小的生命上，但是人的心灵已经长大了，不会再任性。

这真是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它让人明白了很多人生的道理。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 城南旧事的读后感篇二

读完了林海英写的《城南旧事》，我仿佛回到了那个古老的x□  
全篇文章的文笔淡淡的，但如茉莉，清香中耐人寻味。

英子的童年是纯洁的，如一块无瑕的翡翠。而我的童年则是甜蜜的，如蜂蜜一般甜美。记得在一个酷暑难耐的下午，我和哥哥一边手紧握着捉知了的竹竿，一边兴高采烈地跑到林间小路，耳边满是蝉鸣声，这里一声“知了知了”，那里又一声“知了知了”，把我和哥哥弄得团团转，不知所措。终于，我们在一棵虽然不高大却很茂盛的桃树上发现了一只知了，于是我们就慢慢地、轻手轻脚地走了过去，活像一个小偷儿，近了，近了，我们以迅雷不及掩耳之势的速度拿竹竿一粘，粘住了！我们高兴得一蹦三尺高。

看《城南旧事》这本书，心头总是漾起一丝丝温暖，因为在这个钢筋泥水的城市里，已经很少看见这样精致的东西了，它不刻意表达什么，只是一幅画面一幅画面地从容描绘一个孩子眼中的老x□就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢、温厚淳和，那样的安静祥和、弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心！

## 城南旧事的读后感篇三

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。  
《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的x□也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次

的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

## 城南旧事的读后感篇四

再度翻开《城南旧事》，跟随孩童天真烂漫的目光，借英子之眼看城南，看x□看中国，看世界。《城南旧事》中一幕幕温馨的画面闪过眼前，关于英子，更关于我。

英子善良天真的身影常常浮现在我的脑海中：帮妞儿找到生母秀贞，结识厚嘴唇小伙子，撮合兰姨娘和德先叔，目睹宋妈虽努力却悲惨的人生，最后爸爸走了，“我”的童年结束了。

在英子童年的经历中，我看到了自己的影子。我现在已经是一个一米六几的“小大人”了，但我的心却不愿接受已经长大这一事实，仍在追寻童年的一丝碎影，它们越幸福就越发

让人难以割舍。譬如我十分热爱《奥特曼》，我对它如数家珍。其实在观看《奥特曼》的过程中，是我在趁这些碎影弥留之际，赶紧追回它，它是需要且必须完成的。仿佛装作正气凛然，手比头高，嘴中大喊着“奥特曼”的时候，我又变回了当年咬着铅笔杆、埋头苦想“1+1”等于多少的那个纯洁而天真的孩子。

当年多少温暖亲切，现在仍历历在目。以前，幼儿园时，每当食堂里的师傅挑着饭桶徐徐走向教室的时候，我都是胆战心惊的。脚步声越走越近，一阵无助的恐惧袭向我，我放声大哭，老师赶忙打电话把我奶奶请过来。一见到奶奶慈祥而又亲切的身影，我就不哭了。我知道我即将回家，回那温暖的地方。可现在想来，幼儿园时光是多么短暂，多么幸福，我没有珍惜它，这是我此生最大的遗憾。

回到书中，看英子纯洁无瑕的小小身影，坚强而又幸福，童年在我脑海中总裹了一层糖衣，甜蜜而不失格调。真不想长大，长大了，连快乐也裹着一层苦。

我那随风流逝的童年……

## 城南旧事的读后感篇五

一滴水珠，可以折射太阳夺目的光彩；一本好书，可以净化每一个人的心灵。在我心中，《城南旧事》这本书一直照耀我，净化着我。

这本书的作者是林海音。在她的悠悠笔墨下，这部著作似乎弥漫着淡淡的忧伤。那时，英子用它那纯真无暇的大脑思考世界，用她那童真的眼神看待世界，将他的喜怒哀乐交织在一起。

当我读到全文的最后一章。爸爸的花儿落了”时，我落泪如珠，它深深地打动了我的心。它写出了影响英子的最真挚的

父爱。它以花暗示父亲的病情加重直至死亡……文中以“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”结尾，令我感触很深。是呀，长大了就得负责任，长大了就说明不用大人再为你操心了。虽然生活的重担压在英子幼小有脆弱的肩上，但是她的心灵已经成长，不再倔强。

童年是多么幸福啊，有这么多趣事！现在学业慢慢地重，玩的时间也少了。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。时间一去不复返，童年也只有一次。它就像一幅画，而我们就是这幅画的作者；它又像一朵花，过一年，掉一片，当花瓣掉完时，童年就结束了。

蓦然回首，满地零落的花瓣，诉说着盛夏的情怀……沉沉的情思中，少了一丝懵懂，多了一份缅怀。当我的思绪飞回时，忽然发现，我长大了！