

2023年树之歌教学反思部编版(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

树之歌教学反思部编版篇一

解决问题的策略这一领域的教学内容分散于各个年级，从最初的画图、列表到一一列举、倒推，到现在的替换，解决问题的策略这一版块的教学整体呈现了由直观到抽象、有简单到复杂、由单一到综合的渐变趋势。如何引导学生在解决问题的过程中感受、领会替换的策略，初步学会运用策略分析数量关系、确定接替思路，并有效地解决问题，这都是我们要从认识与实践层面予以思考的。在教学过程中我注重了以下几点：

1、感受策略的必要性，培养学生的策略意识。

课前我通过播放《曹冲称象》的动画故事让学生说说曹冲是用什么办法称出大象？然后指出：曹冲用相同重量的石头代替大象的重量，这就是解决问题的一种策略——替换，今天我们就利用这种办法来解决一些实际问题，从而引出新课。生动有趣的动画场景加上耳熟能详的故事，在很大程度上激发学生学习的兴趣及进一步探索新知的欲望。并且通过故事让学生初步感知替换策略的必要性，以及感受数学与生活的密切联系。

例1情境的出示，学生感受到新问题的复杂性，自觉产生了产生新的解题策略的意识为新知学习奠定基础。《数学课程标准》注重解决现实性问题，把数的运算与解决实际问题结合起来，这与传统应用题教学相比，有了根本的改变。学生的应用意识表现在：……面对实际问题时，能主动尝试着从数

学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略;……所以,在教学《解决问题的策略——替换》时,首先要明确一个认识问题是:应该以培养学生的策略意识为主,而不是以引导学生掌握策略为主。因此,本课的教学重点应放在培养学生策略意识方面,而策略及其学习过程应成为发展学生策略意识的途径和载体,所以,只有在具体的认识和使用策略的过程中,学生的策略意识才能得到培养和强化。

2、引导学生经历策略形成的完整过程。

《解决问题的策略——替换》这一课,主要是让学生经历3个层次:体会为什么要替换?掌握怎样替换?理解换了之后怎么样?。例1主要让学生产生替换的需求,并探索替换的方法;通过倍数关系的练习让学生掌握替换的方法,并通过曹冲称象进一步理解替换的相等关系,差数关系的练习使学生再次积累用相等关系进行替换的经验,以及理解替换后数量关系发生了什么样的变化?这也是这节课的教学难点。整节课,并不在乎学生能否独立运用策略解决多少个实际问题,而是要学生体验每一策略的形成过程。所以,在这节课上我注重让学生说想法,说替换的过程。

3、巧创练习,优化策略。

本节课教材只安排三道题,例1替换的两个量是倍数关系,练一练替换的两个量是相差关系,练习17第一题。为了体现练习的强度与坡度,我将例1进行了改动,这道题旨是让学生在练习过程中发现选择把大杯替换成小杯解题会更容易,从而让学生明白在解决实际问题的过程中我们一般要灵活的选择简洁、容易的方法,以达到策略的优化。

4、多种策略,综合运用。

课标指出:努力使学生形成解决问题的一些基本策略,体验解决问题策略的多样性,发展实践能力与创新精神。教学中,

我让学生通过画图把替换的过程表示出来。并且在检验后我提出回顾一下，刚才这个问题有什么特点，我们是怎样来解决这个问题的呢你觉得哪些步骤是解题关键？引导学生既感受到用替换的策略可以解决什么样的问题，又让学生感受到面对一个问题有时会有多种策略的综合运用。

通过解决问题的策略的教学，使我更加明白了数学方法是数学的灵魂。数学的学习，对学生来说，能使其终身受用的，绝不仅仅是知识，数学思想方法获得是更重要的。

树之歌教学反思部编版篇二

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗表达了作者对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。因此，在教学的过程中，“品读”成了教学的重点。下面就我这节课进行几方面的反思：

一、反思教学过程

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在自由读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”然后让学生围绕这两个问题分别找出表示“长江是无穷的源泉”以及“长江有母亲的情怀”的诗句进行品读。在品读诗歌的同时，让学生体会到长江的源远流长、历史悠久，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。这一教学环节，学生在我的带领和引导下，基本上能理解诗歌，能体会长江的精神。除外，在教学的过程中，我还适时地进行说话训练、仿写训练，如用“我仿佛看到了什么？”引导学生描绘长江奔腾前进的情景，让学生把对诗句的理解转化为自己的语言。又如让学生仿说诗歌，让学生更深刻地体会长江的伟大精神。但是这一环节在学生有点“冷场”的时候，我就显得有点急于求成，引导学生的语言过于着迹，教学机智还是有点欠缺。

二、反思朗读的指导

由于这节课是诗歌的教学，因此朗读方面是尤为重要的。于是我采用的指导方法是抓重点词语。如抓住“走来”与“奔去”指导学生读时语气要有缓、急、高、低之分，又如抓形容词和动词指导学生读时要注意重、轻之分。在整节课的朗读指导，我最为满意的是引读的那一部分，我用引读的方式让学生读出赞美长江时可以有不同的情感。如我引导说：“我满怀激情的赞美长江”时，学生读得激情满怀。当我引导说：“我深情地赞美长江”时，同学们又显得深情款款。但是，在读的形式上还是过于单调，忽视了个别读、小组读等多种形式的朗读培养。

以上是我在两个重要方面的反思，当然在整个教学的过程中，还有或多或少的可以改良的地方，如还应该配合一些关于长江的图片，让学生对长江有更直观的认识，这样学生可能在说话训练以及仿说训练时就有话可说了。最后，在以后的教研课中，我将会取长补短，力求做到精益求精。

树之歌教学反思部编版篇三

《丰收之歌》这是一首活泼优美的歌曲，表达了农村丰收后，母子喜悦的心情。歌曲虽然短小，但是需要注意的点很多，比如说大附点节奏，切分节奏，顿音记号，小间奏等等，都是需要解决的问题，也是学生唱好这首歌曲的关键。

所谓好事多磨，想上好一节课，除了要充分的研究教材之外，还要研究学生，不断试上，确定课堂目标、内容，细化课堂上的流程。下面说说我从准备课到上课的过程中的，自己的一些感受：

本次评优课我是借班上课，对学生并不是很熟悉。在提前熟悉班级的时候我只是将学生本学期学的歌曲复习了下，感受了他们歌唱的水平和对基本节奏的认识，并没有提及本次上

课需要掌握的内容，教学反思《丰收之歌教学反思》。一是怕学生提前知道了上课的内容就对课堂没有新鲜感和兴趣了，另一个是我认为真正的评优课应该是原生态的课，而不是事先排练好的表演课。虽然说在课上的时候与学生磨合的不是特别好，但是也已经达到了我的教学目标。

我在设计课堂情感目标的时候，让学生在歌曲中感受农村的新变化，从而激发学生热爱家乡的思想感情。为了实现这一目标我在导入的时候，先用两个夸张的笑脸让学生配音，从而问学生“你们猜猜看，他们为什么笑的那么开心”，从而顺利的导入到农村的新变化，学生在感叹农村面貌的时候喜欢上了农村，为活泼演唱歌曲打下情感基础，也较好的完成了情感目标。我又将这种情感作为一条情感线，在结尾的时候，告诉学生要好好学习，长大后努力把我们的家乡建设的更加美好，这样整个情感目标得到了完满的解决，从而使课堂流程更加流畅，完满。

随着教育改革的推进，有效课堂成了很多教师的奋斗目标，要想实现这个目标，我们的每个课堂教学环节都要做到“有效”，我在设计本堂课的时候，也注意到了这一点，努力使每个环节的小意图最后成就有效课这个大目标。在导入的时候，我引出了笑声，然后为笑声配音高，加顿音记号演唱。其实，这个乐句是我们这个歌曲的难点，开始的时候解决，学生在学唱歌曲的环节就会省力很多。

在一次又一次的教案修改中，我感觉到了自己的进步，也感觉到了自己需要改进的地方还有很多，比如说因为三年级的孩子比较小，我在设计教学环节的时候应该使环节更加有趣，吸引学生，每个教学环节时间的把控还需要进一步细化等等。我会根据这些不足，不断地去寻找解决方法，争取使自己的课堂不断的向有效课堂迈进！

树之歌教学反思部编版篇四

我一直欣赏这样一种说法，一堂好的阅读课应该是书声琅琅，议论纷纷，情意浓浓。我更欣赏这样一种理念：一堂成功的阅读课应该让语文学习和学生的生活实际紧密相关，应该从情感深处激发学生热爱学习、热爱生活的生命激情，让课堂短短的四十分钟成为师生共同度过的美好的生命时光；让短短的一节课留给学生的无尽的回味，带给学生深远的影响。这是我渴盼达到的语文教学的理想境界。

在《夜莺之歌》这篇课文的教学中，我努力做到了以下几点：

1. 巧选突破点，提出重点问题。这是改变一问一答式课堂教学现状的有效方法。这篇文章我从文章的题目切入，选择研究“小夜莺这个人物是一个怎样的人”为突破点，然后紧扣这个重点问题，引导学生从分析人物的语言、动作、神态、外貌几个方面来读懂一个人，并且指导学生联系上下文揣摩小夜莺的心理活动，深入体会“小夜莺”机智、勇敢的品质和热爱祖国的思想感情。
2. 以读为本，读中感悟。学生找出了重点句子，我主要采取的就是以读促讲的教学方式，让学生通过朗读呈现人物形象，感悟小夜莺的思想品质；让学生通过朗读，体会作者的情怀，领悟文章内涵，让学生通过朗读，提高分析问题，解决问题的能力，从而使主体得到体现，创造性得到发挥。特别是我抓住了小夜莺骂德国鬼子“野兽来了！”一句，这段话是文章的精华所在，孩子表面装作天真无知，实际上是当着敌人的面咒骂敌人是野兽，充分表现了“小夜莺”机智勇敢的品质和憎恨敌人的感情。通过各种形式的朗读，小英雄的形象深深地印在学生的心理。
3. 课外延伸，训练写的能力。课文的最后一段与第一段前后呼应，写小夜莺又重新坐在小河旁，等待着敌人。在这教学这里时，我先让学生展开想象：此时此刻的小夜莺在想些什

么，让学生在学完课文之后，再一次走进小英雄的内心世界，激发向“小夜莺”学习的思想感情。然后又让学生展开想像：第二天小夜莺坐在河沟边后又发生了什么事？并续写出来。这样的教学让读写紧密地结合了起来。

树之歌教学反思部编版篇五

这是一个感人的亲情故事，讲述了一个年仅10岁的男孩当得知与自己相依为命的妹妹急需输血而他又付不起昂贵的医药费时，在认为输血就会失去生命的情况下勇敢地献出了自己的鲜血并要与妹妹平分生命的感人故事，赞扬了男孩的勇敢，表达了浓浓的兄妹亲情。通过本课教学，使学生感受亲情的可贵与伟大。

在教学本课时，我引导学生找出描写男孩的动作、神情、语言的句子，从重点词句中让学生去感受人物复杂的内心活动，去体会男孩的勇敢和对妹妹的无私的爱。这种爱要从字里行间去品位，于是我让学生通过各种形式的朗读，引读、个别读、齐读、分角色读，让学生进入情境，从而读出感情，读出体验。男孩的这份爱是沉重的，这节课下来，我觉得遗憾很多，归纳起来，有以下几个方面：

一、学生的主体性体现不够。一节课是否精彩，并不是看老师的教案设计得有多精彩，老师表演得有多精彩，而是看学生的表现是否精彩。而我因为怕时间不够，在很多问题上，没有给学生足够的思考和说话的时间，便又进行下一个环节了。其实这里学生都有自己独特的内心体验，如果给足时间，相信他们的答案会是精彩的，感受也会更深，男孩的形象也会更鲜明。在整个过程中，老师的话显得太多。

二、老师的感情不够投入。这篇文章的字里行间都透着感动，尽管我也尽量通过我的过渡语言营造一种氛围，但几乎都是一个基调，该高亢的地方没有高亢，该低沉的地方没有低沉，没有通过我的情绪感染到学生，所以学生的情绪没有被充分

调动起来，达到感情的共鸣。比如结尾的时候，我指着板书总结的那一段话，本来是很感染人的，如果我的语调高亢一点，一定会达到课堂的高潮，学生的情感体验就会更深刻。

三、朗读指导不到位。尽管我采取了多种形式的读，但有些地方学生总读不出感觉，这时我却置之不理了，又进入到下一个环节。其实学生读不好，老师完全可以范读，这样，学生才能慢慢学会朗读的技巧，才能提高朗读的水平。

教学是一门艺术，需要不断地摸索、磨砺、修炼，才能得以提高。而公开课就是一个炼炉，每上一次，就有一次的收获。尽管遗憾很多，但感觉自己还是在成长，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

树之歌教学反思部编版篇六

1、在阅读中自主识字，读准“乳、哺、涤、赞”等字的字音，自觉地积累“风采、气概、哺育、源泉、依恋、荡涤、磅礴”等词语。

2、能带着赞美，自豪的感情朗读课文、背诵课文。能结合有关资料理解“你从雪山走来”、“你向东海奔去”、“你从远古走来”、“你向未来奔去”等诗句的含义。

3、能体会诗歌表达的中华儿女对伟大祖国的真挚、自豪的赞美之情。

课文两小节是如何对应着写的？

搜集：有关长江的资料

多媒体课件

1、同学们，古老的中国有两条河，那就是长江和黄河，长江

与黄河是炎黄子孙的母亲河。是中华民族摇篮，正是有了长江和黄河，才有了上下五千年的文明史，正是有了长江和黄河，古老的神州大地才生机盎然。今天，我们先来领略一下中华第一条大河“长江”的风采。

2、板书“长江”，你对长江有哪些了解。我们来交流一下。（用一句话来介绍长江某一方面的内容）

3、老师课件展示长江视频资料。学生谈感受。

过渡：长江他九曲回肠，奔流不息，他气势磅礴，孕育了五千年灿烂文明。曾经有一部纪录片《话说长江》展示了长江的秀丽风光。这部纪录片一播映，收视率极高，很多人都被长江宏伟的气势所震撼，其中有一位青年叫胡宏伟即兴写下了该片的主题曲《长江之歌》，板书“之歌”。这首歌歌词豪迈，歌声雄浑，唱出了长江的宏伟壮观，也长出了对长江的热爱。

1、大声朗读课文，看看诗歌主要写了什么？你有何感受？

2、学生交流。

3、检测字音。

哺育 依恋 磅礴 奔去 荡涤 灌溉

4、指名接龙朗读课文，给以评价。

作者在诗中尽情赞美长江，你发现作者赞美了几次？这种写法叫什么？（反复）因此我们可以把课文分几部分？请同学们自学诗歌两部分内容。课件出示自学提示。

1、思考你从哪些地方看出长江是无穷的源泉，你从那些地方看出长江有母亲的情怀？

- 2、小组合作学习，男女生比赛汇报自学成果
- 3、师相机引导带感情朗读。
- 4、合上书师生共背诗歌。

读完诗歌同学们还有什么问题提出来让我们进一步了解长江。

预设：1998年长江的洪水灾害引发的原因，对学生渗透保护长江母亲河人文教育。

课文两小节是如何对应着写的？

- 1、小组交流，全班交流。
 - 2、师总结，拓展余光中的《乡愁》。
- 1、背诵并学唱《长江之歌》。
 - 2、课下收集有关母亲河的诗歌，准备诗歌朗诵比赛。

无穷的源泉 母亲的情怀

雪山 东海 哺育 挽起

远古 未来 灌溉 推动

《长江之歌》气势恢宏，雄壮豪迈，读起来荡气回肠。它赞美了长江的雄伟壮观，表达了作者对长江的热爱与依恋。本课的重难点就是通过有感情的朗读，体会作者是如何赞美长江是无穷的源泉，有母亲的情怀。这节课内容作为年级教研课我上了三次。第一次在六三班上，成功之处是我首次运用多媒体课件上课，让学生直观地对长江进行了解，是我的进步。不足之处：开始播放《长江之歌》的视频资料后就直接播放mtv歌曲，mtv有三分半的时间，导致后面合作探究时间紧

张，和最后歌曲播放有点重复。在展示朗读课文是让两个小组各读一遍也有点浪费时间。于是第二节课给六一班上课我做了改动：视屏资料完后直接进入课文，课文学完最后欣赏并跟唱，我看到孩子们脸上充满了期待与欣喜。在朗读展示是，我指名接龙读文，既让十个学生展示了朗读情况，又节省了时间，给学生充足的时间自学讨论课文重难点。最成功之处，当学生理解诗歌内容后，我示范朗读，学生及时评价并感受到朗读是语气先柔和再有气势，把长江比作母亲的诗句读出母亲的深情，学生得到了朗读的训练。

最后，孩子们能合上书有感情地背诵这首诗，达到知识目标的落实。

时间安排，六二班在下午上课，学生有些疲劳，自学汇报效果不好，我们及时调整让学生休息了十分钟后完整地上完了这节课内容。

树之歌教学反思部编版篇七

《夜莺之歌》一文叙述了前苏联卫国战争时期，一个男孩子协助游击队歼灭一伙德国法西斯强盗的故事，充分表现了少年儿童机智勇敢和爱国主义精神。

一、我在教学这一课时，抓住了课文中五处写到的“夜莺的歌声”，突出地反映了男孩的机智勇敢、不畏强敌的品质。我让学生紧扣“歌”字来读课文。

首先，课文开头在写到德国法西斯给人民带来了深重灾难时，“夜莺的歌声打破了夏日的沉寂”，这歌声停了一会儿，接着又用一股新的劲头唱起来。”这里的“歌声”是小男孩有意吸引敌人的注意。接着，在小男孩给敌人带路时，他“有时候学夜莺唱，有时学杜鹃叫”，似乎把身边的军官给忘了，取得了敌人的信任，为游击队巧送情报，为后面把敌人领入埋伏圈作伏笔。在小男孩把敌人引到树林深处，进入游击队

的埋伏圈时，“夜莺的歌声越来越响了”。继而“夜莺的叫声停止了”，“接着传来两声杜鹃叫”，游击队员们知道其中的意思。于是，游击队员向德国兵开火，不多时，全部歼灭了敌人，取得了胜利。这里表现出小男孩为协助游击队歼灭敌人，冒着生命危险把敌人领进埋伏圈，突出了他机智勇敢的精神。最后，小男孩完成了任务，又坐在河边执行新的任务，“嘴里飞出宛转的夜莺的歌声”，生动地表现出他胜利后的喜悦。

二、抓住重点，做到长文短讲。

考虑课文第一自然段为环境描写，我利用当时的军侵略苏联的一张图片引入，让学生在视觉上产生对德军侵略行为的痛恨之情，为学习全文铺下感情基调。我将本课的教学重点定位在理解“小夜莺”的言行。通过“读——画——思——议——谈”体会人物的品质与思想感情。当学生抓住：“孩子有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打路旁的树枝，或者弯下腰去拾球果，或者用脚把球果踢起来。他好像把跟在身边的敌人完全忘了。”我设计“孩子有时候学夜莺唱，其实；有时候学杜鹃叫，其实；打树枝，拾球果，踢球果，其实。”既帮助学生深入体会小夜莺言行，又理解了第二部分的内容，达到长文短讲的目的。

三、教学设计力求突出学生的主体地位。

课堂上给学生充分地独立学习、思考的时间，在学生默读、划批的基础上，开展小组合作学习，然后全班交流，鼓励他们谈理解说体会。课件的设计配合学生的学习进程。

四、我在课文问题的设计上，如能更放手让孩子自由表达自己的看法，会有助于调动学生学习积极性。课堂上我设计小夜莺是怎样一步步迷惑敌人的，来引领学生学习。这样虽然学生在理解、交流时可能更容易谈出自己的看法，对小夜莺的言行理解可能会更透彻。但可能束缚了孩子更广阔的思

维。