

认识醋的教案(实用9篇)

在高三阶段，教师编写高质量的教案是提高教学效果的关键。请大家注意，以下的教案模板并非固定的标准格式，可以根据自身的教学需要进行调整和改进。

认识醋的教案篇一

- 一、巧用故事激趣，揭示课题。
- 二、运用多媒体创设情境，以境生情，激发学生对美的追求。
- 三、引导学生主动探究，突破识字教学重、难点。
- 四、设计游戏，让学生在快乐中参与学习。
- 五、再现情景，读中感悟，体味语言美。

认识醋的教案篇二

一、教材分析：

《灯光》是一篇凝聚着强烈的爱国主义激qing的文章。该文通过一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的奉献精神，说明了今天的幸福生活来之不易，提醒我们要建设好前辈们用鲜血和生命创建的伟大祖国。

二、学情分析：

文中所写的战争年代与学生所处的和平环境相去甚远，学生知之甚少，可能无法体验当时的处境，因此，课前要引导学生收集查找有关资料，教学中要引导学生多读课文，多感悟。

三、教学目标：

- 1、读懂课文，理解先烈对未来的美好憧憬和为此作出的贡献，懂得今天的幸福生活来之不易，要倍加珍惜。
- 2、了解作者由具体事物而产生的联想，理解课文思想内容。
- 3、学习本课生字词。
- 4、有感情地朗读课文。

四、教学重点：

从郝副营长在激战前的神情和谈话，理解先烈的宽广胸怀和对未来的美好憧憬；从郝副营长在战斗中舍身为后续部队引路的壮举，学习先烈的无私奉献精神。

五、教学难点：

通过人物的语言、行动、表情体会革命前辈的崇高品质。

六、课时安排：2课时

七、教学过程： 课时

第二

一、回顾引入

1. 今天，我们继续学习课文《灯光》。
2. 师：作者王愿坚向我们描述了一个与灯光相关的动人故事，一位年仅二十二岁的战斗英雄郝副营长，他有一个愿望（出示齐读）“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”

二、精读课文

1、出示阅读提示，学生按要求读、画。

2、学习交流

(一) 学习第一次“多好啊！”

1、指名读。师：他在赞叹什么？

2、师：让我们再来看看这广场上的灯光，你有什么感受？

3、这一句“多好啊！”仅仅在赞叹灯光吗？他还在赞叹什么？

4、指导朗读。

(二) 学习第二次“多好啊！”

1、指名读

2、师：在什么样的情况下，郝副营长自言自语地说出了“多好啊！”

3、想像郝副营长想到了什么？

过渡：正是插图上的电灯点燃了郝副营长心中的希望之灯，此时，在他的心中就有这样一个愿望。

(三) 学习第三次“多好啊！”

4、师：是吗？老师在读这段话的时候心里百感交集，我想用我的朗读来表达我读完这段话的感受。（师配乐朗读）

5、指名配乐朗读。

（四）学习“舍身取义”

1、让学生默读课文的8-10段，划出令自己感动的句子，认真读一读，并写上批注。

2、指名回答

3、师：那当时情况是怎样的？

4、师：情况十分紧急，让我们通过朗读表现出来。

5、出示：如果找不到突破口，突击连的战友就会（ ）；
如果再找不到突破口，我们所精心部署的计划就会（ ）；
如果还找不到突破口，这场战役就会（ ）。

7、郝副营长这样做意味着什么啊？让我们问问他：

出示：郝副营长，你知道吗，这样做会挽救更多战友的生命，但是你（ ）；

这样做我们还有机会见到电灯，但是你（ ）；

这样做更多的人能够实现美好的愿望，但是你（ ）。

8、你现在的心情如何？老师将这段话进行了修改，谁来读一读？

出示：在这千钧一发的时刻，是你划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队指了路。可是，火光暴露了你自己，你，被敌人的机枪打中了。

出示：这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没来得及见一见电灯。

10、师配乐朗读。生朗读。

12、出示第十自然段（配乐读）

13、再让我们来看看天安门门前璀璨的华灯，此时，你不由得想到了些什么呢？……

三、拓展升华

2、再次出示郝副营长的愿望，引导学生感悟体会。

3、师：此时此刻你想对郝副营长说些什么呢？（出示：郝副营长，我想对你说……）

4、课件出示英雄事迹介绍，师介绍。

5、师：在学习这篇课文时，在阅读这些作品时，我们是否应该永远的沉浸在一种伤心、痛苦或者是感动中呢？是啊，天安门门前璀璨的灯光可以见证，我们的祖国越来越强大，我们的生活越来越幸福，这就是对英烈们最好的慰藉啊！

6、引导学生为郝副营长写一段“感动中国”颁奖词。

四、总结全文

1、师：广场上璀璨的华灯，好像在告诉我们，今天的幸福生活是无数革命先烈用生命之光换来的。相信学了本课之后，同学们会更加珍惜现在的美好、和谐的生活。

2、作业：搜集革命先辈用鲜血和生命开创新中国的故事，召开“踏着先烈足迹”的故事会。

[板书设计]
灯光

广场灯光一声赞叹（多好啊）幸福生活

战场火光憧憬未来（多好啊）生命换取

认识醋的教案篇三

一、教材内容分析（说明学科（数学、语言艺术等）和年级（中学、小学、学前等）简要描述课题来源和所需课时，概述学习内容，概述这节课的价值以及学习内容的重要性）

本节课内容属中学阶段语文学科，它是语文出版社出版八年级下学期语文第二单元写作指导课，需1课时完成。这节课教学在七年级的诗歌写作基础上，提出了一些形式上的要求，有助于进一步培养学生的诗歌创作能力，但题目、内容等方面的自由度很大，这又对培养学生的个性化创作能力有极大帮助。通过学习，学生将在诗歌鉴赏与写作的双向能力上有所提高，这是他们步入文学殿堂必走的一步台阶。

二、教学目标（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观）根据新课程标准的要求，结合教材的具体内容，我确立教学目标为：

- 1、抒发自己的真情实感，培养学生审美情趣；
- 2、恰当地运用艺术手法，提高学生创作能力；
- 3、体现诗歌形式上特点，加深对知识的理解。

三、学生特征分析（说明学习者在知识与技能、过程与方法、情感态度等三个方面的学习准备（学习起点），以及学生的学习风格。要注意结合特定的情境，切忌空泛。

说明教师是以何种方式进行学习者特征分析，比如说是通过平时的观察、了解；或是通过预测题目的编制使用等。）

四、教学策略选择与设计（说明本课题设计的基本理念、主要采用的教学与活动策略，以及这些策略实施过程中的关键问题。）

本着课堂上以教师为主导、学生为主体的教学原则，这节课的教学主要采用教师展示课件，学生网络查找，教师指导点拨，学生合作探究，师生共同学习等策略，为了达到课堂的最佳效果，在策略实施过程中关键是营造诗意氛围，激活学生思维。

五、教学环境及资源准备（教学资源与工具包括两个方面：一是为支持教师教的资源；二是支持学生学习的资源和工具，包括学习的环境、多媒体教学资源、特定的参考资料、参考网址、认知工具以及其他需要特别说明的传统媒体。如果是其他专题性学习、研究性学习方面的课程，可能还需要描述需要的人力支持及可获得情况。）

六、教学过程 教学过程

教师活动

学生活动

设计意图及资源准备

一、创设情境、诗意导入

播放抒发思乡之情的诗歌的flash动画；课件展示抒发思乡之情的诗歌；用富有文采的语言导入新课。

体味诗歌的情感、写法；网络查找抒发同一情感的现代诗；鉴赏比较诗歌形式上的不同之处。

调动多种感官；创设诗意情境；激发写作欲望，揭示本节课

题。

flash动画与powerpoint相结合，加之网络资源。

二、查找信息、明确目的

课件展示诗歌的主要特点；进而明确教学目的。

利用网络资源进行查找；汇报交流查找结果。

使学生加深对知识的理解，在学习中明确方向。

三、借鉴实例，指导要点

课件展示三首诗歌；指导研读主要手法；进而提出指导要点。

品读诗歌；探究手法；明确要点。

让学生有针对性地感悟情感，领会技巧，体味韵律。

四、模拟练笔，激发创作

课件展示梯度不同的仿写内容；鼓励学生从切身感受出发进行仿写；播放优美乐曲，营造写作氛围。

合作交流；发表意见；共同完成；独立创作。

使学生由点到面、进而到体地领悟诗歌特点。

五、习作欣赏，展现个性

明确习作提交方式；肯定习作闪光之处。

发送电子邮件上交习作；品读自己的习作。

培养学生的创新能力及审美情趣。

六、课外延伸，鼓励创新

由图片谈思维，拓宽学生创作空间。

感悟，想象。

让学生的创作热情延伸至课后，再作佳篇。教学流程图 开始

课件诗意导入

网络学生查找信息，明确目的

课件学生借鉴实例，教师指导要点 课件学生模拟练笔，创作诗歌 网络师生欣赏习作

课件课堂小结，课外延伸 结束

七、教学评价设计

课程基本结束时，指导学生进行教学评价。明确评价的具体内容，以学生自评为主，学生互评，教师评价为辅。肯定优点的同时，指出问题所在，以及改进建议等。

八、帮助和总结

教学过程中，主要采用口头指出、课件展示两种方式对学生进行帮助和指导，争取让学生在每个环节的学习中都能达到要求。但就第四环节而言，学生很难均达到理想效果，诸如此类问题，采取个别对待的方法，使他们就其实际情况尽可能达到更好程度。最后做出总结，说明本节课的成功及遗憾之处，同时拓宽创作空间，令学生有激情地进行课后的修改与创作。

认识醋的教案篇四

教学设计是教师的一项重要工作任务，也是教师教学能力和水平的体现。通过不断的实践和总结，我意识到教学设计对于教学的成功与否起着至关重要的作用。在多年的教学实践中，我逐渐形成了一些教学设计心得，下面我将结合自身的经验谈谈我的体会。

首先，教学设计要以学生为中心。学生是教学活动的主体，他们的学习需求和兴趣爱好是设计教学活动的出发点。因此，在设计教学活动之前，我首先要了解学生的知识水平、学习风格和学习动机等，然后在此基础上确定教学目标。在这个过程中，我注重激发学生的学习兴趣和自主学习能力，让他们在学习中体验到成就感，从而提高学习效果。

其次，教学设计要科学合理。在设计教学活动时，我注重合理安排时间和教学内容的顺序，并采用多种教学方法和手段，以适应学生的不同学习需求。在教学过程中，我注重理论与实践相结合，通过学生参与实践、合作探究等方式，将教材知识与实际生活相联系，增强学生的实际操作能力和解决问题的能力。我还注重反馈与评价，在教学过程中及时了解学生的学习情况，及时调整教学策略，确保教学效果。

再次，教学设计要注重启发思考。在我的教学设计中，我注重培养学生的创新思维和解决问题的能力。我设计了一系列的启发性问题，引导学生主动思考和独立解决问题。我鼓励学生发表自己的见解和观点，提倡学生通过实践探究，培养他们的发散思维和批判性思维能力。通过这样的教学设计，学生能够主动思考和探索，从而提高他们的学习兴趣和学习能力。

此外，教学设计要注意因材施教。我意识到每个学生都是独一无二的，他们有不同的兴趣、不同的学习能力和不同的认知水平。因此，在设计教学活动时，我尽量根据学生的不同

特点和需求，采取个性化教学的方法。我通过对学生的个别辅导和指导，帮助他们克服学习困难，提高学习效果。我还注重培养学生的自主学习能力和合作学习能力，鼓励他们通过小组合作、互相学习和合作研究等方式，共同完成学习任务，提高学习效果。

最后，教学设计要灵活变通。教学设计并非一成不变的，它需要根据不同的教学环境和学生的需求及时调整和改变。在我的教学实践中，我发现教学设计要与时俱进，注重采用新的教学方法和手段，适应教育改革的需要。我注重不断学习和提高自己的教学设计能力，不断更新教学理念和教学方法，为学生提供更好的教学效果。

总之，教学设计是教师教学工作中的重要环节，它关系到教学效果的好坏和学生的学习兴趣和能力的培养。在我的教学实践中，我逐渐形成了一些教学设计心得。我认为教学设计要以学生为中心，科学合理，注重启发思考，因材施教和灵活变通。通过不断的实践和总结，我相信我会不断提高自己的教学设计能力，为学生创造一个良好的学习环境，激发他们的学习兴趣和学习潜能。

认识醋的教案篇五

知识与能力：了解马克思主义理论的基本构成；分析马克思主义诞生的社会背景；了解巴黎公社革命的基本史实，总结其经验教训；通过不同时期、不同国家对《共产党宣言》的理解运用认识马克思主义的历史意义与现实意义。

过程与方法：通过19世纪中期工人阶级生活状况视频，创设情景让学生体会马克思主义诞生的必然性和必要性；通过不同时期、不同国家的立场对《共产党宣言》进行解读让学生认识到马克思主义的历史及现实意义。

情感态度价值观：通过马克思中学毕业论文和个人经历让学

生体会马克思、恩格斯伟大人格和优秀品质。

《共产党宣言》的主要内容、巴黎公社的主要措施

由《共产党宣言》看巴黎公社的经验教训

讲授法、探究法

情景创设、小组探究

出示《三重门》和《梦里花落知多少》，显示其发行量。

出示《共产党宣言》，显示其发行量和再版次数。

这本书为什么能经历160年的时间考验，为什么能流传到那么多国家？今天就让我们一起走进这本书，走进它的作者，走进这个理论——马克思主义的诞生。

出示课题。

今年是这本书的作者之一——马克思诞辰190周年，今年也是《共产党宣言》发表160周年，也就是说马克思在他30岁时写出了这本传世之作，那么30岁的马克思到底看到了什么？是什么促使他穷尽一生之力为之奋斗？让我们一起回到那个时代。

片断一：机器轰鸣声里的抗争与探寻——马克思主义诞生的背景

出示视频——反映19世纪中期工人生活状况的视频。

——反抗。哪些反抗？

——探寻。哪些探寻？

但这些最终都是以失败而告终，而失败的一个重要原因都是

没有科学的理论做指导，所以迫切地需要科学的理论。

需要科学的理论，理论就会从天而降吗？——还需要有人为之而奋斗和努力。杰出的代表就是——马克思和恩格斯。

出示材料。马克思所具有的优秀品质。——志向、坚持、牺牲、创新……

片断二：沐浴全世界工人的阳光——马克思主义的诞生

在继承了人类优秀文明成果的. 基础上——哪些优秀文明成果?马克思、恩格斯创立了马克思主义理论，当时的工人们尊称年仅29岁的马克思为“老爹”，把这一伟大理论称之为沐浴全世界工人的“阳光”，而这“阳光“升起的时刻就是1848年2月《共产党宣言》的发表。

这本2万余字的小册子到底有些什么内容让全世界工人如此欣喜和充满希望。请同学们阅读材料一至材料五，归纳《共产党宣言》的主要内容。

(一)资产阶级在历史上曾经起过非常革命的作用。……资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。

(二)资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。

(三)至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史。

和意图。他们公开宣布：他们的目的只有用暴力推翻全部现存的社会制度才能达到。

(五)全世界无产者，联合起来！

以上五点内容构成马克思主义的基本原理，在以后的30多年中，马克思共撰写了近20xx多部著作继续丰富和发展这一理

论。但《共产党宣言》为其奠定了基础。从发表至今，《共产党宣言》经历了160年的时间考验，流传到70多个国家，在不同的时空发挥着不同的作用，下面我们一起来穿越时空解读这本《共产党宣言》吧！

片断三：穿越时空看《共产党宣言》

我们来的第一个时空是——19世纪70年代的巴黎。1871年的巴黎发生了一件大事。当时一位历史的亲历者这样描述这件事。……………到底发生了什么让巴黎人民这样激动？——巴黎公社的成立。

巴黎公社做了些什么让人民如此激动？请看86页，归纳巴黎公社的措施。

(一) 资产阶级在历史上曾经起过非常革命的作用。……资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。

(二) 资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。

(三) 至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史。

和意图。他们公开宣布：他们的目的只有用暴力推翻全部现存的社会制度才能达到。

(五) 全世界无产者，联合起来！

工人革命的第一步就是使无产阶级上升为统治阶级，争得民主。……无产阶级将利用自己的政治统治，一步一步地夺取资产阶级的全部资本，把一切生产工具集中在国家即组织成为统治阶级的无产阶级手里，并且尽可能快地增加生产力的总量。

同学们在阅读经典后总结出的巴黎公社的经验和教训与马克思与恩格斯的观点居然如此一致，大家很有做思想家的潜质。

那么我们一起来看看《共产党宣言》能不能解决中国自己的问题呢？让我们一起进入第二个时空——20世纪的中国。

出示材料。

请同学们结合材料六至材料十，用21世纪的眼光对《共产党宣言》进行解读。

(一)不断扩大产品销路的需要，驱使资产阶级奔走于全球各地。它必须到处落户，到处开发，到处建立联系。资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。

(三)最先进的国家几乎都可以采取下面的措施：

1. 剥夺地产，把地租用于国家支出。
2. 征收高额累进税。
3. 废除继承权。
4. 没收一切流亡分子和叛乱分子的财产。
5. 通过拥有国家资本和独享垄断权的国家银行，把信贷集中在国家手里。
6. 把全部运输业集中在国家手里。
7. 按照总的计划增加国营工厂和生产工具，开垦荒地和改良土壤。
8. 实行普遍劳动义务制，成立产业军，特别是在农业方面。

9. 把农业和工业结合起来，促使城乡对立逐步消灭。

10. 对所有儿童实行公共的和免费的教育。取消现在这种形式的儿童的工厂劳动。把教育同物质生产结合起来，等等。

(四) 代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。

无论什么时候，不管是在什么地方，只要有麻烦，就有《共产党宣言》；当麻烦没有了，这本书就淡出了人们的视野；当麻烦再次出现，那些忘记它的人们就又想起了它。今天的世界依然是麻烦不断的世界，因此，世人仍然需要《共产党宣言》。

认识醋的教案篇六

在教学设计过程中，我经历了许多挑战和收获，通过不断的实践和反思，我逐渐改进和提高了自己的设计能力。在这篇文章中，我将分享我在教学设计中的心得和体会，希望对其他教师和同行有所帮助。

首先，教学设计要注重学生的主体性。在教学中，每位学生都是独特的个体，他们有不同的背景、兴趣和学习风格。因此，我始终将学生的需要和兴趣作为设计的出发点。我会根据学生的实际情况，调整教学内容和方式，确保他们能够积极参与，并能获得实质的学习成果。通过关注学生的主体性，我发现学生能够更好地理解和掌握知识，提高学习效果。

其次，教学设计要贴近生活实际。学生在学校中学到的知识和技能，应该与他们的生活息息相关。因此，我在设计课程时，会选择一些与学生现实生活相关的例子和案例，让他们能够将所学知识与实际应用相结合。通过让学生主动参与和实践，他们不仅能够更加深入地理解知识，还能够培养综合

运用知识的能力。例如，在教学科学内容时，我会引导学生进行实验和观察，让他们亲身体验科学的魅力。

另外，教学设计要关注学生的情感需求。情感因素在学生学习中起着至关重要的作用。如果学生缺乏学习的动力和兴趣，那么即使教学设计再好，效果也会大打折扣。因此，我会尽量创造积极而愉快的学习氛围，激发学生的学习热情。例如，在教学语文作文时，我会鼓励学生分享自己的故事和感受，让他们能够在写作中表达自己的情感和意义。

此外，教学设计要注重多样化的评价方式。传统的笔试考试只是对学生知识的一种单一评价方式，而且容易导致学生的焦虑和不自信。因此，我会结合课堂教学实际，采用多种评价方式，如小组讨论、项目展示和个人报告等。通过综合评价，我能够更全面地了解学生的学习情况，并及时给予针对性的指导和帮助，以便提高他们的学习效果。

最后，教学设计要不断反思和改进。教学设计并非一成不变的，它随着教学实践的不断推进和发展而不断变化。因此，我会持续关注学生的学习情况和反馈意见，及时调整和改进教学设计。同时，我也会参与一些教学研讨和培训活动，与其他教师进行交流和探讨，寻求更好的教学理念和方法。

总之，在教学设计中，关注学生的主体性、贴近生活实际、关注学生的情感需求、注重多样化的评价方式以及不断反思和改进，是我在实践中的重要体会。通过这些经验和实践，我相信我的教学设计能够更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和效果。并且，我也将继续学习和探索，不断拓展自己的教学视野和能力，为学生提供更好的教育服务。

认识醋的教案篇七

过这次的学习，对教学设计理念有了更深刻的认识。课堂上

又通过师生互动、生生互动，结合自己的单元教学设计尝试了教学评价。

教学评价是指以教学目标为依据，制定科学的标准，运用一切有效的技术手段，对教学活动的过程及其结果进行测定、衡量，并给以价值判断。教学评价是教学设计中一个极其重要的部分。

自己认识到：教学评价要以教学目标为依据，教学目标是在教学活动中所期待的学生的学习结果，它规定了学习者应达到的终点能力水平。教学评价需要采用一些有效的技术手段。通常，通过测量来收集资料，但是测量不等于评价，测量是指以各种各样的测验或考试对学生在学习和教师在教学中教学评价要对教学的过程和结果进行评价。教学评价，不仅仅是评价教学的结果，更要对教学的过程，对教学中的方方面面进行评价。程中所发生的变化加以数量化，给学生的学习结果赋予数值的过程。

还认识到：教学评价在学习和教学过程中发挥着许多重要的作用。教学评价的结果为改进教学与检验教师提供依据；教学评价的结果为学生在学习上的进步情况提供反馈；评价作为教学研究与实践中的一种工具，用于查明在达到一整套教学目标时，可供选择的程序是否同样有效；利于实现教学过程的科学化，促进教学目标的实现；有利于端正教学思想，全面提高教学质量。

这样的学习，会逐步提升自己的教育教学理念，指导自己的教育教学工作，促进自己专业化水平的发展。

通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环不可欠缺。其内容一般分为：教学要求(现常说教学三

维目标)、教学重难点(关键)、教学准备、教学课时和教学过程、教学板书、作业布置。这指的是备一节课的内容,如果是备一学期的课,那前面还要有学期教学计划(含教学进度安排)、学生成绩记载(现叫成长记录)、单元教学计划。

备一节课,就按备课的一系列环节把教学预设的内容完成了就行。而备好一节课,那就难了。有人说把一节课备出来上成了一节优质课就备好了,这算备好了一节课。其实,备好一节课需花一辈子的努力!支玉恒老师说:“备课一次,往往汇集了自身多少年的`知识储备和人生经历。”是啊,备课——伴随我们一生的,我们只有心中有爱,不断积淀,不断创新,我们的课才能常备常新,享受教学带给我们的无穷乐趣。所以,我觉得要备好一节课,并非易事。苏霍姆林斯基说:“一个教师一辈子都在备课。”的确,有效备课,优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

如果把教案分为“有形教案”和“无形教案”,则“备课”基本等同“教案”。“有形教案”,即文本教案,是教师将备课的部分内容,付诸文字,写于教案本上。有形教案应该“简而实”。“简”即简单、简约。因为不是所有的思想都可能、都必要写出来的,有些内容完全可以记在脑子里,比如,教学目标(学习目标)、重点难点,等,《教师教学用书》中都写好了,你为什么还要抄到教案本上呢?为什么不能记在头脑里呢?如果你有补充,为什么不能补充在《教师教学用书》中呢?你只要把教学大致步骤、所提精当问题、所设计恰当练习、需要特别强调(指导)的内容,写下来,就行。节省下来的时间做什么?备“无形教案”。“实”即实在、实用。教案是教学的方案,是指导教学用的,如果你课堂上,都不用教案,或者你的教案都不能在课堂上用(当然不是一成不变、按部就班),那你还写教案做什么?简单、简约才实在,实在才实用。随着课程改革的实施和深入,又提出写“教后反思”(或称“案例反思”、“教学反思”)。“教后反思”当

然属于“有形教案”之列，当然有助于改进教学、提高教学质量，不失为教师“专业成长”的一条有效措施，但也不是说课课都要写反思，每篇反思都要求多少篇幅。教师的劳动，个体创造成份很大，只有充分尊重，才可能充分“个体创造”。“无形教案”，即思想教案，或者说文化教案、人格教案，是教师的文化底蕴、专业素养、道德水准、工作作风、基本功夫等的综合体现。如果落实到某一课的备课上，就是老师为上好这一课所做的一切努力和准备(有许多东西是无法、也无须用文字表达)。无形教案要“丰而深”，即丰富、丰厚、广博、深刻，把这些工作做好了，或形诸笔端，更多的是存于胸、注于脑。只有这样，课堂才有可能“动态生成”，才有可能“充满生命活力”。相对而言，“无形教案”是“本”，“有形教案”是“末”。只有根深本固，才能枝繁叶茂，不能“本末倒置”、甚至“舍本求末”。

1、备好课标。课程标准是教师进行教学活动的指明灯，教师在备课之前应该认真的理解课程标准，为自己即将展开的教学活动找到坚实的基矗课标对各个知识模块教学目标以及教学建议进行了非常精辟的阐释，同时，把整个九年义务教育阶段的知识全部罗列，细细研读，便可轻易实现各个知识模块之间的沟通与整合，对于备课可以起到事半功倍的效果。

2、备好教材。教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。拿到教材后一定要先对本册教材的编写理念、编排特点及内容结构有清楚的认识，对整个知识体系有全面的感知，再针对上课内容进行具体解读。广东资深教师石景章老师说不读十遍书不上课。可见理解教材的重要。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以教师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。在准确理解教材的基础上，就要思考如下

问题：什么样的学习目标适合他们？怎样帮助学生最快最有效的达到学习目标？具体而言，诸如哪些方法该让学生掌握，哪些知识该让学生自主发现、自我构建，哪些问题可让学生提出，哪些内容可让学生自主选择，哪些疑难可让学生自主解答，从而实现学习方式的转变；哪些地方学生的理解会浮于浅层，停留表面，学生可能需要点拨、引导；哪些地方学生可能偏离主题较远，需要及时拨转方向；哪些语言含蓄处、文本空白处、意境深远处、情感共鸣处、认识分歧处可拓展学生思维，引发学生对话，激发创新的火花。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。学生是学习活动的主体，而教师是学习活动的主导。备课时，教师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。让自己成为学生生命乐章中跳动的音符，你如何谱写，就将有这样的乐章。

5、备好教学方案。教案分详案和简案，实录式教案设计称为“详案”，多表现为师生问答式，我总感觉这种形式限制了学生思维的多样性，削弱了师生交流的质量，降低了教师随机应变和灵活调控的能力。应该设计结构式教学方案，也称预案。预案设计是否可以说宜粗不宜细，理清整体思路框架，整体把握教学进程。多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、设计主问题，为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了张老师的讲座，结合自己的理解和教学实践，谈了以上的想法，或许所获、所思有偏颇的地方，但却是我内心的想法。我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

认识醋的教案篇八

教学设计是教师教学过程中十分重要的一环，它直接关系到学生学习效果的好坏。作为一名小学教师，我每天都在为如何更好地设计教学而努力着。通过不断的实践和总结，我在教学设计方面积累了一些心得体会。下面我将从教学目标、教学内容、教学方法、教学评估和教学反思五个方面，来分享一下自己的心得体会。

首先，教学目标的设定是教学设计的起点。在设计教学之前，我们要明确教学目标，确保它们能够合理、具体和可操作。只有明确的目标，才能让学生有明确的学习方向，并激发他们的学习兴趣和积极性。在我的实际教学中，我发现设定教学目标时最好采用“三维”原则，即视觉维度、意义维度和操作维度。在设定目标时，我会考虑学生能够通过视觉所看到的東西，思考它的意义，然后进行操作。这样的目标更加直观、明确，有助于学生更好地理解 and 掌握所学内容。

其次，教学内容的选择也十分重要。在选择教学内容时，我们应该根据学生的实际情况，结合教材内容和教学大纲进行合理选择。同时，我们还应该关注教学内容的有效性和实用性，注重培养学生的学习兴趣和动手能力。在实际教学中，我发现多样化的教学内容可以激发学生的学习兴趣。我会通过讲故事、展示实物、进行小组合作等多种方式来呈现教学内容，让学生们在学习过程中感到新奇和有趣。

然后，教学方法的选择对教学效果也有着至关重要的影响。不同的教学方法适用于不同的教学目标和教学内容。在我的教学设计中，我会根据具体情况选择合适的教学方法。例如，在启发式教学中，我会运用问题导向的方式引发学生们的思考；在情景教学中，我会创造一个具体的情景，让学生们在实际操作中学习；在合作学习中，我会让学生们进行小组合作，培养他们的团队合作意识和沟通能力。

此外，教学评估也是教学设计中不可忽视的一环。通过评估，我们可以了解学生的学习状况，及时调整教学策略，帮助他们更好地掌握所学内容。在我的教学中，我主要采用个别测验和小组展示等方式进行评估。个别测验可以帮助我了解每个学生的学习情况，及时给予针对性的指导；而小组展示则可以促进学生之间的交流和学习。通过不同形式的评估，我可以更全面地了解学生的学习情况，从而进行有针对性的教学调整。

最后，教学反思是教学设计中的重要环节之一。在教学结束后，我会反思自己的教学设计和实施过程，总结经验，找到不足之处并进行改进。通过不断地反思，我可以提高自己的教学水平，为学生的学习效果提供更好的保障。在反思中，我经常与同事们进行交流，从他们的经验和建议中汲取营养，并不断优化我的教学设计。

总之，教学设计是教师教学过程中不可或缺的一环。通过认真设定教学目标、合理选择教学内容、采用适当的教学方法、进行有效的教学评估和不断进行教学反思，我们可以提高教学质量，提升学生的学习效果。我会继续努力，在实践中不断探索和完善教学设计，为学生们带来更好的学习体验。

认识醋的教案篇九

通用技术必修模块“技术与设计1”第六章第二节《常见的技术图样》之“正投影与、三视图”（苏教版）主要描述了正投影形成三视图的方法、原理，三视图的绘制（识读）、方法和规律等。三视图作为一种技术图样是设计交流与表达的一种常用的技术语言形式。、学生通过本节的学习，掌握绘制简单三视图的基础知识和技能，本节内容也是后续知识、“形体的尺寸标注”和“机械加工图”的基础。在这里起到一个呈上启下的作用。

通过前面章节的学习，高中学生能够较熟练地绘制（识读）

平面图和正等轴测图，也、有光线投射成影的`感知和体验。教学可以从学生的现有知识和经验出发，按照直观感知、、操作确认、思辩求证的认识过程展开，建构正投影与三视图的知识体系。但学生的空间、思维还受到定向模式的限制，很难发散思考一些个别现象，处理个特殊案例的能力有待、提高，如不可见部分和重叠等。

1、知识目标：

- (1) 理解投影法的基本概念和方法；
- (2) 掌握正投影法方法、特性及三视图成图原理和规律；
- (3) 掌握三视图一般绘图规则。

2、能力目标：

- (1) 掌握简单的三视图的绘制（识读）；
- (2) 学会规范作图的方法和技能。

3、情感态度价值观：

- (1) 经历三视图的作图过程，体验技术图样的魅力
- (2) 形成科学的空间三围思维方式，培养学生严谨的思维与态度。

4、教学重点：

- (1) 掌握三视图成图原理和规律；
- (2) 掌握简单的三视图的绘制（识读）。

5、教学难点：

(1)、能规范绘制和识读简单的三视图。

准备积木，利用塑料胶纸和泡沫制作多个的模型。

在本节的教学中，将采用“主导—主体（分享—互助提升）”的设计模式，引导学生进行自主探究、知识建构和能力拓展。总体教学流程为：“情境导入——知识建构——合作探究——总结提升——能力拓展”。

1、通过生活小故事的情景导学，激发学生对“技术语言的种类”进行回顾和复习以及注意在技术活动中选用恰当的技术语言进行交流的重要性，对本节课内容产生强烈的求知欲望。

2、利用点光源和平行光源、投影机、立体模型、等教具演示投影、正投影下物体形状、大小变化以及正投影的基本特性。并建构三视图概念。

3、学生根据正投影特性，三视图成图原理和方法，利用平行光源、立体模型、合作探究三视图的绘制。

4、学生使用实物展台投影机展示绘制的三视图，师生共同总结三视图的一般规律和规则。由识读三视图练习，体验三视图在技术交流中的作用并拓展学生应用能力。