

2023年朝花夕拾藤野先生读后感(实用8篇)

安全标语应该具有警示性和启发性，能够让人们在短时间内理解并记住安全规则。说到安全标语，大家脑海中浮现的应该是什么样的词语吧？以下是一些与个人安全相关的安全标语，希望能够帮助我们增强自我保护的意识。

朝花夕拾藤野先生读后感篇一

藤野先生是鲁迅的一片回忆性散文。文章开头先写了在日本中国留学生扭曲、的思想，到处被人瞧不起。当时中国身为弱小国的心酸，激起了作者强烈的民族自尊心，令作者很迷茫。

有一天，鲁迅遇见了日本的解剖老师——藤野先生。通过作者的外貌描写：“其进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。”我看见了一个生活简朴、责任心极强的先生。藤野先生让鲁迅抄他所做的讲义，第二天还给鲁迅时，上面有红笔改过的痕迹，连一些很细微的小错误都不放过。并让鲁迅每一周要送给他看一回，一直坚持到教完了他所担任的功课。一个一丝不苟、严谨认真的藤野先生跃然纸上，在异国，有这样一位好老师，让鲁迅敬慕。这是一种怎样的师生情怀！藤野先生虽然是外国人，但是却没有对学生产生偏见，而是给予他温暖的关怀，这个像父亲一样的人，对于鲁迅以后弃医从文提供了精神上的支柱。

朝花夕拾藤野先生读后感篇二

藤野先生，是鲁迅在异国他乡最关心他的一个人，一位恩师，藤野先生，是鲁迅的老师之中，最令他感激，给他鼓励的一个。因为没有忘了藤野，因此鲁迅中年后才会写下《藤野先生》这篇文章；因为没有忘了藤野，鲁迅才得以有毅力继续不

断地写下为“正人君子”所深恶痛疾的文章。因此，我认为，我们要不忘恩师。

不忘恩师，是一种美德。居里夫人发现镭后，名声远扬，当她回到祖国波兰时，波兰妇女界举行盛大宴会欢迎她。大会期间，居里夫人被众人围在中间，然而她却分开众人，激动地跑到角落里拥抱，亲吻一位老年妇女。这位妇女，就是居里的小学老师西科尔斯卡。从此，居里夫人不忘恩师的美德，便成为世界教育史上的一段佳话。居里夫人之所以成名之后，仍然会拥抱自己的小学老师，正是因为她拥有不忘恩师的美德，这种美德，也就是居里不断前进的动力之一。在人生的成长道路上，最重的几个人之一，便有自己的老师，不忘恩师并不是谁的专利，这种美德，应得为我们大家发扬。

朝花夕拾藤野先生读后感篇三

今天我读了《中国最美的散文世界最美的散文》中的《藤野先生》，这篇文章是鲁迅先生写的，这篇文章结构紧凑，感情真挚，用语精炼，遣词含蓄。

《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，原先读时并没有什么感触，只当是普通的回忆老师的文章来看而已。但我想鲁迅的作品是值得我们摘录在自己珍藏的小本子里，反复阅读的。在一遍遍的品味中，我似乎不断地从每个句子里都能发现新的瑰宝，对于这篇文章也有了更深入些的体会。

朝花夕拾藤野先生读后感篇四

在教师人格魅力的感召下，和谐的师生一旦建立，很容易促进教学效率的提高。亲其师然后乐其教。韩麦尔先生的爱国情绪感染了小弗朗士，他听得个性认真，感觉“真。奇怪，这天听讲我会都懂，他讲的似乎挺容易，挺容易”。在莎利文的爱心感召下，失聪又失明的海伦最后理解了抽象的“爱”，突破了认识上由具体到抽象的瓶颈。

把握此刻，努力学习，你就会感受到世界的精彩，人生的美妙！

朝花夕拾藤野先生读后感篇五

世界上有这么一位伟大的老师，用自己的言行深深感动着学生；世界上有这么一位伟大的学生，把自己的笔变成匕首，勇敢地向敌人刺去。这对伟大的师生就是藤野先生和鲁迅。

《藤野先生》这篇文章讲的是鲁迅来到日本仙台医学院留学，想要学医，救千千万万病情被庸医耽误的病人。然而，就是在这里，他遇见了令他终身难忘的老师——藤野先生。

藤野先生是一个治学严谨关心学生的人。他不修边幅，却对学生无比关心。每个星期，他都要看鲁迅的讲义，并且从头到尾都用红笔添改一遍，不但增加了许多疏漏的地方，连文法的错误，也都一一改正。一次，藤野先生把鲁迅叫到他的研究室去，翻出鲁迅讲义上画的下臂的血管，指着，向鲁迅和蔼地说：“你看，你将这条血管移了一点儿位置了。——自然，这样一移，的确比较好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。”连移了一点儿位置藤野先生都要指出来，他的细心可见一斑。

藤野先生还是一个热情正直、没有民族偏见的人。无论是中国学生还是日本学生，他都平等相待。当时，许许多多的日本人瞧不起中国人，想尽各种方法怀疑、污辱、欺侮鲁迅，令人无比愤慨。然而藤野先生却不是这样的人，他相信人人平等，教鲁迅也更为细心、耐心、热心……

藤野先生就是这样诲人不倦、治学严谨、热情正直、没有民族偏见的人。他对鲁迅的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。在藤野先生心目中，一定希望把医学的种子撒满世界的每个角落，让人们尽快摆脱病魔的折磨，都过上幸福的生活……虽然鲁迅后来弃医从文，要医治国人麻木的灵魂，但藤野先生的一言一行却感动激励了鲁迅一生。

在我们生活中，也有千千万万个这样伟大的老师。他们以自

己伟大的方式，教导着我们，感动着我们，改变着我们。他们，是我们一生也无法忘怀的人！（陈晓钰）

朝花夕拾藤野先生读后感篇六

我很喜欢看书，且特别喜欢鲁迅先生写的《朝花夕拾》这一本书。它使我获益良多，其中，《藤野先生》这个故事令我感慨万千。

《藤野先生》主要描述了作者在日本留学的一个过程。中国的那些虚伪的庸医，不知被他们败了多少条中国命，以及作者父亲病故的原因，他便怀着一颗赤子之心到日本仙台下定决心学医去，我为之感动。他有幸遇到一位好老师，便名叫“藤野先生”。藤野先生他生活自理有许些马虎，比如作者所闻的：这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。我读到这里，心里也没敢取笑藤野先生，所谓：“智者千虑，必有一失”嘛！

但我所佩服他的点儿真正在于他的严谨治学，使我的心不由得为这个榜样澎湃。但那时作者比较任性，当他的讲义被藤野先生收去检查时，发来的时候，便让作者不由得吃了一惊，同时感到不安和刺激——那正是因为讲义上所有错漏的地方都被藤野先生一一订正了！看到藤野先生对学生的细心和责任心，我为之动容。还有一次作者被他叫去研究室，藤野先生说的那一句句话，我永远也忘不了：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没改换它，现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”多么伟大的老师啊！多么伟大的园丁啊！多么伟大的人类建筑工程师啊！

司马光说过：“经师易遇，人师难遇”。那位日本教师的严谨治学、平易近人、没有民族偏见的高尚品德，深深地感动了我，更感动了中国灵魂！

朝花夕拾藤野先生读后感篇七

在来去如飞的世界里，在流云中，可曾有过这么四个字——“朝花夕拾”，在过去的日子里，踏着记忆的风尘，日暮中，拾着一枚枚闪烁的光芒，但在鲁迅眼中，那光芒总是在叹息中闪过。

鲁迅在散文集《琐记》中写到了衍太太，大家一定也有听过这个名字，就以衍太太为例子，她是庇护鲁迅的，对小孩是温和的，但是，衍太太也是不关心小孩的，正因为这样，她才随意对待小鲁迅，看到鲁迅和其它小伙伴在一起吃冰时，她从未关心关照过他们，还对鲁迅说：“我记着，看谁吃的多。”衍太太说话也是有技巧的，从这么小小的三个字——“我记着”，就可以将自己整个好人的形象展现在我们面前，衬托出衍太太的温柔以及对小孩子的态度。还有一次鲁迅到她家中谈需要的钱时，衍太太就演戏说：“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”衍太太还讲可以到大厨的屋里，角角落落去寻去，总可以……打住！总可以寻出珠子是什么意思？说明了衍太太是个表里不一的人，当我按衍太太的话去行事后，竟流言出鲁迅偷家中之物，衍太太就是一个搬弄是非的人，鲁迅骂人还真不带脏字话！《琐记》这文中就能明白鲁迅的讽刺，这是一个沉重的大石。

拾到的贝壳总是纯亮的，鲁迅的童年梦幻而又悠长。我小时候也有摘过桑麻，我喂蚕时，总得拿出几片桑叶的，那时我是开心的，如鲁迅一样，我的童年也是充满乐趣的，在《从三味书屋到百草园》我总能寻出自己的一些影绰绰的回映。

踩这卵石的路上，杂乱的碎花漫天飞舞，弯下腰，放慢脚步，

总能寻到一股香，那便是杂琐中一点一点的碎花。

朝花夕拾藤野先生读后感篇八

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到。

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于小编们的逍遥日子。《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童。