

# 最新红楼梦新证读后感 红楼梦读后感(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 红楼梦新证读后感篇一

最近，我读了一本书，是四大名著之一的《红楼梦》，它不仅带我见证了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史。在宝玉和黛玉爱情悲剧的背后，整个衰落的过程，也缓缓展开。

贾氏家族无疑是封建社会最典型的一个代表。小说借林黛玉进贾府介绍了这座繁华且森严的府第，而贾雨村徇情枉法的判案，也将四大家族骄奢淫华、目无纪法揭露得淋漓尽致，与贾府表面上的繁华平静形成了巨大的落差。

整篇小说以宝玉和黛玉的爱情悲剧为线索，也通过整个贾府的兴衰揭露了封建社会的黑暗，以及不可调解社会矛盾，同时歌颂了主人公争取自由、平等、爱情反抗封建礼教的精神。

贾宝玉的父亲贾政就是一个典型的封建卫道士，他毒打宝玉并不因为宝玉做错了事，更多的是怕得罪王府，因此可见封建社会的人不顾亲情的冷酷性格。

当然，在这个黑暗的封建社会，也有不同的人，比如晴雯，他是一个颇具反抗精神的丫鬟，这在当时是难能可贵的，她桀骜不驯的性格使贾宝玉对她另眼相看，但也导致了她的最终惨死的结局。

种种对比都在控诉封建社会的黑暗，讲出他们的虚伪、贪婪

和罪恶。

有人曾这样点评《红楼梦》：中国古典小说写得最好的是《红楼梦》，不读《红楼梦》就不知道什么叫作封建社会。

《红楼梦》把几千年来封建社会存在的丑恶现象暴露得淋漓尽致，在盛世繁华之下存在着无数难以调和的矛盾和积累的罪恶，发人深省。

历史在向前推进，这末世繁华下的罪恶终将被人们洗刷。

## 红楼梦新证读后感篇二

学《红楼梦》品“红楼情”

想不到的红楼事，剪不断的红楼情。

记得当初看完了《红楼梦》后，我就一直想写点什么，但我自知文化不高，不敢玷污文学。真要写点什么的时候，没想到是以这种形式。

对于《红楼梦》重拍，我一直就不接受，可是个人意愿无法改变导演行动。虽然感到不舒服，但是我一直保持沉默；直到看见那些负面新闻一连接一连地出现，各种言论也尘嚣而上。我坚决反对用这种不严肃的形式重拍《红楼梦》，还没有开拍，就已经进行了一场声势浩大的美女选秀。这些美女在银幕上不断地出现，裸露在全球观众的眼球里，还有什么内涵可言？每人也展示了自己的节目，但我从她们的脸上看到的只是喜怒哀乐，并不是那种发自内心的气质或品德之类的东西，在她们身上我找不到某种特别的神韵。我还是大胆地宣传，《红楼梦》已被当初的演员演到极致了，没有人能代替，再重演只不过是丑化文化。红楼已成梦！往日的所有已在我们脑海里成为永恒不可磨灭的记忆。如果新《红楼梦》真播出后，我想观众更多的是带着看闹剧的眼光和心态去看新版红楼，对里面的人物评头论足，那么谁会关注曹先生所

写代表的目的又是什么？这完全是一场浮躁走的秀罢了。结束吧，什么事都要适可而止。

有人说：“曹雪芹给了林黛玉灵魂，陈晓旭给了林黛玉血肉。”也许吧！正是这一场红楼选秀，才真表现出陈晓旭是独一无二的“林妹妹”！所见闺英阁秀，皆未有稍及上晓玉者。真想抵制那些无知的人，告诫她们只是在当一个‘时代’的小丑，她们在把经典当娱乐再把娱乐当经济。红楼梦本就应该随着林妹妹的仙逝，冷月葬花魂般地成为记忆！“千红一哭（窟），万艳同悲。（杯）”，娱乐界对《红》的一举一动正牵制我们的神经，红楼是一部经典文学，可他们不惜重资在瑰丽的名著上炒作文章。经典是不可颠覆，艺术是有灵魂的，作秀怎么能也攀上“艺术”两个字了？我们应珍惜存量不多的文化精品，不要糟蹋了文学，不要轻视文化，这是一部不朽的名著。

在这商业利益泛滥的中国，不觉警惕：要保护中国文化，真的很难了。像《红楼梦》重拍只会将中国的艺术变成一种庸俗的商业行为。他们的行为根本与普及红学、发掘名著没有关系。

我一直不了解张纪中先生为什么要重拍红楼，是想攀比？可能你并不知道初衷会演泽成今天这样的局面，也许你有更多我不想知道的想法，但我只是知道有些东西不是随随便便就能够超越的。放眼观看，真真是劳民伤财。但现在娱乐界“绯闻”已成为一种经济，炒作越厉害收入越多，像某个网络红人所讲的：“骂吧，骂得越厉害，证明我越红。”。艺术是有灵魂的，要全心演泽它很难，如果今天的新闻是真的，这是一种对艺术的玷污。才貌双全的人廖廖几，要演红楼梦中人至少她是个——品德高尚者。我知道，我个人的力量是无法扭转这些人的步伐。这种现象似一个时代艺术的变更，渐渐趋向另一种申美观，好像有人特别用心将名著用超女的形式来演播。

## 红楼梦新证读后感篇三

想必大家都知道女儿是水做的骨肉这句话吧！我最先了解到这句话的时候还不信，哪里会有这么柔弱的女子呢？直到遇见了你，见证了你们，我震撼了。

那一夜我做了一个梦，一个很奇怪的梦，我能看得见任何人，但却没有人能看到我，我作为一个旁观者，见证了你们的爱情。自从你进入贾府的那一刻起，你注定与他纠缠一生。你的端庄文静，举止大方，细心谨慎都令我折服。只有你初见他，平静的心里泛起了圈圈涟漪，惊叹的同时，又心生疑惑这个人怎看起来似曾相识，寒暄过后，竟一见如故，这不是一种巧合，而是一种缘分。自此，你住进了贾府。

提锄揽篮，收一方落红，扶柳洒泪，送一池飘絮。你的情感似乎细腻到了极点，微妙的变化都会引起你的伤感。你的泪水似乎流不尽，葬落花，悲秋雨，迎风洒泪，见花伤情。你似乎是水的化身，总是伤感，泪水也总是流不尽，而你们之间的爱情，似乎就是用水做的，温柔，细腻，却也是脆弱的。

我的心里紧缩，想阻止你，却发觉自己已经醒了，心中不免感叹：唯美的爱情却如昙花一现，然而泪尽。

## 红楼梦新证读后感篇四

今年寒假，我选择了四大名著之一《红楼梦》来读，细细品读了这部伟大的作品。

刚读这本书时，我不免觉得有些枯燥，再一看有四百多页，我更是觉的没兴趣，还不如一些童话书有趣呢！

一开始，我就被第一章的人物关系与语言弄得晕头转向，但是慢慢的，我耐住性子品读，读完“黛玉进京”这一章时，就已经熟悉了这本书的语言，越读越觉得有趣了。

本书描写的人物形象、特征、性格就是其它书无法超越的地方。

这部作品以贾、薛、王、史四大家族由兴盛走向衰败为背景，以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，从中反映了封建社会官宦人家的腐败和古代家庭包办婚姻的痛苦，又反映了在封建社会下人们的思想的落后，从而一步步走向衰败。

读了这部伟大作品，我不禁陷入了沉思，从前人们的思想是如何封建，与现代人的思想远远不同，连婚姻都自己做不了主，这对当时的人们是多么不公平，心里受到沉重的打击。

在这部书里，我最喜欢的角色就是史湘云，因为史湘云是一位娇憨活泼、爽朗率真的少女，她却不像其它女孩子那样弱不经风，娇滴滴的，她是一位才思敏捷的女孩子，她的才华与黛玉、宝钗相比毫不逊色。

## 红楼梦新证读后感篇五

茫茫红尘中，那一座城，那一阙府，那一处园，那温柔富贵乡格外显眼。

在这繁华深处，曲径幽处，有两颗不受荣华玷污、逃出世俗的心——一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

因为缘分，因为注定，这两颗毫无瑕疵的心相互碰撞，也许是爱的太深，中途偶尔会划几道深深的伤口，因为不懂，所以伤悲。

但此时的那曲红楼是最悠扬的、最动人的，只是别忘记享受，别忘记微笑，因为……

那林妹妹，那“娴静似娇花照水”的林妹妹，也许她只是一朵清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰，可又“心较比干多一

窍”，大概这些自卑、多心是她注定是悲剧的命运所赐。既然是悲剧，那她的人生是少不了泪水的。她的眼泪早已是不值钱的，宝玉说“女人是水做的”，而把她全身浸湿的是那苦涩的泪。她会与宝玉共穿九连环、共读《西厢记》，在人家眼中，她是不食人间烟火的林家大小姐，可有谁知道她心中的苦楚：幼年丧母，体弱多病，寄人篱下……种种委屈、困难一股脑的全抛向这个貌似仙女、年龄尚小的颦儿。

太多的泪，献给了宝玉，流进了心田——一直到生命的最后一刻。

那一天，整个荣国府都被那刺眼的红绸装饰的热闹喜庆，每个人脸上都开着透心的微笑，当然，包括宝玉，他已经疯癫，可怜的他，对颦儿一往情深的他不知道真相，不知道自己将要与宝姐姐成亲。只有一块小小的地方，最不起眼的地方，那个都已被人遗忘的地方——潇湘馆，还有那个潇湘妃子冷似冰雪，没有了任何温度，只是还剩那滚烫的泪划下脸颊，凝成了永久的泪痕，它在撕心裂肺的吼叫：“他成亲了，可新娘不是我，宝玉，我以为你就算负天下人定不负我，宝玉，我的宝哥哥，你好……”那句未说完的话，永远飘荡在空中，成了说不完的话。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”在锣鼓声中，这世界如释重负，因为它抛弃了一个多情的，有流不完的眼泪的苦命姑娘。

那曲红楼，跌宕起伏，高潮过后，是死一般的沉寂……

曾经繁荣的、羡慕旁人的那座城、那阙府、那处园已成为废墟，只是为了一个人，这曲红楼守候着一座空城、伤城。

梦随云散，真是荒唐愈可悲。

红楼曲终，梦断，人散，只剩这苦涩的眼泪独自吟诵着那怀金悼玉的《红楼梦》……

## 红楼梦新证读后感篇六

一部旷世奇作掀起了一场时代的热潮；一首绝韵的史诗唤醒了一种葬花的美妙。

在这部古典名著中，那顽世不恭痴狂的贾宝玉，心思缜密，似弱柳扶风的林黛玉，热情善良，却又不答心机的薛宝钗，还有那巧舌如簧、最善察言观色的王熙凤，她们都给我留下了深刻的印象。

一出生就被寄予厚望的贾宝玉，此生却不爱“江山”爱“美人”，那种古怪的性情似好非好，似坏又非坏。他视功名如粪土，有着文人的洒脱与个性，却始终离不开世俗的牵绊，这还真是个碌碌庸庸、无所作为之辈。

而那自幼丧母，家道中落的孤女林黛玉，更是命运坎坷。不仅体弱多病还多愁善感，最后竟因心爱之人与她人成亲而在病榻惨死。黛玉虽才华横溢，但封建社会却阻了她才华的施展，竟让她这身好文采随棺而去。

从最初的无限风光到后来的吐血而亡，凤姐的这一生可真是大起大落。当初她百般算计，借丫鬟秋桐和大观园众多丫鬟之口——借刀杀人，将那贾琏私自取进门的尤二姐致于死地；而现如今，凤姐却因银钱不周，无法为贾母操办风光丧事而遭众人嫌弃、责骂，最终心怀怨恨，吐血而亡。这还真是一报还一报，前日她借众人之口杀死尤二姐，今日她也死在了这难堵的悠悠之口中。

薛宝钗的为人着实让人着摸不透。她看似单纯无害，却是个颇具心机的人。从那“金玉良缘”的开始，就注定了她和宝玉的命运。宝钗不像黛玉那样，只知道哭，她的秉性倒和凤姐有些相像——都是善于迎合贾母心意的人，但她却不和凤姐一样刁钻泼辣。因此，薛宝钗的性子是大观园众姐妹中最奇怪的了。

贾母的丫鬟她都各有各的个性。先说袭人，她本就合王夫人心意，又是宝玉房中的贴身丫鬟，虽有时颇俱善心，但心到底在宝玉身上。在当得知宝玉要娶宝钗时，处处打着自己的小算盘，想着宝钗总比黛玉好相处，但又怕宝玉对黛玉念念不忘，宝玉要是因此有个闪失，自己也落不着个好处。

而丫鬟晴雯却是当时封建社会女子中罕见的人物。她虽有丫鬟的命，但却性情刚烈，不肯讨好巴结主子，直来直去。晴雯若生在世族大家庭里，必当是一代女中豪杰。

《红楼梦》借贾府的兴势衰败来印证那即将走向穷途末路的封建王朝的命运。这部数百年前的传世经典，影响着一代又一代的学子们，他们用不一样的眼光来品读这部让人为之动容的巨作。