

碎瓷片读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

碎瓷片读后感篇一

爸爸说：“想当年，我们小时候，一到夏天，就去河里游泳。到时候回家就不用洗澡了。洗头直接把头塞到池塘里，泥土就是大自然的洗发露。在路上，要是饿了的话，就去别人家门口挖花生，往嘴里塞，回家时，嘴角全是干泥巴。”我听得津津有味。接着爸爸又来了一句：“现在这些都没有了，只能作为回忆慢慢咀嚼。”

记得我读过韩寒的一部作品——《碎片》。里面记载着他在大城市生活的点点滴滴。有一次，他的车在高速公路上抛锚了，他的两部手机没电了。他看见一百米之外，有灯光亮着，于是，他去求救，开门的是一个七旬老太太。他问：“老人家，我的车抛锚了，手机没电了，能借你的用一下吗？”刚开始，老太太有些戒备，知道韩寒的来意后，说：“我没有手机，但电话你可以用。”接下来，韩寒等待着救援。他看了看房子的周围，让他想到了小时候。于是他坐在屋顶，看着天空。脑子里想的却是他的苹果手机里有辨别星座的软件。

现在，我们身边的碎片越来越多，这些碎片一点点地吞噬最初的美好。

在这个时代，谁还会静坐在那里，抬头仰望星空，数着天上的点点繁星，观察月亮的阴晴圆缺。在这个时代，谁还会坐在窗台上，凝望着窗外，回忆童年的点点滴滴，拾起童年那些天真美好的笑。围绕着粗壮的大树转圈，谁还能在路过田野时，欣赏两边的野花野草。也许都不会了。在这个时代，

人们的自由时间快被娱乐场所榨干了。网吧，酒吧，迪吧□ktv□还记得，小时候用两个纸杯，中间穿一根毛线连接，当电话的日子吗？还记得，在秋天爬上树去偷别人家的果实的日子吗？还记得和一群小伙伴趴在地上拍卡片的日子吗？应该才刚想起来吧！

想一想，我们现在的日子是什么？聊qq□刷微博，写日志，看空间动态，聊微信。小时候的连环画变成了现在的《如何成为职场高手？》，小时候的芦苇丛变成了现在的高楼大厦，小时候无油盐的饭菜变成了现在的地沟油饭菜。现在，我们总会话说当年，想当年，夏天那么热，没有空调，没有电风扇，只有一把纸折得扇子。多么苦啊。我们不照样过来了吗？以前的饭菜没什么味道，我们不是照样吃得津津有味？苦？这是给过去下的定义吗？过去没有空调，苦？现在有了空调，生病的人越来越多。过去苦吗？原来品尝的是食物原本的美味，现在吃的都是防腐剂。到底哪个更苦？现在的你，还能像以前一样肆无忌惮地笑吗？现在的你，还能像以前一样在田野中玩耍吗？时光无情地带走了太多的美好。与其说是时光所为，还不如说是人为呢！

也不知道是为什么，感觉自己总是处于自我癫狂，自我陶醉的生活中，也许是为了躲避繁杂无奈的现实，或许是为了掩盖自己的那颗伤痕累累的心。每天，生活推着你往前跑，想慢下自己的脚步都难！也许癫狂是一种自我解脱的方式，也或许是一种想慢下脚步的思想。

在拥挤的人潮中，不要随波逐流，请慢下脚步，再看一眼，那即将失去或已经失去的美好。当美好已成往事，留下的也许只剩孤独地心痛了吧。

碎瓷片读后感篇二

刚看了韩寒的博客《碎片》，感慨不深不浅，于是写了此篇——俗吧，这样的开场白看完就知道接下来要说什么“碎

片”好，一晚上都在想着吧——不，这不俗，至少在“刚看了”的后面是“碎片”字样，在此之前是没有人。

而此时，我趴在书桌前的床上，写着自己的态——就是“趴着写这篇《态》”的状态，也只是住在这个房间里的人所想到的一个碎片。

好了，开始介绍正文吧。貌似整文下来，一印象最深就是那个半夜12点多，在高速公路上坐在因抛锚且没电的车里等着被拖走的无奈场景。看着苹果和安卓，他们都已经“低电量自动关机”，想着app上更新的点击量，此时他们都是浮云。还有就在不久前，摸夜步履蹒跚的走过的山路深处的水泥房，记得韩寒用过他家的乳白色的座机电话。然后我幻想了一下那个憨态可掬的老人半夜起来开门的画面，或者此时屋里面有位老妇“衣衫不整的酣睡”——乡村生活嘛，总是那么朴实。想想多久没有见到年岁已长的`爸妈和家里的座机电话了。那时是小学时候了，电话放在很高的床头柜是上，对于那时110的我是很高了，接电话要爬上踏板（放在床前放鞋的木板，有很长了，不宽），还有爷爷家的要垫把凳子才能摸到话筒。我们现在看到的座机电话和大哥大，也就像那是爸妈见到上辈穿的清朝时的民装一样的惊喜和感动。我看到会感动，会想着过去的温馨的画面，罢，那些都是过去的态。过去的态，我还在大小石头子乱蹦的山路小心行走，还在床前木踏板上趴着玩，还在用没有灯照着漆黑的灶台。不过后来蜡烛盛行，灾后来手电筒就更方便了。在黑夜的房间里，脸部尽可能的做着狰狞的表情，吧手电筒照着下巴，突然打开开关，又关掉，再打开，忽明忽暗的出现在你的面前，你都忘了那时的态势多么真实。

只顾着回忆，差点都忘了韩寒。他的《碎片》里没有那么多久远的回忆。一开始，左耳按着苹果，右手握着安卓，眼睛看着电脑里的微博，甚至还心系卫星电视里可能出现的需要的信息——对不住，让大家扫兴了，写的有点夸张。但事实的情况显得更触目惊心，“身边的碎片越来越多，新闻越来越

越爆，话题越来越杂，什么又都是来的快去的也快，多睡几个小时就感觉和世界脱节了，关机一天就要被人类抛弃了”。在这个信息时代里的忙碌，你也许会忘了曾经呆坐在门前树下看星空，即便在车“寸圈难动”只能等待救援的时刻，也不会中意的看繁星点点的夜空，而是想着手机里某个可以分辨星座的软件，或者只有在梦里才能梦到那个“窗前明月光”的小时候的态。

韩寒说，现在他所写的一切，到明天或许就会被人忘记，“24小时内只能服用一次，明天就是新的药丸，却至于不了你任何的顽疾，记着也好，忘记也罢，有一个一直都在的人或事物，总是好的”。

小时候也好，现在也罢，还有未来，我发生的一切，你记住他们都会在事关记忆里形成一个个态。在你心里，或许，68%是现在需要完成的，21%是马上可能的突发事情，但请留1%的纯粹时间来保存此时的态，这将是未来要串起来的东西。这样的态，留着总是好的。

碎瓷片读后感篇三

互联网走进了我们的生活，改变着我们的生活；给我们带来了便利，缩短了世界之间的距离，但从另一方面也给人们产生了新的距离，那就是当我坐在您面前，您在看手机；当我想和您谈话，您还在看手机……我们的时间正被大量的碎片化信息所淹没；有用的，没用的，真真实实，虚虚假假难以分辨。它们像一片片雪花飘进了你的世界，将你的大地覆盖；它们像一个个物件抛进了你的空间，把你的房间堆砌。我们的时间被切成了碎片，我们得到了碎片的碎片。所以当我看到学校推荐的王竹立老师的书《碎片与重构——互联网思维重塑大教育》时，犹如迷途困惑中见到了引导牌，真是开怀。王老师的书教我们如何在碎片纷至沓来的环境下培养自己独特的知识大榕树，以至连绵成为知识森林。他认为，网络时代的学习就是一个零存整取、不断重构的过程。

《碎片与重构》一书还探索了互联网时代下教育新模式。时代不同了，网络学习、网络教育是我们教育要直面的问题，恐惧逃避只会被抛弃；以积极的心态拥抱变革，避其弊，取其利，才能更好地适应时代的步伐。作者在书中对于教育信息化、电子书包、微课、精品课程、翻转课堂、知识嫁接、连通主义等热点话题，都有自己的分析和思考，而这些都来源于他独立的思考和日常的实践和积累，是他博客写作零存整取的劳动结晶，就这一点也值得我们学习了。

读完本书第一遍后感受挺多的。下面和大家分享收获：

其一在教学方面，比如上课该不该让学生上网，手机能不能进课堂。还比如不断出现的新的教学方式，该怎么用，有些本身就存在争议。但是如何选择最有利的方式进行高效教学更加重要。对学生而言，最适合他们当前接受范围的教学才是最好的。教师高水平的讲授和教学互动是保证一堂课教学效果的关键。多媒体技术主要用于辅助教师的教和学生的学。教学是科学，更是艺术，人都是喜新厌旧的，再好的模式也是不能一直用下去。（书第39页）网络时代翻转课堂乃至翻转学习会越来越平常，但要具体情况具体分析，运用之妙存乎一心，不宜一刀切。对于那些结构严谨、内容固定、基础性强、变化不大、以知识传授为主要目标的课程，翻转课堂还是能发挥一定的作用。（第40页），这对我们现在的教学及微课的制作有一定的启发。

其二，是对网络与信息技术教育未来的分析。网络与信息技术的很大优点就是突破时空的限制，但是网络的学习不像学校学习那样易于监管，对学习者的自律性要求较高，缺乏集体学习氛围和校园文化的熏陶，这些因素导致目前网络教育既不能取代学校教育，也不能简单照搬学校的模式。未来优秀教师的讲授依然必不可少；应积极探索将课内的面对面教学与课外的在线学习相结合的方法和策略。

其三，教师更要注重学习，会整理善积累。网络时代信息繁

多而细小，如何将一些细碎的知识录入自己已有的知识体系中呢？我们要做的第一件事就是积累。利用网络，把学习的点点滴滴记录下来，可以学习王老师的“积件式”写作，积少成多。思考并提炼再加工很重要，把那些越来越多的知识整合并通过思考形成有个人观点的文章，再通过不断加工不断改写，在此过程中也能不断提升自己的学习水平和写作水平。另外，写不下去写不出来的时候，转变思维，利用一些思考工具或方法，比如水平思考法、六顶思考帽、头脑风暴、思维导图等方式打通思维的桎梏。

其四，书中提到的很多思维值得借鉴，如“包容性思维”，打破了对事物判断时非黑即白的思维方式，也是告诫我们在面对各式各样的信息时如何分辨真伪，在思考问题时不要片面，而是要尽量从多方面多角度了解事情的原委。又如“使用思维导图创作诗和故事”，作者以自己亲身经历为例详细地谈创作过程，如何突破自己的思维，令人受益匪浅。又如对知识的嫁接，分享也是学习等等。

总之，从本书中学到了不少关于课内课外新型教学方法的知识，也了解了一些最新流行的网络教育，并对网络学习有了一些新的认识。对我们的学习和工作都很有借鉴。有时间的话建议再读一遍哈哈。

碎瓷片读后感篇四

青山七惠的文字读来总让人觉得有种幸福感，阅读的过程中，你仿佛和《山猫》里那对因为家里有了前来借住的表妹累得瘫在沙发上的小夫妻一般，两个人躺在绵软的沙发里，手边放着加了冰块の梅子酒，就着初秋宜人的晚风，感受着片刻喧嚣中的宁静。

青山七惠的文字是温柔的，像水龙头里流出的恰到好处的温水，她的笔调与瑰丽毫无关系，不像在读老马和博尔赫斯那样像在做一场奇异的幻梦，而是真实的进入他人的生活和世

界。

阅读的过程中，似乎是在以“我”的视角在不动声色的观察这个世界，在真切的融入他们的生活。你能看见时间流动的痕迹，就仿佛温热的水流滑过你的指尖。

三个平常得不能再平常的故事，读来却丝毫不觉得乏味，像冰块落盏时发出的叮咚声，又像是青梅酒入口时微酸的质感，这些再微小不过的碎片，拼凑成了生活的样子。

《碎片》里和木纳的父亲相处的每一帧画面都能在里头看见我自己的影子，单独和父亲出门时两个人找不到话题时蔓延在空气里的尴尬气氛仿佛是共通的，还有偶尔几个因为惊讶于父亲居然会做出这样的事情时动容的瞬间，那些微微酸涩的感觉，真的像是浸泡在白酒里的青梅，酸后是带着涩的甜。

被围绕在女人堆里的父亲微微踮着脚尖，不厌其烦的为每一个人采摘着樱桃，“我”在那堆风景照里找到的那张独属于父亲的照片，是生活碎片的一部分，它已经超越了照片本身的部分，因为只要看到那张照片，“我”就会回想起那天下午和父亲相处的部分。

其实一段短暂的旅途并不会使“我”和父亲的关系有什么改变，但至少，“我”发现了爸爸有些可爱的那一面。

生活大概就是如此吧，由很多个不经意的、普通的碎片拼凑起来，这些碎片不一定动人，但当它记录在册或是以其他的形式被记录下来时，回头看的那一刻，却有着许多被忽视的细节。

每个人的生活碎片里都有这样的部分，青山七惠笔下的这些故事，就像我们身边每天都会发生的最普通的日升月落，但当你跳脱开来，以第三者的形式去观看这一切，你才会发现。

生活本身，就已经足够让人动容。

《榉树的房间》这一篇是三篇里我最喜欢的一篇，在谅助的个人幻想里，过去的女友小麦和现在的未婚妻华子反复的对比。

下班走路时，身边是汹涌的熙攘人群，高跟鞋落地的声音把谅助拉回了他还和小麦在一起的时候，但现实里的他却盯着华子纤细的小腿，想象着这双从不穿高跟鞋的腿有一天绑上高跟鞋的系带。

这些零碎的投射幻想，不断的存在于现实与幻想的交错时刻。

那种微妙的占有欲，还有对真正深爱过的女人的眷恋，青山七惠并没有用多谴眷的笔调去写，她只是浅浅的几笔勾勒出一个男人真正爱着一个女人时的某些状态，类似谅助的朋友嬉笑着问，“你们做爱用什么姿势？”“她穿什么颜色的内裤？”时，他会下意识的想要保护她。

在他的心里，她就是最好的。他既希望别人知道他们的关系，又怕别人把她抢走。哪怕在他的朋友看来，小麦只是一个身材一般长相又毫不出色甚至有些丑的女孩。

但是那个味道始终都记得，就是普通的白糕味道，就是很普通的童年记忆的味道，但一旦脱离了没有白糕的环境，却格外想念那样朴实无华的味道。

纤细又敏感的女子情绪是藏在每一个不经意的眼神和举动里的。

似乎和丈夫更加亲昵的表妹愿意听从丈夫的话克服恐高坐电梯上东京塔，却不愿意和自己一道上去，在丈夫想把空调调高时因为表妹的支持突然就别扭了一下，死活不愿意把空调遥控递出去。

而另一个青春期少女的“反叛”，也是一样藏在那些不动声色的自白下的。当喜欢的表姐夫说空调热时，平时不怎么爱说话的表妹突然发声支援，在表姐拒绝后脱下派克服外套，露出单薄的吊带小背心，少女的身体就那样裸露在薄如蝉翼的布料下，青涩的奶头微微凸起，像是对这个世界的无声反抗。

青春期的女孩别扭，已为人妻的女人也一样会别扭，女人和女人之间有时候只需一个眼神就能决裂。但这些硝烟，秋人一概不知，他只是一味的沉浸在“原来有个女儿是这样的幻想里”。

阖上《碎片》的那一刻，似乎并没有记住什么，但脑海中关于青山七惠讲述的故事的碎片，就那样微妙的和自己记忆里的部分重叠在了一起。

因为这都是生活本来的样子啊。作者：梁州

碎瓷片读后感篇五

这是《那不勒斯四部曲》的作者埃莱娜·费兰特20余年的书信与访谈集。对于这位从未露面却备受瞩目的神秘作家，这本书提供了深入她文学世界的‘钥匙’。

《那不勒斯四部曲》是我近两年来读过最震撼的作品之一，由小说改编的《我的天才女友》亦是非常精彩。

读这本书，仿佛和她们经历了一生。对于女性命运的探讨，总能让我们代入曾经或闪闪发光或羞于启齿的成长经历。学业、事业、爱情、婚姻、孩子，贯穿女性一生的关键词，只有身为女性你才会懂得其中的万般滋味。

女性的命运，在任何一个时代，任何文化语境下，从来也没有容易过。

因为费兰特身份成谜，《碎片》才显得弥足珍贵。这本书里有各种各样的碎片，有作者的创作思考，还有哪些写作中删减的段落，更有对于自身的回忆与剖析，让我们渐渐拼凑出一个更立体的费兰特。

唯一的遗憾是，书中提及的费兰特小说都还没有中译本，在阅读中会带来一些小小的障碍，但也无妨。