

# 最新歌德谈话录读后感(大全8篇)

公益是一种传递关爱和希望的方式，能够给人们带来温暖和正能量。公益活动要注重实效，要将资源和力量集中在可以产生真正改变的项目上。以下是小编为大家收集的公益总结范文，供大家参考和学习。

## 歌德谈话录读后感篇一

《歌德谈话录》经过几个月断断续续的读，总算读完了。

这本书购于天津，那是1983年。没想到读完它却是十年之后的事情了。然而，十年后还能让人这样有兴趣地读下来，本身就证明了它的价值。

其实还不止于此。要知道歌德已去世一个半世纪还多，他的言论能够流传下来，并能给人们以启迪，的确是他留给人类的宝贵遗产。

在读的过程中，见到一些至理名言和我认为极为深刻的东西，我就用笔画上记号。有的是对人生的见解，更多的是关于文艺创作方面的。特别是关于诗的思维和创作。也是因为我对这方面特感兴趣。

读这本书，研究歌德有用。作为一个伟大的艺术家、文学家，不能说他谈的一切都是真理。但从我的感觉，却是到处都有着闪光点。这些闪光点是集多年的思维探索的结晶。

我们往往从伟人的一句普通话悟出一个道理，正说明他的这句普通话是经过多年实践和经验的积累，只是不是以刻意的形式表现罢了。

收获很大，不一一列举了。

有时间还可以读，还会有新的收获。

这个谈话录是德国艾克曼辑录的，我国美学家朱光潜译的，主要是关于艺术方面的谈话。

## 歌德谈话录读后感篇二

歌德，德国著名的思想家，小说家，剧作家，诗人，自然科学家，博物学家，画家，是德国和欧洲最重要的作家之一。

在歌德的心目中，父亲是严厉的，严肃的。歌德的母亲用不同于父亲的那种温柔体贴的母爱安抚、保护、激励着歌德，促使他愉快地、始终如一地对学习怀有浓厚的兴趣，并竭力培养歌德掌握对于文学的正确理解能力。

歌德小时候，母亲常常把他放在自己的膝头，讲述各种各样有趣的故事给他听。母亲的语言表达能力很强，语汇也十分丰富。歌德常常听得如醉如痴。也许正是继承了母亲的这种才能，歌德在自己的朋友中间，总是以知晓各种趣味横生的笑话而著名。歌德成年以后，母亲仍是他与之共同探讨创作的伙伴。同时，母亲还起着激发他创作热情的作用。对于儿子的作品，母亲是凡有必读，并总能给予恰如其分的评论。歌德深有感触地说：“从父亲那里，我得到一付强壮的体魄和做一个正直人的人生观，从母亲那儿，则继承了她乐观的性格和对于语言的表达能力。”

歌德谈话录被学术界看作研究歌德的必读作品，有些专家甚至把这本书看作歌德自己的作品，然而这与这本书的作者的想法截然相反，爱克曼眼中的歌德是有不同的形象的，而书中记载的只是爱克曼自己心中的歌德。

对我而言，这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这

些经验之谈太实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，不少句子就是我刚刚抄写下来的，甚至惊异于我们抄写段落的相似性。以下是阅读时记下的点滴心得：

1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始，循序渐进，既能随时享受创作的喜悦，也是成就一个优秀作家的最佳捷径。这一两年看了无数半成品长篇，惊异地发现，有那么多人热爱写作，可有那么多人，或许连一个像样的千字文章尚且不能写得有滋有味就操刀长篇，且一写就是十几万，网络时代的写作自由随心却又失之浮躁。对于大多数没有天分且喜爱写点什么的人来说，尝试着将每天生活中令你印象深刻、感受深刻的描写下来就是一个很好的开始了。这一点值得我谨记终生。

2、不要过于分散自己的注意力，人的精力有限，“把精力集中在有价值的东西上面，把一切对你没有好处和对你不相宜的东西都抛开”。过于广泛而未能经过实践的东西不可能成为自己的东西，“因为我们对自己学习过的东西，归根到底，只有能在实践中运用得上的那一部分才记得住。”

3、多阅读经典作品，文学品味方能起点高，打下牢固的基础，因为“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育成的”。在没有培养坚实地阅读经典作品就早早从事文艺相关职业，譬如文学刊物编辑、文艺图书编辑、报纸副刊编辑等，只会让眼光沉沦于那些二流三流甚至不入流的大量作品，无法提升自身的判断力，人说“眼高手低”，可连眼界都没有扩大，接下来的创作将会如何故步自封也就可想而知了。

4、作家通过预感去创作，描绘万事万物，如同“世界对于拜伦是通体透明的”，从这一点来说，作家无需成为大哲学家、思想家，却能拥有独特的前瞻性，如同卡夫卡的作品预见二十世纪人类的生存境遇；如同在奥威尔的1984中，极权主义是

“通体透明”的。作家的预感来自天生的敏感、领悟力，更有赖后天的勤奋向学。拜伦“做诗就像女人生孩子，她们用不着思想，也不知怎样就生下来了。”诗人凭预感创作犹如女人凭自身孕育生命。

5、只有“思想的宏伟和情感的丰满”才能持久触动读者的心弦，而这源于作者的人格。“一般来说，作者个人的人格比对他作为艺术家的才能对听众要起更大的影响”，是以莎士比亚、雨果、福楼拜、鲁迅能抵挡时间的侵蚀成为伟大作家，除了艺术才能，全赖人格。“一个作家的风格是他的内心生活的准确标志”，所谓文如其人也。

6、爱克曼总是带着强烈的个人爱憎接触社会，此种过分“物以类聚”的社会交往其实并不利于对社会的观察。歌德却认为“一个人正是要跟那些和自己生性相反的人打交道，才能和他们相处，从而激发自己性格中一切不同的方面使其得到发展完成，很快就感到自己在每个方面都达到成熟”。我之前的人际交往方式就是爱克曼式的，且常常为遭遇自己厌恶的人而痛苦不堪，可多年后追忆起来，那些我不欣赏甚至厌恶的人才让我真正了解了这个世界的大多数是与自己不同的，今后我甚至愿意带着几分好奇的顽皮看那些与我迥异甚至让我深恶痛绝的人和事。

歌德是承认天才的，但他也说，若没有好的技巧，没有好的题材，天才会被白白浪费掉。

天才永远只是极少数，绝大多数作家的成功都是靠后天对自身有意识的雕琢和训练。

仅凭一腔热情就写出好作品的作家，几乎是没有的。就我所知的作家，无不博览群书，勤于思考，经过大量的写作练习，最终一步一个脚印，百炼成金。

对于才华的过分倚重，似乎是艺术一贯的偏见。

对于天才的过分神话，似乎是年轻作家自我放弃的最好理由。

天才不是天生就具备写作的技巧，他只是比普通人描绘思想轮廓的能力稍强一点而已，没那么神奇。

而天才之所以成为天才，恰恰是因为他具有热情，足够让他坚持下来的热情，这才是天才最根本的素质。

鲁迅先生曾说：“倘使待到了纯熟了才可以动手，那是虽是村妇也不至于这样蠢。她的孩子学走路，即使跌倒了，她绝不至于叫孩子从此躺在床上，待到学会了走法再下地面来的。”

音乐、绘画、雕塑，无一不是需要勤苦练习的艺术，那凭什么写作就不是呢？学口语的时候，老师常说，不管词汇量多匮乏，语法多么乱七八糟，重要的是胆子大，张口就敢说。如果一切都要等到成熟完美才敢开口说话的话，那永远也不可能练出好的口语。

写作亦然。

思考的再多再深刻，如果不记录下来，也会瞬间消失。不要害怕文字不能准确还原你的思想，当然这在开始绝对是正常的，等写的多了就会慢慢发现它越来越趋近思想的轮廓，所谓熟极而流就是这样。

尝试描述，尝试将思想的形状尽你所能的放在纸上，抓住它让它成型，不要管最后是个什么样子，也不要跟任何人比较，只要开始写就好。

## 歌德谈话录读后感篇三

《歌德谈话录》是一本让人受益无穷的好书。在书中，你会了解到精彩的论述和对白，还可以听到歌德对莎士比亚、拜

伦、雨果、司汤达等著名诗人、作家的细致评价，以及他对政治、文艺、哲学、自然科学、宗教等多方面的独到见解。人们应该感谢作者爱克曼的辛勤劳动，他用谦逊的献身精神给世人记录下了歌德这位伟大人物的一言一行。

读这本谈话录，有一种“体味智者之言”的愉快和满足。歌德那些闪耀着智慧与学理之光的话语，虽说并非句句都是真理，但能时时给我们以精神的启迪、解放、洗礼和提升。

歌德的智慧与学理之中有三种眼光，即：人道的眼光、艺术的眼光、世界的眼光。这三束眼光交相辉映，构成了歌德老人的智者之言。

歌德的人道眼光是与他的艺术眼光紧密结合在一起的。当他强调艺术的崇高目的时，是想让人们充分注意到文学艺术对丰富、净化、提升人的精神、智慧的重要意义。

歌德不仅用世界眼光把握文化的开放性，而且用世界眼光预视全球地理文明的发展。就在1827年，他发下了三大誓愿：一、开凿巴拿马运河，打通从大西洋到太平洋的最近航道；二、把欧洲的两大河流多瑙河与莱茵河连接起来；三、开通苏伊士运河，大大缩短从西欧到印度洋的航程。他说：“我想经历这三大事件，所以为了它们值得再活几个五十年。”

歌德1832年辞世，未能见到这三大誓愿的实现。但在他去世三十七年后的1869年，苏伊士运河开通了；又过了四十五年(19xx年)，巴拿马运河也通航了；就在这期间，多瑙河与莱茵河也由一条运河连接起来。

歌德，这位大艺术家、大思想家，他具有穿透百年的预见性，这预见性又正是他那宏大、开阔的世界眼光的表现。

歌德临终时对身边的人说：“打开窗户，让更多的光进来！”我们正处在一个“打开窗户”的时代。我想，认真读过《歌

德谈话录》的朋友，都会感到有一束精神的光照进了脑海里。

## 歌德谈话录读后感篇四

伴随着头痛，我看完了朱光潜先生翻译的《歌德谈话录》。最喜欢看朱老先生的后记，看他对歌德的整体评价。

我对这本书的热爱是从后记开始的。令我印象深刻的是歌德所生活的年代，歌德身边伟大的思想家朋友，还有歌德博览群书，对政治、文艺、科学等广泛的了解。

看歌德的谈话录，仿佛他就在我面前，我们对话，微笑，聊着一些深刻而美好的事情。也恍惚觉得自己就是他，有着英雄主义情节，现实主义思想。热爱积极、乐观、富有生命力的强壮的事物，不喜欢沉郁、腐朽、软弱的一切。

我不是在歌颂歌德，像宗白华先生那样不停地讴歌他、赞美他。我只是在思考，反观自己的想法，有多少与他相似，与他一样。

歌德的学习精神：“歌德对当时欧洲文艺动态是经常密切注视的，一部值得注意的刚出版的新书他往往立即阅读，有时还没有出版他就托人借得原稿来阅读，例如杜蒙的《回忆录》和英国功利主义开山祖边沁的著作就是这样到达他手里的。他不仅多次高度评价和他同年辈的席勒、法国诗人贝朗瑞、英国诗人拜伦和小说家司各特以及意大利诗人曼佐尼，而且还注意到年辈较晚的法国作家梅里美、司汤达、巴尔扎克和雨果，以及德国青年诗人海涅和普拉顿之间的论争。这里还没有谈到他同样关心的哲学、科学、建筑、绘画、音乐等方面；也没有谈到他对印度、波斯和中国这些东方国家文艺的向往”  
p276  
歌德对与知识获取并不拘泥于一个专业、一种方向，而是广泛地、包容地、虚心地去学习各种知识。他对社会思潮、对新近发生的事物、思想总是非常感兴趣。

歌德的“天才论”：“他教导青年，一般不强调天才而强调勤学苦练”[p279]歌德固然是像康德一样，觉得一个人的天赋很重要，认为灵性是成就艺术家、诗人、哲学家的最重要的东西之一。但是他也强调勤学苦练。我想，他所强调的勤学苦练与一个人要有灵性（人本身是天才）并不矛盾。即便有天赋和灵性，但如果缺乏必要的训练，也不会成为真正的天才的。这是一个内因与外因的关系。天才不等于才能。朱先生说人仅凭天才不可成就大事，要成就大事需要靠集体，这样的观点或许是受毛主席的影响吧。这样的影响在书中的很多方面都有体现。

歌德的文艺观：“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面”[p287]这需要灵感，只有天才才可如此敏感。同时也许沉淀，经历，只有足够的经验也才能做到这样。这是歌德基本的文艺观。他还认为：诗人和艺术家应具有伟大的、健全的人格和魄力；艺术不但要反映客观现实，而且要反映作者的主观世界或内心生活，这二者还必须融会统一起来，成为“优美的、生气灌注的整体”；文艺所表现的应该限于健全的、光明的、对人类有益的东西；想创作伟大的作品，首先要有伟大的人格。

.....

文章里面有很多真知灼句，在此不再详述。纵观整本书，我最喜欢的一句话是：一个人只要能把一件事说得很清楚，他也能把许多事都说得清楚。

而这本书所带给后人的启示是：要广交益友；要多读经典；要博学众采；要砥砺人格。

## 歌德谈话录读后感篇五

读完《歌德谈话录》，颇受感动，使我全身心的受到一次洗

礼，让我的对人生有了一个更新的认识，使我更深切的感悟到爱国、人类`自然、人生`荣辱、宗教`信仰、道德`情操、个人`集体、志向`成才、读书`学习、文学`艺术的真正内涵，其中，最让我震撼的部分有爱国、人生、信仰、文学、艺术。

《歌德谈话录》中提到“还有一点，什么叫做爱国，什么才是爱国行为呢？一个诗人只要能毕生和有害的偏见进行斗争，排斥狭隘观点，启发人民的心智，使他们有纯洁的鉴赏力和高尚的思想情感，此外他还能做出什么更好的事吗？还有比这更好的爱国行动吗？向一位诗人提出这样白费力的不恰当的要求，正像要求一个军团的统帅为着真正爱国，就要放弃他的专门职责，去卷入政治纠纷。一个统帅的爱国就是他统帅的那个军团。他只要管直接与他那个军团有关的政治，此外一切都不管，专心致志地去领导他那个军团，训练士兵养成好的秩序和纪律，以便在祖国处于危险时成为英勇的战士，那么，他就是一个卓越的爱国者了。”他叙述了一位诗人所持的爱国观点，直接而又铿锵地表明了他对爱国思想的理解。

歌德说“在人类的天性中，存在一种不可思议的力量，即使在我几乎绝望的时候，这股不可思议的力量也会为我们准备退路，在我的生命旅途中，曾经数次含泪入梦，届时，梦中会浮现善良的一面，安慰我、鼓舞我，使我在第二天早上又朝气蓬勃、神气活现地再度快乐起来”使我感触很深，他运用那优美的语言，相诗一样的流露到我的心灵深处，他其中的哲理，让我有像啃骨头那样的感觉，越嚼越有味道，是啊，人生自然何尝不是这样。

它不变的速度，吸引人类贪婪的眼睛，但自然往往又展示一种可望不可攀的魅力，而并不是自然的一切表现的都是美的，自然的意图固然总是好的，但是使自然能完全展示出来的条件却不尽是好的。

同时，歌德的思想也存在一些偏颇之处，他说：“探测宇宙的活动，非人类的能力所及，理解万物的奥妙，也非人类在

小小的空间内所能完成，只是徒浪费努力。因为人的理性与神的理性，是两个完全不同的东西，人根本无法左右神的理性”。他认为人不可能探测认识宇宙，世间存在着神，人无法左右神，这是一种唯心思想，他的这种思想使我认识到“金无足赤、人无完人”的真正内涵。每个人都有缺点，歌德也不例外，现在流行这样一句话：你的不足就是你没有缺点。我觉得这很能说明歌德是伟人，但又是常人。

我很崇拜歌德，不仅仅因为他的话语大半都使用的是优美的字眼来修饰，我更爱他的思想。他曾说：“世界是宽广、美丽的，但是我却由衷地高兴自己拥有一个小庭园，这个庭园虽小，却是自己的庭园，它的土地更不需要园丁的灌溉。倾心于自己庭园的人，拥有名誉、快乐与喜悦”。他这简单的百来字却是我一生的追求，我是个容易满足的人，很多时候就在那里想“我不要太多的金钱，不要太高的地位，因为那样也不一定能快乐，同时，人是贪婪的动物，再多的钱和再高的地位也满足不了人的欲望，我只要一个美丽舒适的小庭园，它里面有着喜悦快乐就够了，他的那段话几乎说出了我的心声。

在人的世界里，一切都是那么的平常却有希奇古怪，他们渴望美好乞求神的保佑，但当现实与他们想像相背驰时，一切的一切就会显得那么虚无缥缈、苍白无力。歌德说：“人真是深不可测，他们希望神对待他们如同自己同辈一样，得到最高的存在。如果不如他们所愿，神、爱神、善良之神等等，一概不再招呼。此时，神对人类，尤其是对每日赞美神的圣职人员而言，知识一句空话，徒具其名而已；即使口中仍然赞美神，心中却毫无敬仰之心。但是，如果能真正深切的感受到神的伟大力量，而嘴巴却不能说话时，也无法以敬畏的口吻称呼神的圣名。”神——不在于人语言与否，而在于人的内心，它是一种虚幻的形象，是处于迷途中人儿的精神支柱，一种信仰而已。是由心去感悟的。

一本好书值得用一辈子的时间去品味，《歌德谈话录》就是

我生命中的这本书。

歌德谈话录读后感与心得体会3

## 歌德谈话录读后感篇六

《歌德谈话录》这本书的主人公是歌德，他是18世纪到19世纪德国和欧洲最伟大的文学家、诗人和思想家。他也创作了许多戏剧、诗歌、小说，同时，他也在文艺理论、哲学历史和造型设计方面取得了突出的成就。歌德在当时的世界文坛上有着举足轻重的地位。

这本书中主要写了歌德对莎士比亚、拜伦、雨果、司汤达等诗人的细致评价，以及他对文艺、美学、自然科学思想等方面的见解。我们应该感谢这本书的作者艾克曼，是他用自己的辛苦劳动描写出这些精彩的论述和对白以及这位伟人的一言一行。

这本书中充满了一位智者对另一位智者的评价，这些评价有的深深地印在了人们的心中，有的给人很大的启发，有的让人茅塞顿开。歌德那些闪耀着智慧的话语，就像是圣水一样洗礼着我们的灵魂，让我们的精神得到解放提升。

歌德这位智者不像其他人，他不是会盲目随大流的人，他有自己的想法和原则，这种精神充分体现在整本书里。比如下面这句话：“不是只有以刀枪上阵才是爱国，文人还可以以思想、作品启迪人民的思想心智，这也是一种爱国的行动，和上阵杀敌的将军是一样的。”在哥德看来，一个诗人不应该有任何狭义的想法，真正的诗人应该爱护国家和人民。歌德也是一个崇尚和平，讨厌暴力的人。他认为“为了得到一些好的东西而以毁灭同等数量的好东西为代价”是不可取的，甚至是野蛮的、无耻的。他的这种观点在这本书中也得

到了充分的表明。

阅读此书能为你带来一场心灵的盛宴，灵魂的洗礼。歌德的一些话录值得我们每个人铭记于心，它能指引我们发现人生的真正意义。

## 歌德谈话录读后感篇七

在上周六的时候，叔叔带我读了一本德国作家的经典作品。这本作品的名字叫做《歌德谈话录》，这主要讲述了哥德这位伟大人物在他晚年的时候的一些言行举止和表达的思想，虽然说这本书并不是歌德所写的，但是在这本书里面我们可以看到歌德那无处不在的魅力。对于德国来说尤其是在文坛方向，歌德从来都是数一数二的大人物。其实我一开始对这些并不是很懂，我的叔叔非常喜欢文学而且对西方文学有着很深的见识。

他告诉我歌德是德国的古典主义文学的领先人物，其实从谈话录的内容里面就可以看到歌德说的话都会具有很深刻的哲学思想。在欧洲好像每个国家都喜欢不同的主义文学，比如说法国人喜欢浪漫主义，即使到现在我们也都知道法国人是最喜欢浪漫的，德国人喜欢的是经典主义，英国人喜欢的是实用主义文学。实用主义文学就是贴近我们的生活，贴近大自然并不是虚无缥缈的。除了这三个典型国家以外，在欧洲的其他国家还有一些不同的文学，比如说北欧东欧等等。歌德在当时用一种非常诙谐幽默的话语，道破了当时社会的实际情况。其实歌德并不只是一位作家而已，他还是一位伟大的诗人。

这本书就是在歌德的指导下才撰写完成的，里面还包括了这位伟大的人物，对自己国家甚至是世界的经济文化的分析。在这里面可以看得出来，他对世界各地的经济政治都是比较看的透彻的，里面说的话可以说任何一句都能够让人终生受用。对于现在的我来说，这本书对我来说还是非常的深奥我

一时半会儿还是看不懂的。但是这里面的思想却让我受到了很大的好处。

## 歌德谈话录读后感篇八

《歌德谈话录》是一本让人受益无穷的好书。在书中，你会了解到精彩的论述和对白，还可以听到歌德对莎士比亚、拜伦、雨果、司汤达等著名诗人、作家的细致评价，以及他对政治、文艺、哲学、自然科学、宗教等多方面的独到见解。

……(本站省略183字，正式会员可完整阅读)……

老人的智者之言。？

歌德的人道眼光是与他的艺术眼光紧密结合在一起的。当他强调艺术的崇高目的时，是想让人们充分注意到文学艺术对丰富、净化、提升人的精神、智慧的重要意义。

歌德不仅用世界眼光把握文化的开放性，而且用世界眼光预视全球地理文明的发展。就在1827年，他发下了三大誓愿：一、开凿巴拿马运河，打通从大西洋到太平洋的最近航道；二、把欧洲的两大河流多瑙河与莱茵河连接起来；三、开通苏伊士运河，大大缩短从西欧到印度洋的航程。他说：“我想经历这三大事件，所以为了它们值得再活几个五十年。”

歌德1832年辞世，未能见到这三大誓愿的实现。但在他去世三十七年后的1869年，苏伊士运河开通了；又过了四十五年(192017年)，巴拿马运河也通航了；就在这期间，多瑙河与莱茵河也由一条运河连接起来。

歌德的人道眼光是与他的艺术眼光紧密结合在一起的。当他强调艺术的崇高目的时，是想让人们充分注意到文学艺术对丰富、净化、提升人的精神、智慧的重要意义。

歌德不仅用世界眼光把握文化的开放性，而且用世界眼光预视全球地理文明的发展。就在1827年，他发下了三大誓愿：一、开凿巴拿马运河，打通从大西洋到太平洋的最近航道；二、把欧洲的两大河流多瑙河与莱茵河连接起来；三、开通苏伊士运河，大大缩短从西欧到印度洋的航程。他说：“我想经历这三大事件，所以为了它们值得再活几个五十年。”

歌德1832年辞世，未能见到这三大誓愿的实现。但在他去世三十七年后的1869年，苏伊士运河开通了；又过了四十五年(192017年)，巴拿马运河也通航了；就在这期间，多瑙河与莱茵河也由一条运河连接起来。

《歌德谈话录》是一本让人受益无穷的好书。在书中，你会了解到精彩的论述和对白，还可以听到歌德对莎士比亚、拜伦、雨果、司汤达等著名诗人、作家的细致评价，以及他对政治、文艺、哲学、自然科学、宗教等多方面的独到见解。人们应该感谢作者爱克曼的辛苦劳动，他用谦逊的献身精神给世人记录下了歌德这位伟大人物的一言一行。

读这本谈话录，有一种“体味智者之言”的愉快和满足。歌德那些闪耀着智慧与学理之光的话语，虽说并非句句都是真理，但能时时给我们以精神的启迪、解放、洗礼和提升。