

2023年文化苦旅读书心得体会(实用8篇)

读书心得是对我们阅读过的书籍进行总结和概括的一种方式，可以帮助我们更好地理解和掌握书中的知识。以下是小编为大家收集的一些精选读书心得，希望能够帮助大家更好地理解和欣赏读书的乐趣。

文化苦旅读书心得体会篇一

读万卷书，行万里路。是多少文人旅士的梦。在书中，在路上，我们感受着别人或是自己的人生，慨叹，感悟，沉淀，经历。而经历，恰好是上天对于每个人最为公平的馈赠。记得《文化苦旅》中有这样的对话：“读万卷书，行万里路，两者关系如何？”“没有两者。路，就是书。”

新版《文化苦旅》分为三个部分，中国之旅，世界之旅和人文之旅。我们摩挲风化了的牌坊，看女子从解冻的山村中昂首阔步走出；我们走过奔腾的都江堰，走过传承千年的遗产馈赠；我们踏上漫漫黄沙，为道士塔与莫高窟悲泣；我们路过废井，遥望西湖，驻足黄州，折服于李青莲白香山苏东坡的文人傲骨。我们走出中国，来到别处。反而更加喟叹中华文明的延续性与包容性。我们追根溯源，所以理解，“苦旅”并不是指旅行之苦，而是指创造之苦。

很久没有这样的文字，有能让我热泪盈眶的力量。《道士塔》一文自不必多言，中学在课本上见过它，见过王道士的愚昧，见过中华文化流血的伤口。那时已攥紧了拳头，有愤怒，可全力打出只是一记空拳；是想要抓紧什么，可抓住的只有一把黑暗，打开手来，照样空空如也。只有悠悠的叹息，在黄沙中撞出沉痛的回响。

读到谢晋导演、巴金先生的片段时，内心酸涩难忍，竟止不住落下泪来。恨只恨自己生晚了年代，无法及时地去了解他

们的作品，他们的人格魅力。但现在这样也未尝不好，跳脱了年代，才能客观冷静地审视他们给时代带来的宝藏。谢晋导演对艺术执着的追求，就像是一个执拗的孩子，在坚持自己的世界。他不想成为一个品牌，一个派系，他不想丢失亲自创造的权利。而巴金先生恰如其分地体现了文人的勇敢，在那个虚伪的时代，他却敢于讲真话——而这，恰恰是中国文化的软项。

《文化苦旅》就如同一杯浓茶，品的是岁月遗情。我可能不能够有秋雨先生那样的条件与毅力去完成这样浩大的长途跋涉，可幸运的是，我能够通过文字，去触碰文化的刻度。从文字，收获在别处的人生。

文化苦旅读书心得体会篇二

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，领导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风光名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字。

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一

位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像。壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的。深层的蕴藏。

“报纸上说我的书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验。释放自己那涌动着满心。满眼。满脑的渴念。

文化苦旅读书心得体会篇三

文化苦旅，文化之苦，苦中之旅。

灯下，桌前，随着文化苦旅走到了尽头，我的思绪也回归现实。合上书页，情感仍在不断酝酿，脑海中、心中感触良多，

久久不能平复。不禁提笔……心中一感，是那漫长的旅行和沿岸风光。童年·牌坊·寺庙，朦胧如梦，旅行，就此启程。前半段，是中国。在这个近千万平方千米的国度上行走，拜见都江堰，礼观莫高窟，踏雪阳关外，品韵苏浙杭，体悟宁古塔，静心天一阁，所闻所见皆风景。一步步彳亍，一次次止步，余秋雨没有一丝顾虑。此时，它只是一位游人只是一位迷醉于东方神画的文化旅人，正欣赏美轮美奂的古国气韵。走到旅行的后半程，是世界。广而无边，宽而无界的地球，却完整地囊括在余秋雨的脚步中。无垠碧蓝中的漂泊，雪峰冰原中的遐思，北欧寒夜里的静谧，佛祖圣地中的哲韵，旅人的脚步，从中国走向了世界。漫游之中，体味人生，世界与天地都仿佛停滞，这便是最深的感触。

心中又感，是那悠远的历史和无穷哲理。无源无宿的历史长河不断在时间中流淌。战场的硝烟与号角，已烟消云散，盛极一时的恢宏帝国，终化为尘埃，令人惊诧的伟大文明，早没于黄土，原始祖先的魂魄回忆，也湮于风沙。历史，永远只向前走。但余秋雨，用脚步，用思绪，用毅力，逆流了历史，去探寻那难以磨灭的历史记忆。唐朝的繁荣盛世，还近在眼前，金戈铁马的锣鼓，还响于耳畔，古国的智慧与哲思，还在心中激荡。追根溯源，似乎这每一段历史都在说明：一切皆应寻究，一切也皆应回归本真。在历史中，体悟人生，着实令人感动。

心中再感，是那神秘的文化和深刻启示。文化苦旅，重中之重，在于文化。放眼亘古现今，自人类拥有文字，文化便出现。从奴隶，到争霸，到封建，到共和，这只是表面；从愚昧，到自我，到专制，到平等，这才是深层内涵。随着社会的变化，这就是文化随之变幻的真实写照。春秋战国百家争鸣；儒家学说一枝独秀；君主专制延续千年；民主科学深入人心，尽显文化的传承与创新。这是文化之美，但是，文化之苦又有谁去思虑？文明战争的苦痛，文化革命的创伤，宗教之间的矛盾，同样值得关注。这场旅行中，最令我感动之处，不在于风景，也不是历史，而是余秋雨对文化的顿悟，饱含深情的

一笔：“文化苦旅”！

无论文化美丽或怖陋，旅行是苦是甜，心中对《文化苦旅》的那份感动，必将永驻心间。

文化苦旅读书心得体会篇四

听完轻音乐《云里野鹤》，静静的读完《文化苦旅》，心里总是被一层厚厚的`悲哀束缚着，无法摆脱。本来想选择这种轻音乐来释放卷轴中的压迫和沉重，但是一个民族文化的重量压制了音乐的轻松。

无法挥去的，是一个民族的悲痛。

余在书的序言中曾说，促进学习不是以生命的枯萎为代价，也不是用灿烂的知识给人类增加沉重的身心负担。如果是这样的话，几千年文化的重量已经压得人喘不过气来了，那么创新呢？进步呢？然而他却以青春的步伐轻快地走在路上，走遍大江南北，从莫高窟到江南小镇，从阳关到天一阁.当他旅行回来时，他已经很重了。

他说，任何一个真正的文明人，都会在心理上自觉不自觉地过着年龄重叠的生活。其实一个民族文化不就是这样吗？当手指缓缓拂过隋唐积累的浅浅笑容，划过宋代文人心中伤痕，扫过元朝的辽阔疆域，伸出手迎接明清逐渐灰暗的舞台，我该如何向谁倾诉心中的悲哀？广阔的天地里到处都是华夏子孙，却没有一个能承受得住一个民族文化的沉重压力。太过复杂，经历了太多，以至于没有一个舞台能完全诠释这种半辉煌，半没落，华丽，极度灰暗的变化。这种文化吸引了无数的社会学家、生物学家、考古学家和科学家从不同的角度针对它，选择不同的清晰和模糊来表现和还原它。但是，不可否认的是，历史是唯一能完全展现它的东西。

当你读到第一章《道观塔》的时候，你可能会咬牙切齿，痛

恨王道士，也可能会抱怨一个伟大国家的博大文化被一个不知名的小众拱手相让，如此轻描淡写。如果这些文物在一场战争中被敌人作为战利品拖走，就不会这么荒唐了。可恨的是丢的太随便，留下的只有事后痛哭抢地的懊恼和遗憾。如果你继续读下去，你的愤怒会逐渐被压抑，取而代之的是一声沉重的叹息和深深的无奈，仿佛你正在被一个热血青年逐渐步入人生的暮年。回顾此生经历的世界，只能感受岁月的沧桑和深深的无奈。

莫高窟洞壁上流淌着千年文化足迹。沿着这个足迹前进，也是沿着历史的脚步，从更遥远的时代向现在靠近。随着线条的粗细和色彩的浓淡，他们从南北朝走到元代，在色彩流动的激荡下汹涌澎湃，温文尔雅。

一个庞大的民族文化就是如此，它必须结合时间的延长和空间的呈现，也要凝聚创作者的良苦用心和观众的阵阵惊叹。这样才是立体的。

记得有人写过一篇关于《文化苦旅》的文章，叫《行走在寂寞间》。我觉得这个名字很好听。的确，在整个旅途中，余是孤独的，没有人能理解他独自品尝一个民族文化的痛苦时的孤独。或许我们可以从他在阳关和岳亚泉的小字里看出这种孤独感。“有这样一个地方，天才叫做天。在这样的一天，土地被称为土地。独自行走在这样的世界里，矮子变成了巨人。在这样的世界里独自行走，巨人变成了侏儒。”与其说是行走在茫茫天地之间，不如说是行走在茫茫历史之间。同样的人，同样的孤独，也是一样的，感叹自己的渺小，感叹外面世界的浩瀚。侏儒变成巨人是因为只有他一个人在天地间行走，没有参照物；巨人变成矮子是因为只有自己和天地存在，天地成为参照物。而这个参照物有多庞大，个人再高，在他面前都是微不足道的。

这种悲哀也是美学三大悲哀之一：“宇宙之浩瀚，自身之渺小。”

他在《沙源隐泉》里提到了一个泉，他很开心，但此刻他站在狭窄的山顶上，而泉却委身在山脚下。如果他想靠近春天，那就意味着他爬山的努力白费了。这种悲哀是所有帝王几千年的悲哀，却没有人分享他们的喜怒哀乐，一颗孤独的心隐藏在群体的表象之下。

我一直觉得作者对废墟有独特的看法。他说“废墟是建筑的黄叶”，我一直喜欢他的比喻。随着建筑的枯萎，废墟应运而生。黄叶的意义在于哺育春天，因为没有旧的枯萎，就不会有新的崛起。因此，废墟起着承上启下的作用。它在空间是固定的，但会延长时间。

同时，我不得不承认，废墟本身也是“一种形式美”。他们从出生起就直立在广阔的天地里。经历了风风雨雨，他们渐渐变得沧桑而疲惫。他承受不了时间的重量，于是摔倒了，回到了地球。这种美不是震撼人心的迷人，而是淡淡的苍凉和忧伤，充满人情味的温暖。

一直以来，我都想找到一个合适的方式来表达我对文化消失的感受，但我找不到一个好的方式。看完这本书，我觉得应该是一个能很好的放置感情的对象。面对与历史渐行渐远的文化，我们哀叹自己太小，对此无能为力。比如我们把它当成历史废墟。在这毁灭面前，我们可以惊叹和赞美，但遗憾和歌唱。但是我们不能以自以为是的方式恢复它。第一，我们没有能力让它和以前完全一样；其次，它的存在可以唤起人们太多的记忆，既关于自己，也关于这个民族。

看完整本书，心情总是很沉重。也喜欢回去，似乎老了很多。

江南虽有清幽悠闲的小镇，但也有包罗万象坦荡的洞庭湖。但心里一直有一个身影，在茫茫天地中跋涉，大雪覆盖了他身后的脚印。远远望去，洁白中只有一个小小的影子，在茫茫中走来走去，不知从何而来，何去何从。

文化苦旅读书心得体会篇五

《文化苦旅》是余秋雨的第一部散文合集，所收作品主要包括两部分，一部分是历史、文化散文，散点论述，探寻文化；另一部分是回忆散文。全书的主题是凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的 人格构成。

《文化苦旅》中大多记录了一个文化人游历名胜古迹、名山大川的见闻与感触，是借游记体写文化散文。以地理旅游为线连接起，历史文化的旅游，抒写对传统文化的感触思考中国文化的命运。具有强烈的理性主义色彩，余秋雨寻求理想人格，擅长用悲壮的格调抒写自己对美的情怀，在散文中追求自然的美、精神的美、艺术的美。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的“苦旅”，写本书并不甘甜。

《文化苦旅》是一种典型的文化散文、具有浓郁的书卷气、迂回着感伤的气息、穿插了完整生动的故事、应用了抒情与议论完美结合的写法。

具有浓郁的书卷气。行文之中常信手拈来一句古诗，一个典故，一段传说，才气寓于趣味之中，当知识小品亦无不可。余秋雨的文化散文一般不计较结构，平铺直叙，但由于处处都有才气点缀，丝毫不觉得枯燥乏味。

语言的诗化，叙事的故事化。，比如《江南小镇》这篇文章中的语言就显得那么的富有诗意，特别是文章中引用了一些楹联，例如“浅渚波光云影，小桥流水江村”等；还有在《洞庭一角》中多次引用古代诗句，更添加了文章的那种诗韵味儿。另外在《庙宇》中作者详细叙述了“胖和尚”与“瘦和尚”一些对话；在《风雨天一阁》中也描述了天一

阁遭浩劫的一段细节等，这些故事化了的叙事成了《文化苦旅》的一大特色。

文化苦旅读书心得体会篇六

带着疑问开始阅读，开篇的《牌坊》《寺庙》，只立足于童年旧事，并未写远游。既无远游，又何来“苦旅”一说？读了第三篇《我的山河》，方才豁然开朗。先前看似偏题的文章，实则阐明了作者作“苦旅”的缘由。作者本是山河之子，女教师的到来使冰封的村庄解了冻，也把家乡的山河拉进了书本。他便从解了冻的乡村走向城市，博览众书，却蓦然醒悟：人，应当回归山河；文本文化，应当回归生态文化。

“文化苦旅”的第一部分是中国之旅。从莫高窟到道士塔，从荒无人烟的西域到人间天堂苏杭，作者的足迹遍布了大半个中国。

作者余先生喜欢把关注的焦点定位在自然景观背后所沉淀的文化内涵上，体现出一种俯仰天地古今的历史感和沧桑感，因而饱含深切的民族和文化忧患意识。作者在开篇写自己游白帝城、黄鹤楼、寒山寺的经历，由己及人，写出了当今人们骨子里对“诗”的追寻，归根溯源，便是人们的历史文化情结。于是，在第七段中，作者带着这份情结、冲着王维的《渭城曲》，去寻阳关了。这儿，作者第一次提到了雪，这雪是苍凉悲壮的；也第一次提到了“苦”，这苦则是因为天寒路远，却孤身前行。

作者是极喜欢对比的，从《寺庙》中的寺庙与学校、冷与热、新与旧，到《沙洲隐泉》中的巅峰与低谷、粗犷与明丽的，对比过后知无一不去向一个和谐统一的有机体。此处则构成了一系列更为宏大的对比，在对比中更深入地了解中华文明，从中华文明中更深入地了解其他文明。

此为“苦”的第一层。

面对这一望无垠的天地，作者感叹自身如侏儒般的渺小之余，又将思绪投影到了历史的长河中，由寻阳关的经过转为对阳关的直接凭吊。

在用寒风、苇草、群山、白雪、烽火台等景物描绘出阳关的苍凉后，终于姗姗点出了那首《渭城曲》，也带出了“唐人风范”。可惜，唐王朝并没有将此延续久远。

因而阳关坍塌了，成了废墟，作者为之惋惜；阳关坍塌的背后，是一个民族精神疆域的坍塌；苦，亦一种是对封建统治阶级对文化的轻视、对本该傲立于世的中国文化的摧残的无奈。此为“苦”之第二层。

然而，旅途仍没有停下，步履依然向前。正如前文所说，这是一场探索文化的本质、生命的意义的旅途，因而免不了踽踽独行、苦苦求索。

由于时间关系，我只读到了这里，“苦”的第三层还未曾探及，待读完后分享。通过阅读以上部分内容，感觉作者想借山水古迹探寻中国文人艰辛跋涉的脚印，在作者心中，山水仿佛都有了灵性，成了一个充满智慧的哲理老人，作者不仅是用眼睛来欣赏景物，而且把对历史的深刻感悟融入其中，反观自己，每每去到一个有文化底蕴的地方，只是观景观物，没有更深层次的思索，犹感自身文化素养之低，知识匮乏，少了很多意境。

文化苦旅读书心得体会篇七

文明的绽放与枯萎，拉扯着历史的烟尘。而历史的时间轴，向来是理性且冷漠的。道士塔、莫高窟、阳关雪、沙原隐泉……从远方来，到远方去。文化在中原大地姹紫嫣红地盛开，在时间的淘洗、人类的遗忘、战争的风雨……之后，有的荒芜、单调，价值只有自身审视，有的风采依旧不减当年，名气的步履走遍大江南北。

失落的文化也好，繁盛的文化也罢，在几千年的日日夜夜，它们眺望过朝阳与落日，闹市与旷野，尘埃与星群，乃至远古与未来。它们在愚蠢的世人中撕心裂肺的无声呐喊，幸运的躲过一劫，保留至今；不幸的倒塌，成为废墟，后人遗忘。

人类总乐衷与在历史名胜中走走停停，走走停停，却不去贴耳聆听它们的故事，对它们的身世也没有刨根问底的兴趣。最后，朝朝暮暮之下，铭记的人越来越少，人类自身的损耗却越来越多。

周国平在《人与永恒》中言道：文化是生命的花朵，离开生命本原，文化不过是人造花束。理固宜然，生命诚可贵，在人的一生当中，支撑一个人跨遍万水千山，淌过坎坷泥泞，去追随所谓的“面朝大海，春暖花开”的不是金钱、名利、地位等物质，而是根植于心中的敬仰，而敬仰的动力来源则与文化息息相关。实言之，如若敬仰失去了文化的熏陶，那么它就像是插在精致花瓶里干花，永远不可能会有鲜花那般充满馥郁与生机。

这个世界很浮躁，各种糜烂的物质追求大行其道，浮华充斥着这一代人的心灵，修篱种菊是一种奢侈，取而代之的是无尽的荒芜与空虚。科技日益发展带来的弊端越加显著，全球气候的异常导致一些文明古迹遭到破坏、难以保存，但更多的是来自于人类的行为破坏，追踪溯源，依旧是文明的缺失。此外，理工科学的崛起，人文学科的边缘化，极易容易导致一代又一代对文化的漠视，他们不了解这些文化出现的背景、影响以及文化当中的智慧结晶，他们只知道，这些文化很旧，经历的岁月很长，却很少会去思考文化背后的内涵。这，实属无奈，也是人类之殇。

对于现代功利主义者，绝大部分都是，追忆情怀的同时，却又将情怀抛之脑后，等到再想拾起来的时候，却忘记了该从何处寻。而情怀也分真实与虚伪，诚心与造作。跟风情怀并非停留于表面的风花雪月，随便哼几句唐诗宋词，呻吟几句

社会沉浮而自己“出淤泥而不染”，真心实意的情怀则是根植于心中对逐渐消逝的文化执著追求，以及心甘情愿地为重振文化之兴而赴汤蹈火。

勿等到繁华散尽，只看见烟火里的尘埃。世间万物的萎靡，从心开始。

文化苦旅读书心得体会篇八

合上这本书，封面优雅却沧桑。黑色四个字“文化之旅”中的“苦”字真的吸引了我的目光。我的眼睛一直盯着那个独特的封面和那个极其刺眼的“苦”字看了很久。我不知道我的眼睛是否长时间远离它。它杀死了我的灵魂。怀着对它充满好奇心的肚子，我迫不及待地准备享受这场文化盛宴。

《文化苦旅》是余的第一部散文集，其中一些文章获得了各种文学奖项的一等奖。整个节日的主题是寻找文化的灵魂和生命的真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成。其中，《文化苦旅》《道士塔》等。通过古老的实物描述黄河文明在沙漠中的兴衰，笔锋中可见历史的深刻与苍凉感。《阳关雪》以美丽寂寞的小桥流水为基础，展现清新婉约的江南文化和人情。

这本书虽然叫《艰难之旅》，但真的很过瘾。从模糊的、丰富的、软性的书籍中领略世界各地的文化风情，真的是一种莫大的享受。

作者走遍了祖国，触景生情，把自己的感受写进了文章。字里行间，他透露了作者对国家和人民的担忧，以及自己对生活的感受。

这本书里，有两本书深深打动了我，一本是《白发苏州》。在莫高窟内，有一位名叫王的道士，他注定是莫高窟的所在地，主宰着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家那里得

到的钱很少，要他们用箱子运输无数敦煌文物。今天，敦煌研究院的专家们不得不一次又一次屈辱地从外国博物馆购买敦煌文献的缩微胶片，然后叹口气走到放大镜前。一位年轻的诗人写道：那天晚上，当冒险家斯坦带着一队装满箱子的牛车准备出发时，他回头看了看西部荒凉的夕阳，那里一个古老民族的伤口正在流血。

还有一个，《道士塔》，当一个人在异乡，突然听到同样的口音，你可以想象那是多么的开心和刺激！然而，总有一些人去了异国他乡，很快就忘记了家乡。这些都是《华语情结》曝光的，真让人寒心。

享受了一顿文化大餐后，不禁想到历史与文化的交替与重叠是必然的。在这种情况下，我们应该保护我们灿烂的文化免受冲击。总之，无论是文化变迁还是历史兴衰，让我们继续走这条漫长的文化之路。

文化苦旅读书心得2

书籍是我们生活的导航，它教会我们去尊重他人也尊重自己，让贫乏和平庸远离我们。然而读《文化苦旅》，当茶余饭后咀嚼着其中优美的文字，欣赏古代历史人物的零碎故事，都能让人有所感、有所动。

然而读《文化苦旅》，让人变得深沉达观。

任何物体都有承载它的器皿，唯有知识无垠无度。文化的承载，不只是书籍，就像余秋雨所言，历史文化的沧桑，散布于历史的古迹中，需要人慢慢去探索、挖掘。托尔斯泰曾坦言：理想的书籍是智慧的钥匙。恰恰罗素·罗兰又说：“智慧，友谊是黑暗中唯一的光亮，倘若没有钥匙，如何打开智慧之门，又何谈放射光芒？文化苦旅这本书，昭示古代历史，人类告别愚昧混沌，从事文化探寻的历程与辛酸。文化，看似平凡，实际上是人们心灵与古今中外一切民族优秀文化，智慧相结合的过程，也是继承与发展的过程。沉溺纸醉金迷

的世界，让我们远离了文化的正面熏陶。读《文化苦旅》，不但能改变人的气质，还能使人树立更为健康人生观度。不以物喜，不以己悲。不辜负苍天赋予的生命，成为沧海中不可缺少的一粟。这对于人生的回答，对于国家的培养，对于父母养育之恩的回报，对人类的历史，无疑是最好的回答。

读《文化苦旅》，是一种陶冶，是一种享受。

《文化苦旅》让我体会”怦然心跳“的共鸣，有一种“莫名感动”；《文化苦旅》让我进行自我审视，也曾感叹人生百态。我只愿情绪伴书平和而宁静，灵魂伴书纯洁而超然。有时候读书不是一种消遣，而是提高自己的学识，开阔自己的眼界，聆听文化的熏陶，畅想无暇的梦想。

文化苦旅读书心得3

道士塔，看管敦煌文化古迹的道士塔。它的主人竟然是那个王圆箎。他将那些先辈们留下的文化遗产全部卖给了外国人。我真是想不通：一个圣地，怎么会让一个那么无知愚昧的人来看管！

跟随着这篇文章，我知道了敦煌文化的美丽与辉煌。但是这个王圆箎却将这些经文等便宜卖给外国人。那都是精华啊！我不敢相信这是真的，这跟火烧圆明园又有何异？不也是一样，咱们中国的国宝被外国人抢去。所以：咱们中国历史上一共是有2起重大抢劫案。而现在咱们的专家考古学家却要拜访外国去看咱们中国的古物去研究。带着胶卷，用着放大器来研究。这是一种多么大的羞辱啊！要怪也不能只怪他，当时的中国，很多的人没文化，愚昧。换做别人，有可能还不如王圆箎呢！

看了他的简介，我更是纳闷，当时也并不是没有有志向的人，为什么清廷就那么轻视一个文化宝库呢？他曾经给清廷写过信，为什么那些当官的文人就不能保护一下呢？治不好国就算了，

连这微乎其微的小事情也不能做么?真是自私!

读了道士塔，我的心里有愤怒也有悲伤。为王圆篆的行为而愤怒，为我们的文化被盗取而悲伤。唉!但是事情已发生，今天我们只能努力建设我们的祖国，使它真正的富强起来，把我们曾失去的都全部夺回来!

文化苦旅读书心得4

中国文化博大精深，到处都有值得思考的地方。如果中国文化是太平洋，那么虞丘是一个航海家，我几乎不是他的小跟随者。

一路上，余虞丘带领我走遍全国，欣赏美丽的自然风光，思考中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在文学世界中旅行。可以说，他从山脚飞到山顶，从河南岸飞到更远的地方。

在第一站，我们到达了道斯塔。青砖和黄泥很常见。只有经过仔细的探索，我们才能知道它有一个巨大的神秘，但它也是一种耻辱。道士塔只是一个普通的佛教场所，但当王道士挖了一个永久知识的洞穴时，它就不再普通了。王道士也成了高级官员和贵族们青睐的“公主”。不，王道士的古代文物是中国古代的文物，被用于谄媚的官场。他们的清白逐渐被玷污了。更糟糕的是，外国朋友不受欢迎，王道士咯咯地笑，中国古代文物被安全地用汽车运出国，王道士问候外国朋友，唉!心碎了!经历了如此尴尬的旅程后，我想得越来越多，收获也越来越多。

然后坐船去三峡，离开石涛铁塔，去李白和刘备那里。也许是因为这两条主要河流，三峡河水日夜流淌。展望未来，随着三峡大坝工程的逐步竣工，中国人已经逐渐满足了他们的能源需求。这都要归功于三峡大坝。无论如何，三峡蕴藏着无限的能量和智慧。

旅途并不太苦，但只是有点情绪化。对文化的记忆和探索是无穷无尽的，因为生活也是无穷无尽的边界。正如智者所说，“你不在乎你有多少钱，你在乎你花了多少钱。”同样，你不在乎你有多聪明，你在乎有多少想法有内涵。如果你有更多的好想法，你就会变得富有。

不管是春天、温暖、秋天还是坟墓，最后一件事就是闭上眼睛，回到历史的冷漠和理性的严峻。