

最新红楼梦趣谈 红楼梦读后感精彩(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

红楼梦趣谈篇一

说起林黛玉，一开始我老嗔怪她的不懂事，但当我细细的去品味时，我觉得她才是那个“回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的真正美女，她才是那那道奇特的风景！黛玉的多愁善感、任性自私，含很爱哭，实质上这才是对封建社会束缚人心的最好还击！她才是一道代表自由、反抗的美丽风景！我对林黛玉的喜爱不仅是因为她美若天仙，更是因为她和宝玉兴趣相投，成为了封建社会的反叛者！黛玉是“金陵十二钗”之一，在香菱学诗的过程中，其实作者主要不是在写香菱，而是在写黛玉，反映出黛玉的才貌双全！而当时为何她是一场悲剧呢？因为黛玉个性清高，她的个性与当时的世俗是格格不入的，无法与社会融合她的自卑情绪正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始！

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，黛玉作为当时的灵魂人物，她与他人的不同，她就是她，一从清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰，林黛玉的自卑情绪是命运所赐，也以此成为了她的命运。

林黛玉之死令我的心久久无法平静。林黛玉的美丽与才情是独具特色的。她的《葬花吟》中有这样几句诗“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”读来真诗余味无穷啊，每一句诗都是那么优美，好像

我就是林黛玉，黛玉就是我，也似我像她一样承受了多少苦难，种种悲哀在心中交织，深深地陶醉在其中。心中顿时油然而生一种激奋，我希望我能够为林黛玉打抱不平，天下应该是能人的天下，为什么女的就不能功成名就呢？为什么要让林黛玉怀才不遇呢？林黛玉那样的才情或许连有些男的也无法跟她相提并论，她为什么不能扬眉吐气？可想而知那时的社会是多么的不公啊！

再想想现在，现在的女人真正是半边天，也能名扬四方，出人头地，像居里夫人成为了一位驰名中外的科学家，又像伊莉莎白成为了一个闻名世界的大政治家，英国女王……这或许对林黛玉也太不公了！

红楼梦趣谈篇二

囫圇吞枣地看完《红楼梦》，泪珠爬上了我的眼角，我知道你的名字——林黛玉，却不知你为什么有水一样的灵魂，你泥一样的归宿和命运！

我不舍得问你是谁，也许，你什么都不是，你只是泪珠儿，一个哭鼻子长不大的小女孩。你清，你浊，你是那样脆弱，一揉即碎——你，你只是一颗红艳而灵动的泪珠儿。

三月阳春，我们都在大人的告诫下不要采摘花朵，所有的花都在卖力地开放，你却用锄，将一瓣瓣稚嫩的碎片，连同你的梦，你的渴望，还有这泪珠儿里的浑浊于咸涩埋于地下，可能因你美丽而惆怅，因你的智慧而惆怅，因你洁白无瑕而惆怅，或是因我在应该糊涂，不该懂的原因。

你为什么流泪、惆怅，我不知道。但我知道，你是美丽的，你是智慧的，你是洁白无瑕的。你只是在一个不该有梦的时代，做了一个不该做的梦，虽然你的梦有点儿幼稚，但是却是美丽的。

既然别人都不做梦，为什么独独你要做梦？

许多年过去了，花朵又一次次在你曾经凋落过的疤痕上，燃烧，接着落英缤纷，满地的碎片。美丽其实是埋不掉的。

童年的梦，还有梦的童真，何尝能埋得干净？

是的，你就是一个泪珠儿，一个许多人眼里都曾经有过的泪珠儿，带着童年的梦，还有梦的酸楚。

是的，你就是一个泪珠儿，美丽并且脆弱，一触即碎的泪珠儿。

从一滴泪里，我看到了你自己灵魂深处的惆怅！你是不是也美丽得让我心碎？

红楼梦趣谈篇三

《红楼梦》是四大名著之一，是曹雪芹呕心沥血之作。是中国古典小说史上的巅峰巨著，代表了一个时代的文学艺术顶峰。全书以贾宝玉、林黛玉二人的爱情悲剧为线索，展现了广姿多彩的世俗人情，淋漓尽致地反映了一个封建大家族的方方面面，宝玉、黛玉二人的爱情悲剧，大家族的兴衰荣辱，几代人的命运沉浮。

而我却是糊里糊涂，这书太复杂了，说实话我基本没搞懂。我搞不大清楚，贾宝玉、林黛玉二人相互喜欢又为啥要相互折磨呢？薛宝钗她到底是真善人还是假装的呢？那个可怜的香菱是谁让她受到那么多的苦难呢？王熙凤的手段干吗要那样的毒辣？刘姥姥是真的傻还是为了逗他人开心假装的呢？……太多了，我搞不清了，我还是多看几遍吧！

红楼梦趣谈篇四

《红楼梦》，我国四大名著之一，相信很多人都对这部旷世之作耳熟能详，在《红楼梦》里我偏爱“娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”的林黛玉，同时，我也对宝黛的感情深感惋惜。

可能很多人对林黛玉有着太多的偏见，而我认为林黛玉是个才思敏捷、悟性极高的女子，虽然她有时爱闹些小脾气，但仍然是瑕不掩瑜。同时，薛宝钗为人处世的圆滑和无可挑剔的性格，更反映了当时封建社会的女子，她们只懂一味的听从父母的安排，想办法让自己更完美，更招人喜欢。所以，相较之下，林黛玉独特的思想更吸引我。追其本质，不该总拿她们两位作比较的，但怨就怨在金玉良缘上，让人不得不“站队”。

在感情中，黛玉对宝玉的爱是自私的，且内心哀怨着所谓的金玉良缘，就像她说的：“既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉？”她说的字字珠玑，由此他们的感情线也一直牵动我心，让人心疼、哀怨，我仿佛置身于其中，被这凄美的爱情所感染。文章中有一节是黛玉葬花，而这句“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜”也是出自此情节，很多人都说黛玉矫情做作，但其实这一行为是她感叹自己的身世，也担心自己像这些花儿一样连个归宿都没有，孤零零的洒落在地。

所以，黛玉有了葬花这一行为，她想让这些花儿有个归宿。同时，我认为这也是作者的伏笔，暗示了黛玉的结局。在黛玉消香玉陨的那一晚，众人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事忙前忙后，贾府一派喜气洋洋，却没人关心那个在潇湘馆里悬着一口气的她，苦苦等待宝玉的黛玉最后彻底没了希望，焚书，烧手帕，她宣泄了自己最后的情感。看到这，我的心不知被什么狠狠揪住，在黛玉流尽最后一滴泪时，我的心却又莫名的释然转而却又愤懑，或许我是恨金玉良缘这一说法，

又或是恨这封建旧社会。

黛玉这一生也真真儿应了赤条条来去无牵挂这句话，她来的干净，去的倒也干净。而宝玉呢？被他们蒙在鼓里，在掀盖头前一声一声的叫着林妹妹，没想到最后大失所望，也导致了贾宝玉的崩溃和最后出家的行为，使得薛宝钗落个独守空房，暗自神伤的下场，是他们自认为最好的安排毁了三个人的幸福，他们为了这桩婚事，让所有知情者瞒着黛玉和宝玉，编出了谎话使得贾宝玉以为自己迎娶的是黛玉。这也体现了当时的广为流传的作风说法：“父母之命媒妁之言”，也因这一封建思想导致了最后的悲剧。

而《红楼梦》除了宝黛的恋情，还有很多值得我们鉴赏，品味，学习。例如：刘姥姥进大观园，当初接待刘姥姥的是王熙凤，同时也映射了最后有求于她的也是王熙凤，在王熙凤奄奄一息走投无路时，把自己的女儿巧姐交由刘姥姥抚养。还有贾雨村乱判案，其实这一情节把当时的人惧怕位高权重表现的淋漓尽致，贾雨村他怕薛蟠背后的强大势力，使得他竟把有恩于他的恩人女儿英莲冤判于薛蟠。另外还有元春的逝世，大观园的落败，等等……处处讥讽着贪婪，腐朽的人性，为了钱权不择手段的严重性。

读《红楼梦》的人是那样的多，在网络上经常看到红学专家解读《红楼梦》、剖析内容、演讲大观园兴盛衰败的这一过程、解析人物内心，而我却没有那么高深的文化底蕴，我只能是怀揣着谦卑和信仰之心去读《红楼梦》，它给了我很大的感触，我也为它倾尽我所有的感情，我深深的痴迷于它，这或许就是《红楼梦》成为经典名著的独特魅力。

红楼梦趣谈篇五

读名著，发感想。自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸取到一些自己受

用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

然而，说它是一部悲剧，也确实如此。而导致这成为悲剧的，是贾宝玉和林黛玉这两个主人公。黛玉本是书香门第的女子，比别人更出类拔萃。她刚进贾府的时候，贾府上上下下都称赞她，喜欢她。可是她太聪明了，锋芒都露了出来，她不像薛宝钗那样有心计，她嘴巴想说啥就说啥，比刀子还尖利。因此，贾府的人都有意疏远她。即使她很出色，贾母也很喜欢她，但是人们喜欢她完全是因为贾母，贾母至高无上，喜欢黛玉不过是对贾母的溜须拍马罢了。于是，在书中，我们真真切切听到黛玉的悲吟，知道在“花柳繁华地，温柔富贵乡”中的大观园，在她眼里却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的场所；知道在清幽的潇湘馆里，她过的是“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”直到“不知风雨几时休，以教泪洒窗纱湿”的凄凉长夜；知道在每次诗词比赛中，才华洋溢的她，每次忧愁的时候，也只能是“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”……太多太多的悲，太多太多的叹，太多太多的感，太多太多的痛。如此聪明出色的女子，在过去的年代，就这样被埋没、被遗弃、被淡忘，直到今天，黛玉的神情，的动作，的思想还在人们心中。

而在大观园里，唯一真正关心黛玉的，就只有贾宝玉了。贾宝玉，名副其实一块“假”宝玉。在贾府里，他是家长眼中的“混世魔王”。读书，不读；考功名，不考，他还大骂科举八股文是文人“饵名钓禄之阶”，批判考取功名制度。宝钗和袭人劝他，他却说：“好端端的一个女孩子，竟被世俗功名所污染了！”但吟诗作对，他却比那些所谓的文人雅士高出一筹。他和林黛玉骨子里都含有一种叛逆，但他是男子，不会受到唾弃。林黛玉在过去，仅是女流之辈，就算学富五车又有什么用？那时候，“女子无才便是德”。会纺织针线才是最重要的。黛玉那张嘴已经得罪不少人了，她就算是大观园里数一数二的才女又有什么用呢？可悲可叹啊！

《红楼梦》是历史性的悲剧，通过对封建豪门贾、史、王、

薛四家从辉煌到腐败的过程描写，揭露了封建贵族家庭的极端腐朽，展示了它无可挽回的堕落和崩溃，以及必定灭亡的命运。虽然是必定灭亡，虽然是应该灭亡，但是，造就“灭亡”的这个社会，是很令人深思的。

红楼梦趣谈篇六

《红楼梦》，我在这个寒假已经看过了。里面的主要内容很像是作者曹雪芹的经历。

曹雪芹在《红楼梦》里，讲述了一个贵族贾家从兴盛到衰落的故事。在那个贵族家庭里，大多是一些挥霍享受，专讲吃喝玩乐、放债收租的寄生虫。有些人表面上道貌岸然，内心却肮脏卑劣。小说主人公，贾家公子贾宝玉和他表妹林黛玉是一结贵族习气，反对封建礼教的青年。结果林黛玉抱病郁郁而终，贾宝玉离家出走。而那个贵族大家庭，在享尽荣华富贵之后，也像腐朽的大厦一样，呼啦啦地倒塌了。

红楼梦趣谈篇七

前阵子妈妈特意给我买了少儿版的《红楼梦》，妈妈告诉我：里面讲的是贾府从兴旺到衰败的故事。周末我趁着空闲，我读了下，里面最主要的一个人物是贾宝玉，他最后出家了；里面最主要的一另一个人物就是林黛玉，她最后吐血死了。还有里面还讲了贾府的老祖宗，最后也死了。我觉得这故事太悲惨了，最后都是不好的。