

2023年中国的由来演讲稿 中国国庆节的由来(大全5篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

中国的由来演讲稿篇一

节日，是指生活中值得纪念的重要日子。是世界人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是世界民俗文化的重要组成部分。下面跟着小编来看看中国国庆节的由来吧！希望你有所帮助。

“国庆”一词，本指国家喜庆之事，最早见于西晋。西晋的文学家陆机在《五等诸侯论》一文中就曾有“国庆独飨其利，主忧莫与其害”的记载、我国封建时代、国家喜庆的大事，莫大过于帝王的登基、诞辰（清朝称皇帝的生日为万岁节）等。因而我国古代把皇帝即位、诞辰称为“国庆”。今天称国家建立的纪念日为国庆。

1949年10月1日，是新中国成立的纪念日。这里应该说明一点，在许多人的印象中，1949年的10月1日在北京天安门广场举行了有数十万军民参加的中华人民共和国开国大典。其实，人们头脑中的这一印象并不准确。因为，1949年10月1日在天安门广场举行的典礼是中华人民共和国中央人民政府成立盛典，而不是开国大典。实际上，中华人民共和国的“开国”，也就是说中华人民共和国的成立，早在当年10月1日之前一个星期就已经宣布过了。当时也不叫“开国大典”，而是称作“开国盛典”。时间是1949年9月21日。这一天，中国人民政治协商会议筹备会主任毛泽东在政协第一届会议上所致的

开幕词中就已经宣告了新中国的诞生。

那么10月1日的国庆又是怎么回事呢？在中国人民政治协商会议第一届全国委员会第一次会议上，许广平发言说：“马叙伦委员请假不能来，他托我来说，中华人民共和国的成立，应有国庆日，所以希望本会决定把10月1日定为国庆日。”毛泽东说“我们应作一提议，向政府建议，由政府决定。”1949年10月2日，中央人民政府通过《关于中华人民共和国国庆日的决议》，规定每年10月1日为国庆日，并以这一天作为宣告中华人民共和国成立的日子。

从此，每年的10月1日就成为全国各族人民隆重欢庆的节日了。

中华人民共和国国徽呈圆形，国徽中心部分是五星照耀下的天安门城楼，城楼正中上方是四个金色的小五角星以半弧形环绕一个金色的大五角星。国徽的四周，是由两把金色的麦稻穗组成正圆形的环；麦稻秆的下方交叉点上，最一个金色的圆形齿轮；齿轮的中心交织着红色授带，授带向左右绾住麦稻穗而下垂，把齿轮分成上下两部分。国徽中的齿轮和谷穗象征着工人阶级领导下的工农联盟，五星则代表着中国共产党领导下的`全国人民大团结。

中华人民共和国国徽的寓意是：象征着中国人民自“五四”运动以来的新民主主义革命斗争和工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的新中国的诞生。

四颗小五角星环绕一颗大五角星，象征中国共产党领导下的全国人民的大团结；齿轮和麦稻穗象征着工人阶级领导下的工农联盟；天安门则体现了中国人民的革命传统和民族精神，同时也是我们伟大祖国首都北京的象征。因为天安门是“五四”运动的发源地，又是新中国举行开国大典、第一面五星红旗升起的地方。

国徽在颜色上用正红色和金红色互为衬托对比，体现了中华

民族特有的吉寿喜庆的民族色彩和传统，既庄严义又富丽。

1912年元旦，以孙中山为首的中华民国临时政府在公报上刊出了由沈恩孚作词、沈彭年谱曲的国歌拟稿。可是，反动势力的代表袁世凯随即篡夺了辛亥革命的胜利果实。

1915年5月，袁世凯政府的政事堂礼制馆把《中华雄踞天地间》定为国歌。当时的有识之士都认为这首歌的字里行间散发着袁世凯帝制自为的臭气，纷纷以拒唱来进行抵制。

1919年11月，为了制订新的国歌，北洋政府教育部成立了国歌研究会。据说根据章太炎的建议，该会决定将相传上古时代舜所作的《卿云歌》配上乐曲作为国歌，于1922年1月由北洋政府的国务院公布通行。在国民党统治期间，国民党政府以国民党党歌为国歌。

1949年9月27日，在中华人民共和国开国前夕，中国人民政治协商会议第一届全体会议决议：在国歌未正式制定以前，以田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为代国歌。

1978年，经第五届全国人大第一次会议通过，正式将《义勇军进行曲》定为中华人民共和国国歌。

中国的由来演讲稿篇二

演讲稿一：

很小很小的时候，就企盼着能有一天走进你的行列。如今虽已是白发上头，却依然常在梦中领受你冲锋的号令。在你所向披靡的英雄队伍里，在你不可战胜的强大力量里，寄托着我——一名普通士兵全部的理想、生活和情感。

你走过了88年的光荣征程，无数先烈的鲜血，洗染了胜利的

军旗;亿万人民的期盼，托举起辉煌的军徽。那庄严遒劲的“八一”，是我生命永远的图腾。

浩荡的铁流里，我看见了父辈伟岸的身驱，是他们，在为人民争解放，为人民争自由的战斗里，创造了伟大的功勋。

不凡的征途上，我听见了我和我的战友们有力的足音，我们手臂相挽，发誓为中华崛起，为世代和平，献出我们的青春和生命。

你用你无畏无敌的精神塑造我，使我能用更博大的胸怀，更宽阔的视野，去感知祖国与世界、战争与和平、时代与人民、责任与使命。

你用你智勇刚毅的气质熏陶我，使我能用更自觉的意愿，更顽强的力量，去掌握信息化战争的技术、战术和艺术。

也曾有过徘徊彷徨，然而，最终还是忠诚的站立在八一军旗下;也曾有过痛苦无奈，然而，最终还是坚定的走上了祖国指定的哨位。经历了多少崎岖坎坷，经历了多少雪雨风霜，一套满是征尘的戎装，就足以让我们斩关夺隘，克难制胜!

你没有给我高官厚禄，也没有给我太多的许诺，但是你给了我勇敢、顽强和忠诚。你使我懂得责任并不是牺牲，而是荣誉;牺牲并不是损耗，而是创造。你使我青春的旋律如此昂扬激越;你使我生命的历程如此朴实无华。巨浪烈火，使我更纯净更刚强。我不知道该怎样报答你的哺育之恩，我不知道还能否回馈你的锻造之情，我唯一能对你说的，只有那深镌心灵的誓言——永远爱你!

演讲稿二：

尊敬的领导、亲爱的战友们：

大家好。我今天演讲的题目是《选择放弃我无怨无悔》。

弃”相比，有一种放弃则更让人感动。

史今为了让许三多能够在班长的位子上得到更大的锻炼，脱下了他心爱的军装；伍六一为了不拖累战友，在终点线前微笑着拉响了手中的求助弹；甘小宁拒绝了许三多递给他的那份口粮，坦然退出了选拔；而马小帅在被高成发现之后，拒绝了昔日连长的“好意”，用放弃来证明自己有“钢七连的骨头”。

史今放弃了，伍六一放弃了，甘小宁放弃了，马小帅放弃了，选择放弃他们无怨无悔，没有遗憾，没有惋惜，我们看见的只是他们脸上阳光般的微笑。少了一分成功的喜悦，而多了一分让人们发自心底的感动和敬意。

有人说，在军人的词典里就没有放弃这个词语；然而事实上在战场上不言放弃的军人在祖国和人民需要之时更懂得放弃的意义。

回想当年朱德、贺龙、叶挺为了理想毅然放弃高官厚禄，投身革命，打响了南昌起义的第一枪；邓稼先、钱学森为了国家的利益放弃，国外优越的条件，毅然投身祖国国防科研事业，用自己的毕生心血撑起了民族不屈的脊梁；董存瑞、黄继光更是在危急关头放弃了自己生命，用自己的身体为战友们开辟了前进的道路；如今身处和平年代在祖国大江南北、海岛边防，坚守岗位的军人们，他们远离灯红酒绿，舍小家顾大家，为自己的青春和热血为祖国繁荣昌盛和民族复兴保驾护航。

如今走进军营，穿上军装，成为一名革命军人我终于明白了为什么“不言放弃”和“懂得放弃”这对看似相互矛盾的词语能够在军人的身上如此完美的融合一体。

作为军人：为了国家安全，我们不怕放弃生命；为了人民幸福，我们不惜放弃青春；为了取得胜利，我们不计较个人得失；为

了军人气节，我们不食嗟来之食。

我们放弃青春是因为我们不放弃理想，我们放弃名利是因为我们不放弃信仰，我们放弃自由是因为我们不放弃纪律，我们放弃生命是因为我们不放弃胜利。

有人说我们傻，因为人生最宝贵的莫过于生命；有人说我们傻，因为人生最难得的莫过于自由；有人说我们傻，因为人生最幸福的莫过于家庭幸福合美；有人说我们傻，因为人生最美好的莫过于青春年华。

其实我们并不傻，我们渴望自由，但我们更遵守纪律；我们珍惜生命，但更懂得牺牲的价值；我们热爱青春年华，但祖国更需要我们默默奉献；我们希望家庭幸福，但人民更需要我们要我们放哨站岗。

弃。然而只要这一天还没有来临，我们就不应该放下手中紧握的钢枪。

追求理想至死不渝，迎接挑战毫不畏惧，战胜敌人义无反顾，选择放弃无怨无悔，这就是一个中国-军人发至肺腑的心声。从军无悔，报国无怨，奉献青春图的就是保卫祖国繁荣富强，天下百姓幸福安康！

同志们，战友们，让我们扬起理想的风帆，张开梦想的翅膀，怀着一颗火热的赤子之心在激情燃烧的岁月中向着胜利展翅翱翔吧！

我的演讲完了，谢谢大家！

中国的由来演讲稿篇三

一提到幸福，大家都会不约而同的想到：在诸多祝福中，用

的最多的是——祝你幸福!如：祝新年幸福!祝节日幸福!祝生日幸福等等。

究竟什么是幸福?不同的人有不同的认识。

但是，大家都知道的是：幸福与金钱、地位无关，与内心相连，完全是一种感觉。

我认为，幸福虽然在生活中无处不在，但是，幸福也不像自来水，是触手可及的。它是一眼甘泉，不仅需要人们用心地去寻找，用心去发现。同时，还要我们精心的去呵护她，并要不断的调整自己。时时懂得呵护自然，调整自己的人，往往都会更幸福，更幸福。

遇事冷静观察、理性思考，调整心态，以欣赏的眼光看人，以欢喜心态做事，就能使我们的身心愉悦，精神振奋。

其实，生活中有很多幸福。它需要我们有一双发现幸福的眼睛。多观察生活，多体谅身边的人，多换位思考，你不仅不会有烦恼，相反，你还会找到很多幸福的礼物。

其实，幸福就源自于——我们内心的新气象。我们常说的和谐、和解、幸福、幸福等等，都需要我们从自己做起，从欣赏别人开始。因为，由衷的夸奖和鼓励，往往是人类——心灵的甘泉。

让我们每一个人都能——打开心扉，心有甘泉;让我们每一个人都能——成为内心充满阳光的人;让我们每一个人都能——在生活中知足，在学问上——知不足，在事业上——不知足。假若每一个人都能做到这样的话，幸福就一定会与我们同行!

最后，我把朋友发给我的短信作为结束的祝福：女人似花花似玉，朵朵花儿有人夸!千姿百态，交际花;才情横移，交际花;八面玲珑，有钱花;无论大家是哪朵花，只愿姐妹们能笑

开花!

姐妹们，为我们幸福的生活和工作而努力吧!

我的演讲到此结束。

谢谢!

中国的由来演讲稿篇四

大家好!

人生就像四味瓶，有着酸甜苦辣，是那一次，让我尝到了成功的喜悦

记得刚上五年级的时候，第一次考试就考砸了。我的心情似乎由春天一下子转到了冬天，冷极了。昔日那个整日嘻嘻哈哈爱笑的我，变得整日愁眉苦脸。

放学后，我到附近的公园里散散心。

回到家，我连忙拿出书来复习，准备迎接下一次考试，因为我领悟到我还没输!我少了那股不服输的“力量”，还有那种对自己的自信!现在，我要把它们找回来!

下一次考试时，我全力以赴，果然是皇天不负有心人，我进步了十来分，排到了榜首!我高兴极了，真感谢那股“力量”!

现在，面对考试分数，我有了新的认识，我再也没有像上次那样沮丧了。因为我明白了：即使没有达到自己的目标，也不要沮丧，最主要的是你还没认输，那你就还没有失败!

有人说，我回来了，是啊，我又回来了!因为我明白了“爱拼

才会赢”的真正含义!

我忘不了那个下午，忘不了那件事，忘不了那句话，忘不了自己的付出

同学们，爱拼才会赢!加油吧，让自己更成功!

中国的由来演讲稿篇五

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，根据考古其历史可追溯到公元六世纪，但人们认为它的实际开始时间比这还要早几百年。剪纸常用于宗教仪式，装饰和造型艺术等方面。

在过去，人们经常用纸做成形态各异的物像和人像，与死者一起下葬或葬礼上燃烧，这一习俗在中国境外有时仍可见到。剪纸艺术一般都有象征意义，也是这种仪式的一部分;此外剪纸还被用作祭祀祖先和神仙所用供品的装饰物。

现在，剪纸更多地是用于装饰。剪纸可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人。人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

剪纸不是用机器而是由手工做成的，常用的方法有两种：剪刀剪和刀剪。顾名思义，剪刀剪是借助于剪刀，剪完后再把几张(一般不超过8张)剪纸粘贴起来，最后再用锋利的剪刀对图案进行加工。刀剪则是先把纸张折成数叠，放在由灰和动物脂肪组成的松软的混和体上，然后用小刀慢慢刻划。剪纸艺人一般是竖直握刀，根据一定的模型将纸加工成所要的图案。和剪刀相比，刀剪的一个优势就是一次可以加工成多个剪纸图案。

在农村，剪纸通常是由妇女、姑娘们来做。在过去，这可是每个女孩所必须掌握的手工艺艺术，并且还被人们来品评新娘

的一个标准。而职业的剪纸艺人则常常是男人，因为只有男人才能在作坊里一起劳作并挣工钱。

纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。大约因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广而普遍受欢迎；更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一，其造型特点尤其值得研究。

现在已发现的最早剪纸实物是南北朝墓葬中的动物花卉团花，学者们则认为可追溯到汉唐妇女使用金银箔剪成方胜贴在鬓角为饰的风俗，而虽已找到蔡伦以前的东汉纸张实物，严格意义上的剪纸恐不会早于汉朝。早期的剪纸大约跟道家祀神招魂祭灵有关，例如杜甫诗中就有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的明确记载。今日苗族仍有年节剪鬼神之形贴于牛栏或门上的巫术习俗。

在过去，人们经常用纸做成型态各异的物像和人像，与死者一起下葬或葬礼上燃烧，这一习俗在中国境外有时仍可见到。剪纸艺术一般都有象征意义，此外剪纸还被用作祭祀祖先和神仙所用供品的装饰物。现在，剪纸更多地是用于装饰。剪纸可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可作为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人。人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

熟练的民间艺人只打腹稿就直接用剪刀把纸剪成图形，专业艺人则有用刻刀在蜡板上制作者，称“刻纸”。经起稿、剪刻、粘贴、揭离、修整而成，可以一次刻透多层纸，而提高产量。

剪纸因材料单薄，多用满幅铺排匀称而物像互相串连的平面构图法，形象多富装饰性，避免大块黑白，用精致花纹点缀装饰主体人物。聪明的艺人在表现“猫捕鼠”时竟创造

出“鼠在透明猫腹”的奇特效果，天真烂漫的风格十分耐人寻味。平面重叠铺陈的手法不仅造成浓烈的民族风味，并且扩大了画面的容量、提高了剪纸的表现力。绝大多数剪纸都并不追求严格写实，而是群众心目中的意象的表现，例如陕西剪纸的牛，把牛身上的漩毛做极度夸张而成为牛身上的装饰花纹，既增添了视觉的动感变化，又加强了形式美感。