

最新名人传读后感初一(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

名人传读后感初一篇一

名人，不一定是走遍天下的英雄豪杰；不一定是名垂青史的开国大将；也不一定是驰名中外的历史伟人。有时，只需要身上的一种品质，就能将我们深深吸引。

《名人传》中记载了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰一生的事情。这里面的名人具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难做斗争。

贝多芬出生与贫寒的家庭。他的童年并不幸福，他的母亲死了，他的父亲是酒鬼，逼他学习音乐。贝多芬靠着先天的音乐天赋与后天的不懈努力再加上强大的意志力，在音乐上取得了不小的成功。但是，天有不测风云，厄运降临，他的耳朵聋了，他的爱上的姑娘背叛他。他承受着肉体与精神上的双重打击，但他并没有沉沦，他咬牙坚持了下来，因此有了之后的'伟大的成功。贝多芬的一生十分悲惨，但是他没有因此埋名，他以强大的意志力震惊了全世界。

米开朗琪罗这一生坎坷多难。他有较高的文化修养和艺术功底。但是他的才华一直被压抑着，被迫去创作他并不满意的作品，不能使他的才艺随心所欲的发挥。这一生中，他受尽别人的折磨、控制、差遣。但是他在这不平的现实中仍坚定自己的理想。他坚持在死去前，投身于艺术世界中，他完成了最后一个作品《哀悼基督》后的不久，这位杰出的雕塑家兼画家终于永远的离开了人间。

列夫·托尔斯泰出生于一个富贵的家庭，而且拥有较高的文学天赋。可是他蔑视他所拥有的一切，他常常羞愧，穷人们生活在水深火热之中，可他却在富贵的家庭里享受。他同情下层民众，蔑视自己的富裕生活。精神上，他一直是孤独的。于是，他选择了出走。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

作者罗曼·罗兰从这三位英雄的事例中告诉我们，不能屈服与命运，要敢于命运做斗争。一生都要坚持自己那个正确远大而美好的理想，幸福一定就在眼前。

名人传读后感初一篇二

当我翻开这本书的目录时，就被这三位赫赫有名的人物故事深深地吸引了。

贝多芬的童年是悲惨的，他的父亲发现了他的音乐才能，却不顾忌他的感受，有时会把贝多芬和小提琴一起关到屋里一整天，用逼他学音乐。贝多芬的母亲在他十六岁时就离开了他，他的父亲变成了酒鬼，这些不幸一起压在了贝多芬的身上，也因此他的脾气变得暴躁而古怪。当他在事业的顶峰时，不幸又降落在他的头上：他的耳朵聋了！这对于一位音乐家是多么残忍。但是他最终战胜命运，攀上生命的顶峰。

米开朗基罗出生在佛罗伦萨的一个比较富裕的家庭，他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，自己的作品被捣毁，他的家族向自己索要钱财。他一生依附教皇为教皇做事，教皇为自己立碑立传，使米开朗基罗达不到自己的梦想。他一生遇到了许多困难，他坚持，他为了自己的梦想，活到了70多岁。

托尔斯泰出生于一个富贵家庭，他有很高的文学天赋，他曾获得成功，但他蔑视自己所拥有的一切，他不肯享受生活，也不肯虚度年华，他想要造福人类来体现自己生命的价值。

只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运，人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，自己的人生之舟，由你自己掌舵！

名人传读后感初一篇三

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。

在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。

傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在

一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。”

名人传读后感初一篇四

“一个人如果认为自己比他人更配活在这个世界上，是因为他比别人更有才华，那他就犯了根本性错误。”贝多芬说：“除了仁慈，我不认为还有什么优越的标记。”罗曼·罗兰通过贝多芬昭示于人的也不是才华，而是痛苦。以及能给不幸者的鼓励。对那些崇尚，崇尚征服者，蔑视弱者，有困难者的打击。贝多芬那么有力量不因为他强大，而他因为遭受困难。他的欢乐颂唱出的不是征服者的胜利，而是战胜痛苦的光芒。他生命的光辉在于他在悲惨命运深处赞美快乐。就象作者最后写到：“什么胜利能与这胜利相比？波拿巴的哪次战斗，奥斯特里茨哪天的阳光曾到达这超人努力的荣光？获得从未有过的心灵凯旋？一个不幸的'人，贫穷，伤残，孤单，用痛苦造就的人，世界不给他快乐他却创造了快乐给予世界。他用苦难铸造欢乐。”

“悲惨的命运不仅仅降临在普通人的头上，他同样也降临在伟人的身上，享有的盛名并不能免除痛苦的考验。”而我们通过阅读他们战胜苦难的经历，也能够自觉的承担属于我们每个人的命运。有时我们的灾难是因为我们的错误引起的，而有时则使命运无端加给我们的。我们经常会抱怨命运的不公平，也许它会无端的给我们制造一些变故，使我们一件筹备很久的事情失败，他还会无理的夺走我们的健康。但我们能够常想，遭受苦难的不止是我们，还有许多伟大的灵魂于我们同在，与我们分享苦难。而且我们要坚定自己的信仰，人有信仰才会有拥有承受痛苦的勇气和潜力，只有有信仰才

会使苦难结出丰硕的果实。信仰是我们绝望中的期望所在。

同时他也预言了新人类的诞生：反对，反对征服，要求和平，同情弱者。许多年后罗曼·罗兰写作了《圣雄甘得》我们看到反对征服时代的来临。听，贝多芬的宏伟赞歌，战胜苦难的欢乐之声。

名人传读后感初一篇五

《名人传》即：“贝多芬传”“米开朗基罗传”“托尔斯泰传”三篇传记。他们的主人公分别为音乐家、雕塑家和小说家，不过，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义所做出的努力。

面对痛苦、面对孤独，贝多芬选择了坚持自己的信念，作为一个听不到任何声音的音乐家，他给人一种傲慢的错觉，对于政治上的专制统治，无情的战乱，他却选择了反抗，为了和平，贝多芬曾说：“只要是为了获得更美的事物，任何规律都可以破除。”这句话准确地表达了他当时反对专制的心理，而米开朗基罗又何尝不是呢？为创造表现真善美的不朽杰作而献出了毕生的精力。因为他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，本想他的人生理想中。而托尔斯泰则用他的笔杆描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。

名人传读后感：而我面对现在的和平，美好的社会，更应该用刻苦的学习，丰厚的知识，武装自己，走向美好的未来。这就是我的读后感。