

这音乐教案反思 音乐教案培训会(实用11篇)

中班教案应适应幼儿的身心发展特点，注重培养幼儿的情感态度和生活习惯。这里是一些经过认真筛选和优化的三年级教案，供大家参考和学习。

这音乐教案反思篇一

音乐教案培训一直是教育界深入研究的热点之一。我有幸参加了最近一场音乐教案培训班，这次培训让我受益匪浅。从培训课程的设置到教学方法的介绍，我都有了新的认识和体会。在这篇文章中，我将分享我对音乐教案培训的体会。

首先，培训课程的设置非常合理。整个培训过程分为理论部分和实践部分。理论部分主要涉及音乐教案的撰写和设计原则，包括目标要求、教学步骤、评估方法等等。而实践部分则由一些音乐教案的案例分析和教师自主设计音乐教案的讲解组成。这样的设置使得我们不仅能够理解音乐教案的理论知识，还能够通过实践提升我们的应用能力。

其次，培训中介绍的教学方法非常独特。在培训课堂上，我们不仅了解到了一些常用的教学方法，如启发式教学、合作学习等，还接触到了一些全新的教学方法，如游戏化教学、情景模拟教学等。这些教学方法的介绍让我对音乐教学有了全新的认识，能够更好地激发学生的兴趣和主动性。

另外，培训班还组织了一次音乐教案评估的活动。在这个活动中，我们需要自主设计一份音乐教案，并和其他同学进行互评。这个活动让我意识到音乐教案不仅要符合教育教学的要求，还要具备一定的创新性和操作性。通过和其他同学的交流和反馈，我对自己的音乐教案进行了反思和改进，提高了自己的教案设计技能。

在培训过程中，我还结识了一些非常优秀的音乐教育学者和教师。他们在培训课堂上分享了自己的音乐教育经验，并与我们进行了深入的交流和讨论。他们的经验和观点让我受益匪浅，也让我有了更广阔的思维视野。通过与他们的接触，我不仅对音乐教学有了更深入的认识，还对自己的职业规划有了更明确的思路。

最后，培训结束后，我们还获得了一些音乐教案的学习资料和学习资源。这些资料和资源丰富多样，包括了许多优秀的音乐教案范例和教学视频。这些资源不仅是我们今后教学工作中的参考，也是我们继续深入学习和研究音乐教育的重要素材。

总的来说，这次音乐教案培训给了我一个全新的视角去看待音乐教育。我以前对音乐教案的设计和教学方法的选择都存在一定的局限性，现在我明白了音乐教案设计和教学方法选择的重要性。我也明白了音乐教案的优秀并不仅仅是符合表面要求，而是要具备更深层次的理论支撑和可操作性。通过这次培训，我对音乐教育有了更加深入的认识，也更加有信心去开展音乐教学工作。我相信，这次培训对我今后的音乐教育工作将会产生深远的影响。

这音乐教案反思篇二

随着教育的不断发展，音乐教育在学校中的地位也越来越受到重视。为了提升教师的教育水平和专业知识，我参加了一次音乐教案培训课程。通过这次培训，我不仅学到了新的教学理念和方法，还深刻理解了教案的重要性。以下是我对这次音乐教案培训的心得体会。

第一段：学习新的教学理念和方法

在这次培训中，我学到了很多优秀的音乐教学理念和方法。我们的培训老师是一位经验丰富的音乐教育专家，她分享了

她多年教学的心得和经验。她强调了音乐教育的目标是培养学生独立思考和自主学习的能力，通过音乐教育来提升学生的创造力和表达能力。在她的指导下，我学会了如何通过音乐活动来调动学生的积极性，培养学生的音乐欣赏能力和表演技巧。

第二段：认识教案的重要性

在培训过程中，我深刻认识到了教案在音乐教育中的重要性。一份好的教案不仅能够规范教学过程，还能够提供有效的教学资源 and 活动设计，使学生在音乐学习中更加主动和积极。通过这次培训，我学会了如何编写一份系统、全面的教案，从开头的目标制定到活动设计和评估反思，每个环节都有条不紊地进行。这让我明白了一份好的教案可以帮助学生更好地理解 and 掌握知识，提升他们的学习效果。

第三段：应用教案的经验和收获

通过这次培训，我不仅学习了新的教学理念和方法，还有机会亲自编写和应用教案。在课程结束后，我将学到的知识和技巧运用到实际教学中。我观察到，通过使用教案，我能更好地组织教学活动和资源，系统地设计教学目标和评估方式。我发现学生对课堂的参与度和学习效果有了显著的提升。同时，我也通过教案的反思环节，对自己的教学过程和方法进行了深入的思考和总结。

第四段：培训中的困惑和挑战

在培训过程中，我也遇到了一些困惑和挑战。例如，如何根据不同学生的特点和水平设计教学活动，以及如何评估学生的学习成果。这些问题让我重新思考和调整了我的教学策略和方法。通过与其他教师的交流和反思，我逐渐解决了这些困惑，并提升了自己的教学能力。

第五段：对未来的展望和计划

通过这次音乐教案培训，我对音乐教育的认识和理解有了更深层次的提升。我明白了一份好的教案对音乐教育的重要性，并且能够更好地运用教案来指导和组织教学。未来，我将继续学习和提升自己的教育水平，力求成为一名优秀的音乐教师，为学生们提供更好的音乐教育。

通过这次音乐教案培训，我不仅学到了新的教学理念和方法，还深刻理解了教案的重要性。我将运用所学的知识 and 技巧，不断提升自己的教育能力。我相信，只有不断学习和探索，我们才能更好地开展音乐教育工作，为学生们的成长和发展做出更大的贡献。

这音乐教案反思篇三

设计意图：

在班级开展主题活动《小司机》的过程中，幼儿认识了许多交通工具。教师发现他们对汽车特别感兴趣，孩子们从家里带来了自己的玩具汽车，一有空就和小伙伴一起观察、讨论，对汽车的每一个部分都观察得很细致。针对幼儿的兴趣，设计了《车轮不见了》这一活动，在活动中鼓励幼儿大胆去探索，坚持以幼儿为主体，教师为主导的思想，充分发挥幼儿的积极性和主动性。

活动目标：

- 1、通过动手操作，知道圆形物体能滚动，探索车轮的特点。
- 2、培养幼儿与同伴合作、交流的能力。
- 3、发展幼儿的动手能力。

4、培养幼儿反应的敏捷性和对动作的控制能力。

5、让幼儿学会听口令玩游戏，锻炼反应能力和倾听能力。

活动准备：

各类图形（圆形、三角形、长方形、正方形）、供幼儿操作的废旧物品、玩具汽车、美工区的材料、录音机、音乐磁带。

活动指导：

1、动手操作，投放有车轮和无车轮的玩具汽车，让幼儿自由选择一辆玩具汽车，玩一玩、开一开。

3、幼儿自由探索。

（1）老师为小朋友准备了许多材料，引导幼儿把各种形状的物品都试一试、滚一滚，找一找，找出适合当车轮的材料。

（3）教师小结：

因为象球一样的车轮会到处滚动，不好掌握方向，而象滚筒一样的车轮只能向前后滚动，能更好的掌握方向。

4、分组活动：汽车制造厂各区材料准备

□a□撕贴：提供各色蜡光纸、胶水、图画纸，让幼儿撕贴车辆，并从各种形状的图形中找出正确的图形做车轮

□b□泥塑：提供橡皮泥、泥工板，引导幼儿搓、捏出汽车的形状

□c□找车轮：提供大小不同的无车轮卡纸汽车、大小不同的各种图形卡纸、胶水，让幼儿按照车辆大小的不同来找出相应大小的车轮。提出要求

□a□把自己制作好的“汽车”放到“停车场”内

□b□引导幼儿在各个活动区自由操作。

5、讲评：幼儿互相参观作品，说说自己最喜欢哪一辆“汽

车”。

活动评价：

本次活动是从幼儿兴趣的话题中延伸而来，教师及时捕捉幼儿的关注点，并与幼儿一起收集各种有关材料展开一次有趣的探索活动。活动形式宽松自由。教师始终处于观察、引导的角色，鼓励幼儿大胆、主动去探索他们想知道的问题，在必要时给予幼儿一定知识经验的支持。活动过程中，幼儿之间的互动非常积极，由于材料丰富、有趣，幼儿自始至终处于积极、主动的状态。整个活动宽松、自由，幼儿不仅玩得开心，并在玩中获得丰富的知识经验。

这音乐教案反思篇四

随着现代社会的快速发展，音乐教育在学校的地位日益重要。为了提高教师的教学水平和音乐教案的质量，近期我参加了一次音乐教案培训。在培训中，我受益匪浅，不仅对音乐教案有了更深入的了解，还学到了许多实用的教学技巧。在这篇文章中，我将分享我在音乐教案培训中的心得体会。

首先，在培训中我意识到一个好的音乐教案需要精心设计和准备。一份优秀的音乐教案应该明确教学目标，并根据学生的音乐能力和兴趣，选择适合的教学内容和方法。在培训中，我们通过分析和评价现有的音乐教案，学会了如何制定具体的教学目标，并根据这些目标编写有针对性的教案。这使我认识到，一个合理的教学方案是教好音乐课的基础。

其次，在培训中，我了解到了一些帮助学生更好地理解音乐的教学方法。音乐是一门艺术，需要通过感知、表达和理解来进行学习。在音乐教育中，我们应该注重学生的情感体验和音乐素养的培养。培训中，我们学习了一些教学方法，如让学生通过听音乐进行想象和表达，通过唱歌、跳舞等方式体验音乐，通过演奏乐器和歌唱来学习音乐知识等。这些方

法不仅能够提高学生对音乐的理解和欣赏能力，还能够激发他们对音乐的兴趣和热爱。

另外，在音乐教案培训中，我还学到了一些有效的评价方法。评价是教学的重要环节，它能够帮助教师了解学生的学习情况，调整教学策略，促进学生的进步。在培训中，我们学习了一些多样化的评价方法，如观察学生的表现、听取学生的演奏、做音乐创作等。这些评价方法不仅能够全面地了解学生的学习情况，还能够激发他们的学习积极性，提高教学效果。

此外，在音乐教案培训中，我还了解到了一些与其他学科的跨学科教学方法。音乐与其他学科有着紧密的联系，可以与语言、数学、艺术等学科进行有机结合。在培训中，我们学习了一些有关跨学科教学的理论和实践经验，并尝试将音乐与其他学科进行结合，如使用音乐游戏来帮助学生学习数学，通过音乐创作来提高学生的创造力等。这些跨学科教学的方法不仅能够丰富音乐课的内容和形式，还能够促进学生多方面的发展。

综上所述，在参加音乐教案培训中，我受益匪浅。通过这次培训，我不仅对音乐教案有了更深入的了解，还学到了许多实用的教学技巧。我意识到一个好的音乐教案需要精心设计和准备，需要注重学生的情感体验和音乐素养的培养，需要运用多样化的评价方法，以及需要与其他学科进行有机结合。这次培训为我今后的音乐教学提供了宝贵的经验和指导，我愿意将这些所学应用于实际教学中，为学生的音乐教育贡献自己的力量。

这音乐教案反思篇五

活动目标：1、初步感知复合节奏，并能用两种不同节奏进行合唱。

2、培养幼儿自信、积极参与音乐活动的兴趣，体验通过合作成功带来的快乐。

活动过程：

一、 开始部分：

师：今天，老师要带你们去一个非常美丽的音乐城，让我们
 登上飞船出发吧。

律动：乘飞船

二、 基本部分：

看，我们到了什么地方了？（音乐城）

突然发生了什么事？（操作多媒体课件：音乐城下雨了）

发声练习：下雨啦。

让我们一起把这个消息告诉小鸟、大树、小鱼、花朵、远处
 的高山。

练习歌词、旋律如下：

5 5 | 3 — |

下 雨了

（二）节奏练习

2、下大雨时会发出哪些声音呢？

大雨的节奏：

5、看看，音乐城的雨点发生了什么变化？（下小雨了）

6、和刚才的大雨相比，有什么不一样？小雨又会发出怎样的声音呢？

7、音乐城的小雨又会怎么唱歌？（演示多媒体课件）

小雨的节奏

滴 答 | 滴 答 | 滴 答 |
滴 答 |

8、游戏：复习、巩固大、小雨的节奏。

9、复合节奏练习

（三）复合演唱

游戏：开城门。

大雨的歌

旋律如下 2/4 d调

3 3 3 1 1 | 3 1 0 ||

滴滴滴 答 答 滴 答

强调最后一句：“滴答”的演唱要干脆，因为这时候雨停了。

2、请幼儿用这首歌曲来打开音乐城的第一扇城门。

小雨的歌

旋律如下□2/4 d调

3、用这首歌曲打开音乐城的第二扇城门。

4、用复合演唱法，打开第三扇城门。

(1) 请幼儿自由选择角色，扮演大雨、小雨进行复合演唱。

(2) 逐步提高要求，以提高幼儿的表演水平。

向客人老师汇报表演。

三、结束部分：

舞蹈：快乐舞

活动延伸：

2、提醒幼儿注意身体保健，不能淋雨。

附歌曲□2/4 d调

3 3 3 1 1 | 3 1 0||

滴滴滴 答 答 滴 答

3 1 | 3 1 0||

滴 答 滴答

这音乐教案反思篇六

作为一名小学音乐教师，我一直在寻找新的教学方法和工具

来激发学生的学习兴趣和创造力，提高他们的音乐素养和表现能力。最近，我发现了一种非常有趣和有效的音乐教学工具——沘沘转音乐。在使用这个工具的过程中，我有了一些深刻的体会和心得，分享给大家。

一、认识沘沘转音乐

沘沘转音乐是一种基于手机APP的音乐教学工具，它可以让小学生通过手指的触摸和旋转来产生不同的音符和节奏，非常适合小学生阶段的音乐学习。沘沘转音乐结合了游戏和音乐的元素，让学生在轻松愉快的氛围中提高了对音乐的认知和理解，同时增强了他们的动手操作能力和团队合作精神。

二、学习沘沘转音乐的方法

在使用沘沘转音乐之前，我先为学生们介绍了一些基本的音乐概念和术语，如音高、节奏、旋律等。然后，我让学生们自己操作APP，拖动音符和节奏条，创造自己喜欢的旋律和节奏。在这个过程中，我通过观察和引导来帮助学生们发现音乐中的规律和特点，以及如何将不同的音符和节奏组合成有趣的曲子。

三、沘沘转音乐的好处

使用沘沘转音乐的好处非常多。首先，它可以帮助学生发展创造力和想象力，让他们在音乐中找到表达自己情感和思想的方式。其次，它可以帮助学生发展动手能力和感官协调能力，以及增加他们对团队工作的认识和理解。最后，它可以让学生更加深入地了解音乐中的理论知识，提高他们的音乐素养和表现能力。

四、沘沘转音乐的教学应用

在实际的音乐教学中，沘沘转音乐可以应用于多个方面。比

如，在乐理课上，可以用它来解释音符、节拍和乐谱的相关知识，让学生们更加直观和深入地理解这些概念。在创作课上，可以用它来激发学生的创造力和想象力，让他们通过操作和组合音符来创作自己的音乐作品。在合唱课上，可以用它来帮助学生学习和记住歌曲的旋律和节奏，以及协调合唱团的合作演唱。

五、总结

通过使用**跳跳转**音乐，我深深体会到了它作为新型音乐教学工具的好处和应用价值。它不仅可以提高学生的音乐素养和表现能力，还可以增强他们的动手能力和团队合作精神，让学生们更加直观、深入地了解音乐的本质和特点。我相信，在未来的教学实践中，**跳跳转**音乐会成为一种重要的音乐教学工具，让学生们在音乐的世界里自由创造和表达。

这音乐教案反思篇七

1、完整地聆听歌曲录音，用听唱的方式学会歌曲。能完整、准确，有感情地演唱《数鸭子》。

2、分小组边唱边表演，能够自编动作。

3、启发学生的思维，锻炼学生的创造力，为歌曲创编歌词。

：能完整、准确地演唱歌曲，准确视唱休止符。

：为歌曲创编歌词

：录音机、磁带、钢琴、自制图片（红绿灯、节奏卡）

一、导入

1、节奏引趣

以“1 1 11 1 ”来引起学生的注意，还有“1 1 11 1 11 11 11 1 ”

2、认识休止符

出示红绿灯的图片，问学生这是什么？看到红灯该怎么办？

大鸭子“1 1 11 1 0 ” 小鸭子“1 1 11 1 11 11 11 1 0 ”

gagagagaga ga gagagaga.....

4、指导模仿小鸭子的叫声读出节奏，发挥想象，认真思考。

师：除了小鸭子，小朋友们平时还喜欢哪种小动物呢，能不能像数鸭子那样唱一唱。”

二、学唱歌曲《数鸭子》

1、导入 。“今天老师带来了不仅是一大一小两只鸭子，而是一群，那么有几只呢，想不想听听其他小朋友数鸭子”

2、初听歌曲《数鸭子》。“要求听出这些小朋友是怎么数的。”师在学生聆听音乐时表演与歌词相符的舞蹈动作，加深学生对歌词的理解，也为后面的学生自编动作做好铺垫。

学生回答后集体学一学。

3、复听歌曲。“要求听出这些小朋友在哪里数鸭子以及歌中唱了那些话。”听后学生回答，然后出示儿歌集体学一学。

4、教师范唱。感受情绪

5、轻声用小鸭子的叫声哼唱歌曲曲调。

6、学生学唱。先跟琴唱，后跟录音唱，简单加入表演。

7、歌曲表演。由学生自由选择唱还是用动作表演。不同要求的听，可使学生在无重复感的情况下熟悉歌曲。并逐步培养良好的欣赏习惯。（也就是让学生根据自己的爱好选择表演形式，可使学生积极参与表演，主动地去感知、体验音乐。）

三、创编歌词

1、导入。“你还喜欢什么动物，我带大家去饲养场看看，你能不能象数鸭子那样唱一唱。”

2、分组创编。根据学生报出来的喜欢的动物，自由组合在所贴的动物画前讨论如何唱。

3、分组表演。（只有个别学生喜欢的少数动物，也可集中在一组，各唱各自喜欢的动物）唱后让学生互评和自评该得几“星”。让学生体会到创编的无限乐趣，在他们的脑海里逐步形成创新的意思。

通过互评和自评，促进创作的热情和体验合作的成功感。

四、课堂小结

1、小结。师：“今天，我们在见到了许多小动物，小朋友们还能把小动物请到我们的歌曲中来，和他们成为好朋友，你们可真能干！”

2、律动出教室。对学生的成绩给予鼓励，为他们的再学习、再创造注入了活力与激情。

这音乐教案反思篇八

1、唱：《我们一起来唱歌》、《玩具进行曲》、《传、传、

传》

2、听：《玩具兵进行曲》

3、动：《请你跟我这样做》、走各种图形、音乐游戏《传、传、传》

4、拓展：文明礼貌习惯、感受常见的进行曲

1、体验踏上人生第一起跑线的新鲜感和幸福感，喜欢音乐老师，喜欢音乐课，体验音乐课带来的快乐，并能以愉悦的情绪学习音乐。

2、乐于参加歌表演、音乐游戏、律动等生动活泼的音乐学习活动，并能以音乐的方式与教师和同学交往，充分展示自己积极进取和团结友爱的美好情感的对音乐的爱好。并能用“手拉手”的身体语言更好的表现音乐的情绪。

4、能认识课本中的几种学习音乐的标志。

1、唱《我们一起来唱歌》

2、听歌曲、乐曲片段

3、动《请你跟我这样做》

1、能用音乐的方式与教师和同学交流，乐于参加《请你跟我这样做》的律动。体验音乐课所带来的快乐。

2、学生基本能随着老师的琴声自然的唱歌，能够和大家整齐的演唱《我们来唱歌》，较整齐的开始和结束。

3、在即兴填唱歌词活动中，学生能大胆自信的作自我介绍。

1、跟着音乐走一走，播放一段音乐，每人创编一个动作在教

师里走一走，音乐一停就站住不动，然后音乐再响起就换动作继续走。

2、按要求动作不能夸张，要符合音乐的节奏。

3、请走的比较出色的同学上来走给大家看一看。教学反思：

这音乐教案反思篇九

1. 感受歌曲轻快的节奏变化。

2. 理解歌曲内容，感知小雨滴活泼的形象。

3. 能够观察图谱，尝试演唱歌曲。

课件准备：《彩虹上的小雨滴》歌曲音频及伴奏；“彩虹上的小雨滴”图片；“彩虹上的小雨滴”图谱。

材料准备：画纸、画笔。

一播放音频图片引导幼儿初步感受歌曲

——歌里有谁？

——小雨滴在做什么？

二播放音频伴奏出示图谱引导幼儿跟唱第一段

1. 播放歌曲音频第一段及图谱，引导幼儿观察讨论。

2. 播放歌曲伴奏第一段，鼓励幼儿看着图谱跟唱。

三播放音频伴奏出示图谱引导幼儿跟唱第二段

1. 播放歌曲音频第二段及图谱，引导幼儿重点感受歌曲中连

音的柔和、跳音与休止符的轻快。

2. 播放歌曲伴奏第二段，鼓励幼儿在图谱的帮助下演唱副歌。

四播放歌曲伴奏图谱完整演唱歌曲

五发放材料想象小雨滴会在哪里跳舞并画出来

1. 鼓励幼儿想象，大胆回答。

2. 鼓励幼儿将想象的情景画出来。

3. 请幼儿说说自己画的小雨滴是在哪里跳舞，全体幼儿跟着唱一唱。

这音乐教案反思篇十

沏沏转音乐这种创新的教学方式，在我开始接触的时候一度让我感到困惑，甚至有些抵触。然而，经过一段时间的实践和体验，我才真正明白它在音乐教育中的作用和意义。在这篇文章中，我将分享我的心得和体会，希望能够对更多的教师和家长有所启发和帮助。

第二段：认识沏沏转音乐

在我的印象中，传统的音乐教学是注重讲解、演示和反复练习的过程，而这种教学方式容易让学生感到枯燥和乏味。但是，沏沏转音乐打破了这种传统的教学模式，利用了学生的游戏天性，将音乐元素融入到游戏中，从而提高了学生的参与度和兴趣。

第三段：积极影响学生的学习态度

在使用沏沏转音乐进行音乐教学时，我发现学生们表现出更

积极的学习态度，能够主动参与到音乐活动中来。除了在游戏中投入，学生们在课堂上的表现也更为出色，能够更加专注地听音乐，更加自信地表现自己的技能。

第四段：激发学生的音乐潜能和创造力

由于沝沝转音乐结合了音乐和游戏元素，它能够创造出更多体验式的音乐活动，帮助学生们更好地理解音乐知识和技巧。这些体验式的活动不仅能够激发学生的音乐潜能，提高他们的表演能力，更能够给学生们留下深刻的印象，加深他们对音乐的认识和了解。

第五段：结尾

总之，沝沝转音乐在音乐教育中的作用和意义不容忽视。与传统的教学方式相比，它更加注重学生的参与度和兴趣，能够激发学生的音乐潜能和创造力。通过这种教学模式的运用，我们教师也能够更好地调整自己的教学方法，为学生创造出更为丰富和有意义的音乐教育体验。

这音乐教案反思篇十一

湘教版音乐新教材六年级下册第一课《斑鸠调》

- 1、指导学生用富有弹性的声音演唱《斑鸠调》这首歌曲。
- 2、通过学唱歌曲，让学生感知、体验江西“灯歌”的音乐风格、特征。
- 3、通过本课教学，学生能了解江西的. 风土人情，喜爱民族音乐的韵味。

指导学生演唱歌曲《斑鸠调》。

感受并体验江西民歌的风格特点。以及乐曲中音程大跳的演唱。

课件等。

一课时：教学过程：

一、导入：

二、学习新歌《斑鸠调》

1、教师范唱《斑鸠调》，学生静中聆听、感悟。

2、出示歌片，结合歌曲，让学生找找含有动物叫声的乐句，并跟随琴声唱一唱。

3、有感情地朗读歌词，说说有些什么特点？

4、板书音乐知识：下滑音记号，简介并实践示范练习。

5、学生学唱《斑鸠调》的第一段。（采用听录音范唱学、随琴声学唱等方式进行）

6、随音乐范唱自主学习歌曲。（教师聆听发现不足，及时纠正）

三、歌曲巩固与处理：

1、结合歌曲的风格特点，运用多种方式表现歌曲：

（1）师与生对答演唱练习。

（2）学生分组分句演唱。

（3）学生接龙对答式演唱。

(4) 男、女生分段练习。

(演唱时，教师进一步强调乐句间的强、弱处理，尽可能的与歌曲风格相一致)

(5) 有表情地完整地随伴奏演唱《斑鸠调》。

四、小结：