

最新家教学设计(精选19篇)

经典作品的阅读和研究可以让人拓宽眼界，增长见识，并从中获得启迪和教益。如何读懂经典作品是我们需要思考的重要问题。在下面给出一些经典文章的片段，大家可以理解其中的精神和内涵。

家教学设计篇一

2、通过生的回答，师相机板书“感动”。然后揭题：你曾经被父母的行为所感动吗？或许你还从来没有过这种感受，今天我们就来欣赏一篇优美的散文《生命的感动》。

（一）、学生自主读课文，概括内容，整体感知。

（二）、学生默读课文，画出课文中令自己最感动的内容，写下自己的感受。

（三）、小组讨论交流，说说：文中哪些地方令自己感动，为什么？

（四）、指名朗读，交流感受。

1、学习“爸爸在一边笑……有女儿真好！”

提问：在“我”出生时，爸爸的心情如何呢？

你能通过朗读爸爸的话来体会爸爸“无比欣喜”的心情吗？（指名读句子。）

（1）、通过朗读句子，你发现了什么吗？

a□启发学生找到爸爸讲的四句话和话中的关键词，以及概括爸爸讲的四句话的意思。关键词：（焦急地等待、开心没法

说、轻柔美丽、有女儿真好。)

教师指导：在今后的阅读短文的，你可用抓段中或句中的关键词来概括段意或句意，是一种很好的方法，你们可多试试。

b□启发学生找到比喻句，并分析比喻句。说比喻句。你能像爸爸一样，说上两个比喻句吗？（鼓励同学们在今后的写作中多用比喻句。）

(2) 谈感动。

2、学习“寒冬腊月，你用的尿布是先放在我怀里暖热了才给你用的。”

读了这句话，你体会到了什么？

3、爸爸的无私关怀，仅仅是这么一个细节的，你还知道有哪些生活细节，同样体现爸爸的关爱？（冬天暖衣服，暖被窝，试尝吃的是否烫。）

4、学习“还有一次，我从木马上摔下来造成脑震荡……治疗时间。”

(1)、学生自主学习，引导学生提出疑问，“我”摔伤了，为什么不描写“我”因伤而哭，却强调妈妈每天“以泪洗面”呢？（学生自由发表意见）

(2)、谈感动：从这事中你感受到了什么？

(3)、生齐读句子。

(4)、提问：从这段话中，你感受到了什么？你是怎么感受到的？

(5)、谈感动:

(五)、品读句子,感受父母对“我”的关爱。

1、拿出课前准备的在家中的记录自己成长的物品,说说发生在它们身上的爱的故事,与同学交流成长的感受。

1、小黑板出示句子“我将尊重因爱而孕育的所有生命”。

(1)、理解“孕育”。

(2)、引导学生用缩句的方式理解句子:我(将)尊重(因爱而孕育的所有)生命!

(3)、启发学生用例子来说明对句子的理解。

(4)、师小结。

2、小黑板出示“我感恩……因为……”让学生畅谈自己成长中的感动。

1、布置学生在课外收集一些有关感恩的语句和故事。

2、师总结:在我们的生活中,我们无时无刻不体验着亲人的关爱、老师的关心、朋友的关注、社会的关怀。常怀感恩之心,会让我们的生活更加充实,会使我们的生命充满温暖,会使我们的灵魂得到升华。一个和谐的家庭,和谐的集体,和谐的社会,既要多一些感激之心,同时,也要付出你的爱心。(板书:爱)

家教学设计篇二

说课稿是教师备课工作中不可或缺的一环。通过写说课稿,不仅可以帮助教师更加深入地理解教学内容,还可以提高教

师的教学能力。在整个教学过程中，说课稿起到了桥梁和纽带的作用。下面将以自己的经验为例，分享一些关于说课稿的撰写心得体会。

首先，写说课稿需要充分理解教材内容。要想撰写一份内容准确、详尽的说课稿，就需要对教材内容有一个全面、深入的理解。在准备说课稿的过程中，我会认真阅读教材，注意理解教材的核心思想和主题，并归纳总结教材的重点和难点。只有对教材内容有了深入的了解，才能写出一份具有针对性和实用性的说课稿。

其次，说课稿需要有明确的教学目标和教学重点。在编写说课稿时，我会根据教材内容和学生的学情特点，设立合理的教学目标和教学重点。教学目标是指在这节课上，期望学生达到什么样的学习效果；而教学重点则是指学生在学习过程中需要重点掌握和理解的知识。在明确了教学目标和教学重点之后，我会结合具体教学实践，设计合适的教学策略和方法，以达到预期的教学效果。

此外，说课稿需要合理安排教学流程。教学流程是指教学的整个过程，包括开篇、引导、讲解、练习、归纳等环节。在编写说课稿时，我会细致分析教材内容，合理安排教学流程。在开篇部分，我会通过趣味性的引子，引起学生的兴趣，激发学习的欲望；在引导和讲解部分，我会采用启发性的教学方法，引导学生积极思考和参与讨论；在练习和归纳部分，我会设计一些巩固性的练习题目，帮助学生巩固所学知识点，并进行深度的思考和总结。

最后，说课稿要注意语言的准确和简练。作为一份备课文件，说课稿需要考虑到教学实际情况和学生接受能力，语言要明确准确，简洁明了。在撰写说课稿时，我会尽量避免使用生涩难懂的词汇和句式，而是采用生动活泼、通俗易懂的语言表达。另外，我还会注意语言的流畅性和连贯性，确保整篇说课稿的行文流畅，条理清晰。

说课稿的撰写是一项需要耐心和细心的工作，但只要按照一定的方法和步骤进行，就能够写出一篇准确、详尽、简洁的说课稿。通过写说课稿，我逐渐提高了自己的教学能力和专业素养，并更好地促进了学生的学习效果。通过不断的实践和积累，我相信我在写说课稿方面还有很大的提升空间，我会继续努力，做出更好的说课稿，为教育事业贡献自己的力量。

家教学设计篇三

本节课是选自《多元智能创意课程》中班第一主题活动《快乐小天地》中的一节科学领域活动课《神奇的发现》；放大镜的镜片是凸透镜，凸透镜的镜片中间厚、边缘薄，是透明的。凸透镜具有放大物体图像的功能。放大镜有两种使用方法。分别是：1、放大镜对准观察的实物上下移动或前后移动，直到看清楚为止。2、把放大镜放到眼前，慢慢的移向所观察实物的上方，直到看清楚为止。

在区域活动中孩子们对于使用放大镜去探索事物的变化很感兴趣；他们在探索过程中能够发现事物的明显变化，但是，对于如何正确使用放大镜把自己所观察的物体看清楚并不清楚，所以，我依据中班幼儿的年龄特点，在本次活动中采用了多种形式，让幼儿自己去探索，让他们在自己的探索中了解放大镜的特点，知道如何在探索中正确使用放大镜。

本节课我将了解放大镜的特点设为重点；探索如何正确使用放大镜设置为本节活动的难点。

孩子们对于使用放大镜探索事物很感兴趣，但是，在孩子的活动中发现他们对于如何使用放大镜，如何看清物体操作的并不准确。于是，我在本节活动中设计了说——听——看——用——展等形式。让幼儿了解放大镜的特点，学习使用放大镜的正确方法。

活动目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据中班幼儿年龄特点及实际情况，我确立了以下目标，本次活动目标为：1、了解放大镜的特点 2、认识放大镜，初步学习使用放大镜 3、学习观察，体验探索事物的变化并用粘贴的方法记录。

为了更好地服务于本次的活动目标和完成活动内容，我做了以下准备工作：

故事《神奇的镜子》；视频《放大镜的正确使用方法》、放大镜人手一个；观察记录表人手一份、水果、动物、交通工具图片若干、胶棒。

1、教法：本次活动将运用启发提问法、观察发现法、引导发现法、自主探究法等，使幼儿学会正确的使用放大镜去探究事物的变化。

2、学法：幼儿在与老师互动中通过故事，自由探究、观察获得认知能力的。

本次活动我共设计了七步：

（一）、师幼交谈，说说放大镜的神奇。在此步骤中我运用了谈话法，通过和幼儿交谈，让幼儿根据已有的经验和我们说一说放大镜有什么神奇的地方。

（二）、倾听故事，了解放大镜的作用

在此过程中我运用了讲述法、观察法让幼儿边看图片边听故事，让孩子们了解放大镜的作用，知道放大镜能够把物体放大。

（三）、认识放大镜，了解放大镜的特点

这一步我运用了观察法、触摸体验法让幼儿看一看、摸一摸、说一说，发现放大镜的镜片的特点；从而，了解放大镜的特点。

（四）、尝试使用，探索放大镜的用法

在此过程中我运用了操作法、交流法让孩子们用放大镜自由探索，在操作探索的过程中发现使用放大镜的方法，然后与同伴进行交流。从而，探究如何使用放大镜。

（五）、观看视频，正确的使用放大镜

本步播放视频让幼儿知道如何正确使用放大镜，掌握使用放大镜的正确方法。

（六）、运用放大镜，尝试记录探索结果

本步运用操作法与记录法；为幼儿准备了三类很小的图片，让他们自主选择自己喜欢的类别。正确使用放大镜观察细小的图片贴在记录单相应的空格里。进一步巩固放大镜的正确使用方法。

最后，让幼儿把完成的记录单放到教师完成的记录单的下面，师幼共同欣赏。教师还为幼儿在区域活动中提供了更多的细小图片，让幼儿在区域活动中进一步探索。

反思：本活动以幼儿的兴趣为出发点突显幼儿的主体性，让幼儿在活动中自主探索操作，获得经验。通过丰富多彩的活动形式，为幼儿建立一个探索、尝试与交流的平台。课堂气氛很活跃，突出了活动的重难点，较好的完成了本次活动预设的目标。当然，在活动中也存在着一些不足。请评委老师多提宝贵意见。

家教学设计篇四

近年来，教育界一直强调教师的课堂教学能力提高的重要性。而在教师提高教学能力的过程中，说课稿讲座起着至关重要的作用。在参加说课稿讲座的培训过程中，我不仅学到了很多教学方法和技巧，并且对于课堂教学的目标和方式有了更深入的理解。以下是我对说课稿讲座的心得体会。

首先，在参加说课稿讲座的过程中，我学到了如何编写一份优秀的说课稿。一份好的说课稿不仅要清晰明了地描述教学内容和教学目标，还要使用简洁准确的语言，具有逻辑性和连贯性。同时，在编写说课稿的过程中，还要注意用课外生活中的案例或故事进行引子，以吸引学生的兴趣。此外，在说课稿中要注重体现学生主体性，让学生在教学过程中充分参与到课堂活动中，激发学生的学习兴趣和积极性。

其次，在说课稿讲座中，我了解到课堂教学的目标应该符合学生的认知特点和需要。在传统的教育模式中，教师以知识的灌输为主，学生处于被动接受的地位。然而，现代教育强调学生主体性，要求学生积极参与到课堂中。因此，一个好的说课稿应该关注学生的学习需求，通过巩固学生已有的知识基础，激发学生的学习兴趣和培养学生的创新能力和实践能力，从而达到提高课堂教学质量的目标。

再者，在说课稿讲座的实践中，我在教学方法和策略上有了新的理解。传统的教学方法主要注重教师的讲授，而现代教学则更加关注学生的参与和思考。在课堂教学中，教师可以运用多种多样的教学方法，如小组合作学习、问题导入、案例分析等，以激发学生的兴趣，提高学生的学习效果。此外，在课堂中要适度运用多媒体技术，如投影仪、电子白板等，以丰富教学内容，提高教学效果。

最后，在说课稿讲座的过程中，我深刻认识到课堂教学要重视多元评价。传统的教育模式中，以考试成绩为唯一评价标

准。然而，现代教育更加关注学生的全面发展和能力培养，要求教师采用多种评价方式，如项目作业评价、观察评价、口头评价等，以更加全面准确地评价学生的学习情况和能力水平。

总之，说课稿讲座对于教师的教学能力提高起着重要的作用。在我参加说课稿讲座的过程中，我不仅学习到了很多教学方法和技巧，并且对于课堂教学的目标和方式有了更深入的理解。我相信，通过不断学习和实践，我会不断提高自己的说课能力，为学生创造更加良好的学习环境和条件。

家教学设计篇五

作为一名教师，掌握说课稿讲座的技巧和方法至关重要。通过说课稿的讲座，不仅可以展示教师的教学能力和教学理念，还可以帮助学生更好地掌握知识。在过去的几年中，我有幸参与了多次说课稿讲座，并从中获得了一些宝贵的经验和体会，下面我将分享其中的五个方面。

首先，说课稿讲座对于教师自身的提升十分重要。在准备说课稿的过程中，教师需要系统地梳理所教授的知识点，从宏观到微观透彻地了解教材内容和教学目标。这不仅能够提升教师的专业素养，也能够促使教师不断地学习和充实自己。此外，在说课稿讲座中，教师需要面对众多听众，这对于教师的演讲能力和表达能力提出了更高的要求。通过说课稿的讲座，教师可以提升自己的口头表达能力，增加自信心。

其次，说课稿讲座可以激发学生的学习兴趣 and 参与度。在说课稿讲座中，教师可以巧妙地运用各种教学手段和教学资源，引发学生的思考，激发他们的兴趣。例如，可以用幽默的方式介绍知识点，或者通过多媒体演示和实例分析等方法，让学生更好地理解 and 掌握知识。这种积极参与的学习方式不仅能够提高学生的学习效果，还能够培养他们的思维能力和创新精神。

第三，说课稿讲座促进了教师和学生之间的互动和交流。在说课稿的讲座中，教师可以通过提出问题、引导讨论等方式，与学生进行互动，激发他们的思维和表达能力。教师还可以通过课堂辅导和个别批评等方式，帮助学生解决学习中的问题，提高他们的学习能力。这种积极的互动和交流能够促进教师和学生之间的情感沟通，建立良好的师生关系。

第四，说课稿讲座加深了教师对教材的理解和运用。在准备说课稿的过程中，教师需要深入研究教材内容，理清各个知识点之间的联系和内在逻辑。同时，教师还需要思考如何更好地将教材内容与学生的实际生活和兴趣结合起来，以满足学生的学习需求。通过说课稿讲座，教师能够更好地理解和把握教材内容，提高自己的教学质量。

最后，说课稿讲座对于学校的教学发展具有重要意义。通过说课稿的讲座，学校可以展示自己的教学实力和品牌形象，吸引更多的学生和家长关注和选择。同时，说课稿讲座也是学校师资培养和教学研讨的重要内容，通过学习和借鉴其他教师的优秀经验，学校可以不断提升教学质量和教学水平。

综上所述，说课稿讲座是一种非常重要的教学形式，不仅有助于教师的个人成长和素质提升，还能够激发学生的学习兴趣 and 参与度，促进教师和学生之间的互动和交流，加深教师对教材的理解和运用，进而推动学校的教学发展。因此，作为教师，我们应该积极参与并全面准备说课稿讲座，并不断总结和提高自己经验和能力，以更好地服务于学生的学习和发展。

家教学设计篇六

我说课的内容选自大班数学领域《生活中的数字》。“数”来源于生活，运用于生活。寻找生活中的数字这一活动内容灵活丰富，根据大班年龄特点和已有的生活经验，他们对生活事物充满好奇心。《纲要》中指出：“教学内容的选择既

贴近幼儿生活，使幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。”因此我选择了这一活动。

- 1、发现生活中的数字，初步了解数字在不同物品上的不同用途。
- 2、尝试运用数字纸条进行游戏活动，从中体验游戏的乐趣。
- 3、幼儿能对数字产生兴趣，能积极关注身边事物的情感态度。

新《纲要》指出：教师应该成为活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时有教育，以互动的、开放的研究理念，让幼儿真正成为学习的主体。因此我采用了操作法、情景法、互动法，并设计游戏形式，让幼儿在游戏中学习，充分发挥幼儿学习的积极性。

本次活动中，主要的学习方法是让幼儿在游戏和实际操作中运用各种感官，感知周围生活中的数字，体验数字与人们生活中的关系。本活动自始至终让幼儿处于活跃、积极的学习状态中。

活动重点难点：

发现生活中的数字，了解它们的不用用途，并知道人类与数字的密切关系。

- 1、数字找朋友 激发幼儿对数学活动的兴趣。
- 2、找数字 幼儿在食物上找数字，并激励幼儿相互交流，说说自己的发现。
- 3、生活中的数字 通过讲述、猜想来激励幼儿畅所欲言，充分调动幼儿的积极性，营造轻松愉悦的氛围，拓展幼儿已有的生活经验。

4、幸运号码 通过游戏发现数字的趣味性和丰富性，从而更真切的体会数字的神奇，随便的调换数字的位置就可以排成不同的数字组合。

5、设计电话号码 幼儿运用已有的知识解决问题，为自己编电话号码。让没个幼儿参与其中，从而体验成功感，使他们对数字产生极大的兴趣，激励幼儿在生活中主动观察事物和运用数字，为以后学习奠定基础。

根据《纲要》中指出：能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。本活动利用游戏导入，能激发幼儿的学习兴趣，气氛活跃，而重点部分的教学采取动手操作实践，保证数学活动效果，本教学活动是环环相扣的，让幼儿在学中玩，玩中学，使新知识得到巩固和利用。

幼儿园大班说课稿：图形找家

今天我说课的内容是《图形找家》，下面我将从教学理念、教材分析、说教法、活动目标、教学过程、板书设计，以及活动延伸七个方面进行说课。

一、教学理念

幼儿在生活中，经常能接触到各种各样的图形，而且会询问这是什么图形，注重幼儿的兴趣和终身教育是我活动的两大特色，幼儿园是现代幼儿生活学习最为熟悉的环境之一。活动开始我就让幼儿观察我的挂图，挂图中有不同颜色的不同图形，由不同图形拼成的一幅画，是为了提高幼儿的感知能力，了解各种图形分别由什么特点。活动中教师一引导者的身份出现，对幼儿表达不清楚的或出现困难的地方加以纠正，耐心的指导，使每个孩子都能充分自主的参与活动中。

二、教材分析

《图形找家》出自贵州人民出版社，新编学前班教材数学上册27页。这一活动属于操作型活动，关于图形认识及图形分类活动，可以在日常生活中随机组织练习，图形教育多与实物相结合，促进幼儿具体技能的发展。从不同的角度促进幼儿情感能力知识技能等方面的发展。

三、活动目标

通过教材内容和设计意图，吸取人本主义教育理念，为满足幼儿认知能力情感的需要，按照《纲要》涉及的五大领域教育目标，确定本次的活动目标为：

- 1、充分调动幼儿的积极性，认识常见的图形，引导幼儿用完整流畅的语言说明图形的特点和含义。
- 2、在认识的基础上，尝试用自己喜欢的方式或合作创造，用不同的图形及不同的颜色拼成一幅画，发展幼儿的想象力和动手能力。
- 3、培养幼儿的认知能力，学会分类，分清各种不同的颜色和图形，把图形送回家。

四、活动准备

为顺利完成以上教学目标，在活动准备方面，特作以下安排。

- 1、幼儿知识经验准备，老师带来不同大小，不同颜色的圆形三角形正方形长方形若干，常见的圆形三角形正方形长方形物品若干件，家四个（家门分别为各种图形）
- 2、幼儿自带卡纸若干剪刀双面胶等。

五、活动过程

- 1、教师出示数字卡片，让幼儿巩固数字

- 2、出示挂图，让幼儿交流挂图中有什么（房子树卡车花）
- 3、板书主题《图形找家》，教幼儿认识图形，说明图形的特点。
- 4、出示物品，问幼儿这是什么图形的物品。
- 5、指名幼儿来认识图形，或从众多的图片寻找老师需要的图形。
- 6、问幼儿挂图中的图画是由什么图形组成的。
- 7、分组让幼儿把图形送回家，再看看幼儿把图形送回家的结果。

六、说教法

运用准备好的图片及教具营造一个轻松愉快的学习氛围，让幼儿理解再这一活动中，我们要认识新朋友，用引导的方式进入主题，突破把图形分类这一活动的重难点是运用先让幼儿认识新的朋友和新的颜色，老师正确的指导，然后请幼儿自由的讨论，想一想再他们的家中的物品是什么形状的，充分提高幼儿的学习的主动性和积极性。

七、板书设计

出示挂图，板书主题《图形找家》，认识各种图形；

板书：各种图形的名字，贴图形卡片；

送图形回家。

八、活动延伸

让幼儿回家看看他们家中有多少个正方形圆形三角形长方形

的物品，再用自己喜欢的卡纸颜色剪成各种各样的图形，拼成自己喜欢的一幅画，并向其他的幼儿介绍做的是什，怎么做的，用到什么技巧等，从而使这一教学活动进一步深化。

家教学设计篇七

一、：依据体育《课程标准》，贯彻“以人为本，健康第一”的指导思想，根据学生的心理特点，本课以游戏情景教学的形式让学生在游戏找到乐趣，在快乐的环境中初步学会立定跳远的动作。体验运动带来的快乐，激发学生学练的兴趣。

二、：本课主题是立定跳远，该教材是小学二年级跳跃的内容，要求学生通过本课的学习，基本掌握立定跳远。跳跃是人体的基本活动能力之一，并且是具有实用意义的体育项目，深受少年儿童的喜爱。跳跃教材内容丰富多彩，形式多样，生动活泼而富有童趣，能有效地提高学生的跳跃能力，增强下肢的力量，提高协调灵敏的素质。有利于培养学生不怕困难，克服困难的勇气和决心。于是我在课中安排了队列队形练习、喊口号慢跑、自编徒手操练习、游戏“火箭发射”、游戏“跳向未来”等教学内容。借助游戏的功能，让学生在乐中学，乐中练。在学练中使技能得以接受，情感得以升华。

三、：小学二年级的孩子自控能力和约束能力较差，但只要是让他感兴趣的活动（游戏），他们就乐意去学，乐意去练。在玩中学，学中练，才能符合他们的年龄特征和接受能力。根据以上我对教材的分析和学生的实际情况制定以下教学目标与教学重难点：

四、：

1. 知道立定跳远双脚同时用力蹬地，同时轻巧落地的动作方法，以及明白游戏的规则和方法。

2. 85%的学生能初步掌握立定跳远的正确动作，提高学生的跳跃能力。

3. 初步形成勇于克服困难和团结合作的优秀品质。

重点设计为双脚同时蹬地有力，双脚同时轻巧落地。难点则是上下肢配合协调，动作连贯。

五、

1. 教法：

根据本课内容枯燥的特点，我首先采用了故事化的情景进行教学，以激发学生的学习兴趣，使学生积极主动地学习。另外，我还采用了示范法，以准确的动作示范激发学生“我要学习”的情感。以及采用讲解法和练习法，通过教师的讲解和学生的练习，使学生更快更好地掌握动作要领。

（1）讲解示范法：通过形象生动的语言讲解，使学生获得正确的动作概念，优美的示范，有利于学生模仿正确的动作。

（2）纠正错误法：由于学生间存在个体差异，所以完成动作的情况各有不同，通过教师的示范，提高学生的动作，提高学习的信心。

（3）评价法：通过评价学生，激发学生的学习兴趣。

2. 学法：

本课在学法上主要采用了尝试学习法，对比学习法和小组合作练习法。首先让学生通过小游戏“火箭发射”，产生尝试想象跳跃的动作，然后教师的完整示范，让学生产生学习的兴趣。最后通过“小组协作”和“个人练习”相结合的游戏方法，最终解决问题，从而促进学生积极主动地参与游戏，

参与教学。

六、

1. 收心热身，愉悦心身

教师语言导入本节课的内容，常规练习以后，通过游戏“火箭发射”激发学生的学习兴趣，使学生产生跳跃的兴趣。

2. 育心强体，增智促技

这个阶段是本节课的重点部分，在这个部分中，教师通过完整的示范立定跳远的动作。将学生带入了学习的情景中，使学生初步体会到动作的要领。运用节拍，集体进行练习：两脚分开一脚宽，弹性屈伸一二三，数到三时蹬起跳，落地轻巧稳稳站。

教师进行指导，纠正学生的错误动作，分组练习，给学生充足的练习时间。组织集体进行立定跳远小竞赛，通过比赛让学生明白个体在集体中的价值，同时使本课的重点得到解决，难点得以突破。

3. 游戏：“跳向未来”

教师讲解游戏的规则，将学生分成人数相同的四组，成纵队站立。教师发令后各组排头单脚起跳到第一条线后，然后立定跳远到第二条线，跳完后跑到起点，站在排尾，下一个同学才能开始跳。教师通过游戏的形式使学生在游戏中把自己的动作展现给同学们看。学生相互评价，相互学习，体现“合作学习”的意识，培养学生的思维能力和合作能力。

4. 稳定情绪，恢复身心

游戏：“巨人”、“高人”、“矮人”。学生成横队面向教

师站立，教师说：学生按规定动作做该动作两个八拍。教师说的动作方法是指：

(1) “巨人”两臂放松上举，两脚原地踏步同时深呼吸。

(2) “高人”上体放松前弯，两臂体前交叉，两脚原地踏步，同时按节奏呼吸。

(3) “矮人”坐在地上两手抖动大、小腿肌肉。通过放松动作，充分消除激烈紧张的运动疲劳，调节心情，身心得以恢复，使学生充分体验到体育的乐趣。

教师对各小组进行评价，对优胜组进行表扬，对其他各小组进行指导鼓励。最后学生协助好教师收好器材，师生再见。

七、

练习密度：35%—40% 平均心率：120—130次 / 分

八、

扩音机一台，彩色胶带

家教学设计篇八

说课稿是教师在备课过程中不可或缺的一部分，它能帮助教师更好地组织教学内容、设计活动和评价学生。然而，在我的教学生涯中，我发现讲座对于提高说课稿的能力和水平有着不可替代的作用。在此，我将分享我参加讲座的心得和体会。

首先，参加讲座能够使我了解不同类型的说课稿。在讲座中，专家通过展示不同类型的说课稿，包括解说型、问题型和引导型等，让我了解到说课稿在不同课程中的灵活运用。这种

了解不仅让我在备课过程中有更多选择的余地，也拓宽了我的教学思路和方法。

其次，讲座教育能够帮助我提高说课稿的组织能力。在讲座中，专家详细讲解了说课稿的结构和要点，让我对如何有条理地组织说课稿有了更清晰的认识。通过学习专家的示范和练习，我学会了将课程目标、教材分析、教学重点和难点等有机地融入说课稿中，使说课稿更加完整和准确。

第三，讲座教育使我意识到说课稿不仅是简单地复述教材内容，更重要的是让学生能够参与到教学活动中来，实现学习的目标。在讲座中，专家强调了说课稿的导入部分对于激发学生兴趣和引导学习的重要性。这个观点对我产生了很大的启发。于是，在撰写说课稿时，我更加注重引入教学内容的方式，通过故事、图片或问题等多种方式引起学生的思考，主动参与到教学中来。

第四，参加讲座让我认识到评价在说课过程中的重要性。在讲座中，专家介绍了不同类型的评价方式，包括形成性评价和终结性评价。通过学习这些评价方式，我明白了教师评价的目的不仅是为了评判学生的学习成果，更重要的是促进学生的进步和提高教学质量。因此，我在说课过程中更加注重设计合理的评价活动，以帮助学生完善自己的学习和思考。

最后，参加讲座让我意识到说课过程需要不断的反思和改进。在讲座中，专家通过案例和实例分析了一些典型的说课问题，如叙事性太强、语言表达不准确等。这些问题让我深刻认识到说课的重要性和难度。因此，在我的教学实践中，我开始注重对自己说课过程的反思和总结，并且不断地进行改进和提高。

综上所述，通过参加讲座，我不仅理论水平得到了提高，更重要的是能够将理论与实践结合起来，更好地备课和课堂教学。希望以后能够有更多机会参加讲座，进一步提高自己的

说课水平，为学生的学习提供更好的指导和帮助。

家教学设计篇九

本节课是青岛版四年级下册第三单元的内容，它是学生在初步认识角的基础上进行学习的，是今后进一步学习几何初步知识的基础。

本节课是在学生已经掌握了角的基本特征，知道了角的各部分名称，并且对锐角、直角和钝角有了一个表象的认识的基础上进行教学的，通过让学生转动活动的角来认识平角和周角，从中体会到各种角之间的关系，为进一步学习角的度量打下良好的基础。

根据新课标对本单元的要求以及我对教材的分析和对学生认知水平的理解，确定了以下教学目标：

- 1、知识目标：经历从具体物体中抽象出角的过程，认识角，知道平角和周角。
- 2、能力目标：让学生经历探索不同类型的角的活动培养学生主动探究的意识，提高探索和归纳的能力。
- 3、情感目标：学生借助生活经验和身边的事物来探索有关知识，从中体会知识形成的过程，感受成功的乐趣。

本节课的教学重点难点：认识各种角，特别是周角和平角。

为了实现教学目标，突出教学重点，突破教学难点，体现学生是学习的主人，教师是学生学习的组织者，引导者，合作者，我采用了创设情境法、自主学习法、合作探究法、多媒体教学法等方法开展探索性活动。

有效地数学学习不能简单的依赖模仿和记忆，而是有目的的

主动建构的过程，杜威说过：“你可以把一匹马牵到河边，但是决不能按住马头让它喝水。”这句话道出了教育教学的灵魂，那就是让学生快乐体验，自主学习。

本节课的教学流程为一、创设情境，揭示课题；二、引导探究，构建新知；三、反馈应用，当堂达标；四、课堂总结，完善新知。

课件出示课本《繁忙的工地》情境图，看图找数学信息，从而引出有关的知识，揭示本节课的课题。

创设这样简单有趣的情景，让学生体会到数学与生活的密切联系，也可以在一定程度上消除学生对新知识的陌生感。

1、做一做

请同学们用活动角自己动手旋转出自己喜欢的角，然后沿着活动的边画出来。

2、说一说

请同学们上台展示自己创造的角，说清楚创造的是什么角，并怎样旋转出来的。伴随着学生演示与师生的同步互动，让学生呈现用活动纸条做成的锐角、直角、钝角、平角、周角象形图与数学图，并同时探究每种角的特点。

3、找一找

让学生通过小组合作在我们的周围找一找，有哪些物体隐藏着什么样的角。让学生在巩固知识的同时，进一步感受角与我们生活的密切联系。

4、画一画

首先引导学生画出比较熟悉锐角、直角、钝角，然后让学生

充分交流，画出平角和周角，并用符号弧线来表示旋转。

5、表示角

在学生学会如何画角后，然后学习角的表示方法。为了区分每一个角，通常我们要用数字给每个角作编号。

这一过程的设计，在老师的组织下，学生通过动手操作、观察和思考，形成知识、体验知识、参与过程，培养学习能力；同学合作学习，培养合作精神。

学习是为了更好的实践和应用，素质教育要求我们要面向全体学生。为此，我将根据问题的不同难度，教学时兼顾到不同层次的学生，使每一位学生都有所得，都有机会体会到成功的喜悦。设计练习也注意坡度，既有基本练习，也有技巧性练习，尽最大努力体现因材施教。并通过教法、学法的使用促进学生个性发展，并在时间、空间诸方面为学生提供发展的充分条件。基础性的练习题是课后角的连线题和钟表上角的认识，技巧性的题目是课后数角的个数，并做到不重不漏。

今天我们学习了角，你能用自己的话说一说有关角的知识吗？对本节课知识进行回顾。然后让学生通过课件欣赏角的各种图片，使学生进一步发现数学与生活的联系。

板书设计力求简明、扼要、突出重点，板书各种角的名称，以及角的图形和角的表示。

本节课的总体设计体现了数学知识来源于生活，扎根于生活，又运用于生活，教学中注重学生在课堂上亲手实践，亲身体验，主动探究确保学生的主体地位。练习体现层次性，知识技能得以落实和发展。

家教学设计篇十

第一段：

做为一名中学体育教师，我深知科学有效的教学方法对学生学习成长的重要性。说课这一环节更是教学过程中不可或缺的，它可以系统地呈现教师的教育理念、教学内容、教学目标、教学方法、教学手段和教学效果等重要信息，对于促进学生学习和提升教师教学水平有着重要的作用。近日，我参加了一次体育优秀说课比赛，对于这场比赛的经历，我有了一些深刻的感悟和体会。

第二段：

说课的第一部分是教学目标，它可以清晰地向学生介绍本次课的学习目标以及让学生了解如何评估自己学习的成果。我相信一个好的教学目标可以明确学习的方向、引导学习的过程和评价学习的结果。在说课比赛中，我通过精心准备和表扬、激励等手段，达到了向学生传递目标信息的效果，也获得了比赛的好成绩。

第三段：

说课的第二部分是教学内容，它是学生学习的主体和知识体系的展示。我相信一个好的教学内容可以启发学生思考、培养学生兴趣和激发学生学习的激情。在比赛过程中，通过有效的教学内容展示，我让学生们了解体育运动更加全面、系统的知识，并结合具体操作，让学生们感受到运动的乐趣和美妙。

第四段：

说课的第三部分是教学方法，它是课堂教学中的主要手段和方法，可以使教学更加活泼、生动、普及化。我相信一个好

的教学方法可以启发学生思考、促进学生交流和提升学生学习的效果。在比赛中，我运用了丰富多彩的教学方法，如游戏模式、示范演示等，让学生们在活泼生动的情境中愉快地体验运动的乐趣。

第五段：

经历这次体育优秀说课比赛，我对于说课的重要性的价值有了更深刻的认识与体会。通过这场比赛，我更好地理解了教育教学的本质和微观组织的重要性，也进一步加深了对于科学有效的教学方法的认识和体验。最后，希望我和广大的教育教师们一起不断探索，不断创新，提高教学水平，让我们的学生更加优秀，未来更加美好。

家教学设计篇十一

在知识与能力目标上，品味富有哲理的语言，体会作者对故乡的深情

在过程与方法目标上，学生能够与文本进行对话，学会使用评点的方法解读文本

教学重点：学生能够品味文中富有哲理性的语言，感受和体验文本的思想情感

教学难点：学生能够体味作者对故乡的特殊感情，理解故乡及人与故乡关系的文化内涵

我心归去

韩少功

异乡 故乡

付钱的观赏者 生命的一部分

繁华 冷清 我心归去 贫瘠 亲切

静谧 空虚 脏乱 激动

风雅 孤独 拥挤 幸福

家教学设计篇十二

1、 教学内容

《小羊的故事》是义务教育课程标准实验教科书艺术三年级上册教材内容，这是一节绘画课，是一节集欣赏性、互动性等特点于一体的艺术课。教材要求用泥塑或绘画的形式表现“羊”这一主题，这节课我将在上节课的泥塑的基础上让学生用绘画的形式更好的表现“羊”。

2、 教材地位和作用

本单元为《十二生肖》的系列单元，引导学生了解我国特有的生肖文化的基础上运用传说的绘画形式表现“羊”这个可爱的动物，在绘画中鼓励学生运用夸张的想象能力，创造性的思维等能力，在学习中体会绘画创造美的乐趣，将幼稚娱乐活动融于艺术学习活动中，做到在玩中学，在玩中创作，寓教于乐。

3、 说教学目标

(1)、通过欣赏《十二生肖羊》的动画片，欣赏羊的图片，羊的不同形式艺术作品，增加学生对羊的感性认识和了解。

(2) 学生用绘画和形式表现羊。

4、说教学重难点：

在欣赏的过程中和学生一起分析羊的结构、羊的生活环境等，突破难点，完成本节课的任务。

本节课主要是羊的结构和开阔学生的视野，只有做好、做足了这项工作，本节课的难点就可解决，目标就可顺利完成。因此，在教学中，我选择欣赏为主，贯穿整个课堂的始末。在欣赏的过程中不但拓宽了学生的视野，同时解决难点，并教会了学生画羊和表现羊的方法。

（一）开门见山导入新课

谈话式导入新课，这样设计即总结了上节课所学内容，又直接引入新课，节省了时间。

（二）播放动画片《十二生肖羊》

师生共同欣赏

通过观看动画片，同学们对十二生肖羊有了更多的认识 and 了解。对羊从理性认识到感性认识的一个过渡。接下来在师生讨论交流过程中，更是一个升华。同时对学生进行了保护动物的教育：羊是我们人类的好朋友，我们要保护它。

（三）播放课件，欣赏有关不同羊的图片。

欣赏图片这个环节中，同学们不但了解了更多有关羊的知识，最主要的是通过师生一起分析羊的结构，突破了本节课的难点，解决了本课的重点，为后面的课堂任务做了很好的铺垫。

羊的结构：头——身躯——四肢

（四）继续播放课件，欣赏有关羊的不同形式艺术作品。

通过欣赏，开阔学生的视野，打开学生的创作思路，激发学生动手创作的欲望。

（五）学生创作有关羊的绘画作品，教师巡视指导，及时帮助有困难的学生。

把课堂的时间充分的还给学生，教师巡视可以及时掌握学生在绘画时遇到的困难和问题，帮助他们解决。

学生谈谈这节课的收获，帮助学生回顾本节课所学内容。

家教学设计篇十三

说课稿是教师教学中必不可少的文件，通过编写和提交说课稿，不仅能够体现教师的教学水平，更能够从中获得深入的教学思考。而如何撰写一份有效的说课稿呢？本文将从我的个人经验出发，结合培训学习心得，探讨撰写说课稿的关键要素和技巧。

第二段：理论总结

撰写说课稿对教师提出了较高的要求，因为它需要教师明确教学目标、教学理念、教学过程和教学效果等方面的内容，并且通过文字和图表进行归纳、总结和反思，最终体现出教师的教学水平。因此，撰写说课稿需要对教学思想有一定了解，并且需要掌握文字和语言表达的技巧。在撰写过程中，应该充分考虑教学理解，确定教学目标，明确教学特点，精心安排教学内容，注重教学管理，增强教学效果。

第三段：实战探讨

在实践中，我意识到撰写说课稿需要细致认真地分析教材，掌握教材内容，体会教材精神。同时，需要结合自己的教学经验和教学水平，确定教学目标和教学方法，并合理设计教

学过程和内容。在编写过程中，应该注意文字风格和语言表达，力求准确、简洁、生动地表达教学思想和教学要点。在编写过程中，还应该注重图表的设计和撰写，以更好地展示教学内容和教学思路。

第四段：培训收获

在参加培训中，我深刻体会到撰写说课稿的艰辛和重要性。在培训中，不仅了解了教学的相关理论知识，也有机会和其他教师交流、分享自己的教学经验，在培训过程中更全面、更深入地认识了教学实践中的各种问题，并为自己的教学工作提供了有益的启示。同时，培训中得到了教师职业素养、教学技能和教学方法方面的提高和提升。

第五段：总结和展望

撰写说课稿是每一个教师必须掌握的技能，这不仅体现了教师对教材的理解和把握，还体现了教师的教学水平和职业素养。在今后的教学工作中，我将认真落实培训学习的成果，不断提高自己的教学水平和教学质量，以更好地满足学生的学习需求和提高自己的教学质量。同时，我也期待通过自己的实践和经验，能够对其他教师在撰写说课稿方面提供一些有益的启示和指导。

家教学设计篇十四

体育作为学科教育中的重要组成部分，对于学生们的身心健康有着极为重要的作用。而针对体育教学，每位老师都需要准备一份说课稿，以确保教学质量。笔者在教学过程中，深深地感受到准备和撰写一份好的说课稿有多么重要，因此在此分享一些自己的心得和体会。

第二段：教学目标的设定

编写说课稿的第一步是确定教学目标。在设定目标时，我们需要以学生为中心，考虑如何让他们充分获得体育运动的快乐体验。同时，也要注意到达目标的过程，如何通过适当的方式促进学生的自我认识和心理健康，让他们在体育课的同时获得更多的收获。

第三段：教学内容的准备

教学内容的准备是说课稿的关键部分。在准备教学内容时，我们需要精细的规划，确立每个环节的具体内容，以保证教学过程的顺畅和有效。同时，我们也需要适时地对教学难度进行调整，根据学生的反应情况决定下一步的教学方向。

第四段：教学方法的选择

体育教学中，教学方法的选择至关重要。不同的学生需要采用不同的教学方法。因此，在设置教学法时，我们需要全面考虑学生的特点、情况和背景，用生动有趣的方法调动学生的兴趣，激发他们的好奇心和学习动力。这样课堂气氛才会变得轻松、愉快，教学效果才能得到最大化。

第五段：教学评价的反思

教学评价是指对学生学习情况的全面观察、分析和评价。在教学评价的过程中，我们需要打破传统的评价模式，采用更加灵活的评价方式。对于学生在学习过程中出现的问题，我们需要及时地给出反馈和改进意见，以保证学生能够在下一次的学习中更好地表现。

结尾段：

体育课程是学校的必修课程之一，通过体育课程的学习，能够培养学生良好的体育习惯，增强身体素质和身心健康。每个体育教师都应该对自己的课堂质量有所追求，在教学过程

中不断地总结经验和教训，通过优秀的说课稿，让学生在在学习中得到更多的提高和进步。

家教学设计篇十五

人体只有运动，才能始终保持健康，而体育运动更是我们生命中不可或缺的一部分。在教学中，提高学生的体育素养和健康水平是非常重要的。作为一名体育老师，我们应该注重教学方法与手段的升级，不断提高自己的教学水平。本文旨在分享我在几年教学中得到的体育优秀说课心得体会，希望能够对广大体育教师有所帮助。

第二段：有效准备

说课是一场教学策划的展示，成败取决于对教学内容的有效准备。因此，为了使说课更加流畅，体育教师们应该提前对教学内容进行充分的准备，这包括制定教学目标、阐述教学过程、准备教学用具等方面。在说课的过程中，也要注意给学生留出思考和探究的空间，不要仅仅关注自己的话语。

第三段：多元化思考

在传统的教学方法中，老师往往会采用传递式的教学方式，这种方式会让学生感到单调无味。而在说课过程中，体育教师们应该注重多元化思考，并且在教学中采用多种不同的教学方式，如初步说、引导式教学、小组合作等等，使学生在体验中掌握知识。这种方法不仅能够提高教学效果，还能够增强学生的兴趣。

第四段：注重教学体验

说课不仅考查了教师的教學能力，同时也考查了对学生体验的掌控能力。因此体育教师们应该注重教学体验的创造，如用声音、形体语言调动学生注意力、兴趣、情绪；关注学生

的潜在需求和要求，让学生在快乐和放松中获取知识，真正做到身体与心理的双重受益，并在其中培养出一批焕发活力与激情的年轻人。

第五段：总结

说课是体育教师不可或缺的工作之一，不仅可以提高教学者的技艺水平，也可以让学生们更好的掌握知识。在说课的过程中，我们应该注重有效准备、多元化思考、注重教学体验，将语言与肢体语言配合得当，才能够使教学达到更好的效果。最后，我相信，通过不断教学实践，我们可以让更多的学生感受到体育乐趣带来的无限魅力。

家教学设计篇十六

我说课的内容是部编版二年级语文下册第二单元第六课《千人糕》。本学期共安排了八个单元，大体围绕“春光”“爱心”“传统文化”“童话”“哲理”“科技”“故事”“历史”等主题编排。而《千人糕》就是属于“爱心篇”的第二课，课文借父亲给孩子介绍千人糕的制作过程，让孩子明白任何一件物品都需要许许多多人共同完成，体会劳动的艰辛，养成勤俭节约的习惯。

通过一年半的语文学习，二年级学生已经认识了一定量的生字，积累了一些词汇，语言能力得到了一定的发展，培养了一些基本的学习习惯。但学生的学习自觉性较差，读书、写字等习惯的养成有待于加强和培养，学习兴趣有待于引导、激发。

教学目标我分三部分来说，知识目标：要求学生能正确、流利、有感情朗读课文；能力目标：能够口述“千人糕”的制作过程；情感价值目标：让学生体会劳动的艰辛，培养学生勤俭节约的习惯。

根据二年级学生的年龄特点，我把本课的教学重点定为：学习生字，了解“千人糕”的制作过程；而教学难点是：通过了解制作过程的不易，使学生明白在生活中要养成勤俭节约的习惯。

在教学中我会运用“先学后教，当堂训练”的方法，这节课我采取两次“先学后教”最后“当堂训练”。第一次学习生字时，先让学生自己根据老师出示的要求自学，然后当面反馈，有错及时纠正，学生都会的省略不教。最后出示书面检测题，共性问题全面讲，个性问题单独讲，这样设计既减轻了老师的负担，也不至于让学生感到枯燥。在课堂上，我的每个环节占用的时间少，学一点，教一点，再学一点，教一点，如是循环。利用多媒体课件、图片、视频等教学手段引导学生进入课文的故事情节，把自己当成文中的孩子与爸爸进行对话，结合实际生活来理解千人糕的制作过程，达到事半功倍的效果。

在本课内容的学习中，朗读部分学生通过播放多媒体来学习朗读方法，在学习制作“千人糕”的过程时，采用学生自主学习的方式进行。

兴趣是最好的老师，低年级学生喜欢听故事，我采用多媒体播放课文朗读的方式吸引学生再次熟悉课文内容并进入这节课的主题。在教学过程中，我紧扣爸爸与孩子的对话，培养学生对课文内容的概括能力和对知识的自主探究能力。采用鼓励、表扬等方法让学生结合自己的认识和经验，大胆说出自己的感想。将课堂教学与生活联系起来，让学生真切感受到语文就在身边，从而更乐意学习语文知识，学习语文教学生做人的道理。

家教学设计篇十七

《华南虎》位于人教版七年级语文下册第六单元第三课（教材208—212页），本文属诗歌，课内自读篇目，选自《诗刊》

（82年2月）。

《新课标》对诗歌教学有以下要求：欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品内涵，从中获得对自然、社会、人生有益的启示，对作者的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富有表现力的语言。

本单元是以动物为话题，共有五篇文章，《华南虎》安排在第三课，是一篇自读课文。优秀教师牛汉写这首诗的时间是1973年6月，正是：“十年动乱”期间，诗人在干校从事强制性劳动改造。一次他去桂林，在动物园见到了一只趾爪破碎，鲜血淋漓的被囚禁的老虎，四只破碎的虎爪愤怒，绝望地把水泥墙壁刨出一道道深深浅浅的血迹，这与作者当时境遇何其相似。当时，那老虎不驯的气魄，引起诗人灵魂的强烈震撼，于是回到干校写了这首诗，所以在确定教学方法时，我采用了：绘虎一习虎一说虎模式，结合最近关于“华南虎”现世的新闻报道，激发学生情感，引导学生深入理解诗歌的意境美。

本单元共五篇，前两篇为基本篇目，后三篇为自读篇目，五篇文章都与动物有关，文章不只是简单地描写动物，更多的是写到人们对动物的认识，人与自然关系的思考，以及字里行间折射出的人类生活轨迹，《华南虎》中华南虎对自由的向往和对冷酷现实的反抗，曲折地反映了人类的思想与追求，这是本诗在情感态度、价值观、目标确定中，不可少的部分。另一方面，也激发学生珍视生命，关爱动物的情感，认识生命的平等，每一个人都应保护动物、珍视生命，正确处理好人与动物的关系。

与动物有关的文章和话题是学生比较感兴趣的，为了引导学生联系生活体验，积极发表自己的见解，我安排了“绘虎”、“说虎”两个环节，课外搜集资料，结合自己的理解，绘出各具特色的虎，并配上文字说明（也可以是诗）。由此我确

定了以下教学目标。

1、知识目标：

1积累佳词佳句，背诵课文。

2了解诗中众多形象，理解象征意义。

2、能力目标：

1教给学生读书方法，自主探讨语言内涵和诗歌形象。2把握主旨，依据图画学写诗。

3、德育目标：

鞭挞愚昧，培养自信心，正确面对生活中的不幸和挫折，增强学生抗挫折能力。

1、重点：

华南虎形象的认识，象征手法——通过研讨词句，结合作者处境小组内完成。

2、难点：

几个关键语句的分析，以及几种态度的对比——通过合作探究，老师点拨攻破。这样确定原因：这首诗作于一个特殊的年代，表现了特有的政治环境，中国有良知、正直的知识分子不也服于压制，追求光明、自由的思想感情，而这段历史，学生陌生，即使了解了整段历史，也难以理解“华南虎”形象及其象征意义，要突破口重点，就要讲清背景，学生反复阅读，因为阅读是走向文字内心的桥梁。本文情感炽热，诗中老虎的遭遇会引发他们的同情心，因而让学生小组内探究、交流，教师整理。

学情分析：

学生思维活跃，自律性差，依赖性强，语言表达技巧欠缺，因此要督促学生做笔记，练习要限时，要让学生掌握分析要领，调控好课堂气氛，以免影响任务完成。

1、“一法三原则”

“一法”：

读启示教学法，其教学手段：首先指导学生读书，勾出知识点，其次老师提问、归纳，板书知识要点，最后老师小结，检查，采取此法的理论依据：未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人，教会学生学习已成为新课标的一个重要要求：自主—合作—探究，培养学生的创新能力。

“三原则”：

学生自主原则，因材施教原则，德育渗透原则，在教学中，全力激发学生的主动性，让学生成为学习的主人，给学生提供足够空间和时间。根据学生实际，做到深入浅出，简单明了，提问、探究、练习，因人而异，分层教学，在掌握知识的基础上，很自然地落实好前面的德育渗透原则，把学文、作文、做人有机结合。

2、情景熏陶：

《新课标》要求学生营造积极主动思维的情景，为学生创设情感基础，绘画展示，教师范读，学生齐读，让学生感情自然流露，领悟文字能力自然提升。“阅读是学生、教师、文本之间的对话”采取多种阅读相结合，可让学生感悟内容，体会意境，增强探究的信心。

3、换位法：

针对作者写作时的政治背景，学生生活经历匮乏而选择的一种有效学习方法，把学生置于当时情景去体会，从而产生其有感受，便于理解形象有象征意义。

4、习“虎”中，采取粗读——研读——品读，自主发现——探究疑难——合作交流，抓关键，抓重点，构建知识体系，由学到用，拓展延伸，体现一个“活”字，立足一个“读”字，突破一个“情”字。

（一）导入设计：

师：虎历来被称为“兽中之王”，它的威猛和高贵震撼着人们的心灵，它的形象成为古今中外文人描绘抒写的对象，现在请同学们拿出课前绘虎图片。

（二）绘“虎”（小组推荐，班上展示，学生评价）

1、介绍作者：“七月诗成员”，55年受胡风事件牵连，囚禁两年。文革期间又被关入“牛棚”，从事劳动改造。

2、《华南虎》写作时间及背景（略）

（三）习“虎”

第一步：粗读（全文）——感知形象

要求：

1、勾出佳词佳句，理解并提问。（学生解答）

2、华南虎是怎样一种遭遇，你对此有何看法？

3、找出抒写华南虎容貌，形体的关键语句，

4、仅仅是写虎吗？怎样理解？（象征概念）

第二步：

研读（主体）——探究疑难

1、问：

文中的“观众”“铁笼”“我”各代表什么？（小组研讨）

1师提示；

2联系背景，找信息句；

3理解；

4学生自由发言

明确：“观众”——冷漠粗暴，庸俗无聊

“华南虎”——威严、高傲、向往自由，不屈生命，执着

“我”——在华南虎不羁个性呼唤下，诗人有着对精神自由，人格独立的极度渴望。

2、问：

谁绞了华南虎，谁关了华南虎，谁在那里呵斥，谁在那里丢石头？是谁？（自由发言）

师：对，是人。作者在华南虎身上看到的是不也的灵魂，而我们是否也看到了类动物朋友的残害呢？（学生举例）

第三步：

品读（最后部分）——把握主旨

1、揣摩问题：

1明白什么？

2为什么羞愧？

3“我”到底看到了什么？（主旨句，想象写）

2、面对大自然中的朋友，我们现在应该做些什么？

六、流程及时间设置（一课时）

1、提问，引入，板书课题1分钟

2、作者及背景简介

3、学生粗读把握、口述

4、学生研读理解，教师归纳

5、学生品读、探讨、延伸、交流、总结

6、学生感想，写心得

7、师生齐读全文，总结本课

8、处理练习

9、布置课外作业

1、总原则：

力求简明清晰，既要反映教学流程，又要反映知识脉络和重难点，文章总体特色、思想，依据课堂构想三大板块，把板书的要领放在习虎中粗读、研读、品读的主要知识上和疑难

上。

2、理论原则

1 “绘虎”这一步骤设计，遵循[美]斯金纳提出的“学习是在刺激反应本无关系的情境中个体展示与个体组合的一种自发过程”。

2 “习虎”这一流程，遵循[美]皮亚杰“学习最基本原理就是发现”，他认为“理解就是创造”，教师创设问题情境，学生借助余意味尽的好奇心，对比探究“虎”、“看客”、“我”的真正内涵，其中粗读是感知形象；研读是把握重点，探究疑难；品读是探究主旨。教师创设三个小问题：明白什么？为什么羞愧？到底看到了什么？学生寻找问题所涉及的信息，然后内化处理，然后用自己的语言将内化后的信息表达出来，增强学生的口头表达能力和主旨发现力。

3 “说虎”这一环节，是知识延伸，在简单层面的朗读，积累，发现的基础上，深入地再创造、再交流，“教师的任务重在点然而不是自己燃烧，是使学生精彩，而不是自己精彩”
(《教育的先进策略》张光华著)

3、附板书

家教学设计篇十八

【过渡句】

教材分析是上好一堂课的前提条件，在正式内容开始之前，我要先谈一谈对教材的理解。

本节是高中必修一第三章《地球上的水》的第二节，在高中地理内容的基本结构中属于自然地理的部分。水是生命之源，本章是以自然界的水循环开始，以水资源的合理利用结束。

以人水关系为主线，分别讲述了自然界的水循环及过程与意义，世界表层洋流的形成分布及对地球环境和人类活动的影响，水资源及其与人类的关系。海洋水体是地球上海陆间水循环的起点和终点，也是陆地水资源不竭的源泉，所以本节大规模的海水运动在本章中起着呈上启下的作用，是本章的重点内容。

【过渡句】

合理把握学情是上好一堂课的基础，本次课所面对的学生群体具有以下特点：

一堂成功的课不仅要熟悉教材，还需要我们充分的了解学生的特点。首先，学生在初中已经学过世界七大洲、四大洋的分布大势，有一定记忆，这对洋流名称、分布特点的理解和记忆有一定的帮助。其次，对于洋流的成因和分布规律的直接影响因素——世界上的气压带和风带以及南亚冬夏季季风风向风带的变化在第二章刚刚学过，这也有利于对本节的学习。而高一学生对于密度流和补偿流的理解有一定难度。课程标准也没有作具体的要求，所以我在这一知识内容上尽量不会拓展太多。

【过渡句】

根据新课程标准，教材特点、学生实际，我确定了如下教学目标：

【知识与技能】

能说出洋流的概念及分类；会分析洋流的成因；能够说出世界洋流的分布规律。

【过程与方法】

通过运用“洋流模式”图和“世界洋流分布”图，分析世界洋流分布规律，提高读图、析图能力。

【情感态度与价值观】

初步养成用地理眼光看待周围的地理事物和现象的地理思维，形成物质是运动的、运动是有规律的辩证思维。

【过渡句】

根据学生现有的知识储备和知识点本身的难易程度，学生很难建构知识点之间的联系，这也确定了本节课的重点、难点为：

【重点】

洋流的成因及分布规律。

【难点】

洋流的性质判断；世界海洋表层洋流的分布规律。

【过渡句】

为了突出教学重点，突破教学难点难点，顺利达成教学目标，我主要采用以下几种方法：

地图法、小组合作法。

环节一：导入新课

运用故事导入法。我会向学生讲述哥伦布两次前往美洲所花费时间的不同，引导学生思考其中原因。引出洋流帮了哥伦布的忙。并通过提问“什么是洋流？是怎么形成的？它又有何分布规律？”进而导入新课。

家教学设计篇十九

现今社会中，培训已成为人们提升自身素质和加强职业能力的有效途径。而在培训课程中，说课稿作为教师和讲师必备的教学工具具有重要的作用。作为一名经验丰富的培训师，我想分享我在撰写说课稿这方面的心得与体会。在这篇文章中，我会从撰写说课稿的重要性、撰写说课稿的方法、提升说课效果的技巧等方面谈谈我的心得和体会。

第二段：撰写说课稿的重要性

说课稿是教学过程中不可或缺的教学工具。它能够帮助教师更好地了解教学内容，把握教学节奏，提高教学效率，帮助学生更好地学习新知识。此外，说课稿也能帮助教师更好的思考教学育人目标，更好地促进学生的思考和理解，并且指导学生思考和实践，让学生真正获得知识和技能。

第三段：撰写说课稿的方法

撰写说课稿的方法有很多，但在我的经验中，最好的方法是在了解教学内容、学生背景和课程要求的基础上，根据教学计划，详细描述教学内容、教学过程、教学方法、教学目标和教学评价等教学要素。在描述过程中，要避免过于简略或过于繁琐，力求简洁明了、重点突出。此外，撰写时要注意修改和润色，减少错别字和语法错误，使说课稿更加完美。

第四段：提升说课效果的技巧

撰写说课稿只是说课工作的一部分，如何提高说课效果才是最重要的。我的建议是先了解听课者的特点和学习态度，根据听课的人群作出调整，制定适合学生的教学活动和策略，并在课堂中积极与学生互动，创造良好的学习氛围，增强学生的参与度，提高教学反馈。在说课的过程中，要注意提高语言表达的准确性和连续性，语调要自然流畅，避免出现噪

声和杂音。

第五段：结论

撰写高质量的说课稿是一项需要长期积累和不断完善的工作，需要教育者不断的学习和思考。我的一些心得和体会，可以作为广大教育工作者的参考指导，帮助他们更好地撰写说课稿，提高教学水平和素质，创造更高的社会价值。