

最新公共空间设计的学后感 公共空间设计心得体会(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

公共空间设计的学后感篇一

公共空间设计对于城市的发展和居民的生活质量具有重要影响。我有幸参与了某城市公共空间的设计项目，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。通过这次经历，我认识到公共空间设计需要全面考虑城市的文化、环境和人文因素，才能真正满足居民的需求，创造出宜居的美好空间。

首先，公共空间设计必须考虑到城市的文化特点。不同的城市有不同的历史背景和文化传统，因此在设计时要尊重和保留每个城市的独特性。在我们的项目中，我们注重与当地居民的沟通交流，了解他们的文化需求和习惯，以便更好地满足他们的需求。例如，在一个历史悠久的城市，我们选择了传统建筑风格的设计元素，让空间与周围环境融为一体，更好地体现了城市的独特魅力。

其次，公共空间设计还要考虑到环境保护和可持续发展。城市是人类活动的集中地，公共空间的设计要兼顾环境、生态和可持续发展的原则。在我们的项目中，我们注重选择绿色建材和低碳环保技术，以减少对自然资源的消耗和环境的污染。我们还增加了植被覆盖面积，利用雨水回收系统等措施，最大限度地减少对水资源的浪费。通过这些设计，我们为居民打造了一个健康、宜居的公共空间。

第三，公共空间设计要注重人文关怀。公共空间是城市居民

休闲、交流和体验的场所，设计者要充分考虑到人们的需求和感受。我们在项目中注重人性化的设计，为居民提供更舒适、便利的服务。例如，我们设置了休息区、亲水区和儿童活动区等功能区域，满足不同人群的需求。我们还注重设计细节，提供便捷的交通连接和导引系统，方便居民在空间中流动和使用设施。通过这些设计，我们为居民提供了一个友善、温馨的公共空间。

第四，公共空间设计要兼顾城市的功能需求。公共空间是城市活动的中心，设计要充分考虑到城市功能的需要。在我们的项目中，我们注重设计空间的灵活性和多功能性，以适应不同的活动需求。例如，在一个文化艺术活动频繁的区域，我们设置了开放的广场和多功能剧场，方便居民进行各类文化艺术活动。在一个商业繁荣的区域，我们设置了商业街区和休闲广场，为居民提供购物和休闲的场所。通过这些设计，我们为城市创造了一个多样、富有活力的公共空间。

最后，公共空间设计需要注重综合评估和持续改进。设计的完成并不意味着工作的结束，而是一个新起点。我们需要定期对公共空间的使用情况进行评估和分析，及时发现问题和不足，并进行相应的改进和优化。我们可以通过增加设施、改善服务和加强管理等方式，提升公共空间的品质和满意度。通过持续改进，我们可以更好地满足居民的需求，为城市打造一个更加美好、宜居的公共空间。

在这次公共空间设计的经历中，我深刻体会到公共空间设计需要兼顾城市的文化、环境和人文因素，才能真正满足居民的需求，创造出宜居的美好空间。公共空间设计需要全面考虑城市的功能需求和人们的感受，注重环境保护和可持续发展，并不断进行综合评估和持续改进。只有这样，我们才能为城市居民创造一个舒适、友善、美丽的公共空间。

公共空间设计的学后感篇二

摘要：多功能多向性的城市商业综合体建筑是现代社会进步、经济发展和土地资源紧张的必然产物，是随着现代城市建设和城市生活的不断进步而发展起来的，也是城市规划新理论和实践中的实例。本文从建筑城市的角度入手，综合分析和介绍商业综合体建筑公共空间的可识别性，说明其对商业综合体建筑设计的重要影响。

关键词： 城市商业综合体公共空间可识别性

中图分类号： 文献标识码：a 文章编号：

城市商业综合体公共空间及其相关概念综述

城市商业综合体概念

商业综合体作为城市综合体的重要分支，也是现在最普遍的综合体实践形式，由于能够很好的解决发展商单项目资金与现金流的平衡，释放了持有大型商用物业所背负的巨大财务压力而逐渐得到了市场的青睐，它不仅是体现城市活力的重要场所和重要的城市节点，也是展现城市魅力与形象的重要标志。

城市公共空间的概念

“公共空间”一般被定义为由公共权力创建并保持的、供所有市民使用和享受的场所和空间。它包括商业中心、文化中心、博物馆、交通枢纽、街道、广场、居住区户外场地、公园和体育场地等。公共空间是城市的灵魂，缺乏公共空间的城市是不具备持续发展力的。

城市的公共空间是指城市或者城市群中，在建筑实体之间存在着公共开放空间，是城市居民进行公共交往活动的开放

性场所，同时，又是人类与自然进行物质能量和信息交流的重要场所，也是城市形象的重要表现之处。

城市公共空间的类型

(1) 以存在方式划分

可以分为街道，广场，公共绿地，附属公共空间四大类。附属公共空间分别与街道，广场，公共绿地共同形成完整的城市公共空间。

以使用方式划分

根据是否使用以汽车为主要的交通工具，城市公共空间可以分为车行公共空间和步行公共空间两大类。车行公共空间主要以道路空间为主，步行公共空间包括城市道路中的人行道，广场，公共绿地，以及附属各类功能用地。

(3) 以功能特征划分

根据空间的功能特征，可以将城市公共空间分为：城市街道空间，城市广场空间，城市公共绿地，大型市政设施等类型。这些不同功能的公共空间为城市公共活动提供了不同的使用活动内容。

(4) 其他分类

根据所属地区用地性质的不同，还可以分为中心区公共空间，商业区公共空间，行政区公共空间，住宅区公共空间等。

可识别性概念的引入

可识别性的定义及外延

可识别性就是某个事物或物质给人一种认识和辨别的性质。

这种性质分为两个方面，一方面是物质本身客观存在的、固有的性质，再人为的给予定义的一种识别性，称之为物质流；另一种则是完全不存在的，为了给人带来生活、工作上的方便，则人为的创造一种识别性，称之为意识流。一个完美的识别性设计必须具有独特的风貌和强烈的视觉冲击力，因此，是最具有视觉认知识别等信息传达功能的设计要素。

可识别性在建筑中的应用

中国传统建筑的等级制，现代建筑由于功能、性质的不同，在建筑形式上有着明显的可识别性。例如政府办公、写字楼、宾馆酒店、住宅等在建筑形式、造型上都有很大的区别，强烈的识别性让人能一目了然的就能辨别出这是什么性质的建筑。

(1) 中国几千年的封建制度和封建礼仪使中国的等级观念非常的严谨，封建体制中权力的象征在建筑中体现得淋漓尽致，通过建筑的色彩运用、开间大小、屋顶形式来体现区别各级的身份和权力。

(2) 现代建筑形式的识别性则是根据其功能、性质的不同来设计。政府办公由于其庄重、肃穆、严谨的性质决定了其建筑形式，基本采用中国传统的中心轴对称建筑布局。而高级写字楼是时代的象征和发达经济的代表，由于功能和性质的定位决定了其建筑形式相对自由、活泼，更具有时代感。

(3) 酒店宾馆、民用住宅在功能、性质上有着特殊性因而在建筑形式的处理上也与其他类型的建筑有着很大的区别。总而言之，可识别性在建筑设计中的运用非常的广泛，同时也有着非常的重要性和特殊性。

可识别性设计在城市商业综合体公共空间中的体现

公共接口空间的可识别性

一个具有明确识别性的空间必然具有明确的结构，并且元素具有特色，层次分明，结构清晰。这对于空间环境塑造有着极大的意义。公共空间的可识别性有两层含义：一是一个商业区区别与其他商业区的特征；二是在同一个商业设施内部的各种功能空间可以被消费者很容易的识别和辨认。

建立可识别性的方法

（1）建立中心

舒尔茨认为：人都具有对中心最基本的存在要求，都具有向心感，存在着一种心理归属。没有中心，社会内部是混乱的，有了中心，才能使人在心理上建立秩序的终点，通过人们的活动，使本身的秩序建立起来。

（2）确定方向

定向是指对物体的空间关系，位置和对有机体自身在空间所处的位置和知觉。定向是人进行各种行为活动的基本需要。在商业空间中，利用建筑空间的处理进行室内定向，可以使消费者留有较深刻的印象，对识别内部环境产生较好的作用。

（3）加强建筑元件的表现力

在进行内部空间的营造时，商品经营者有意识的发挥各种构成元件在环境中的潜在表现力，通过材质，色彩的对比，衬托出整体优美的空间环境。成功的有标志性的商业建筑不仅需要突出的建筑形象和内部空间，还需要将建筑物与建筑构件，视觉主题和设计元素有机结合在一起，内部空间性格和外部建筑形象相互联系，达成统一。

城市商业综合体公共空间可识别的设计原则

商业综合体公共空间充当人们精神生活的重要载体，归结到

具体的设计上来，必须符合基本的设计原则，在具体原则的指导下合理的设计其公共空间，可以使之发挥出最大的潜能。

整体性原则

通过有整体意义的空间相互联系，相互作用，表现完整的空间意义。对于大型商业综合体，尤其是当其处于城市中心区域内的重要位置时，其公共空间的设计除了要注意公共空间与建筑母体的统一，还应贯彻城市设计的理念，把公共空间设计置于城市设计中去，把建筑甚至建筑中的公共空间设计成城市空间的一部分。

多样性原则

统一与变化是艺术创作的基本原则，我们在注意空间统一的同时还要注意整个建筑空间的多样性，没有多样性，任何有机的整体都会成为乏味的东西。公共空间的空间多样性原则就是要求根据整体的要求，在整体统一的前提下，尽可能满足公共空间功能多样的要求，表现出空间划分丰富，联系灵活紧凑的空间形态。

城市背景下的商业综合体的公共空间可识别性研究意义

城市商业建筑综合体作为与都市人日常生活联系最紧密的建筑类型之一，其城市公共接口空间在人们的日常生活中起到日趋重要的作用。随着当代都市生活的丰富化，可识别性设计对于其公共接口空间来讲，不仅能够改变城市空间的形态，同时也是满足现阶段社会发展下的人们对公共空间环境的心理需求。

社会发展下的城市建筑综合体体现了人类多元化文化的共存。21世纪的中国是文化统一与多元共存的年代，作为城市综合体的重要表现形式之一，城市商业综合体也从一个侧面体现着这种共存形式。无论是在旧城改造还是新区开发中，商业

综合体建筑都是主要建筑类型之一。它能有效的整合多种城市功能空间，提高土地利用效率，完善城市空间结构等。而对于其公共空间可识别性设计也不再仅仅是个建筑设计的问题，而且是一个城市设计的过程。

参考文献

[1]韩冬青、冯金龙 著. 《城市·建筑一体化设计》 东南大学出版社，1999

[2]王建国 著. 《城市设计》 中国建筑工业出版社，2009

[3]牛力. 建筑综合体的空间认知与寻路研究. 同济大学博士学位论文，2007

[4]张南晖. 城市商业综合体建筑的设计与研究. 武汉大学硕士学位论文，2005

[5]金磊. 现代商业建筑入口空间设计探析. 合肥工业大学硕士学位论文，2006

公共空间设计的学后感篇三

公共空间是人们日常生活中无处不在的一部分，设计一个宜人的公共空间不仅能提供舒适的休憩环境，还能促进社会交流和增进社区内的凝聚力。在过去的几年里，我有幸参与了几个公共空间的设计项目，这些经历使我对公共空间的设计有了一些心得和体会。

首先，了解用户需求和行为方式非常重要。在设计公共空间时，我们应该了解用户的需求和偏好，并根据这些需求来设计空间。例如，如果是一个儿童公园，我们应该根据儿童的年龄和喜好来设计游乐设施和游乐区域。而如果是一个运动公园，我们应该根据人们的运动习惯和需求来设计各种运动

场地和设施。通过了解用户的需求和行为方式，我们可以为他们提供更加舒适和适合的空间。

其次，公共空间设计应注重实用性和美观性的结合。一个好的公共空间设计应该同时具有实用性和美观性。实用性是指空间应能满足用户的需求，例如提供舒适的座椅、清洁的洗手间等。美观性则是指空间的设计应给人以美的享受，例如利用植物、艺术品等进行装饰。实用性和美观性的结合可以让用户在使用公共空间时感到舒适和愉悦，增加他们对空间的喜爱。

再次，公共空间设计应考虑社区特色和文化传承。每个社区都有其独特的特色和文化传承，这些应该在公共空间的设计中得到体现。例如，一个历史悠久的社区公园应该结合当地的历史文化，利用文化元素进行装饰；一个多民族聚居的社区公园可以展示不同民族的风俗和传统。通过关注社区的特色和文化传承，公共空间可以成为社区内不同群体交流和认同的地方。

此外，公共空间设计要考虑环保和可持续发展。在设计公共空间时，我们应该注重环境保护，尽量减少对自然资源的消耗。例如，在公园中使用环保的材料和植物，合理运用太阳能等可再生能源。我们还可以利用雨水收集系统来灌溉植物，减少用水量。这些设计不仅有利于保护环境，还可以为用户提供一个健康和绿色的空间。

最后，公共空间设计要与社区居民进行互动和参与。设计公共空间不是仅仅由设计师来完成，而应该与社区居民进行互动和参与。例如，在设计初期，我们可以组织居民进行需求调研，听取他们的意见和建议。在设计的过程中，我们可以邀请居民参与一些决策，例如选择装饰品等。通过与居民的互动和参与，我们可以设计出更加符合他们需求和期望的空间。

总之，设计一个宜人的公共空间需要综合考虑用户的需求和行为方式、实用性和美观性的结合、社区特色和文化遗产、环保和可持续发展、与社区居民的互动和参与等方面。通过以上心得和体会，我相信我能设计出更加舒适和适合的公共空间，为人们提供一个宜人的休憩和交流场所。

公共空间设计的学后感篇四

摘要：哲学思想对事物的存在与发展具有普遍的指导意义，本文通过对中外哲学思想兼容并蓄的理解，站在辩证唯物主义的角度上，将对立统一、普遍联系、理论联系实践和发展的哲学观点应用到城市空间设计中去，从城市公共空间设计的基本要点入手，分析和探讨相应的解决方法。

关键词：哲学；唯物辩证法；城市公共空间；设计实践

哲学作为文化的一种特有形式，是自然知识、社会知识和思维意识的概括和总结，对人类社会各方面的发展具有启发、引导和指示的作用。马克思强调哲学思想应源于生产实践，指导生产实践，从而成为实践的哲学。而我国城市公共空间建设就是在不断的实践中探索更为人性、合理、科学和系统的设计方法，使之适应时代发展需要，从本质上去实现生态、低碳、可持续发展的现代设计理念。哲学思想在城市公共空间设计中的具体应用可从以下几个方面来看。

一、对立与统一是城市公共空间设计的构成本质

马克思的辩证唯物主义体系中，对立统一是唯物辩证法的实质和核心，认为事物发展的根本原因是对立面之间的斗争和统一，不断解决矛盾，推动事物向前发展。将其应用到城市公共空间设计中，能有效的解决公共空间的功能性与视觉艺术性之间的矛盾，公共空间规划与旧有布局的局限性之间的矛盾，时代文明与传统文化之间的矛盾以及地区性与城市发展的开放性之间的矛盾等问题。

城市公共空间设计所包涵的物质性和非物质性、商业价值和文化价值、内在功能和外在形式、形式法则中的构成安排等内容，都体现了对立统一的矛盾关系。设计师需要做的就是从这些对立的差异面中寻找它们的联系，去利用和化解矛盾，使之从对立走向统一，达到“和”的境界。

一方面，一切事物都是特殊性和普遍性、个性和共性的辩证统一。功能与形式上的设计法则是普遍原理，而每个具体的设计实践又都具有各自的特殊性，设计中应该具体问题具体分析，依据不同的环境与需求，有针对性的进行构思和规划。

另一方面，矛盾的特殊性还表现为主要矛盾与次要矛盾、矛盾的主要方面和次要方面的辩证统一。要求设计师在设计实践中抓住重心，规划时主次明确，层次清晰。城市公共空间的设计所包含的信息往往是多元的、复杂的，多元的信息要围绕着主导信息有序地排列组合，否则必会导致城市公共空间设计主题传达的模糊。

二、普遍联系的观点是城市公共空间设计的重要内容

唯物辩证法强调世界是普遍联系的整体，任何事物、现象都不能孤立存在，要求用联系、全面的观点观察、分析、处理问题。在中国，设计的哲学基础是“天人合一”，这种思想在中国传统建筑和园林设计中得到广泛体现，其设计本质就是人与自然的相互作用和联系。

从城市公共空间设计的构成形式上来分析，空间建设是一个有机的整体。设计师应从设计作品的内部与外部、整体与局部、局部与局部诸种联系中综合地把握设计对象，以实现公共空间的和谐统一。

三、理论与实践结合是城市公共空间设计的关键

实践是人改造物质世界的客观活动，只有我们正确的把理论

和实践联系起来，才能够真正实现城市公共空间的实用性和科学性。

人们对于自用空间的拥有和使用体验，逐渐形成成熟的空间意识，他们必定会更加关心涉及到自身体验感受的公共空间的设计工作，提出自己的观点和合理建议，这些都是实践和使用经验的总结。公共空间设计应该更加重视人们实际使用，将民众意向和专家意见结合，充分考虑国内外的城市公共空间规划的设计经验，用先进的设计理念作为指导，进行经济合理、带有前瞻预见的创造性设计。

理论与实践相结合来进行公共空间设计的作用是显而易见的。首先可以调动广大市民的参与社会公共空间设计的积极性，体现出城市中以人为本的规划设计理念，创造出能够体现出地域特点的，更具人文气息的公共空间。其次，可以减少设计规划失误，集思广益，综合多方面意见让设计决策更加科学合理。同时可以使各参与方有合理的途径交换意见，避免设计形式化、程式化。

四、发展的观点是进行城市公共空间的设计规划目标

《周易》和现代物理学都把变化看成自然界最本质的现象。《周易》的“易”字，其基本含义就是运动，而且是发展的运动。唯物辩证法认为：运动是物质的根本属性和存在方式，世界是不断运动、变化和发展的。运动本身就是动态联系，联系和相互作用又是运动的原因，创造和创新构成了社会发展的本源动力。现代设计的目的是要不断满足人们物质和精神方面的需求，因而设计形态的发展也是没有止境的。

同时，城市公共空间设计的综合性，需要设计师拥有丰富的相关学科知识。任何单一的思维方式都不能解决设计问题，设计思维要求理性和感性、归纳和演绎、分析和综合、抽象和具体、逻辑和历史等辩证思维方法的综合运用，总结起来就是要用联系发展的观点指导城市公共空间设计。

一方面，城市公共空间设计一定要从一个长期发展的角度来分析，既要考虑城市经济发展、面积扩张、人口增长、功能需求的复合性、新材料新技术的应用等客观情况的发展，又要考虑传统文化的延续、民俗的传承和思维方式、审美观点的变化等意识形态的发展。

另一方面，在城市公共空间设计中，认识和把握“度”（适当的比例、关系、结构）的范畴也是非常重要的。儒家思想的“中庸”反对“过”或“不及”，“过犹不及”即“中庸”之道的真谛。道家的阴阳转换、物极必反规律说的也是这个道理，实际上也就是强调发展的适度与合理，应用于城市公共空间设计可以具体理解为功能种类的适度，规模大小的适宜，形式的变化和冲突适于大众的审美认同等，要求设计符合人们的生理和心理需要。

综上所述，哲学的基本特点就是透过现象看本质，从而主动地把握事物的变化规律，坚持一切从实际出发，实事求是的思想路线。城市公共空间要求设计不仅要进行充分的实地考察、调研和分析等实质性工作，还应遵循客观规律。城市公共空间设计最重要的是处理好人与城市其他元素的融合，既要充分的满足它的功能需求，又要注重城市已有的基本格局、文化传承和未来发展的能动性，还要体现城市的性格和形象，符合公众的审美认同，以实现人与空间环境、物质与意识的完美和谐为最终的设计追求。

参考文献

[1] 吕国欣. 马克思主义哲学原理. 北京: 学苑出版社, 1990.

[2] 聂锦芳. 哲学原论. 北京: 中国广播电视出版社, 1998.

[3] 吕红. 城市公共空间的人性化设计 (硕士学位论文). 天津大学, 2004.

[4]田银生，刘韶军. 建筑设计与城市空间. 天津大学出版社，2002.

[6]刘志国. 城市公共空间的人性化设计（硕士学位论文）. 武汉理工大学，2006.

[8]王鹏. 城市公共空间的系统化建设. 南京：东南大学出版社，2002.

[9]黄亚平. 城市空间理论与空间分析. 南京：东南大学出版社，2002.

[10]高亦兰，王海. 人性化建筑外部空间的创造. 华中建筑，1999, 17（2）.

公共空间设计的学后感篇五

公共空间设计是一项既有挑战又有乐趣的工作。在我的职业生涯中，我有幸参与了许多公共空间的设计项目，并且从中汲取了一系列宝贵的经验与体会。在这篇文章中，我将分享我对公共空间设计的心得体会。

首先，我认为公共空间设计的核心是人性化。公共空间是供人们聚集、交流和休憩的场所，因此，对于人的需求和感受的考虑至关重要。在设计过程中，我们要充分了解人们对于空间的期望，包括舒适度、安全感和美观等方面。例如，在一个公园的设计中，我们要考虑人们对于绿化、休息设施和景观的需求。只有满足人们的需求，才能真正使公共空间发挥其作用。

其次，公共空间设计需要与城市环境相融合。公共空间并不是孤立存在的，它是城市的一部分，与周围的建筑和环境密切相关。在设计中，我们要考虑到周围环境的特点和文化背景，使公共空间更加和谐地融入城市的风貌。例如，在设计

广场时，我们要考虑到周围建筑的高度和风格，以及周边文化的特点。只有与周围环境相融合，公共空间才能更好地满足人们的需求。

第三，可持续发展是公共空间设计的重要原则。在当前环境问题日益突出的背景下，我们应当积极探索可持续发展的设计理念。在公共空间设计中，我们可以运用可再生能源、水的循环利用和绿色材料等技术手段，以减少对环境的影响。例如，在公园的设计中，我们可以采用雨水收集系统，用于浇灌植物，减少对自来水的使用。只有注重可持续发展，公共空间才能成为一个可持续利用和绿色环保的场所。

第四，创新是公共空间设计的推动力。公共空间设计需要不断创新，以满足人们不断变化的需求和追求。在设计中，我们可以尝试新的材料、技术和设计理念，打破传统的束缚，创造出更具创意和价值的公共空间。例如，在街头艺术的设计中，我们可以结合数字技术和互动元素，创造出独特的艺术表达形式。只有不断创新，公共空间才能焕发出活力和魅力。

最后，公共空间设计需要多方合作。一个成功的公共空间设计不仅需要设计师的努力，还需要政府、业主和公众的合作。在设计过程中，我们要倾听各方的声音和需求，充分协商和合作，以达到共同的目标。例如，在一个社区公园的设计中，我们要与居民委员会和政府部门进行沟通，共同制定设计方案。只有多方合作，公共空间才能得到广泛的认可和支持。

综上所述，公共空间设计是一项具有挑战和乐趣的工作。在设计中，我们要注重人性化、与城市环境相融合、可持续发展、创新和多方合作。只有这样，我们才能创造出更好的公共空间，提升人们的生活品质和城市的形象。我相信，在不断学习和实践中，公共空间设计会不断进步和发展。