

# 最新解忧杂货铺第一章读后感悟(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 解忧杂货铺第一章读后感悟篇一

出版单位：南海出版公司

出版前言：现代人内心流失的东西，这家杂货店都能帮你找回——僻静的街道旁边有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。

他们蒋困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟然不断发生。

生活中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？

如今回顾写作过程，我发现自己始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。

——东野圭吾

在读《解忧杂货店》这本书的时候，内心深有感触。作者文笔亲切，形如流水，情节曲折富有吸引力。最奇特的一点是，好心的浪矢爷爷为了帮助别人设立的投信解忧的杂货铺竟然在多年之后成为了联通现在和未来的纽带，又通过这种联系冥冥之中又把很多人事物联系到了一起。有人说，读完这本

书最大的感触是没有一个人是一座孤岛，每个人不经意的一个举动，可能会影响到别人甚至人生，而浪矢爷爷成功做到了这一点，多年以后本该迷途的三个少年也做到了这一点，浪矢爷爷通过帮别人解决难题而得到了晚年的充实和快乐，而三个少年通过尽心尽力帮助别人重新找回了自信，发现了生命的价值所在。同样被帮助到的人也听取建议改变了自己一生的走向。每个人之间似乎都会通过这样或者那样的事物联系到一起，这是一种很奇妙的力量。

我从浪矢爷爷身上看到了热心和善良，助人为快乐之本，从不收取一丝一毫却尽心尽力回复顾客疑难的过程中得到的快乐是无价的。上帝为一个人关上一道门的同时会为他打开一扇窗，这句话在东野圭吾的作品中得到了充分的印证。女运动员没有听取三兄弟的建议坚持参加训练，因为这不仅是她一个人的梦想，更是弥留的男友最后的心愿，虽然最后没能参加奥运会，但是她和男友都不后悔，收获了平静。克朗的音乐梦想其实在他临死之前都没有实现，但是因为他的英勇无私救了孤儿院的小朋友，他的作品在十几年后通过极有天赋的小女孩家喻户晓。少年介浩经历了家庭变故这一沉重打击，甚至开始怀疑父母，最后他做了自己认为最对的选择，有了自己钟爱的雕刻事业。从小寄人篱下的女老板在浪矢杂货店的建议下成为了百万富翁，完成了亲人最后的心愿……可以看到，本该是绝境，但是用另一种方式思考又会是完全不一样的。

在《解忧杂货店》这本书里，令我感触最深的是最后问题终结在一张白纸上时浪矢爷爷的回信“如果说，来找我咨询烦恼的人是迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有看地图，就是不知道自己目前所在的位置。但是我相信你不属于任何情况，你画的地图是一张白纸，所以，即使想决定目的地，也不知道路在哪里。地图是白纸当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但是不妨换一个角度思考，正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你狠自由，充满了无限可能。这是很棒的事，我衷心祈祷你可以相信自

己，无悔的燃烧自己。”说的多好。这本是一个孩子的恶作剧，把一张白纸投进了卷帘门的信箱，因为好奇老爷爷会做出什么样的回答。不免为老爷爷的这种精神而感动，哪怕收到了一张白纸，还是细细的想好，认认真真的回复，还回复的如此精彩动人。没错，每个人的人生就好比一张白纸，没有进行任何渲染，很多人拿了画笔会很疑惑，不知道该从哪里开始描绘自己的蓝图，但是换种思维方式，正因为生命是张白纸，所以才有无限可能，所以你的命运才掌握在你自己的手上，我们可以尽自己所能，活成自己想要的样子。浪矢爷爷说“他们都是内心破了个洞，重要的东西正在从那个破洞逐渐流失”，“如果自己不想积极认真的生活，不管得到什么样的回答都没有用。其实活在当下的我们何尝不是这样，似乎每一天都过得那么疲惫，无望，令人烦躁。但其实负面情绪，困扰自己的问题都是自己带给自己的，如果我们把丢失的东西重新找回来，积极的面对生活，就有机会在白纸上渲染出一幅美丽的图画。

每一封来求助的信，每一个串联起来的人的故事，都在暗喻一个小道理。这是我认为这本书最出彩的地方。女运动员的故事解析了爱情和事业。流浪歌手的事迹也证明只要付出努力，坚持梦想，总有一天会实现自己的梦想，正如书里所说“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出”。每一个成功的人也绝不仅仅是有好运气，他们一定是在我们看不到的地方吃了很多苦。逃家的少年诠释了家人和亲情的意义，“关于家人，我的基本看法是：除了积极向上的旅行，家人应该尽可能在一起。因为反感，厌倦等理由而离开，不是家人应有的姿态。”不管如何逆境，都要和家人守望相助。女老板发迹虽然源于浪矢杂货店的帮助，但是她对三兄弟的建议给予了绝对的信任，“记忆中她从没做过任何会遭报应的事，她只是诚实的一心向前奔跑”。如果有了明确的目标，为之付出不懈的努力似乎也不是什么难事。

《浪矢杂货店》很出名，读了以后才知道原因，这是一本每个人都会从中受益的好书。毕竟我在这趟杂货店之旅中，明

白了我该以何种姿态去面对未知的人生。

## 解忧杂货铺第一章读后感悟篇二

把脸轻轻的贴在书的扉页，就像是冬日里的暖阳抚着我的脸庞，就像在那没有车的时代，空气永远是新鲜的，冬季的白雪、春季花园的花香通过书面散发到我的心里，全然无了读毕东野圭吾其他作品后的彷徨、紧张、寒心。但其实，这本书还是具有日本文学作品特有的细腻与似乎与生俱来的淡淡的惆怅。

这本书可能会让人觉得有些复杂，但理清关系后又觉得简单。实际上它就像一个圆环，把30年紧紧的扣在了一起。在30年前，有人向浪矢爷爷开的解忧杂货店投了一封求助信，而这杂货店有穿越时空的魔力，让30年后的人为其回信，这30年间，他们每个人不经意间的举动却形成了一种羁绊，一个决定，一个事故，一首歌，环环相扣，悄悄改变了一个人的人生，悄悄改变着这个世界。

在书中，每一个人都是主角，每一个人都有不同的烦恼，爱情、家庭、事业等等，他们的烦恼焦虑在写给杂货店的信中都一一体现，而杂货店所做的就是解答他们的烦恼，他们间每个人都不互相认识，但是都很认真的为对方答复，这认真的一答一回之间却让我怀念起曾经被触动的瞬间，明明是不相识的两个人，之间却好像有了什么约定，承诺要互相帮助，承诺要一起为了梦想而去奋斗，虽然是在向对方发问，虽然是在向对方解答，其实也是在向自己发问，替自己解答，给了个机会让自己好好思考，反问自己的生活。这是一种幸福。

在这本书中，并没有绝对的坏人或者好人，不管是表面上好的或是坏的人，在文章中也都慢慢显露出人性中美好的一面：克朗在一次火灾中为救一个小男孩而丧命，小男孩的姐姐成了天才少女歌手后每场演唱会都要悼念克朗；因家庭变故的浩介，没有选择与父母一起逃亡，最后成长成为一名雕刻师；

因生活而去当陪酒小姐的晴美在得到建议后，成了商业界的女强人；而最后也是最先出场的三个“强盗”，在杂货店经历一晚上后，幡然醒悟，决定弃恶从善，回归正途。渐渐的我发现，东野圭吾用温柔的笔触向读者画了一条清晰的线，叫救赎。

这是一种幸福的救赎，在帮助了别人之后自己的心却得到某种解脱。而这种救赎的载体则是爱。这种爱是不分人物不分时空不分界限的，是出自人性本身的一种善，它能够在温暖别人的同时又温暖自己，这何尝不令人感动呢？想想也的确如此，在生活中，我们不可避免的遇到一些棘手的问题，这让我们焦头烂额，出于没头绪也好，不信任自己也罢，我们总想着能够依靠下身边的某人，希望得到一些建议或是安慰，而这些人，不就是在充当着解忧杂货店的角色吗？他们或许不能给我们一些真正有用的回答，但是就在他们什么也不说只是默默倾听的过程中，让我们更加看清自己的内心，就如浪矢爷爷说的一样：“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”在我们求助的过程中，求助者得到了救赎。

相反，对于被求助者来说，倾听别人的过程中，自己也会开始思考，反思自己的生活是否也可能有同样的事情发生，理清了生活中一些隐性的羁绊。来求助的人“他们的内心都是破了个洞，重要的东西正从破洞里逐渐流失。”而被求助者慢慢把自己的真心贴到那个洞上去，不仅堵住了那个洞，又堵住了自己的洞。被求助者也得到了救赎。

解忧杂货店，是一家号称能够“找回现代人内心流失的东西”的杂货店，闯进了我的生活，慢慢吹掉我心上的尘土，斩断我道路上多余的牵扯，让我能看清事物的本质，更坚信自己选择的道路。没错，《解忧杂货店》无意间也成了我的救赎。

## 解忧杂货铺第一章读后感悟篇三

一直想买东野圭吾的书，因为我是悬疑迷。可他的书太多，我特纠结。后来发现有很多人在安利这本《解忧杂货店》，说是不一样的东野圭吾。于是我趁着双十一果断入手了。我花了一天不到的时间看完了，却拖拖拉拉一个月写不出一个书评。20xx年要结束了，我也要把这本书评结束掉。

这本书是由三个孩子抢劫了一位准备改建他们的居所——丸光园的女人，仓促中他们躲到了本书的重要地点——浪矢杂货店正式开启。从他们进入这家店开始，过去与未来便被连接了起来，一夜能够改变所有人命运的夜晚就此开启。从击剑运动员在爱人即将离去时是否应该留下的烦恼；鱼店继承人松冈克郎在是否坚持梦想的忧愁；到解忧杂货店的由来；再到父亲破产不得不逃跑的和久浩介在和父母一起躲躲藏藏与自由中冲动的选择；最后到急着想要赚钱，在是否要当情人的痛苦中的武藤晴美的决定。而联系整本书的主要是两个地点一个事件，那便是杂货铺，丸光园，以及丸光园的火灾。文章看似混乱，但事实每件事，每个人都有一条线连接着。三个孩子最后也有了自己的决定。

书的内容呢我不想多说，但这确实是一本很棒的书。东野圭吾是一位悬疑大师，这本书却不是悬疑，更多的是温暖人心。当你在未来彷徨、不安的时候，你是否也希望能有这么一家店，这么一个人来为你解忧呢。

书中浪矢雄治对回信曾说了这么一句话：“我的回答之所以发挥了作用，原因不是别的，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真的生活，不管得到什么样的回答都没用。”是的，只有努力了，才能得到你想要的结果。

在生活中我们没有这家可以解忧的店，甚至没有可以为你解忧的人。但是其实我们自己心中已经有了答案。努力吧！为了自己，更好的努力吧！

## 解忧杂货铺第一章读后感悟篇四

解忧杂货铺，这本书算是毕业后看书以来，写的第一个读书感，本来是写在日记本上的，可字有些太丑，想了想最后还是挪到手机上吧！

自己是从去年，忘了那一天，就突然想看书。不是老有鸡汤文说，跑步与读书，总有一个得在路上。虽然说鸡汤文不建议常看，但自己的改变，也是由于一篇公众号里的鸡汤文开始的。我觉得只要有益，任何都是值得学习的。

开始读书，也没个定数，不知道看啥样的。搜到亚马逊，满减活动就买了几本书，其中买书时，《解忧杂货铺》这本书是看到它封面好看，就下手买了。

这是日本作家东野圭吾的书，看封面时，以为是小清新风格的，看了介绍发现貌似与自己想象的不一样。

刚开始看的时候，有点懵，就是没看明白是个啥，只知道发生在杂货铺的故事。往后看，直到看完整本书，被故事吸引了。

一个陈旧杂货铺为地点，围绕它发生的一系列故事。起初，杂货铺的老板只是解答，小孩子们童言的玩笑问题，帮助他们解决烦恼。直到一天，一封严肃的咨询信，让他重新审视了自己以前的帮助别人解惑的这件事。从此，也开始了他觉得有意义的回信。

刚开始看，分了几个章节，看似无关，以为是几个不同的情节，随着慢慢看到后面时，发现原来是串联起来的一个大故事。

讲述了有关梦想、爱情、亲情以及恩情，而我们常提及的友情，在文中笔墨出现的并不浓烈，更多的是提及梦想。开头

让人看的不知所措，可情节却很有吸引力。

一辈子多长不知道，可是知道在这时间里，会遇到大大小小的坎坷、烦恼，可最终还是得靠自己完成。有时，遇到问题心里早已有了答案，读书笔记。却迟迟下不了决心，老是犹豫不决。也许还会自欺欺人，想着拖到最后，会出现转折，可生活哪会给你那么多时间。直到现实给一巴掌，才会清醒，以前的想法是有多幼稚。

所以说，想要的东西，下定决心就去行动起来，别总被周围的事物影响。

“你想要的，时间终会给你”曾看到的一句话，但前提是，自己得付出努力，坚持一个有梦想的规划，不是一件易事。二十多岁，是跳出舒适区，为自己的梦想努力的年纪。

看完《解忧杂货铺》，督促自己再加把劲，努力或许会看到黎明，但是放弃，剩的就是无望的黑夜迷茫。虽然，现在自己一切从零开始，但，乐在其中。

## 解忧杂货铺第一章读后感悟篇五

知道这样的假说对应关系读者是否认同？往往我们到庙宇去求箴诗，无非就是想要神明帮我们做个决定。生活中常常出现有人被寺庙、神棍骗财骗色的新闻，屡见不鲜，是否也显示出人们自信心的脆弱，一旦身旁出现心怀不轨而又自信心强的人即可控制你的未来。

我深信每个人的一生所拥有的好运和坏运都是均等的，只是好、坏运根据时间与严重性的不同才会让你觉得烦恼或不顺心。《解忧杂货店》内所有问题的结果其实旁观者对于好坏看法都不一样，与杂货店书信往来就是处理烦恼的过程。