

部编版三年级守株待兔教学反思 三年级 教学反思(模板18篇)

辩论可以帮助人们了解不同的文化、价值观和观点。其次，我们需要收集和整理相关事实和证据，以支持自己的观点和主张。以下是一些辩论范文，供大家参考，让我们一起来看看这些优秀的辩论实例。

部编版三年级守株待兔教学反思篇一

人教版三年级语文课《风筝》文章语言朴实，读来亲切、温馨、自然。文章既写了“我们”做风筝和放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了找风筝时的伤心；同时还体现了孩子们对幸福和快乐的向往之情。

好文的章来源于生活，这样一篇贴近学生生活的课文给了我们一次拉近师生距离的机会。为此，我设计了一个非常童趣的歌曲导入——歌手苏红的一首动听的《三月三》激起了学生的学习兴趣，学生的情绪一下提高了，很好的导入了新课，为课堂的教学打好了基础。

语文新课标要求读书要有“独特的感受和体验”，要“多角度、有创意地阅读”。基于这点，我把整堂课的重心都放在了朗读上，有进行指名读，同桌交流读，小组竞读等。在教学过程中，每当孩子朗读精彩时，我都能给于一个鼓励的微笑，当某个孩子胆小声音微弱时，让其他孩子给他鼓掌。看着孩子们因鼓掌而激动的脸庞，我不禁也深深感动了，不经意的一点掌声对孩子来说意义非凡啊！但就朗读而言，我个人认为有不足之处，齐读时忽略了对学生朗读语气的指导，效果欠佳。

在教学过程中，还有一点是让我不太满意。正因为太想让孩子们积极地与我交流，导致教师过于主动，学生过于被动。

在教学“做风筝”环节时，学生准确地找出了描写孩子们快活心情的句子“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。风筝做好了，却什么也不像了。我们依然快活，把它叫做幸福鸟，还把我们的名字写在上面。”接下来的环节学生表现得不够主动，而我也没有把它处理得很好，以至于学生的情感没有得到抒发，感受不到真正的快活。我想当时如果能让学生自主体验，自由发挥，说一说他们心中的憧憬和希望，想一想“幸福鸟”的含义，体会一下为什么要把自己的名字写在风筝上，这才是重中之重。

通过本课的教学，我注意到了在指导低年级学生朗读时应该把握好时机，而不能一味地以读代讲，三年级学生的领悟能力还有限，语言表达的水平还有待提高，我会在以后的语文教学中不断改进教学方法。

部编版三年级守株待兔教学反思篇二

“整十数、整百数的除法”是沪教版第六册的内容，教学重点掌握并能熟练计算整十数、整百数的除法。整节课课堂氛围良好，学生能主动探索发现新知，同时学生也能感受到数学与生活的练习，享受到了学习数学的乐趣。

在本课中，我从复习导入，通过口算让学生再次建立乘除法的互逆关系，让学生感知做除法可以想乘法。最后一题 $180 \div 6$ 揭示今天所学的内容：整十数、整百数的除法。揭示课题后，第一部分让学生自主探究 $180 \div 6$ 的算法（师：在你的本上写出你的计算方法），通过学生总结出计算整十数除法的方法，一种是利用乘除法的关系，之前的口算已经为此方法打下基础；另一种是推算，在学习一位数乘整十数时学习过推算，但是在迁移到除法时，学生还是通过适当的提示才想到了利用推算的方法。接着反问学生喜欢哪种方法，对于不同方法都要给予肯定。随后我设计了即时的口算训练，检测同学对于整十数除法的掌握情况。第二部分探究 $180 \div 60$ ，通过两列算式的比较，学生发现被除数与除数都是整十数时，

末尾的零可以划去，使计算更加简便。第三部分是将整十数的除法迁移到整百数的除法，直接通过练习让同学们发现整百数的除法与整十数的除法方法是相同的。第四部分就是除法的读法，分别介绍了“除以”、“除”、“被除”三种表示方法。在练习环节设计中，第一部分为模仿性的训练，利用乘除法关系进行计算以及利用推算进行计算；第二部分为除法的读法训练；第三部分为应用题，让同学们利用所学知识解决生活中的实际问题。

课后我对自己的这节课进行了反思，总结出以下几点优点与不足。

1. 课前做了比较好的准备

课前对教材进行了解读，精心设计各个环节，口算导入也是比较有针对性，引出了整十数、整百数除法的一种方法。

2. 以学生为学习的主体

由于整十数、整百数的除法属于计算课，学生在学习计算课时会感到比较枯燥，为了帮助学生对整十数、整百数的除法算理的掌握，我让学生成为学习的主体，多说多问，让每一位学生都参与其中，因此学生成为了课堂的主人，课堂氛围也比较好。

1. 教姿教态要进一步改善

上课时的教姿教态没有体现出一名青年教师应该有的样子，所以在日后的教学生活中，要时刻注意自己的教姿教态，体现出一名青年教师阳光向上的精神面貌。

2. 板书的完整性需进一步改善

首先，板书的字迹有待提高，在平时写板书时要认真写每一

个字。其次，板书的完整性不够，在写 $180 \div 6$ 这个算式时，最后答案要出现在横式上，但我在书写时遗漏了，以后板书时要更加严谨。

3. 对算理的讲解不够深入

在学生探究整十数的除法时，学生能利用推算的方法进行计算，但是我对于算理的讲解没有，只是让学生知道可以利用推算，数学的学习应该知其然还要知其所以然。日后的教学生涯中，要对算理算法，知识点最本质的东西更加地关注。

4. 练习设计不够合理

本节课在练习设计上，量不是很多，导致整节课的容量比较小。练习的坡度也不是很明显，更多的是一种基础知识的训练。日后的教学生涯中，要根据不同学生的学习能力，设计不同层次的练习。

总的来说，这堂课上出了我的预期效果，大多数同学都能投入到学习中。不过作为一名青年教师，我还有许多不足，希望能通过每次的反思，总结出自己身上的不足，不断完善自己的教学本领，早日成为一名能独当一面的优秀教师。

部编版三年级守株待兔教学反思篇三

通过教授《秋天的雨》，我发现学生对文本的体会是多元的，有些感受，是无法用语言来表述的。例如，在体会语言表达的美时，一个孩子说到他觉得银杏树的叶子“扇哪扇哪”这个动作很美，我一时语快，问了一句“为什么”，学生一时说不出来。后来我自己想想，也觉得确实很难回答，因此，在教学中，教师应充分尊重学生的独特感受，点到即止，而不应该穷追猛打，紧追不舍。

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的文章，名为写秋

雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。同时，通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达能力。

第一课时，在初读后，老师尊重学生的感受，让学生从整体感受秋天的雨，让学生从不同的角度和方面谈自己的初读体会，从而理清文章的脉络，找到每一个自然段开头的总起句，从整体上把握文章内容。然后，再从一把钥匙入手，带领孩子一起走进秋天，去一一欣赏秋天的美景。这样的设计，遵循了学生的认知规律，使学生能更快地进入状态。真正体现了顺学而导，以学生为主的教学原则。

课文中的生字有很多是读轻声的，教学中，我将这些词语进行了归类，并让学生去朗读体会，让学生自己发现词语的规律，提高教学效率，做到有的放矢。多音字“扇”字，则采用动手做一做的方法，体会它词性不同，读音不同的特点。

课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我通过找近义词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

其次，我结合单元训练的重点对本文的重点句式“它把什么颜色给谁，像什么”进行了练习指导，让学生通过观察画面发挥想象，进行了说话的迁移训练。

教学中，老师营造了一个美的氛围，通过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，并通过教师的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好，选择性地对句子的朗读指导，并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验。

部编版三年级守株待兔教学反思篇四

今天我教学了三年级下册第三单元第一节内容——简单的数据分析，本来这一节内容对学生来说几乎没有什么困难，但一节课下来，我觉得很累，而且还没有达到预期的效果，课后觉得这节课上得很是失败。学生没精神，一直是老师在演独角戏，现在想想，这节课存在许多的不足。

一、没有充分调动起学生的学习兴趣。

这节课本身是很有意思的，通过观察一周内所卖矿泉水的统计表，让学生看懂统计图，并能补画统计图，最后解决问题“下周应进多进哪种品牌的矿泉水”。但因我急于完成落下来的教学任务，缺乏认真周密的思考，导致只是简单的完成了教学任务。如果充分调动起学生的兴趣，这些内容学生自己就能完成。当时可以让学生猜一猜应进多进哪种品牌的矿泉水，再经过观察比较，找到推测的依据，很轻松顺利就可以解决问题。

二、教师没有激情。

我想明天继续复习这一节内容，好让自己以更好的状态去和学生们一起弥补今天的不足。

部编版三年级守株待兔教学反思篇五

本课从实际出发，把注意力强的队列队形变化安排在课的一开始进行，这样更有助于学生集中注意力，把以游戏形式、趣味性较强的跑跳练习安排在课的后半部分，目的在于激发学生的练习兴趣。二列横变四列横队在队形变化中占有重要的位置，也是学生集体活动中表现班级整体形象的能力之一，它对锻炼和发展学生注意力、集体主义精神等都起着十分重要的作用。

1、小学三年级学生模仿能力强、好奇心强、活泼好动，但是依赖性强、自我约束能力差。

2、三年级学生运动能力、性格爱好都具有很大的差异，但是对于带有模仿性、竞争性的练习，学生都有很大的兴趣，特别是将练习项目融入游戏中学生们更容易接受。

3、三年级几个班的，班级凝聚力、荣誉感强，学生乐学，爱好运动，而且大部分学生运动能力较强。

1、认知目标：通过本节课的学习使学生掌握队形变化的口令及要领，理解短跑、跳跃的动作概念以及动作要领。

2、技能目标：

b□通过游戏，练习跳跃以及短跑技术与速度；

3、情感目标：通过本节课的学习培养学生顽强的意志品质，发展学生的思维能力、创造能力，促进学生身心健康发展。

本课重点：

a□队形变化时的要领，调动学生的积极性；

本课难点：队形变化后的秩序；

1、教法：根据本课内容的特点，首先采用了情景教学法和情绪激励法进行教学，以激发学生的学习兴趣，使学生积极主动地去学习。另外，还采用了游戏法，在轻松愉快的氛围中激发学生，以及采用讲解法和练习法，通过教师的讲解和学生的练习，使学生更快更好地掌握动作要领。

2、学法：本课在学法上主要采用了尝试学习法、对比学习法和小组合作学习法。首先让学生在尝试练习中发现问题，然后在相互对比、小组研讨中悟出动作要领、理解道理，及时纠正学生在练习中出现的错误动作。从而促进学生主动积极地参与练习，提高学生学习的自主性。

足球场

1、常规教学（1-2分钟）：

1) 体育委员整对集合，师生问好；

2) 宣布本节课的教学内容；

3) 安排见习生；

2、对列队形练习-二列横队变四列横队（4-5分钟）

教学步骤：

1) 教师讲解二列横队变四列横队及四列横队变二列横队的动作方法及要领；

2) 教师做完整示范；

3) 教师口令指挥学生练习，排头到排尾。进行队形变化练习。

组织队形：四列横队—二列横队相对

3、游戏：“贴膏药”（4-5分钟）：

方法：各组左右间隔两步，围成一个圆圈，另外从参加者中选出2人做领头人，一人追，一人逃，逃者与追者均可在圆圈内外及各组之间穿插。在追逃中，如果追者用手拍到逃者身体任何部位，则追者与逃者角色互换，但如果逃者贴在任何一组人的前面，逃者立即得到解脱，追者不能再拍他，而这一组的最后一人成了新的逃者。

组织队形（同上）

通过上述练习，集中学生的注意力，使学生全身心地投入到活动中，活跃了课堂气氛。而且为主教材内容的出现，作好了充分的准备。

1、30米击掌接力跑（5-6分钟）：

教学步骤：

- 1) 教师示范，学生尝试性练习；
- 2) 学生分组进行练习；
- 3) 教师启发，学生总结跑时的感受，怎样才能跑得最快；

组织队形：学生分为四组进行练习，二路纵队为一组。

教学步骤：1) 教师讲解、示范游戏规则，见习生做中途裁判；

2) 教师口令，学生进行游戏；及时纠正学生在练习中出现的错误动作；

3) 游戏结束，教师启发学生总结游戏心得；

组织队形：同上。

1、游戏：“抱团数数”

方法：1) 教师提示，并示范游戏规则；

2) 教师口令指挥学生练习。

2、放松操

方法：

1) 教师讲解示范动作，学生练习；

2) 教师巡视指导；

3) 教师对本节课进行小结；

4) 师生再见；

教学反思：

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量,通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱,也为教师开展心理健康教育提供了良机。

教学过程中,教师能够照顾到学生的身心发展规律和心理需求,通过小组合作完成了教学。提高了学生自主学习能力,对学生合作意识和创新意识的培养有重要意义。

部编版三年级守株待兔教学反思篇六

这是一篇充满了浓郁人文氛围的课文,讲述了一个让人怦然

心动的故事，尽管课文说的是一件生活小事，却阐述了深刻的做人道理，渗透培养自信自强人格的思想。教学中要引导学生学会保护弱小。

(1)教学过程，教学设计符合语文教学特点，过程清晰，重点把握准确。

(2)过度清晰自然，有利于启发学生思考。

(3)将品德教育融入到语文课堂中，让孩子在学习课文的同时学会做人的道理。

(1)问题提法过多过碎，不仅不利于学生的思维发散，而且让学生缺乏学习的主动性。

(2)将理解融入到反复读课文的基础上，但读的太少，所以学生的理解不够深入。

部编版三年级守株待兔教学反思篇七

“花手帕”是湘版小学美术教材三年级上册第十课，本课的设计吸取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染缬一方手帕。

在上这节课前，我做了很多的课前准备活动，尝试各种纸材的折叠染色效果，我发现生宣纸在染色干透后色彩会变淡，而皱纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点，就想到了用餐巾纸试试，不料效果非常好，干后色彩丝毫没有变淡，再说餐巾纸在学生身边随处可取，失败了还能反复尝试，所以我让学生多带点餐巾纸和少许的生宣纸。

从课堂上学生的作品展示来看，这节制作纸手帕是成功的。学生的感悟能力和创新能力都出乎我的意料。

在让学生了解纸手帕的步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位学生上台随意用彩笔水染制。通过明显的分工，学生自己得出结论：先折后染。

纸手帕的制作步骤我一开始没有具体讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作纸手帕的制作方法。

启发学生有哪些折法时，问学生除了老师折的这种方法外，还有其他折的方法吗，学生分组讨论折的方法并试着折叠。有的学生反映非常快，说：老师，不用折可以吗？我直接把餐巾纸的当中和两端用手捏紧，这样也可以染出很好看的花纹的。我向他竖起了大拇指，他很开心的制作起来并且做的很认真。其实这学生已经把后面一部分的扎染、夹染的制作方法制作纸手帕中很好的运用了。学生创作出来的方法新颖、巧妙，为后面的染打下了较好的基础。

我认为在美术课中，在学生具备一定的自学能力后，放手让学生自己去探索新知识，以利于开拓学生的思路，这样的效果我想应该会更好一点。

部编版三年级守株待兔教学反思篇八

低年级以识字为教学重点，到了三年级过度到以阅读教学为重点，把最多的时间留给了学生去读书、感悟、拓展，忽略了检测学生的识字。《语文课程标准》明确规定：三年级要培养学生的浓厚识字兴趣。这说明识字教学还是不能放松。没有认识生字哪来的感悟？所以在讲这节课时先出示了上节课所学的生字词指生认读并用你喜欢的词语练习说一句话。这样做即检测了学生对前一节课生字词的掌握情况又对学习好课文打下基础，同时落实课堂教学的实效性。

“语文是读出来的”这是支玉恒告诫我们的一条最基本的语

文教学法。在教学这篇课文时抓住一条主线：文中的小男孩那些地方让你觉得他很了不起，面对困难永不退缩？带着这个问题自由读文并画出有关的语句。学生通过读感悟到：他年龄小台阶高很了不起。站都站不稳腿哆哆嗦嗦可他等台阶的愿望十分强烈。面对一次失败他没放弃而是憋足了劲，小脚又一次踏上台阶成功的站到了人行道上。（学生感悟到什么就让他读有关的句子加深对课文的理解）

课堂永远是一门缺憾的艺术。

一、读的形式有些单一

纵观整堂课，发现学生是练习读文了但读文的形式有些单一。如：在文中描写老奶奶与小男孩的妈妈话语时，指采用了指读、自由读的形式。如果再让同桌之间分角色朗读或班级内在展示读让每位学生都参与起来会更好。

二、课后要布置作业，提高课堂实效。

总之，路慢慢兮，吾将上下而求索兮。

部编版三年级守株待兔教学反思篇九

一课书结束了，我开始认真反思，寻找问题，调整设计。

首先，在上课之前，我能够认真钻研教材，把握教材、把握学生，设计教学情景时从学生的实际出发。

第二，将书本知识与现实生活相联系。

如何将学生的课本与学生的生活世界作进一步的沟通呢？在这节课上，当学生明白了小男孩由于不小心击碎了人家的玻璃窗后，小男孩的父亲是怎样做的？你们的爸爸会怎么做？有机的联系起来。这样即可以激发学生学习的欲望，又能理

解小男孩父亲的言行，为解决教学重点服务。

第三，鼓励质疑，培养多向思维，潜移默化的影响孩子对事物较偏激的处理方式。

学起于思，思源于疑。小学生的积极思维往往是从疑问开始的，在语文教学中，教师应热情地鼓励小学生积极思考，大胆提出问题，这是提高小学生创造思维能力的有效手段。如孩子在阅读完第二段时，即使提问，对这段有什么不明白的，孩子们能结合自己的经历，提出“当别人都逃跑时，里根为什么没有走？”“面对老人的固执，里根为什么委屈？”这样问题的提出和解决，有助于孩子们在生活中调整自己处理问题的方法，培养健全的人格。

第四，注意把握关键词，采取以读代讲，读悟结合的学习方法。

在教学中我通过读、找、说、再读的步骤，引导学生层层递进的学习。例如在理解如何承担过失时，学生通过先前的自读找到解决问题的途径，再加上教师的适时引导，以“洗盘子刷碗、捡破烂儿、几个月”等关键词再读，展开想象，用自己的生活实际作比较。将自悟运用到想象、朗读中深化体会，并让孩子发表自己的看法，形成对“责任”内涵的初步感受，为后面的领悟打下基础。

第五，注意语言的训练。

在这节课上，我设计了这样的一个情境：当里根把老人的玻璃踢破时，与老人有个面对面的交流，把它作为训练说话的素材。我的设计目的是体会老人和里根当时的心情，从而把这些体现在语言和动作上，但是从课堂上学生的发言和扩写可以看出，他们还是停留在简单的抄袭书上的语句，自己的内容太少，而我有没有适时地引导，情景创设了，并没有能充分运用。

第六，创设动笔的情景。

四年级的孩子，不能简单停留在口头表达了，要充分运用时机，练习动笔，提高写作能力。因此我根据小主人公的经历，创设了一个语言环境，让学生拿着小男孩辛苦劳动挣来的钱，把它还给父亲。但是由于我在引导时，只是分步说了说，没有把一段完整的整理出来，就让孩子盲目的动笔了，所以效果很不理想，使得这个可以出彩的环节没有点亮整节课，这是很遗憾的。

另外，通过上课也发现了班级中一些学生在回答问题时，声音较轻，态度不够落落大方，语言组织能力还有限。这些都是平时教学时也应注意的。一节课上完了，并没有结束，因为可反思的地方太多。我应该深入反思再反思，以此为出发点，上好以后的语文课。

部编版三年级守株待兔教学反思篇十

我觉得教师要想上好这类课，首先得益于教材的合理安排。以往的教材往往是直接告诉学生要知道物体的长度可以用尺来量，米，厘米是长度单位，1米等于100厘米等，学生缺乏对知识的来源，形成的认识，缺乏自己的体验，因此很难建立正确的表象，发展空间观念。新教材在呈现长度单位厘米和米时，是让学生通过充分的活动，让学生经历统一长度单位的过程：让学生了解知识的来源，感受统一长度单位的必要性，由此引出直尺的认识，厘米和米的认识以及两者之间的进率教学。教材的安排能按照儿童学习数学的特点，还原数学生动活泼的建构过程，让学生亲身经历类似的创造过程，用自己的活动建构对人类已有的数学知识的理解。

其次就是合理学习活动的组织，具体体现在以下几方面

一、活动中建立长度单位的初步表象。

爱玩，贪玩是小学生的天性，如果我们能尊重孩子的这种天性，在教学中有效创设活动情境，引导学生在活动中学习，沟通学生情感世界和书本世界的联系，教学将取得意想不到的效果。如上面所说的用实物量，用尺子量，量课桌，量自己的身体，孩子们的学习兴趣始终盎然，而这些活动对于他们建立正确的表象，形成良好的数感，有着重要意义。

二、估测中发展初步的空间想象能力。

估测是对事物的整体把握，是对事物数量的直觉判断，思维经历着观察，猜测，类比，推理等活动。估计与数的认识，量的计量相配合，有助于加深对数的理解，增强灵活处理日常数量关系的能力。为促进学生的估计能力，发展数感，我在教学中鼓励学生大胆估计，通过组织学生估测，交流各自的估测策略，比较各自的估测结果，展示每个学生的创造性想法，能够相互借鉴，更好地提高学生的估计能力，发展初步的空间想象能力。

三、实践中认识长度单位的应用价值

数学来源于生活，又作用于生活，课堂教学应该着力体现生活性。在课堂上，学生掌握了基本的测量方法之后，我让学生自主选择生活中自己感兴趣的事物量一量并将测量结果记录下来，让学生在实践中体会长度单位的应用价值。

本节教材是在学生知道面积含义、初步认识面积单位和会用面积单位直接量面积的基础上进行教学的，围绕“创新教学”这一主题，为发散学生思维，培养学生创新精神，我为我这40分钟的教学作了如下几方面的创新设计：

- 1、在教法上运用”学生猜想。动手操作，发现规律，总结长方形和正方形的面积公式，然后在验证两个面积公式，并在理论的指导下做练习，这样学既注重了让学生亲历知识获取的过程，又发展与培养了学生各方面的能力。

2、在学法上引导学生自己动手操作，自己观察讨论，自己总结概括，做到了“学生能操作的老师不示范，学生能叙述的老师不代替。”

3、在最后的巩固发散环节，挖掘出生活中的数学，让学生体会到数学就在自己身边。并运用智慧爷爷的话，激励学生。

通过40分钟的教学实践，我认为没有达到了我预期的目的，远不如我在本学校上课的效果。课上，孩子们充分发挥了他们学习的主体作用。从开始用面积单位拼长方形或正方形到探索得出长方形和正方形的面积计算公式，最后师生共同验证并理解了“为什么长方形的面积是由长 \times 宽和为什么正方形的面积是由边长 \times 边长得来的”道理。孩子们都主动去动手、思考，思维始终处在亢奋状态。他们不仅感受到成功的喜悦和欣慰，还不知不觉地培养了自己探究知识的能力。他们不仅自己探索出了计算长方形和正方形面积的方法，而且还明白了为什么要用长 \times 宽去求长方形的面积，可谓知其然也知其所以然。有了长方形面积计算公式推导的经验，迁移类推正方形的面积计算公式，那就迎刃而解了。

孩子们的出色表现体现在他们动手操作自己测量物体表面的长和宽来计算面积，。在一系列的活动中，我欣喜地发现，我们的学生再也不是为学数学而学数学了，数学已经成了他们接触生活、了解生活、融入生活的得力助手。

40分钟也留给我一些遗憾。为了使学生们的思维不受限制，使孩子们的主动性得到尽可能的发挥，我在设计时都是给学生自己发现自己总结，但学生由于紧张，不能把他们的才能完全展示出来，让一部分学习有困难的学生显得力不从心，而且老师包办代替了。

部编版三年级守株待兔教学反思篇十一

《认识几分之一》是人教版义务教育数学课程标准实验教材

数学三年级上册的《分数初步认识》单元的开篇课。这次教研活动中，我教学了这一课，颇有感触。

一、在教学中我设计了这样的几项活动：

1. 力求把数学课堂变成活动的课堂。

开始，我用故事导入新课。让学生先动手分一分苹果，一方面激发兴趣，另一方面巩固平均分的意义，初步感知分数；再让学生说一说半个的表示方法，体验学习分数的重要性；让学生折一折，再次经历分数的形成过程。

2、强调学生对概念建立的理解、感悟过程。

本节课学生对几分之一概念的建立过程，我重点安排了让他们经历：“分——说——折——想”等一系列的数学活动的基础上，结合实物初步描述出几分之一的含义，使学生充分体验到这些是他们自己通过操作、实践得来的，体验到学习的乐趣，并加深了他们对概念的理解感悟。

3、加强学生合作交流的学习方式。

根据本节课的教学内容、学生的实际情况，我把学生的独立学习与小组合作有机结合。让学生在玩中学，学中玩，充分调动他们的多种感官参与学习。

二、在教学后，反思整个教学过程，我觉得存在的不足。

1. 没有准确估计学生的学习起点。如课的开始我先让学生平均分苹果，引出一半可以用“二分之一”表示，就让学生一目了然了。

一般来说，目前我们所面对的学生，其学习的现实起点往往高于学习的逻辑起点。在该课中，从逻辑起点的角度来看，

教材第一次编排分数，学生也是第一次学习，但从现实起点的角度来看，学生在左右的成长过程中，已或多或少见过或听说过分数，课堂教学究竟该选择哪一个学习起点进行教学呢？课前我犹豫了再三，采用了该种导入方法，先让学生感知，再让其自主引出二分之一、三分之一、五分之一等；但实际教学中出乎我意料，有的学生不知不觉的认识了五分之二。在教学预设时，只有教师正确估计学生的学习起点，准确把握教学起点；课堂教学中，时时关注学生的这些起点，教师才能占主体地位，更好地促进学生的发展。

2、对概念的引入过急。对概念的教学学生应经历“具体形象——抽象——具体化”这一认识过程，而低年级更应侧重于第一环节。理解二分之一的意义是本节课的重、难点。刚接触时，学生的理解可能是片面的，不完善的，甚至是错误的。所以在进行教学过程中，我给予了他们充足的时间，让学生通过“分一分——说一说——折一折”的基础上进行抽象概括。理解几分之一。我想：“在教学过程中，教师更不应该为完成任务而缩短时间，以个别学生的思维结果代替整体，必要时，教师应进一步加强引导力度，促进整体提高。”

部编版三年级守株待兔教学反思篇十二

抓重点词句揣摩人物情感变化，体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵。

这节课主要是学习4——9自然段，第一个目标我感觉完成得还可以，在体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵也完成得不错，但在第二个目标中，揣摩人物情感变化做得还不够，比如：父亲捉到松鼠后高兴的心情，触摸松鼠时的神态动作。在我的备课中，逮松鼠只是一个复习的导入，我没想到学生会提出表演，并且表演的效果还不错，这是我没料到的。在整堂课中，多数学生能积极参与，敢于发表自己的见解，特别是在说“假如你是网袋中的小松鼠”时，当有的

同学不能回答，竟有人毛遂自荐帮助他们。学生的这些变化，我想：都得归功于课外阅读，他们在课外阅读中学会了思考，在课堂上老师适当的点拨就能激起他们思维的火花。

在教学《那只松鼠》一文中的“逮松鼠”时，有学生要求表演，我思考片刻，并答应了他们的要求。在学习课文第三自然段的时候，有3个学生上台表演，其他同学观看。刚表演完，孩子们要求再表演一次，并提出：“松鼠”跳时应该跳高一些，再叫几只“松鼠”吧！

表演又开始了，六只“小松鼠”在讲台上跳过来跳过去，“父亲”一会儿捉这只，一会儿捉那只，累得直喘粗气，瘫坐在地上时，“小松鼠”却跑到他面前逗他。父亲想：“女儿多么想要一只小松鼠啊！”又奋起直追“小松鼠”。逮“松鼠”真是不容易，眼看要逮到了，“松鼠”却机灵地逃脱了。后来“父亲”用随身携带的网袋，终于网住了一只。

部编版三年级守株待兔教学反思篇三

《纺织材料》是苏教版三年级上册第四单元《它们是什么做的》的第三课，根据本册书的总体要求、单元目标和学生认知水平、年龄特点，将本课的目标定位为：科学知识：初步了解一些常见的纺织材料：棉、丝、羊毛、尼龙的主要特点和来源，并能大致根据来源的不同将它们划分为天然纤维和合成纤维。科学探究：能综合运用多种感官以及放大镜等简单工具对常见纺织材料的结实程度、吸水性进行简单探究。体会到科学技术的进步和发展是和人类的需求分不开的。培养学生合作精神和创造性思维。

总观整节课，教学目标达成的效果比较好，本课导入部分设计目的让学生了解纺织材料的来源，纺织材料的出现也标志着人类的进步。快速出示课题，围绕课题让学生自己提出探究问题。孩子天生对我们的世界，对各种物质充满了好奇，

爱问问题也是他们的天性，对于自己提出的问题，他们更想去探究的和兴趣。因此，我采用了‘提出自己想研究的问题’的方式直接开课，大家看到，在课堂上，仅用了两分钟的时间就简单明了的出示了今天这节课要探究的主要问题，让学生带着疑问开展活动，在思考中不断探究。通过这个活动，既增强了学生围绕主体提出较多、较有意义的问题的能力，又让他们明确了本节课的主要探究内容。先让学生说说自己对纺织材料的认识，再看影片验证。让学生体验了先猜测再验证的过程，同时，也可让猜测正确的学生产生成就感。从课堂中学生们的表情我们可以直观的看到，在猜测时，孩子们的脸上充满了疑惑，可是当影片放完，当大多数学生知道自己猜对了之后，脸上都露出了满意的笑容。让学生利用自己想用的感觉器官观察不同纺织材料的特点。不同的孩子有自己独特的思维，因此，我没有要求他们按顺序从眼到手一一对纺织材料进行观察，而且，在有限的的时间里，让每一个孩子都运用到所有的感官，时间不够。所以我让学生先站起来说说自己想用哪一个感官观察纺织材料，想观察它的什么？教师对他们的语言描述和观察方法加以引导之后，再让学生根据自己的意愿选择不同的观察方式，这样，在用时不长的观察之后，学生汇报出来的信息却显得比较丰富，在全班达到了资源共享。让学生想想：老师提供的简单工具研究纺织材料有什么特点。任何工具的用途都不是的，因此在这个环节中，我先向学生出示各种工具，让他们想想这些简单工具可以研究纺织材料的什么特点。我们也看到，在老师没有介绍的情况下，学生基本能说出这些工具的作用，学生自己思考得出的利用工具开展探究活动的方法，不是远比教师直接给他介绍的要来得自然、轻松，更容易让学生接受吗？通过这个环节，可以开发学生思维，同时，也可让学生感受到：实验的方法不是教师强行给予的，而是学生自己利用教师提供的工具自己设计的。当然，由于学生还小，所以在他们说出了自己的想法之后，教师还是要及时的给予归纳总结，并演示全过程。在整个过程中，教师主要是对学生的实验方法、现象的表述等进行引导、校正和规范。真正的让学生通过自己的思维进行探究，而不是完全的教师讲解。

三年级是学生接触《科学》的起始年级，对学生的自主探究不能操之过急，要求过高。因此，本课实验三是教师演示实验，以示范性、‘扶一把’的方式教孩子探究。本单元内容对于学生而言是一个新内容的开始，与前几个单元没有必然联系，是孩子们认识材料的起点，因此，教学环节设计的循序渐进、逐层深入，引导学生开展探究活动。在利用简单工具探究不同纺织材料的特点时，我将每一个实验步骤都进行了详细的演示，并用幻灯一一出示了实验记录表和实验注意事项，使得整个探究活动的开展显得井然有序。通过调查，发现这个年龄段的学生在用文字进行表述等方面还不成熟，因此，活动报告单我也进行了简单处理，让学生明确对比内容，简化实验难度，提高了课堂的时效性。上课班的学生很‘乖’，特别是在这种上公开课的时候，怕说错话，所以都不敢举手发言。介于以上原因，结合该年段学生心理特点和本课具体内容，我打算用以下方式进行评价：以教师在现场观察性评价和描述性评价为主，对表现突出的个人进行语言上的鼓励，同时，对于表现优异的小组给予鼓励星星。这样既有利于激发学生探究兴趣、调动他们学习积极性，又可以让他们在课后研究纺织材料，有利于学生探究兴趣的延伸。教学中，对课件的合理利用。多媒体是教学活动的辅助工具，合理地运用可以起到激发学生兴趣、集中学生注意力、打破教学时空限制的作用。在本课中，设计了以下几个内容：一、播放棉布、丝绸、羊毛的大致来源和生产过程，让学生得到直观的感受，辅助探究活动，有效的突破了本课重点。二、出示实验表格：对表格进行细致的填写方法介绍之后，再让他们边实验边记录，使得整个探究过程显得井然有序。三、出示探究活动的实验要求，把它放在投影下，学生一边看教师一边讲，给了学生视觉和听觉上的双重刺激，让他们在探究活动的过程中，随时提醒小组成员按要求有序进行实验。

本课还有许多不足之处，在本课的设计中，应更加贴近学生生活进行设计教学内容，特别是在选取材料部分，棉布和尼龙的结实程度对比不明显，用棉线比较时，现象较为明显，

但是个别孩子的感知的不同，此部分还是有些差异性的。今后可以选取和学生生活贴近的材料进行，比如现场取某种衣物的布料进行对比，学生会更有兴趣，也能更好地将所学知识运用到生活中。在今后的教学中，应尽可能的将课堂再设计的开放些，更大幅度的体现学生探究学习的主动性，给学生在课堂中留白，充分准备多种实验材料，尽可能让学生自主的选择研究内容和材料，真正做到将课堂还给学生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编版三年级守株待兔教学反思篇十四

课前让学生每人准备2只蜗牛，便于课堂上进行观察和教学。可有两位学生没等老师来上课，他已经把蜗牛给弄死了。另一位学生课前拿来玩弄时，不小心蜗牛掉到地上，刚好经过的同学给踩死了。对于以上三位学生，我在课堂上进行了批评教育，并呼唤学生珍爱每一个小动物，不伤害它们。让学生观察蜗牛的构造时，大部分学生都细致观察，并把观察中发现与身边的同学进行交流讨论。有少数学生就不听指挥了。有把两只蜗牛面对面放，观察它们是否会打架；有把蜗牛放到女同学的头发上，吓唬女同学的；有用手在蜗牛后面拼命拍桌子，想追赶蜗牛往前爬。当时我都一一对这些行为进行

纠正，并引导他们用放大镜去观察蜗牛的身体构造。在画蜗牛图时，大部分学生基本能画出蜗牛的'各个部件，虽然不是很美观。粗心的学生画得并不完整。在观察蜗牛的运动和反应时，学生们都比较认真地去做，去观察，也比较积极汇报自己在观察中地发现。

本节课上，学生们认识了蜗牛的身体构造、运动及它对外界的反应。同时也发展了学生亲近和关注周围环境中的小动物的态度，形成了爱护小动物、珍爱生命，保护生态环境的意识。对于课堂中所出现的问题，在今后教学中应加强防范，加强课堂组织纪律，加以引导，力争更好地完成每节课的教学任务。

部编版三年级守株待兔教学反思篇十五

在备课的时候，看到教参上说这首诗在理解的时候会有些困难。但上下来，我感觉还不错的。在上之前，我先让学生回顾了一下嫦娥奔月的神话故事，在故事结尾的时候，我有意地进行了渗透，“嫦娥离开了后羿，一个人住在月宫里，虽然做了神仙，但她心里快乐吗？”学生这时候就说她是孤独的。然后在这个基础上进行诗歌教学，在大致了解诗歌内容之后，我又讲了关于作者李商隐的一些相关资料，渗透之后，提问学生：作者一个人坐在房间里很长时间，他为什么会想到嫦娥呢？为什么会觉得嫦娥应该后悔呢？这时候，就有出挑的学生举手说：“因为作者心里也感到很孤单，就像嫦娥一样。”这时候，我就趁机问，“那么，其实，作者在写嫦娥其实就是在写？”“他自己！”学生就马上回答出来了。接着，我就让学生再回过头，自己体会作者当时的心情，当时的意境，像“烛影深”，再进行诗歌吟诵。我觉得，整个环节还满顺的，上得还满舒服的。

《嫦娥》是唐代诗人李商隐所作的一首古诗，是人教版三年级下期内容，全诗理解起来有一定困难。关于此诗，过去的注家也众说纷纭，有人认为是歌咏女子学道求仙，有人认为

是歌咏意中人的私奔，有人认为是直接歌咏主人公处境孤寂，有人认为是借咏嫦娥另外有所寄托，而一般认为是歌咏幽居孤寂，终夜不眠的女子，借嫦娥奔月的故事书写了身处孤寂中的感受。诗歌想象很丰富，内涵也很丰富，因此结合单元特点，我先从神话故事引入，让学生在故事中感知嫦娥孤寂的缘由，而对于《嫦娥》多义的解释并不多讲，将教学目标定为：1正确、流利、有感情的朗读并背诵古诗；2在情景中了解诗意。围绕这两个目标，我带领学生由以下几步展开学习：

首先，初读诗歌，采用多种方式激趣，如指名读、同桌互相读、分组读、齐读等，力争指导学生将诗读正确，为后段学习奠定基础。其次，细读诗歌，采用学生小组合作的方式自学诗歌，引导学生通过结合注释、课前预习和查找工具书的学习方法了解诗句内容，提出心中的困惑。再次，品读诗句，感悟诗中情，这一环节中，将后两行诗作为重点——“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，其中抓住一个“悔”字，以教师的提问为主，激发学生思考与想象，通过创设情境，引导学生反复吟诵这两行诗，感悟诗中流露的孤寂以及对亲人的浓浓思念。最后，走进诗人，通过介绍诗人的创作背景升华主旨，让学生体会到这首诗不仅是在歌咏嫦娥的幽居寂处，更是在写诗人自己的伤怀内心，在此基础上，学生对整首诗有了较为全面的把握，读起来更是琅琅上口、声情并茂。

我觉得这样的设计层次较为清晰，体现了教学中的由浅入深的教学规律。在整个教学过程中，自己感觉有这样几处亮点：1. 以读为主，以读促悟。除了在初读中有各种形式的朗读，在理解诗句大意时也设计了教师范读、指名读与分男女生读，正所谓“读书百遍其义自见”，随着朗读的提高，诗意也就自然呈现在学生心里，也所谓“好诗不厌百回读”，我鼓励学生将读诗的情趣一直延伸到课外，将好诗珍藏；2. 尊重学生的感悟，在学生充分表达的基础上，再设计凄美的文字为学生营造意境、美化想象，提升对诗中情的领会，各种引导语的创设为整堂课增色不少。

但是，在教学中也发现了不少问题，比如：开头引入的神话故事与诗中的“悔”意并不是特别的贴切，尽管参见了教师用书，但是在选材的基础上还要多加斟酌。再比如：设计学生想象说话时所引用的句式并不具备典型性，也显得过于呆板，相对束缚了学生的表达也不利于充分想象，如果在教学中再多一份机智，我想就更好了。

总而言之，自己用心准备了这堂常规课，在反复修改设计的过程中对于古诗的教学模式有了一定的认识，我想，我还将继续努力，争取啃下古诗教学这块硬骨头。

部编版三年级守株待兔教学反思篇十六

第一课时的教学，主要是让学生能读准字音，读通课文。初步了解课文的主要内容。在教第一课时，首先让学生自学生字词，自读读通课文。然后同桌互相当小老师检查学生生字词和课文的'学习和掌握情况，最后我来抽查学生的学习情况。

学习的内容要由学生的学决定教师的教，教师要根据学情的需要进行科学的引导，让学生读并且悟出文本，有独特的体验和感受。本次教学我就注重了这一点，首次阅读要让学生自主研读课文和交流读后感受，期间还要用方法去引导，用思维去开导。第二次阅读是在学生自主阅读的基础上进行的，注重引导学生提出有价值的问题，进一步把课文这一教学环节引的更深，再组织学生合作研讨。期间我还不时地点拨和鼓励，融洽了师生关系，进一步提升了教师的引导地位。

部编版三年级守株待兔教学反思篇十七

《花钟》是一篇很美的文章，在教学中，我加强对学生的朗读的指导，抓住重点，读出特点，抓住重点句，让学生朗读感悟。

课文第一段中的语言拟人化，很有趣味。这篇课文中描写花

开了的语言特别生动。教学时，我让学生通过听、读、辨、自己发现问题，发现了我们平常说的口头语是那样单调，枯燥乏味，激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动有趣的语言美的`欲望。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等。通过两种句式的对比表达。让学生真真切切地体会到同一句话的不同表达方式给人的感觉是不一样的。

部编版三年级守株待兔教学反思篇十八

《亡羊补牢》这则成语故事主要讲的是一位养羊人第一次丢了养，街坊劝他修羊圈，养羊人没有听从劝告；第二天他有丢了养，才后悔没有听街坊的，于是赶快动手把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过。这则故事告诉我们：一个人做错了事，只要可接受意见，认真改正，就不算晚。

教学这篇课文时，我采取的教学思路是：

1、谈话激趣导入。在这个环节主要让学生了解“寓言”的含义。接着揭示课题，亡羊补牢。“亡羊补牢”这个题目是对文章的高度概括，抓住了课题，也就抓住了文章的重要脉络。在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意思，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方法，即：把字词的意思放在文本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。这样做既培养了学生要根据课文内容选择字意，又为对下文的学习做好了铺垫。

2、初读课文，感知大意。先自己读文，思考课文主要讲了一

个什么故事？在识字环节，为了让学生掌握生字，采用了多种形式的朗读，充分发挥了学生的主体性，增加了学生的学习兴趣。

3、读中感悟，体会寓意。抓住养羊人两次丢羊的原因和表现不同进行教学，朗读，感悟。在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。而且还总结了学习寓言的方法，为下一则寓言的学习做好了铺垫。

不足之处：

1、课堂提问中，集体展示偏多，个人展示偏少，不能体现个体的能力。学生的思路不够开阔，有些孩子人云亦云。

2、不能很好的把握学生的课堂生成，使课上的更精彩。

3、感情朗读不到位，应进一步加强朗读的指导。

4、联系实际谈体会环节，学生谈得还较肤浅，老师应进一步指导。