

居住区景观设计论文参考文献 居住区景观设计思考的论文(优秀8篇)

导游词可以增加游客对旅行目的地的了解和兴趣，使旅行更加有意义和丰富。那么我们应该如何撰写一篇引人入胜的导游词呢？通过阅读这些导游词范文，相信您会对撰写自己的导游词有更清晰的思路 and 更广泛的想法。

居住区景观设计论文参考文献篇一

晋中银海心悦居住区(见封三彩图1)是一个规模中等、高低层建筑兼有的普通住宅楼盘，坐落于山西省晋中市开发区迎宾西路，东侧紧邻市政府。项目总用地面积约128769m²，绿地率35%，容积率2.5；居住总户数2094户。其中，一期建设用地面积约44100m²，8栋6层板式住宅，2栋配套公建，景观设计面积约2.4万m²，用地现状近于一个水平面。建筑外立面是后现代简洁设计，全景式落地窗将周边景观尽收眼底，为当今房地产市场建筑的主流产品。项目开始阶段，甲方一再强调除房子本身品质外，景观是最大卖点。

3.2主题的确立

本项目的景观设计主题分为总的设计主题(即整体环境宣传思路)与各个空间的`分主题。

(1)总体景观主题的确立。银海心悦项目的市场销售理念是“自然、生态、健康”，也是总体景观设计的主题。“自然”是指要接近阳光、土地、风、水、植物；“生态”是指人与周围环境要和谐共存；“健康”是指设计师提倡居民要有健康意识，注重生活状态与生存环境，引导居民要有好的生活习惯。

(2)中心区景观主题的确立。建筑与景观空间的布局特点是中

心区景观的确立依据。如封三彩图2所示，建筑的平面布局有以下特点：沿入口南北轴线，8栋住宅建筑，酒店与会所沿轴线左右对称；小区主入口对景是完全开敞的大面积空地，向北延伸中轴空间变小；楼间距相对较大(平均约25m)自然采光通风条件好；建筑入户各走东西两侧，中轴空间不走机动车；建筑为6层板式低层住宅。从建筑布局特点可以看出，中心区景观空间具有很强的独立性，而且南入口区“肚子大”，向北延伸逐渐变窄；景观形式的基本走向一般是“随形就势”，随着建筑留下的“形”景观来“就势”，这样景观空间的布局会有一个初步的形式。再结合关键点与中心空间分析，人们所注意的视觉交点位置正是要重点处理的景观节点。这样，中心区从南到北就出现了一个景观序列，形成社区独立的景观轴。另外，从居民对绿地的使用功能进行分析，居民每天有晨练、呼吸新鲜空气、散步、休憩、观赏、静坐、游戏等多种需求，因此，有独立的“跑道”是大家梦寐以求的，而且成人健身场地与儿童游戏场地需单独分开，同时可以有安静的下棋空间、静坐的聊天交流空间等。本项目景观空间的整体布局。从以上景观空间的布局特点可以明显地看出，中心区景观的设计主题与“琴”有关。从楼盘的整体形象以及目前的时代背景出发，给中心区的景观设计赋予充满时尚、富有韵律的主题——“琴韵”，因各个关键点都有水景，故名“水畔琴韵”。水音淙淙，树影婆娑，和谐的乐章在这里奏响。当然，针对同一种形式，不同的设计师会有不同的主题名称，取决于设计师个人的偏好以及对同一事物的不同理解思路等。然而，由建筑布局特点决定景观布局形式，进而推理出景观设计主题的方式，并不适合所有的居住区景观设计项目，要视项目的具体情况而定。景观设计主题指导景观布局，反之，景观空间布局也影响景观主题的确立，二者相辅相成、互为表达。

(3)楼间绿地景观主题的确立。晋中地区的“大院文化”有着深厚的历史渊源，在当地人心目中根深蒂固，也是多年来劳动人民生产生活思想的积累。其中，精美的雕刻艺术图案如喜上眉梢图、富贵长春图、榴开百子图、一路荣华图等，以

物喻人，利用自然界动植物的谐音表达人们对美好生活的向往。本项目楼间景观主题的确立，选取6种(牡丹、玉兰、海棠、石榴、木槿、紫薇)吉祥植物，同时引入“花庭”的概念作为各楼间的景观主题，即“牡丹花庭”、“玉兰花庭”、“海棠花庭”、“石榴花庭”、“木槿花庭”与“紫薇花庭”。一方面，将传统的地域文化在新型社区中得以延伸，使新社区有“根”可循；另一方面，这种常见植物表达的吉祥如意大家乐意接受，使整体设计风格统一的同时，又突出了各楼间的主题特色。

4结论

没有依据的设计主题让人感到突兀，也影响项目的对外宣传与市场影响力。所以，无论从哪个层面出发，都应选择贴切响亮的设计主题来指导设计细节、引导消费者的消费观念、提升项目的居住品质。更重要的是，在主题指导下设计出的作品要满足“经济、适用、美观”的居住区基本设计原则，同时，又要具有明显的项目特点和市场影响力。银海心悅一期景观设计主题得到了开发商和营销策划方的高度认可，市场反响很好，在一定程度上提升了楼盘的居住品质和销售价格。一个项目最后是否宜居、是否为人津津乐道、能否成为大家所推崇的对象，决定因素还有很多，如前期的策划、设计细节的表达、后期的施工质量、维护管理等。但有贴切的设计主题作为指导思想，也就把握住了正确的方向，为项目的顺利开展开创了一个良好的开端。

居住区景观设计论文参考文献篇二

主题的基本词义有：(1)也叫“主题思想”。文艺作品中所蕴含的中心思想，是作品内容的主体和核心。(2)狭义指作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时，通过文章或作品的全部内容表达的基本观点。(3)广义指题材概念，是社会生活或现象的某一方面，如改革主题、战争主题等。(4)作者通过文章的全部材料和表现形式所表达的基本思想。居住区

景观设计的主题包含以上(1)、(2)、(4)点内容。在居住区用地中，应用自然、人文与艺术等科学原理，通过对有关土地及一切人类户外空间问题进行科学理性分析，提出解决方案和解决途径的中心思想。

居住区景观设计论文参考文献篇三

景观主题的分类如同声乐的分类——美声唱法、民族唱法、通俗唱法及原生态唱法。“美声”可理解为外来文化，“民族”可理解为传统文化，“通俗”可理解为当下流行文化，“原生态”即有地域特色的民族文化。例如，“欧式”园林风格可理解为“美声”风格，是外来文化的一种；“中式”园林属于中国传统文化的“民族”风格；“通俗”的现代流行文化园林风格即自然、生态、健康。如今，与城市居民息息相关的问题集中表现在人口拥挤、环境污染、食品安全、紧张的心理状态以及对自然回归的渴望等。在这种环境条件下，人们向往优良的生态环境和健康的身体。所以，“自然、生态、健康”是顺应时代潮流的环境景观设计大主题，也是社会发展到今天赋予景观设计行业的时代使命。一般来讲，一个项目应是一种园林风格，这样主题比较纯粹，特色明显。但在较大的项目中，几种风格兼而有之的也存在，如圆明园整体是中国传统园林风格，但其中有园中园——“西洋景”（大水法等）。居住区项目有“富力城”，属于“中西合璧”的风格，符合审美与消费需求。

2.2居住区景观设计主题确定方法

(1) 依据项目的自然条件、社会状况、周围环境等。主题即设计思想，“因地制宜”中的“地”就是设计思想来源的主要依据。而这个“地”是指项目用地的自然条件、社会状况、周围环境等诸多要素；“制宜”则指通过这些要素得出的设计思想。

(2) 依据楼盘的名称或项目的销售理念。现在，根据楼盘名称

确立景观主题的项目比较多见，如：“怡海花园”以海为主题；“和庄”以“和”为主题，体现儒家思想；“北京印象”以北京文化为主题；“罗马花园”则是欧式风格的景观主题。有的项目从楼盘名称虽看不出明显的文化特点，但有明显的市场销售理念，如：山东济宁兴唐国翠城，建筑设计和营销理念都是“节能、环保”，景观设计主题即为“节能、环保”，“让老天来养活这片地”是主设计师的主导思想，从雨水的收集利用、硬质地面材料的使用、植物的配置手法上都得到了体现。

(3) 依据时代背景。有时楼盘名称没有明显的主题倾向，如“北苑家园”、“万科四季花城”、“万科新城”等，更甚者现场也没有特别之处，即从项目名称和地理位置来说没有特别契合该楼盘时代性与充满个性的主题。但开发商需要一个向外宣传的说法，因此，许多楼盘要靠环境景观的设计理念、图纸效果来吸引更多的消费者，提升楼盘的销售价格与居住档次。

(4) 依据建筑与景观空间的布局特点。景观主题的确立与景观形式的布局密不可分、互为表达，如银海心悦一期中心区景观主题的确立。

居住区景观设计论文参考文献篇四

科学技术与文化观念的进步，促进人们对环境认识的觉醒，景观设计强调公众的参与性，审美主体已由少数人向大众化转变；西方艺术观念的引入，景观审美情趣与审美思维发生了转变，审美意识呈现多元化趋势。同时人们对环境质量的高度重视，形成了景观设计的全局意识；而对环境功能、经济、形式的关注，要求景观设计作品既具备功能性、经济性、科学性，同时要求符合现代审美需求。总之，居住区景观设计应在历史延续性基础上，从空间环境、人文环境、生态环境、视觉环境的角度力求建造与自然环境和谐的居住环境。

二、山水画艺术特点分析

山水画的自然环境观。山水画崇尚自然，重视自然生态观。“山水以形媚道，而仁者乐”，山水画家对自然山水一直抱着亲和的态度，他们积极投入自然的怀抱，渴望与自然能够融为一体。山水画的意境塑造。技法是画家情感表达的手段，而意境是山水画的灵魂，或雄奇幽静，或空灵淡泊。山水画利用散点透视、虚实相生、计白当黑等构图手法，让画面最大限度地展现时空境象，解决了由于造型艺术的瞬间性和静态感所带来的局限。这种意境既是画境，又是景观设计中的精神空间。山水画的创意构图。山水画以步移景异的欣赏习惯处理构图，采取散点透视展现画卷的视野，这样可以让人看得全面、看得深远、看得精细，同时也具有可观、可行、可游、可居的视觉感受。山水画的空间处理。山水画空间并非是单纯视觉空间，而是由视觉探寻引向空间的精神体验，也就是通过画境中的可观、可行、可游和可居的心理模拟，引导人们对宇宙人生之道的精神领悟和理想追求。山水画的文化精神。中华民族几千年的传统文化造就了山水画独特的审美内涵。纵观历史，文人墨客大多通过寄情于山水抒发情感，这一点不仅体现出“知者乐水，仁者乐山”“一畦杞菊为供具，满壁江山作卧游”的圣人情趣，更体现了山水画的精神蕴含。

三、居住区山水意境的营造

1. 居住区山水意境表现

意境最早见于佛经，是自我对客观的领悟。山水画的意境是作者哲学观、美学观在画面中的体现，受儒家、道家、禅宗的影响，不同的画面体现的人格与精神意志不同。他们利用墨的皴、擦、点、染，笔锋的转、折、顿、挫，使画面呈现出枯、润、浓、淡等多种形式变化，实现画面意境的表达。利用“置陈布势”“经营位置”表达山水画的艺术形式美。对于居住区景观的意境营造来说，首先，对设计师的审美思

想与文化修养提出了更高要求，因为设计者的人格特质与精神意志直接影响着方案构思、立意和风格。设计师主体意识的表达以及对构图、布局、意象的安排，充分体现自己对环境、对文脉的理解，也是建构人性化、个性化居住环境的保障。其次，居住区景观需要的是生态、健康、开敞的空间效果。山水画创作讲究“意在笔先”，居住区景观设计应充分挖掘场地的文化品质与格调，做到胸有成竹，然后利用植物、石材、水体等自然要素营造环境，做到有目的、有感情地进行设计，这样既能够充分表达设计的主题，也更能表现“回归自然”的意境。最后，山水画的章法布局讲究起、承、转、合，疏密相间，虚实相生，留白等，体现了画家对画面的整体把控能力，也在画面中营造了内敛、含蓄的视觉感受。居住区景观设计的构图不仅要符合居住区的功能、绿化率要求，更要按照形式美法则来布局，应依据道路级别将场地划分为不同用途、不同风格的空间，或采用规则式以表现秩序之感，或采用自由式以表现含蓄之美，尽力协调人与自然的关 系，建造一个可居、可赏、可游的外部空间，诱发人们情感、意趣、联想、移情等心理反应，满足人们物质精神需求。

2. 居住区山水意境营造方法

(1) 植物造景植物是山水画景物构成要素之一，常用松、柳、枫、竹、芭蕉等。山水画非常注重植物的配置。常利用植物不同的体态、高低、花色、叶形、进行疏密安排，形成不同的视觉和心理体验。同时善于运用植物的寓意象征人的品格与精神，寄托了画家疏远污浊、洁身自好的品格追求。居住区景观设计中也应根据植物不同的审美功能与形态特征，营造居住区的山水意境。以乔木、灌木、花卉为主体，结合山石、绿地、水体等构建立体绿化空间，形成多层次、多形式、多角度、多维度的景观效果，让居住者的视线在游憩时可以得到空间的延伸，带来意境的想象。

(2) 叠山理水山水画以巧妙安排山石与水，体现出“外师造化，中得心源”的绘画宗旨。在现代居住区环境营造中，叠

山理水对山水意境的营造同样有着巨大的作用。山水画中利用皴、擦、点、染等画法，表现山石的质感、色彩及在画面中的位置关系，景观设计中则利用太湖石、石笋石、卵石、木化石、碎石等不同石料结合地形营造山石意象，在借景、对景、障景、露景等多种传统组景手法的运用中，做到有景、有境。叠山理水是为造就“虽由人作，宛自天开”意境，无水不成景。水在中国传统以及现代山水画中一直占有重要的地位。水的动可以表达激昂高亢、玲珑婉转，水的静能够体现晶莹剔透、水雾袅袅。水作为辅景，增加画面整体性，连贯性，灵动性，使画面内容更加丰富；水作为主景，表现了画面的气势磅礴，恢宏大气。在当代居住区景观设计中，可以利用高差、坡道、转弯、阻碍等形成溪流、漫流、叠流等有趣的水形，可以利用山石孔洞、假山、陡崖表现洪流跌落、雪浪翻滚的壮美景观，还可以借鉴山水画中的“留白”，形成一汪静水，将水榭、山石、花草倒映其中，增加景物的层次美。

(3) 空间韵律山水画空间既能表达出静的空间艺术，同样可以展现动态的时空转换，它是一个叠加的往复循环，同样节奏与韵味的笔墨构成可以在同一个平面里不停地出现，构置一种和谐有序的秩序感，表达画家对精神世界不可遏止的追求。居住区景观设计在平面布局上，应做到景观节点间如绘画般起承转合，利用“收放”与“开合”的对比，做到主景突出、客景烘托。同时合理设计交通路线，做到步移景异，错落有致，既满足人们对景观美的感受，还要满足良好的通达性。居住区山水意境的营造应注重自然景观要素之间的关联性，例如空间的转折、起伏、相聚、相离都应满足自然景观的生长逻辑，人“游”于空间时要有“情理之内，意料之外”的感受。山水画的意境在居住区景观中以空间韵律来体现，满足中国传统的审美原则和文化精神，是中国画理想人居环境在当代人居环境建设中的延续。

(4) 色彩写意山水画朴素、淡雅的色彩美学观影响力中国古典园林的主体色调，无论从哪个角度，中国古典园林的建筑、

山石、植物等都是——幅幅水墨淡彩的图画。居住区山水意境的色彩配置，应从整体色调上把握，做到用色精简、雅致。景观建构物以及设施小品的用色，应与主色调协调统一；植物的搭配应做到四季景致不同；同时要避免因工业化生产，造就千篇一律的景观视觉。传统造园中的材料，如瓦片、青砖、卵石、方砖、碎石等材质是营造山水意境的重要材料，适当选择利用，更能体现回归自然的空间意境。

四、小结

中国山水画凝聚了华夏民族丰富的智慧与感情，山水画的自然环境观、形式意境、构图方法、氛围营造对现代居住区景观都有很好的启示与借鉴作用。居住区景观设计应领会其精髓，结合自身的地域、文化和历史特色，探索出一种适合中国国情的居住区景观设计理论，只有这样，才能在西方文明的影响下，保持中华民族的优良艺术传统。

文档为doc格式

居住区景观设计论文参考文献篇五

摘要：随着人民生活水平的提高，城市建设速度加快，房地产光速般的升温。老百姓越来越关心我们的周边环境，尤其是他们居住区的环境。

关键词：园林景观居住小区设计

前言

近年来随着城市化进程的加快，各地居住区用地不断增加，居民的生活质量不再局限于房子的档次与质量，他们对户外环境质量的要求逐渐提高。居住小区绿化是建立居住小区众多因素中不可缺少的组成部分。它是利用植物的独有特色形成一个既有统一又有变化、既有节奏感又有韵律感、既有相

对稳定性又有生命力的生活空间，对城市面貌和城市人工生态系统平衡起着非常重要的作用，是衡量居住小区居住环境质量的重要标志，对居民的身心健康有着不可估量的影响。

1我国小区园林景观设计存在的问题

1.1景观设计重形式、轻功能

目前许多小区的园林景观，从设计到营造都未充分考虑“功能第一”的原则，如居民的活动、休闲、游憩、停车等基本功能的缺乏考虑，景观营造侧重于外在形式的美观表现，惊叹于设计图纸平面图案的美妙绝伦，使“景观”成为“仅观”，参观的作用代替了园林参与性、共融性的功能和作用。

1.2景观设计重气势、轻成本

一些小区的园林景观为追求表面的美观和气势以达到促销的目的，不惜重金追新求异。例如，在一些小区中营造的大体量水景，当水景开放时场景非常壮观，然而却没有充分考虑增加的投资成本，增加了购房者的房款支出，同时后期高昂的物业管理费用也使得当时壮观的场景一去不复还。

1.3景观设计重人工、轻自然

小区景观设计没有与周围的环境和本身的地理条件联系起来。一些现代居住小区为了增加建筑密度和容积率，设计时往往将小区中非常难得的自然条件如山体、水系等加以推平、填埋和改造，使得原有的天然石块被移走，原有的涓涓细流泉水被填平，原有肥沃的表土连着野花用洗过的砂砾覆盖，取而代之的是一些外来的树木花草创造的植物景观……，这样的“人造的天堂”实际上是破坏了自然面貌，造成与四周极不协调的“风景污点”，自然美和生态性极差。

1.4景观设计重模仿、轻个性

目前，很多小区景观都有一种似曾相识之感，各地的景观趋于雷同，缺乏个性。景观设计是一门高度综合性的专业，它最终将以空间景观的视觉形式展现给人们，使人可以享受其中的艺术产品。同所有门类的艺术一样，创新是其生命力的源泉，简单模仿抄袭则是一种短期行为。因此，要避免“特色危机”，景观设计师必须保持清醒的意识，对所处的环境和地方文化要有深刻独到的理解并融入设计，同时认真分析地块、谨慎开发，依居地块的特征来做策划，设计才不会雷同；重视和挖掘历史人文以及本土文化，把握人们的精神需求，以创新理念塑造出体现本土文化人文生活环境，使业主真正回归“心灵家园”。简言之，设计要有自己的思想，才有灵魂，才具备个性。

1.5 景观设计重外表、轻意境

为了改善居住环境和小区楼盘销售的需要，目前小区景观建设的投入不断加大，景观外在表现形式的地位也越发突出。然而在大多数小区中，在场所的意境表现方面做得不够，很少有象中国传统园林中的那种诗与画一样的意境。当代中国的居住景观，就是要在注重舒适、开放和生态的同时，营造出一定的意境，以增强居住空间的艺术感受，提高整个楼盘的文化品位，这种意境的营造需要融合现代和传统的手法，整体上是体现自然生态和现代简洁的风格，通过空间、路径和材料的设计，体现出中国文化的特有神韵。

2 现代园林景观设计的特點

2.1 认识人性：人作为一个自然人和社会人，他们到底需要什么：人需要交流，害怕孤独；人需要运动，需要坐下休息；人离不开水，人也爱玩火；人爱采摘和捕获；人需要庇护和荫凉，需要了望，看别人而不被别人看到；他需要领地，需要适当尺度的空间；人需要安全，同时人需要挑战；人爱走平坦的道路，有时却爱涉水、踏丁步、穿障碍、过桥梁。同时，人要交流、要恋爱、要被人关注、同时喜欢关注别

人……。因此，需要设计的场所能让人性充分发挥。

2.2 阅读大地：大自然的风、水、雨、雪，植物的繁衍和动物的运动过程，灾害的蔓延过程等等，都刻写在大地上，因此大地会告诉你什么地方可以有树木，什么地方可以有水渌；大地也告诉你什么格局和形式是安全与健康的，因而是吉祥的，什么格局是危险和恐怖的，因而是凶煞的。同时，大地景观是一部人文的书：大地上的足迹和道路，门和桥，墙和篱笆，建筑和城市，以及大地上的文理和名字，都讲述着关于人与人，人与自然的爱和恨，人类的过去、现在甚至未来。因此，阅读大地是在认识自然，而更重要的是认识人自己。

2.3 体验生活：体验当地人的生活方式和生活习惯，当地人的价值观。如果你不到都江堰的江边林下坐上一天，就不明白为什么成都被认为是中国最悠闲的城市；如果你不搭一回北京街上的出租车，就不理解北京作为“政治中心”的含义；如果你不到温州街头走走，你也不知道“全民皆商”的意味；如果你不经历青藏高原的缺氧，也就不能理解为什么这里的人会成为释迦牟尼的选民。只有懂得当地人的生活，才会有符合当地人生活的公共空间的设计。

2.4 聆听故事：故事源于当地人的生活 and 场所的历史，因此要听未来场所使用者讲述关于足下土地的故事，同时要掘地三尺，阅读关于这块场地的自然及人文历史，实物的或是文字的。由此感悟地方精神：一种源于当地的自然过程及人文过程的内在的力量，是设计形式背后的动力和原因，也是设计所应表达和体现的场所的本质属性。这样的设计是属于当地人的，属于当地人的生活，当然也是属于当地自然与历史过程的。

3 园林景观设计在小区环境中的协调作用

居住、生存、发展是人类永恒的主题。人类与自然界在生态、社会、文化、经济上都是相互依存的，人们能否在某个地方

定居下来，主要取决于这个地方的环境条件是否满足人们的三大需要，即生存需要、安全需要和精神需要。身心疲惫的现代人以更大的热情渴望自然，希望生活于近自然的环境中，具有绿地景观生态系统的居住区便成为人们择居的首选地。而这些绿色居住区始终以人为本、以生态为本，协调好人与自然的关系，使居住区绿地景观生态系统与自然界的植物、动物、微生物及环境因子组成有机整体，体现环境多样性、景观多样性。其次要从非自然造景要素，如人文景观小品、建筑、灯光、道路等景观以及人类思维行为等诸方面来规划住宅绿地生态系统，使居住区绿地空间不仅有绿化的数量，更要考虑绿地的质量和功能，即创造回归自然、融于自然的诗意景观天地，使居住区景观生态建设不仅仅停留在生存、生理需求的生物层次，而是迈向心理和精神上的愉悦的高尚层次，是对美和情的追求。只有这样，才能保证居住区环境的社会活力，才能同人与自然相协调的规划设计理念相对应，使居住区内和居住区外的绿地景观系统连接成网络即绿脉。

4结语：

总而言之，人们每天的活动都离不开自己生活的空间——住宅小区。在其进行生活、休息、工作，在街道上行走、乘车，在广场上休息、娱乐，小品供人观赏、评价，树木草地调节气候、使人心情愉快等等。同时人们生活在小区内，进行各种各样的交流活动，这些环境设施为他们的日常交流提供一个空间载体。城市景观环境设施正是为了满足这种交流而进行布置的。布置的合理与否，直接关系到人们对空间的利用和交往的效果。建筑、街道、广场等环境设施的设计，也将各种自然因素融入其中形成宜人的环境。这些足以表现人对自然的重视，使人生活的环境中时时透露出“面临小河；临倚群山”的自然造化之功。

参考文献

[1]陈浩信. 环境设施设计方案[m].南京：江苏美术出版

社，2001.

[2]章俊华. 居住区景观设计[m].北京：中国建筑工业出版社，2002.

[3]薛健. 国外室内外环境景观设计丛书[m].北京：中国计划出版社，2003.

文档为doc格式

居住区景观设计论文参考文献篇六

城市居住区原园林景观建设对于城市的规划和发展具有重要的作用，尤其是对于城市的景观和生态环境改善具有积极的促进作用。为了更好的进行城市居住区原园林景观项目的管理工作，本文展开了研究，首先分析了城市居住区原园林景观施工的概念和特点，针对景观施工的特点进行深入分析，并对城市居住区原园林景观建设需要遵循的原则详细阐述，最后针对景观管理工作进行施工技术和现场管理方面的研究，希望对园林的景观施工管理具有一定的启发。

一、城市居住区原园林景观项目施工设计管理的概念及特点

城市的城市居住区原园林景观项目涉及的因素众多，尤其是涉及到土地的利用和工程建设的水网建设以及电网建设工作，在工程建设中，为了进行城市居住区原园林景观建设，就必须明确整个城市居住区原园林景观建设所涉及到的土方、水景、园路、假山、种植、给排水、供电工程等内容，整个城市居住区原园林景观建设工作是综合性的建设工程与整个城市规划具有十分紧密的联系。由于城市居住区原园林景观建设的综合性，所以需要对整个城市居住区原园林景观进行综合的管理和维护，城市居住区原园林景观项目最重要的是体现在管理上，所以需要对其施工进行管控，以此促进整个城市城市居住区原园林景观建设工作的质量不断提升。

进行城市居住区原园林景观建设工作，必须要明确整个城市居住区原园林景观建设工作的主体和对象，一般来说，主要包括有两种方面，第一是城市居住区原园林景观基础性工程施工，第二是建设施工主体。这两个方面都对实际的城市居住区的园林建设工作具有十分重要的作用。

1. 基础性工程。进行城市居住区原园林景观建设工作，首先要做好基础性工程，其中包括有进行土方工程建设，这是整个城市居住区原园林景观建设的基础工程。第二是要做好挖掘工程和筑山工程以及平整土地和设置基础设施等工程，在工程建设中，要坚持对基础工程的重视力度，不断提高基础工程建设质量，为整个基础工程建设工作提供重要的工作保障。同时在城市居住区原园林景观建设中，要做好供电工程建设，科学规划电缆和电路，建立科学完善电力供电系统，同时要做好安全防范措施，保证城市居住区的园林使用安全。

2. 建设施工主体。进行城市居住区原园林景观建设，要注重对施工主体的建设工作。主体工作主要包括有山体的建设和假山的工程建设，在进行假山工程建设中，必须要明确整个工程建设的重要性，对园林主体工程建设过程中，要明确周边环境的适应程度。综合考虑周边的环境，根据原有的环境来进行城市居住区原园林景观设计，以此提高整个工程建设的科学性和合理性。园林的绿化工程是整个园林工程的主要组成部分，所以在进行建设中要有序开展，对地形进行改造，同时要建立一定的道路框架，进一步提升景观欣赏的效益，从而可以保证整个城市居住区的居民享受到更加良好的生态环境。

二、城市居住区原园林景观建设需要遵循的原则

园林建设工作与园林的设计具有十分紧密的联系，在进行园林设计工作中，要加强对园林设计工作的重视力度，在实际的工作过程中，要遵循以下设计原则，首先是要遵循区域设计原则，在新型的园林设计工作中，必须要加强对整个区域

的规划和管理。第二个方面是要坚持生态设计的原则。第三个方面是要坚持科学艺术设计的原则。在进行园林生态设计中，要坚持科学的设计方法，同时要坚持艺术性的设计方法，以此达到科学性和艺术性的和谐统一，不断提高整个城市环境的良好发展。第四个方面是要坚持文化设计的原则，在进行城市园林生态设计工作中，要保证园林设计与城市的文化底蕴之间具有一定的联系，最好是能够结合城市的文化底蕴进行园林建设设计，对于促进整个城市的文化建设和发展具有非常重要的作用。

三、城市居住区原园林景观建设的施工技术和现场管理

进行城市城市居住区原园林景观规划建设需要结合具体的城市环境进行管理首先要对一定的施工现场进行管理，尤其是针对一些杂乱或者是没有秩序的施工场所，要加强对施工现场的整理。针对施工现场中存在的生活垃圾、建筑垃圾、杂草、石块等要进行及时的清理，这样不仅可以对整个施工现场进行平整，同时可以减少由于土壤肥力下降或者是土壤污染导致的生态景观园林的建设工作出现阻碍的情况发生，不利于整个绿地植物的生长和发育。进行生态城市居住区原园林景观建设工作，要严格按照施工标准来进行建设，首先要对土方进行翻挖，对施工现场进行土壤平整工作，这样可以保证绿地植物的种植工作有序展开，同时进行园林建设工作，要根据设计方案来进行整坡、整势工作，不可随意更改设计方案，以免造成整体工程建设工作出现一定的阻碍。

结语

总体来说，城市居住区城市居住区原园林景观建设对于城市的规划和发展具有重要的作用，尤其是对于城市的景观和生态环境改善具有积极的促进作用。为了更好的进行城市居住区原园林景观项目的管理工作，首先要明确城市居住区原园林景观施工的概念和特点，对景观施工的特点进行深入分析，在进行城市居住区原园林景观建设中，要遵循科学艺术和文

文化设计与生态设计等原则，针对景观管理工作加强对施工技术和现场的管理，以此达到更好进行城市居住区原园林景观建设的目的。

参考文献

[1]张清风. 城市居住区园林景观设计的探讨[j].现代园艺, , 06: 122+124.

[2]刘瑶. 城市居住区园林景观设计的探讨[j].群文天地, 2012, 16: 88+90.

[5]谢海娥. 现代城市居住区园林景观设计分析[j].江西建材, , 12: 221+226.

居住区景观设计论文参考文献篇七

一、新中式设计概述

新中式是中国传统建筑的文化，在建筑不断发展的今天，只有不断创新应用新中式的建筑手法，才能将新中式风格更好的应用在居住区建设中。另外，对于设计者来说，还应该认识到新中式风格的应用并不仅仅是将传统文化因素简单的堆砌到建筑中去，而是应该在理解传统文化内涵的基础上，再将传统文化元素与建筑方式进行完美的融合，进而设计出不仅具有中国传统文化元素由具有现代气息的建筑。新中式风格的特点在居住区景观设计中的应用就是要求进景观设计不仅在外形上要体现传统的设计风格，而且还应该具备传统文化的精神内涵，从而更好的满足居住者的心理需求，比如，现阶段很多新中式的住宅区都会采用先谷底较为典雅的色彩，与此同时借助中国传统文化中的经典图案衬托出新中式风格的文化韵味，之后在景观布局设计中合理设计，从而创造出独具中国特色的居住区空间景观。

二、居住区空间景观设计的特点

随着我国建筑设计的不断发展，新中式居住区空间景观设计越来越重视人在设计中的重要性，并坚持以人为本的设计原则，确保居住区空间设计能够满足人们的舒适性和观赏性的需求。而居住区空间景观设计的特点主要可以从以下两方面进行叙述。其一，居住区空间景观设计注意合理采用各类装饰元素，并以此来不断丰富居住区的景观空间。我国的传统民居设计中，设计者为了让居住者的居住空间更具有自己独特的特点，通常会依据居住者的个人喜好、性格、文化修养等在空间景观设计中增加具有中国传统文化元素的装饰件，而这些装饰件尤其能够突出和展示居住人的力量、权力、高雅等。而在现代中国的新中式风格设计中，也可以通过提取传统的装饰元素来丰富居住区空间景观的设计内涵，一方面用于丰富现代居住区的空间景观，另一方面则可以满足现代人对传统文化审美的需求，从而起到延续中国传统文化的作用。其二，新中式居住区空间景观设计会结合中国园林设计中的造林手法。在中国传统的园林建设中，设计人大都会结合儒家、道家的哲学思想，将这些传统思想融入到园林建设中，从而人更好的将自然景观与人文景观相结合，达到天人合一的造林效果。为此，在现代新中式居住区空间景观的设计中，设计者大都会借鉴中国古代园林建设中的造林手法，比如，可以在居住区设计一些山水，或者选择一些自然生长的植物栽种在园林中，以此来体现景观的自然美感，除此之外，为了让居住区的空间景观设计更符合现代人的生活习惯，设计者还可以在设计中融合现代设计理念，并善于利用现代的科学技术，体现景观设计传统文化特点的同时让人感受到设计的时代感。

三、新中式居住区空间景观的设计方式

在新中式居住区空间景观设计中，设计的主体是体现中国的传统文化，并能够在景观设计中体现新的时代元素，比如，在很多城市的新中式居住空间景观设计都会借鉴中国传统的

居住景观设计方式，在设计的外形上尤其注重采用高墙、灰瓦的应用，以此来彰显自己的文化品位，除此之外，还有很多地区的建筑设计在布局上采用了中国传统庭院的设计方法，形成了合院的. 布局方式，这不仅体现了务工传统院落的概念，也满足了当下人们对生活休闲娱乐的需求。现阶段在新中式居住区空间景观设计经常会借鉴其他空间景观的设计方法，通过借鉴古典园林的设计方法来体现空间设计的传统文化韵味。其一，我国的传统园林设计中经常会借用框景式的景观设计方法，在窗口位置设计花石、流水等，以窗口为画框，让居住者从窗口看出去犹如看到一幅美丽的画卷。而这种设计方法可以应用在新中式居住区空间景观设计中，以不断提高新中式居住区空间景观设计的审美效果。其二，设计者还可以借助多种造景方式的结合来增加居住区景观设计的多样性，同时也让景观设计的空间层次也愈发丰富。在实际的设计中，设计者可以利用门框、窗框等设计出完美的景观搭配，同时采用移步换景的方式将不同的景观相互隔断，达到一步一景的景观设计效果，给居住者以更好的视觉体验。其三，在新中式居住区空间景观设计中，设计者还可以借鉴轴线的对称性来设计景观，对景设计一般是在观赏者所在的轴线中央，让两个景物相互对比、对称，从而凸显出整个景观设计的和谐对称性。比如，在实际的新中式居住区空间景观设计设计者可以把对景用在比较大的景观设计中，在轴线上设计亭榭，而与之想对衬的设计则是瀑布，通过两者的对称来达到对景的设计效果。其四，运用夹景的造景方式，为了突出主要的设计景观，可以在道路两侧设计花草树木作为遮挡，并在中间留出一定的空间，让居住者可以感受到园林景观设计的深远，给人以更好的视觉享受。

四、结语

居住区空间景观设计在建筑物的建设中已经越来越重要，新中式居住区空间景观设设计不仅注意继承和创新中国传统文化元素，而且注意结合现代人的生活需求，而这无疑为我国的建筑空间景观设计提供了一个新的发展方向，为此，在今

后的居住区景观设计中设计者尤其应该注意不断总结设计经验，善于借鉴中国传统建筑文化因素，以更好满足现代人的居住需求。

居住区景观设计论文参考文献篇八

主题的基本词义有：(1)也叫“主题思想”。文艺作品中所蕴含的中心思想，是作品内容的主体和核心。(2)狭义指作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时，通过文章或作品的全部内容表达的基本观点。(3)广义指题材概念，是社会生活或现象的某一方面，如改革主题、战争主题等。(4)作者通过文章的全部材料和表现形式所表达的基本思想。居住区景观设计的主题包含以上(1)、(2)、(4)点内容。在居住区用地中，应用自然、人文与艺术等科学原理，通过对有关土地及一切人类户外空间问题进行科学理性分析，提出解决方案和解决途径的中心思想。

文档为doc格式