

2023年野草题词读后感(模板8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

野草题词读后感篇一

“绝望之为虚妄，正与希望相同”匈牙利诗人裴多菲的诗句多次为鲁迅所称引，不妨看作是《野草》全书的大纲，倘置换为鲁迅自己的说法，则是：

于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救

野草题词读后感篇二

鲁迅的文章不是第一次接触，之前都是教科书式输入，如果说真正的走近鲁迅，就要从这本《野草》开始。

开始读时总感觉摸不透，似懂非懂。读全本书总是在一直努力将自己代入那个时代，无奈背景接触很少，所有读起来费些力。但是又感觉是相近，或许我们本就是一条路上的人，修行不够，道行不深，才拉开了些距离。

写下这些文字时，我将手边的书翻了几遍，我没办法就书中的内容细说，倘若你有同样愤世的心，对历史又了如指掌，说不定会有设身处地的愤怒与不甘。

这是接触的第一本杂文，很巧的是，鲁迅是杂文的代表人物，鲁迅的杂文如同“匕首”，“投枪”直刺一切黑暗的心脏，鞭挞这世上的假恶丑。

强烈爱过主义者说不定会很喜欢，并且达成共识。

野草题词读后感篇三

读完一本书以后，相信大家的视野一定开拓了不少，是时候写一篇读后感好好记录一下了。到底应如何写读后感呢？下面是小编为大家整理的有关野草读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鲁迅的散文诗集《野草》我读几遍了，头脑仍然一片空白。要是说非得找几个词来概括它给我的印象的话，那就是：旷野，荒原，燃烧。我甚至已经记不清楚《野草》里是否有这几个词，也不想翻书去求证。我想有时候读书不求甚解也好，起码留给自己一个想象的空间。所以我想极力避开人们对《野草》的解读，虽然那会是一个很好的参考，并且会让我了解到诸多关于革命、荒诞、存在、本体等等之类的伟大意义。我并非不承认或者不赞同人们的看法，只是这些东西看多了产生审美疲劳，甚至产生深恶痛绝之感。因为是读后感，因此就减去了学术上的种种规范，说话可以相对放肆坦诚，所以下面我将张口胡言乱语了，请诸君做好心理准备。

人是一种很奇怪的动物，总会产生一些莫名其妙的想法，从而做出一些不同寻常的举动来，这样事情就变得有趣了。我很喜欢《野草》，也很尊敬鲁迅先生，他文中所显示出来的荒原意识让我的神经异常活跃和兴奋，以至于在阅读时我完全沉浸在里面的场景里了。不过这个场景仅仅是我自己想象的而已，并非是鲁迅先生在写作时头脑所浮现的场景。但我觉得这并不妨碍我对它的理解，我总是相信有那么一个世界我们从未抵达。这个世界它不应该属于任何一个时代，或者局限在任何一个意义，它因为具有无限的扩张力而无法用言语表达，只能感受。我也相信《野草》除了具有它所该具有的时代和现实意义外，还有一个世界它从未展示，那就是荒原。虽然我们可以根据鲁迅先生的文字进行荒原的场景想象，

然而真正的荒原是无法用语言表达的。我们所看到的荒原只是被鲁迅先生物象化的荒原，每个人心中的荒原都是独一无二的。所以，我们没必要极力去挖掘或者吹捧别人心中的荒原世界，我们应该花的时间去认识自己心中的荒原。在这里我并不是说人们对鲁迅先生《野草》的挖掘是一种吹捧，我也相信人们对它的解读在一定程度上与先生所想的是相符的。我只是想告诉自己，人们对《野草》的无限度挖掘只是《野草》荒原世界中一个小小的角落。问题在于，人们都想极力让别人去认同自己所看到的角落。这种想法将归结于严密逻辑的胜利呢，还是思维空间过于狭小的悲哀？也许根本就无法回答。

上面的说法或许过于武断。人们会不禁要问：究竟什么是荒原？什么是旷野？这些词从哪儿来？具有什么样的实际意义？不得而知。太过于抽象了，我们压根无法触摸，又何来的理解？不具有实际意义的东西我们把它摆在那又有何用？如果大家非得这样刨根问底，我就只好沉默了。不过我仍然在想，“燃烧的荒原”是否更具有震撼力和吸引力？且不管别人如何想，我先第一个赞同。确切来说这是一种梦境，或者说这种梦境与我心灵深处的梦境是相通的，所以我特别有感觉。觉得特别的兴奋和有意义。说到这里连意义也是抽象的了。我无法解释这种奇怪的念头。这也许就是《野草》在我这里所产生价值，一个抽象的价值，一个抛开了时代和现实意义的价值。我相信这个世界允许这种价值的存在。

看到这里估计大家要么目瞪口呆，要么厌烦透顶了，但我还是要把话说完。《野草》留给我的印象只有三个词：旷野，荒原，燃烧。这个印象不仅仅属于我，它具有更加普遍的意义，它让我相信——有一个世界我们从未抵达。

野草题词读后感篇四

鲁迅的这本书所收散文诗23篇（包括一首打油诗和一出诗

剧），最初都曾陆续发表于1924年12月至1926年1月的《语丝》周刊上，《题辞》最初也曾发表于1927年7月2日出版的《语丝》第138期，发表时署名均为鲁迅。

寒假的一天，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家~~~鲁迅写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了。其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得十分优美，表达的思想感情很强烈。我想大家一定是迫不及待了吧，下面我就给大家讲讲吧！

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写的有很大的不同。我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、飘落的样子等等，而鲁迅写的这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉。我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处。“第二天还有几个孩子来访问他，i对着他拍更1卓头1嬉笑。但他终于独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结了二层冰，化作不透明的水晶模样7连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”（作者没有直接描写鲁迅的诗集是如何描写雪的，而是先写普通人所描写的雪，然后再和鲁迅笔下的雪作比较，突出鲁迅诗集中对这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点小小的考验，就已经完全变了样，认输了，低头了。在我们身边也存在着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写出了忙碌。蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出了作者之文采。只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我：鲁迅能写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情在里面然是王里能将雪写得迥此差厘i我从中发现写作文最重要的是要用真情实感去写。（作者能从鲁迅描写的雪景中看到鲁迅所倾注的真情实感，而不是仅仅停留于雪景之美，抓住了诗集中的精华部分。）我从这本书中获益匪浅。

野草题词读后感篇五

昨天，我们学习了《野草》这篇文章。

这篇文章主要记述了“野草”是世界上力气最大的植物，它可以完整地分开人的头盖骨，并能掀翻巨大的石块，也只有它才有这种超凡脱俗的力量。

读完这篇文章后，让我不禁小小地惊叹了一下，这娇小嫩绿的野草有多大的力气啊！虽然上面有万般阻挠它的石块，没有大量的雨水供他们吸收，但是他们还是用坚强的毅力和顽强的生命力挺了出来。向着阳光、向着蓝天、向着白云，用那一般人看不见的生命力，用那有弹性，能屈能伸，有韧性不达目的的不止的力，向全世界的人喝彩。

还记得去年夏天，奶奶家养的小猫“咪咪”因意外被压死了。年小无知的妹妹在楼下草丛中绑了个袋子，在被袋子笼罩的里面有许多杂草，和妹妹放进去的白纸片，结果还压翻了许多小草。我心想这可怜的小草，既没有阳光的雨露，也没有伸展的空间，一定非常苦恼吧！想必不久就会枯黄了吧！几个星期后，物业找到了我们，责怪我们这样做没有保护环境，后来妹妹哭着，哽咽着把袋子拿了下来。我惊呆了，那几棵小草不但没有枯萎，反而越长越茂盛，只是被压弯了腰身，看着小草的这种精神，我不禁感动了起来。

还记得很小，有次考试，我没有考好，本来以为这是偶然，

但是几次后，成绩很是一样，我失望极了，以为自己就是比别人笨，考不好。现在我和小草比起来，我真是太渺小了。现在我也明白了一个道理，做什么都应该勇往直前，坚持不懈！

这篇文章带给了人们很大的启示，我想每个人心中应该有株野草，让它向着阳光，完成它的生之意志。

野草题词读后感篇六

野草根根本不深，花叶不美，然后吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

——《野草》

一直都很喜欢鲁迅先生所写的《野草》，因为我感觉这些内容都揭露了人的本性，反映了当时的时代的黑暗与虚无。

对于鲁迅先生的文章，我们早已非常熟悉了。从一开始的《从百草园到三味书屋》，到《社戏》，最后再到《藤野先生》。我们的课本上几乎每年都有鲁迅先生的文章。我相信，这些文章出现在我们的课本上是有原因的。或许是鲁迅先生的文章总是有它独特的文化魅力和艺术特色。鲁迅先生的文章总是包含着强烈的思想感情，我不知是经过怎样的事情才能写出这样的发人深省而深刻的文字？或许是对那个时代不公的控诉，也可能是对当时黑暗社会的无奈。我想鲁迅先生当时写《野草》的时候，一定是饱含着强烈的、激昂的感情。

《野草》写于1924年至1926年，是一篇散文诗集。《野草》从它诞生时一直到20世纪70年代末，人们几乎一致地认为这是现代文学史中一部非常难懂的作品，除了这本书的内容很深刻，很大的原因，也是因为它里面用了很多的象征手法。

《野草》这篇文章它包含着鲁迅先生对革命力量的热烈呼唤、对劳动人民的深切同情和对当时黑暗社会的无奈以及自我剖析。还包含着生与死、爱与恨、梦与醒、过去与未来、黑暗与光明等各种强烈的思想斗争。

同时，《野草》里面的语言艺术也运用得非常好。鲁迅先生可以使用形象的语言，生动地将作品中的人物的复杂性格表现出来，这是一种很难得达到的描写境界。并且鲁迅先生也善于选择生动的词句，书写优美的意境，例如《腊叶》中的“一片独有一点蛀孔，镶着乌黑的花边，在红，黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视等”鲁迅先生所写的文章中的语言总是这么的生动。除了以上的几个语言描写方面还包括音节方面的韵律，例如在《雪》一文中的“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”等北京大学中文系主任孙玉石曾说：《野草》有如《呐喊》、《彷徨》那些叙事书写作品所没有的幽深性、神秘性和永久性，它在整体上有一种难以破解而又可以永远引人沉思的艺术美的魅力。

鲁迅先生所写的这本《野草》我已经读了不下3遍了，每读一次，都会有一种来自灵魂的震撼，读完以后对生活又有了一种新的认识，新的见解。我沉浸其中。

野草题词读后感篇七

都说他是中国魂，是战士。

但在我心里他就像是一位父亲。一位教我怎样从绝望中站起来的父亲。

很小的时候，就开始接触他了。最初的阅读是打发时间，后来才慢慢爱上鲁迅先生那质朴而有力的文字。以前看的都是他的小说，杂文，看他带领青年“革命，斗争”。但这一次，我似乎看到了我不曾发现的一面。

无论一个人有多么坚强，多么伟大，在他心灵的某一处一定是脆弱的，哪怕只是一小块。

“希望，希望，用希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的来袭。虽然盾后面依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。”这一句出自《希望》一文中的。表面上作者上一在写希望，写得气势磅礴，说是“希望的盾”，可我却未曾感觉到一丝丝希望的气息，能感知的只有那灵魂里深深的绝望，带着希望的绝望。青春耗尽，革命未成。在非人间里，人们还在黑中挣扎，呐喊。就算他竭尽全力也显得多余。“我愿这样朋友——我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我”是啊！鲁迅先生曾在《影的告别》里这样说。他愿意没有人同他一起，他愿意一个人承担所有的“黑与恶”，他愿意自己被黑暗沉没而换取他人的光明，他总是默默得无私着，把他的力量与勇气灌输给每一个有灵魂的人。他是中国大地的父亲，我们都是他的孩子，他用他的怀抱紧紧将光明围住留给孩子。他爱他的孩子。“水中的青春的底子，一切事情统在上面交错，织成一片，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结局”青春在水里，一碰就破，稍纵即逝。鲁迅先生的那篇青春看不见结局，他的青春等不到花开的一刻，他的青春来不及见证光明洒满中国大地的那一天，他的青春需要他身后的青年战士来延续。只有如此，青春，才永是生动，永是展开。

.....

看过《野草》后，最喜欢是那篇极具讽刺性的《死后》，他写的是自己“死”后，社会各界人士做出的反应“或者害得他们伤心，或者要使他们快意，或者要使他们添些饭后闲谈的材料，多破费宝贵的工夫”。这很现实，人在生前会有很多朋友，会树敌，更多的则是陌生人。死后，亲朋好友为之痛惜，敌人为之兴奋不已。陌生人不会有什么反映，至多成为饭后谈资。没错，应该是这样子了。

鲁迅先生是一个雕刻家，他用文字刻出一副名叫“现实”的浮雕，这浮雕就在我们周围的生活里。

跟鲁迅先生相比，我很想弄清楚有些人是否反对过当局，是积极地，还是消极地，是一开始的背叛，还是最终的变节，是真正反对还是装装样子。那黑暗是我们每个人内心所有的无限。可是只有鲁迅先生如钢般地挺在中华大地上，试图撑破这片积压了许久，愈渐浓密的黑暗，让光明托起我们去触摸太阳。

人生要轰轰烈烈，要冒险，要有胆量，直面死的威胁。

而鲁迅先生就这样冒则后危险，带着胆量，轰轰烈烈地与死亡决斗。他始终在痛着，提醒自己还活在非人间，他的肩上担负着的是未来。

绝望之虚妄，正与希望相同。既然如此，我们也只有背水一战，路再艰难，总会有尽头。前进吧！为了未来。

待我成尘时，你将见我微笑。

野草题词读后感篇八

暑假里，我在家里看了一篇文章，名字叫《野草》，它让我受益匪浅。

《野草》一文主要讲野草把一切不可用机械分开的骨骼分开了。野草为什么会把致密骨骼分开？都是因为它的坚持，它的乐观！

连一种植物都能乐观和坚持，那人呢？

百世沧桑，不知有多少心胸狭窄之人因受挫折放大痛苦而一蹶不振；人世千年，不知有多少意志浅薄之人因受挫折放大

痛苦而志气消沉；万古旷世，更不知有多少心胸懦弱的.人因受挫折放大痛苦而葬身于万劫不复的深渊。

难道，我们就连小草不如？草亦如此，何况人也，岂不更加努力拼搏，奋发图强？

我们应该像野草一样乐观地面对生活，勇敢地面对所有困难，克服它们！乐观、拼搏、坚持造就了一个个伟人。霍金，他瘫痪却还在坚持真理；海伦凯勒，她双目失明却还是用惊天动地的顽强意志写下了著名的《假如给我三天光明》；贝多芬，他双耳失聋，却还用心谱写出《欢乐颂》《命运交响曲》等等。他们正是有了野草的品性才拥有了令人叹为观止的成就。野草用自己的努力使鲜花自愧不如，作为新时代的主人，我们更以乐观、向上的心去迎接一个个坎坷、挫折、失败，迎接更美好的明天！

我爱野草，更欣赏具有野草品性的人。