

最新风的旱冰鞋读后感简单(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

风的旱冰鞋读后感简单篇一

《遥远的野玫瑰村》是2004年03月少年儿童出版社出版发行的图书，作者是安房直子。

《遥远的野玫瑰村》九篇文字讲的或是生者对逝者的眷恋不舍，或是身处绝境的人绝处逢生得到来自异世界的人或动物的帮助，故事引人若“日本聊斋”，给人一种在困顿中犹有光明，逝者总会化成种种形状来帮助生者的希望，读来让人动容难忘。本书曾获“野间儿童文学奖”。中文版出书时并将搭配精美插图。译者为大陆知名奇幻少年书作者。

风的旱冰鞋读后感简单篇二

大家还记得那双桔梗染过的蓝色的手指搭成的那扇窗户吗？它成了真实与虚幻之间的一条通道，往昔的那些幸福日子虽然再也不能重现了，但是，那扇可爱的窗户，却帮猎人找回了那些曾经拥有过的善良和纯真。

安房直子的童话故事中沒有美丽的公主、沒有英俊的王子，沒有华丽的舞会，也沒有可以战胜邪恶的、无往不胜的爱情。只是常常出现各种动物精灵，它们是大自然的化身，只有善良、心境清明的人才能见到它们、与它们交往。

这些故事，总会使人感到，也许在这个世界之外还有另一个

世界在那儿，只要存在过的一切从来都不会消失，一切都会被记录在案：我们的生活、记忆、怀念、思念……四根桔梗花染过的蓝色手指搭成的窗户，便是生与死的通道。当阴阳永隔，是否再没有道路可以抵达彼此，可以慰藉我们的心灵？安房直子忧伤而美丽的微笑着，说：“不，不是这样。死并不能带走什么，尤其不能带走怀念，只要有怀念，生者和死者就从来没有真正分开过。”

当你因过去的消逝而感到悲伤时，请不要忘了，曾经存在过就永远不会消失，即使它和我们在两个世界，而永不分离的最好方法就是怀念。

风的旱冰鞋读后感简单篇三

《安房直子童话》读后感

最近闲暇时一直在读安房直子，被她深深地打动，心里时常浮现出一片童话的森林，仿佛我也身在其中。

森林里有好客的小狐狸，有爱吃酱萝卜的野猪，有满地的樱花，有天蓝色摇椅，有会做各种菜肴的小兔子，还有满天纷飞的白鹦鹉，还有银孔雀，还住着一对叫茂平的夫妇，当然还有一片黄昏海，海之馆里住着比目鱼……一群远离尘嚣的精灵在森里里跳舞、歌唱。

这是一个怎样的森林啊！诡异、梦幻、童话、天真，味道应该是那种淡淡的清香，颜色应该是那种绣球花的蓝，摸起来应该是软软的，像铺满樱花的小道，听起来应该有森林里各种的鸟鸣，或者有各种动物的吼叫，偶尔一阵夜风“呼呼”地吹过，这森林显得安静而神秘。

这片森林的主人是怎样的一個人呢？

“她一生淡泊，绝少见人，甚至拒绝出门旅行，只是把自己

一个人紧紧地锁在家里”。

搜索到这样的资料，我心头一惊：我原以为，这个主人应该经常旅游，看遍这世间的一草一木，与野猪同住，和狐狸交朋友的人呢！

而她却把自己的心灵紧紧地锁在自己那片幻想的森林里！

这何尝不是旅行呢，这是幻想的旅行！在自己心灵的森林里，与小熊谈心，和野獾奔跑，美丽的花妖、树精、风精都是她的伙伴，她哪天闲了，偶尔从森林里拎出一片花田、一个树精，我们就可以读到一篇篇淡雅、唯美、纯净、温情，甚至诡秘的童话。

喜欢安房直子，喜欢这一片奇妙的森林。

她是怎么有这样一片森林了呢，我很好奇，循着她的足迹找下去。

安房直子在谈到创作时说：“我总会想起一幅图画——完全被视觉化的东西。()而在那之后，我就会涌起一股热情——用语言把这个心象描述出来，让别人也能历历在目地看见！”

想到我自己，我也经常会在脑海里浮现各种各样的幻想，或者说是心象。

或者在大森林里，看到一棵高大的树被另外一棵树寄生，高大的树不断地吸收养分，但都被寄生树所斩获，最后，高大的树因没有养分的供给而死亡的事实。我心里也会产生一个童话的情景，一个似有似无的`心象，但都是转念即过。

或许这些转念即过的心象在安房直子那里都成了唯美、温情的童话。

我常想，普通人和作家是有区别的，这区别也许真的可以分为三个境界。第一个是“看山是山，看水是水”；第二个是“看山不是山，看水不是水”；第三个依旧是“看山是山，看水是水”，但这是经历过大是大非之后的顿悟，是返璞归真的最高境界。

普通人眼中的花是花、水是水、人是人、物是物。而在一般写手的眼中，他们都被赋予了灵性，花非花、水非水、人非人、物非物，但也仅仅如此而已，没有升华，没有还原。在真正作家眼中，这些人和物都是有灵性，而且会因为不同的需要而被赋予不同的性格，在轻描淡写中向人们诉说一种平静、一种生活的方式，或者一种人生的信念。最后还会回归到生活中，一切都还是原来的人和物。

是的，童话不是说教，不一定非要告诉人们什么道理，或者讲述一种生活的方式，或者描绘一片美丽的花田，或者诉说一种幻想的交流和沟通……它就是来自生活的幻想，它还会回归生活。

我可能现在处于第二种境界的开端，虽然脑海里经常会有很多很多的心象和感悟，但许多都没有抓住，转瞬即逝，或者即便抓住了，但只是为了写作而写作，没有来自生活的幻想，没有最终回归生活。

我还没有自己的童话森林，有的只是一个个孤立的人和物，这些离形成那一片森林还差好远。

希望能早日插上幻想的翅膀，把我的这一个个人和物都串联起来，带着他们一起，飞到我向往的那片清新、奇妙的童话森林！

风的旱冰鞋读后感简单篇四

这本书是一个童话故事，说一只聪明能干的兔子，它会烧很

多好吃的饭菜。它用饭菜换一位年轻太太的首饰，把太太的首饰全换光了。然后太太就把兔子烧菜的调料都偷走了，从此以后太太也会做美味的饭菜。而兔子却哭了三天三夜，后来它又做起那三十几种调料来，兔子屋又开张了。

读了这个故事我觉得兔子很能干、很坚强。太太一开始很懒，后来变得勤劳了。通过故事我懂得了做人要勤劳、要独立，这样才能快乐地生活。

风的旱冰鞋读后感简单篇五

《谁也看不见的阳台》

有个城镇，住着一位心眼特别好的木匠。

不论有人求他什么事，他都能爽爽快地答应。譬如：“木匠先生，请你给我家厨房做一个搁板。”

“哎，哎。这很容易。”

“昨天暴风雨，我家的木板墙坏了，你能不能想点办法？”

“那您可太为难了。我马上给您修好吧。”

“我家小孩想养兔子，请给做个巢箱。”

“啊，有了空儿，就给您做吧。”

木匠还很年轻，但手艺却非常好，他只要挂在心上，甚至可以造一幢大房子。他是个很好的人，人们老是求他干点没有报酬的小活儿，因此，他总是穷的。

一天晚上。

来了一只猫，“咚咚”地敲木匠睡觉的二楼房间的窗玻璃。

“木匠先生，晚安。请您起来一下。”

猫极其有礼貌地打招呼。窗户的那边，圆圆的月亮升了上来，对着月亮，猫尾巴竖地直直的。

那是只雪白的猫，两只眼睛绿得象橄榄果实一样，木匠被猫那双眼睛一动不动地瞪着，身子不禁瑟瑟发抖了。

“你是谁家的猫？”

“谁家的？我没有家。”

“野猫……可你的毛色相当漂亮啊。”

“嗯，我特别打扮了才来的，因为我对您有个特别的请求。”

“哦，那到底是什么事呀？”

木匠把窗户打开一条缝。冰凉的风“飕——”地吹进来，白色的野猫在风中，用严肃的声音，一口气地说：“想请您做一个阳台。”

木匠呆了。

“猫做阳台！”他叫道。“这不是太过分了吗？”

于是，猫摇摇头：“不，不是我要使用。有一位照顾我的姑娘，为了她，我才来求您的。阳台的大小，一米四方，颜色是天蓝色，地点是榭树大街七号，后街小小公寓的二楼。就是挂着白窗帘的房间。”

说罢，猫“唰”地跳到邻居的屋顶上，仿佛溶化在黑暗中似

的消失了。月光静静地落下，看起来，瓦铺的屋顶象是一片海洋。木匠“呼——”地吐出白气，怀疑刚才是不是做梦。——居然连猫都来请求给干活儿，这是怎么回事呢？难道自己的手艺，竟传到动物那里去了吗……想着想着，身体不知不觉地有些热乎乎，陷进了温柔的梦中。

没想到，第二天早晨，木匠“哗啦”地打开窗户，在电线上停成一排的麻雀齐声说：“您要给做阳台吧？大小一米四方，颜色是天蓝色，地点是榭树大街七号。”

木匠扛着工具袋在路上走，这一回，在树下游戏的鸽子说：“您要给我们最喜欢的姑娘做阳台吧？地点是榭树大街七号。”

木匠的头有点发晕了。

“怎么回事？猫哇，鸟儿的话，我怎么突然懂啦……”

想着，他的脚不由自主地朝向榭树大街。

在榭树大街七号那儿，的确有个公寓。

那时高大建筑物后面的房屋，二楼最边的窗户上挂着白窗帘。

“不错，跟猫说的一样。”

木匠赞许地仰看那窗户。

(不过，这样做可以吗？随便做阳台，不会被公寓主任申斥吧？)

他正想着，忽然有声音说：“一点也不用担心。”

一瞧，昨夜的猫，正端坐在公寓的房顶上。猫很高兴地说道：“阳台要和天空一样的颜色。然后，我念点咒语，这样一来，

就谁也看不见它了。也就是说，成了只有从里面才能看见的阳台。”

猫用一只手抚一下脸。

“哎，哎，请开始工作吧！姑娘现在不在家，她白天去劳动，到晚上才回来，我们想让她大吃一惊。因为直到现在，我们一直受着她很好的照顾。那姑娘，自己不吃饭，也要给我和鸟们喂食。我受伤的时候，她给我涂药；小麻雀从巢里掉下来的时候，她给拾起来小心地养育。所以，作为谢礼，我们总想给这煞风景的窗户做一个漂亮的阳台……”

听到这里，木匠已经被猫的话吸引住了：“好，我接受了。我家有点旧木料，就用它做一个顶顶可爱的阳台吧。”

木匠立即着手工作。他搬来木料，仔细地用刨子刨好，量了尺寸，用锯来锯，再爬到房顶，“咚咚咚”地响起锤子。

这样，当木匠在大楼后面不向阳的公寓窗户上，做成天蓝色阳台的时候，已经是黄昏了。那涂了油漆的小小阳台，好像是玩具一样。

好了好了！木匠想着，收拾一下，开始下梯子。这是，房顶那儿传来猫的歌声：能开花也能收蔬菜，手儿够得到星星和云彩，谁也看不见的漂亮的阳台。

木匠急忙下到地面抬起头，想看看刚刚做完的阳台。可是，阿，如同猫所说，阳台连影子和形状都看不见，要说能看见的，只有房顶。

木匠摇了好几次头，揉揉眼睛，然后想(到底是什么样的姑娘，来打开那窗户呢?)

木匠在微暗的小巷，靠着石墙，点着了一支烟卷。他在等着

姑娘回来。他想，靠着墙吸烟，姿势可不太好。尽管那样，他的眼睛还是没有离开公寓的窗户。

天已全黑，四周传来晚饭气味时，那窗里“噗”地亮起了灯。白色窗帘摇动，玻璃窗打开了。接着，长长头发的姑娘探出了脸。

一瞬间，姑娘似乎特别吃惊，转看了房顶一会儿，喊道：“多了不起的阳台！”

她高高伸出手，这样说：“第一颗星，到这儿来，火烧云，到这儿来。”

她的白手里，好像抓到了星星和云似的，脸上露出了幸福的微笑。

从那以后，过了好几个月。

寒冬过去，阳光稍微暖和了的时候，一个挺大的包裹寄到了木匠家里。包裹用天蓝色的纸包着，还系着天蓝色的带子。

木匠歪着脖子打开包一看，哎呀，里面装满了好香的绿蔬菜，有莴苣，有间下来的菜，有卷心菜芽，有荷兰芹，有菜花……还有这样一张卡片：这是在阳台收获的蔬菜。

是给阳台修造人的谢礼。

木匠瞪圆眼睛。那谁也看不见的阳台上，居然能长这么多的真蔬菜。他马上把蔬菜做成色拉。在奇怪的阳台上收获的蔬菜，甜甜的，嫩嫩的，吃上一口，浑身都舒服。

到了五月。

吹过的风，送来花和绿叶气味的时候，一件中等大小的包裹寄到了木匠那里。

木匠打开包裹一看，里边是一箱颜色鲜艳的草莓，而且，照样附着这样的卡片：这是在阳台收获的草莓。

是给阳台修造人的谢礼。

木匠给草莓充分浇上牛奶吃了。草莓凉凉的，香喷喷的，吃一口就觉得身子发轻。

这时，木匠想：真想到远处什么地方去呀。

希望在沙漠的正当中，建立一座顶到星星的塔，这少年时期的梦，现在，在木匠的胸中一下子苏醒了。

在只能看见房顶的小巷后的二楼，住着独自一人，已经有几年了呢？在窄小的工作场，连续造着房檐几乎贴紧房檐的房屋，已经有几年了呢……啊，真想飞到锤子能“当——”地响彻天地的地方去。

吃着草莓，木匠的心中，充满了对远处世界的向往。

到了六月。

久雨已停，在一个阳光又热又晃眼的日子，木匠那里，又寄来了一个包裹。

这一次是个细长的木箱，里面睡着满满的红蔷薇。

这是阳台上开的蔷薇。

是给阳台修造人的谢礼。

木匠把蔷薇花装饰在自己的房间里。当天晚上，被花香包围着睡了。

“喀吱喀吱”，是谁轻轻敲窗的声音，木匠睁开眼睛。房间

里，蔷薇的香味冲鼻。窗外，上次的白猫端正地坐着，看着这边。

猫一动不动地说：“木匠先生，接您来了。您不愿意坐上天蓝色的阳台到远处去吗？”

“到远处去……？”

木匠猛然往外一看，呀，前次做的天蓝色阳台，好像船儿一样，正浮在空中。

天蓝色的阳台上，放着好几个大花盆，开满了红蔷薇。蔷薇的枝蔓，也缠到阳台的栏杆，长着小小的花蕾。

在盛开的花中站着长发姑娘，向木匠招手。她的肩上停着许多鸽子。麻雀群在啄着蔷薇叶。

木匠的心“啪”地亮了。形容不出的喜悦，使他的心咚咚直跳。

“好，去吧！”

他抱起猫，连睡衣也不换，从窗户跳到外边，在房顶上走几步，“噗”地跳上了阳台。

于是，阳台象宇宙船一样地动了，朝着星星和月亮，朝着在夜空飘忽的云，慢慢地飞去。接着，不知不觉地，变得真正谁也看不见了。