

2023年影子教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

影子教学反思篇一

前几天和孩子们学习了课文9《影子》，这是一首以生活现象为题材的儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。

在设计教学环节时，我没有按照常规的学完课文后再领着孩子们练习前后左右四个方向。而是将这个环节放在了课的开始，采取和孩子们聊天的方式，请同学们说一说自己在数学课上都知道了那些方位，孩子们马上就告诉了我“前后左右”还有“上下”，于是我借机将“前后左右”写在了黑板上，然后请同学们用“我的前面是xx□我的后面是xx□我的左面是xx□我的右面是xx”向大家介绍一下自己周围的好朋友，孩子们说得非常好，振耀和忠传在介绍的时候还非常幽默的说，我的左面是一面墙，我的右面是一面墙，同学们听了都笑了。于是我借机出示了文章的主人公“影子的主人”图片，用它为大家带来的谜语，引出了文章的学习。

检查字词时，孩子们对于轻声“子”读得不是很好，及时地进行了指导。进入了文章的学习，孩子们能够按照老师的要求将自己想到的大胆地说出来与大家进行交流，特别是当我问：“影子除了可以在我们的前后左右出现之外，还有没有其他的情况呢？”同学们不说话了，有的甚至开始撅着小嘴、皱着眉头开始摇头了，我想可能没有人敢举手了，就在这时一只胖乎乎的小手举起来了，是明泽，“老师，还有一种就

是在我们脚下”，当我喊他的名字时，他大声地对着我说。“嗯”同学们发出了不相信的声音，“为什么呀？”我替同学们将心中的疑问说了出来：“因为当太阳在我们的头顶上时，影子就在我们的脚下了。”真棒！同学们热烈的掌声送给了明泽，他满脸自豪地坐下了。整个学习环节感觉和孩子们进行的比较顺利，学得也比较开心，整堂课在欢快的气氛中结束了。

但是在做指影子练习环节时，同学们做得不是很好。当我出示了图画，让孩子们猜影子会在那边儿时，他们不是按照图中人物的左右在分辨，而是以自己的观察角度来区分，所以每一次都是错误的答案多，这一现象的出现与自己的引导不够及时也有关。因此在第二课时学习时，我又适当地对这一部分内容进行了补充，通过游戏和孩子们了解了该如何帮图中的人物辨别方向。

教学是快乐的，和孩子们交流更是快乐的，多用心，多从孩子的角度去思考问题，相信我和孩子们在今后的教学中会更快乐！

关于《影子》教学反思6

教学《影子》时，明显感到学生很喜欢这篇课文。还没上课，他们都会背了。我提问：“请同学们看看你的左边是谁？右边是谁？然后同桌说一说：我的左边是（）右边是（），他们都是我的好朋友。”学生们很兴奋，马上左看看，右瞧瞧后，同桌就互相进行说话训练，然后指名说。

接着我引出了课题。你的影子也是你的好朋友。看看，现在你能找到你的影子吗？想想，你在什么时候看到过它？这个问题一提出，学生们纷纷举手想发表自己的看法。我趁势引入课文教学。请学生们看图，看看图上画的是什麼？（出示第一幅图），学生仔细观察了一会儿，小手就陆陆续续地举起来了，有的说：太阳在小朋友的前面走，影子在小朋友的

后面。也有的说：小朋友向太阳走，影子在小朋友的后面。我一一肯定。又故作神秘地说：小朋友怎样走，影子会在他的前面？有个学生马上站起来说：“老师，我知道。小朋友背着太阳走，影子就会在他的前面。”多聪明的孩子啊，我大大表扬了他一番，夸他是我们班里的小博士。听到表扬，孩子显得很高兴，坐下来后，腰背挺得笔直。（这是一个上课不太听，却很聪明的孩子。）

学完课文，我还让孩子们同桌合作，一个做影子，一个做小孩，表演书本的内容。其他孩子边看边念课文。这似乎让学习变成了游戏，孩子们非常投入地准备，又在嘻嘻哈哈的表演中，巩固了课文。

教学这个课时后，我有如下体会。

注意从生活现象入手，唤起学生的生活体验，能激发学生的学习兴趣。

当学习内容和学生熟悉的生活背景贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高，就越能引起他们的学习兴趣。因此，在教学中，我应该注意从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的、感性的情景进行教学。如教学一开始，我请同学们看看你的左边是谁？右边是谁？然后说说：我的左边是（），右边是（），他们都是我的好朋友。“那么，你的影子也是你的好朋友，你能找到它吗？”话音刚落，很多学生纷纷举手，想发表自己的看法。这说明了把生活现象引入课堂，就能调动起学生的学习兴趣。在理解“影子常常跟着我，就像一条小黑狗”这句话时，我说：“为什么不说影子像只小黑熊？”“哪位小朋友家喂过小狗，小狗是怎么跟你玩的？”亲切的家常话题，唤起了学生的生活体验，学生很快地理解了这句话的意思。

在课堂教学中，教师应根据学生已有的知识经验，善于创设与教材内容有内在联系的现实生活情景，使学生见景生情，

在生活中学习，激发学生的学习兴趣，让学生在自主、合作的学习中主动发展。

影子教学反思篇二

本周进入了五年级上册第二单元《光》的学习，对于光其实学生并不陌生，在第一节《光和影》的教学中，第一个班教学时我采用的是用手电筒将自己的手照在黑板上，让学生观察看到了什么，来引入课题，但是由于手电筒本身光不是很强，教室里不够暗，所以影子不是很明显，正当我在想如何进行调整时，无意间走过了投影下方，发现自己的影子正好可以投射在屏幕上，于是借机直接让学生进行观察此时看到了什么，产生影子的条件需要什么，现象非常明显，因此没有花费太多时间。

在影子的特点和规律的教学中，用手电筒充当光源，木块充当物体，让学生进行了分组实验，按照影子的位置，大小，形态，三个方面自己进行探究和总结，没有对他们讲解的太多，让他们自己小组去探究，绝大多数小组都还是可以找在不用情况下影子的变化规律，并用简图表示出来，因此学生也是满满的成就感。在进行总结时，也就直接将小木块放在投影仪下方，让学生直接观察影子的变化情况，效果是真的好。最后给学生播放了手影舞蹈的视频，学生通过刚才实验的所得，很多同学都自己分析解释起为什么会有不同的舞蹈效果，怎样可以做到。

影子教学反思篇三

虽然上课过程中，有不少的亮点，但是还是有一些需要改进的地方，比如说在默读，寻找盲孩子心情变化的部分，由于学生找得较零乱，给人缺乏整体感。还有就是对于这篇童话的想象，探究较少。

希望在以后的教学中，能利用多媒体计算机的优势，真正开

发学生的潜能，让他们真正能放开手脚，并在发现问题，解决问题的过程中激发钻研兴趣、提高钻研能力，获得真知！让语文的人文性真正和学生的生活挂起勾来，在每一节课中得到实现。

影子教学反思篇四

根据一年级学生的实际情况，我收集了一些比较典型的影子图片，作为学生的初步认识，让学生先了解影子与物体和光的相互关系：灯光与物体的位置关系影响影子的位置和大小，的变化，如：灯光离物体越近，影子就越短越清晰，反之就越高越模糊，灯光在物体的前面时，影子就在物体后面，然后让学生自己探索和研究中体会影子的形成和物体光源的关系，最后再总结，一步一步的用课件展示影子除了黑色的还有彩色的，使学生明白形成的原因后，让学生充分认识到影子的.多彩性，拓展了学生的想象空间，提高了学生的审美能力和欣赏能力。

在讲评作业的时候，我让学生相互评价，体现了学生主动学习的地位，使学生在评价中得到发展。

影子教学反思篇五

学源于思，思源于疑。通过让学生质疑，可以更有效地促进学生主动参与课堂教学，有利于培养他们学习的.主动性和创造性。自主质疑将被动学习转为主动学习，而且点燃了学生求异思维的火花，活跃了课堂教学氛围。

借助课本插图，通过图文结合，引导学生读懂儿歌内容，并抓住关键的词语，使学生明白“前与后”“左与右”是两对反义词，而且还明白了它们也是表示方位的词语，并归类积累其他表示方位的词语。同时，借助图画，学生直观感受到了“就像一条小黑狗”“它是我的好朋友”两个重点句子的意思。

影子教学反思篇六

1、在教学中，我注意了从生活现象入手，唤起学生的生活体验，激发学生的学习兴趣、从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的，感性的情景进行教学，不仅有效地利用了生活资源，在课堂中营造了浓厚的生活氛围，而且把学习语文与认识事物紧密结合起来，调动了学习热情，又活跃了课堂气氛。

影子教学反思篇七

这节课的活动目标是让孩子们知道影子是怎么形成的，并对周围的自然现象产生兴趣。为了能让孩子们亲身体验从而获得经验，我的教具准备的很充分。孩子们一起收集来的白色底板、手电筒等等。我采用照射的形式激发幼儿参与的兴趣，当手电筒照在动物图片上的时候，动物的影子就会投射在白色底板上，当关掉手电筒时，白色底板上就什么也没有。

孩子们通过自己的体验从而明白了影子跟亮光有关系，有亮光，影子就出来，没有亮光，影子就没有了。我还和孩子们玩了一个有趣的游戏“藏影子”，通过这个游戏孩子们知道了要躲在没有亮光的地方才会没有影子，老师才会找不到。通过这个游戏孩子们对这一科学现象也更加清晰、明确。

影子教学反思篇八

本课学后，课文基本上能掌握，达到了预期的效果，优点有以下几个方面：

1、通过指导学生整体感知课文，通过有效地小组合作学习后，汇报自己喜欢的句子，明白了“人”和“影子”“形影不离”这一重要特点。

2、通过图文结合，并抓住关键的词语，使学生明白“前一

后”、“左—右”是两对反义词，而且还明白了它们也是表示方向的词，并还能自己再找出表示方向的词语。例如：“东西南北，上中下”等，并感受到了“人和影子”是一对好朋友，而影子就像一只小黑狗一样，总是跟着我。

这节课学习后，大部分学生能以自己为中心，说出自己前面是谁，后面是谁，左面、右面是谁，有极个别学生说不完整。

另外，还有少部分学生不明白，什么情况下影子在前？什么情况下影子在后？什么情况下影子在左？什么情况下影子在右？这就需要同学们在课下实践中去理解、去观察，并带领他们做做“踩影子”的游戏，加深对课文的理解。

影子教学反思篇九

本节课我紧紧抓住一个“新”字，以新的教育教学观为指导开展教学，我认为这是本课成功的关键。学生在找影子、赏影子、探究影子、画影子的过程中围绕“美”这一主线，共同发现美、欣赏美、创造和展示美。探究影子的形成及其特点的前提下，以学生喜爱的手影游戏展开作品要求，请学生在教学中着重引导学生在发现影子、感受影子的美感的基础上，在和学生一起尝试用自己的手在电筒映照下的影子为主角，进行发散性的联想创造。在这个过程中寓教于乐，使学生在玩中学，在玩中悟，培养学生的形象思维、主动性和创造性。引趣导入（找影子）用猜谜语的形式导入主题，激发学生强烈的学习兴趣。赏影子欣赏我国的国粹——皮影戏。感受影子的魅力。提升学生的审美水平，感受“影子”的魅力。探究新课（探影子）探究影子的形成及特点；学生尝试手影游戏，展开造型联想，以游戏的形式激趣。教师示范，学生作业（画影子）师生合作，教师范画。其中根据学生的层次特点，注意新旧知识的联系，分构图——添加细节——丰富画面三个步骤渗透创作要点，学生再在互助、合作的氛围下展开创作，既体现了示范的指导性，又体现了师生互动、生生互动。创作过程中，及时指导，解决学生创作中的问题。

个别问题个别指导，共性问题整体引导。以学生自评为主，教师只对重点问题做点评。充分学生在评价中的主体性。学生从中获得了成就感。课后拓展（赏影子的延伸）最后以一首影子的配乐诗结束。