

老师年度考核个人总结(模板9篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

老师年度考核个人总结篇一

个人总结，就是把一个时间段的个人情况进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，分析成绩、不足、经验等。大家不妨来看看小编推送的年度考核音乐老师个人总结，希望给大家带来帮助！

一个暑期的教育工作很快就要结束了，回顾这一暑期的工作。开始的时候，接触到这个职位心里就非常紧张，感觉自己的身上有一种责任，一种不明的使命感。因此有点担心，但又想有什么事做不好呢？只要用心了绝对可以做好。于是决定好好的做好自己应该做的，要么不做，要么就做到不让自己后悔。

第一天就开始了暑假培训的第一节课——四年级数学。我是主要负责小学的数学(除六年级以外)。第一天的课算是成功。上课的时候学生举手回答提都还比较积极，下午的作业完成的不错，这就证明了今天学生们系搜知识还可以。就这样，每隔一天就会接触不同的年级，不同的学生，自然心里的感受是不一样的。

就从二年级开始，里面总共有7位学生。每个学生都有自己的优点和缺点，但他们共同的第一点就是需要老师的鼓励。因为他们受到了鼓励后就会对学习有更大的积极性，第二点就是自觉性大多都不高。在对他们的教育中，对我映象最深的

要说是黄俊杰和吴思凯。黄俊杰是一个比较聪明的学生(也有点腼腆), 在上课接受新的知识能够较快的掌握, 做作业时做的即快, 而且准确率也蛮高。他与其他学生最不同的一点是他有自觉性, 我想这就是为什么他能够完成作业又快又准确的原因了吧。其次就是吴思凯了, 与黄俊杰相比, 他的自觉性就较差, 需要老师时不时的叮嘱。他上课能够认真听讲, 作业完成却不是蛮理想。我想他应该在老师的不断提醒下会慢慢提高自己的自觉性, 那么这个才是最重要的。只有有了学习的积极性和自主性才能够继续学习好。二年级的学生接触学习不蛮久, 所以要提高他们对学习的自主性, 对他们多进行鼓励。

心的是有时早上布置的作业会回家做完, 而且完成的还可以。

四年级也有一个让我头疼的厉害的就是杨天龙, 一个比较聪明但又非常沉默的学生。第一天上课回答问题比别的学生也没那么积极。是说比较腼腆还是。。。在经过几次的谈话后(虽然每次他都会自己感觉到很委屈而掉下眼泪)有所改善。上课能够积极的举手, 不懂的也会来问老师。希望在以后的学习能够在保持的基础上得到提高。

五年级的学生中一个叫肖晨露的女孩给了我较为深的映象。上课第一天的她感觉对知识蛮不屑的态度, 让我心里不爽快了, 便下了决心一定得让你改变态度。在教学的过程中与她会有些小摩擦, 但现在的她比较听我的话, 而且感觉到她对我的态度与以前大不相同了。用心了, 就会有回报——我坚信。

现在刚接手的六年级虽然接触的时间不长, 但我们之间也变得比较熟悉。其中的一个学生尹远给我较为深的印象。她是一个上课绝不打小差的女孩, 认认真真听讲。在问问题时总会抒一口气, 感觉她有点不自然。

对于所有的年级的学生我认为作为一个老师必须要有的就是一颗责任心和耐心。对于年级小的学生们要经常性的鼓励,

大年级的学生既要一时严厉一时松。对于我自己，在这次教育中，我觉得自己不足的一点就是对学生不太严，让一些高年级的学生不好服从，以后教学的时候一定要松弛有度，才能更好的管理学生。其次的是，这次教育不仅锻炼了自己的表达能力，最重要的是在与学生的交流中自己感受到的那种快乐。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一-----六年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，

让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

时光荏苒，在过去的一学期，作为音乐教师的我，忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现：

我响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

二、课堂教学：

在教育教学工作上,我利用学科特有的力量来教育学生的思想,尊重学生的人格,让学生独立,把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱个人工作总结,辩论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、解析音乐、浮现音乐,并在肯定基础上创造音乐。

三、课堂管理：

四、考试：

这学期的音乐考试我选用了:演唱及欣赏相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

五、其他：

我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛,参加联校的比赛获得第二名,学生的兴趣很高,参与意识非常强烈。本学期,联校举办的赛讲中,我的音乐课《雨中乐》获得第一名。为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着,即将到来的一年我同样会用心去面对,用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

一、思想方面

作为一名教师,我能全面贯彻执行党的教育方针,注意培养自己良好的师德,关心和爱护每一位学生,做他们学习和生活中的良师益友,时时处处为人师表;在思想政治上,时刻能以党员的标准来严格要求自己,关心集体,以校为家。响

应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年期，我担任三、四年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生

活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

为更快更好地培养优秀教育人才，加快温州教师队伍建设，充分发挥名师的模范带头作用，经温州市教育局审批，挂牌设立了“温州市赵蓓莹音乐名师工作室”。经过音乐教师本人自荐、学校推荐，再由温州市教育局对申报教师进行全面考核，最后确定工作室学员：林少燕、林美春、周文辉、陈珺、陈君侠、王小英、苏少芳、温笑梦、金一好，共9人。

一年以来，本工作室以名师和导师为专业引领、网络平台为主要依托、课题研究为重要载体、教学研讨为主要内容，相互合作为主要方式，在温州市教育局“名师工作室领导小组”的领导下，自主开展系列教研教改活动，有目的、有计划、有步骤地传播先进的教育理念和教学方法，帮助我市中小学音乐教师解决教与学过程中遇到的问题并开展教育教学重点问题的研究，努力使之成为音乐教师交流思想、智慧互动的平台，实现优质教育资源的共享。现就有关方面的工作总结如下：

一、建立和完善各种管理制度。

工作室确立了总体规划，明确本工作室研究方向、工作目标，统一认识。根据工作室规划，结合学员实际情况，每个学员作出了个人专业发展规划，并在工作室活动中进行宣读。督促学员认真对照“名教师”、“教坛新秀”、“骨干教师”、“学科带头人”的要求和条件，分析自身的优势和不足，明确努力方向。大家共同探讨，并进行了进一步的修改。建立起每月一次学习研讨的工作制度，采用分散学习和集中学习相结合的方式组织工作室成员认真学习新课程理念、学科的前沿理论与课程改革理论、熟悉新课程背景下编写的相关教材等，领悟其精髓，交流心得体会，实现充分的知识分享，并填写好每次活动的自我评价与反思表。同时，及时撰写好自己的个人学年度研修小结，准时上交。工作室还建立了相关档案，包括研究文本资料、学员个人档案、工作室博客及各种研究活动简报等。

二、学习交流促提高。

1、强化学习，提高认识。

当今社会是科技高新化、信息网络化、经济全球化的社会，终身学习是时代向我们提出的必然要求。本年度，工作室的每一次活动都将学习交流列为重点内容，给成员们提出了“每年读四本书”的读书要求，并撰写一篇不少于20xx字的教育专著读后感。主持人也定期为工作室成员推荐、赠送理论书籍和研究刊物，带领工作室成员走进先进的理论前沿。在这一年中，尽管大家都是一线教师，教学任务繁重，但都自觉主动地认真按照工作室要求完成任务。除了坚持自学外，在集中学习活动时，大家都认真守时，围绕学习主题，客观审视教育教学现象，反省在新课程实施过程中出现的问题，共同寻求解决问题的有效策略，取得一定的成效。

2、专家讲座，提升素养。

3、与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”交流。

名师工作室是温州市学科精英的代表，小学音乐学科与中学音乐学科之间更是唇齿相依、相互渗透的。为了从不同的角度思考中学音乐课堂教学。本工作室与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”两度开展教学交流活动。主持人赵蓓莹老师在活动中开出《爵士乐》《学堂乐歌》两节课。李逸萱、钱瑞华、沈珠琳等老师给予精心点评，其他学员也都纷纷各抒己见，思想在交流中碰撞，智慧在融合中生成。在相互交流、互相促进中达到智慧资源共享。学校无界、心灵无界，名师工作室和谐地交融成长。最后，李老师还为大家做了有关借班上课方面的讲座。

4、扎根课堂，发挥辐射。

“课堂”是教师的主“阵地”，离开了课堂，一切研究与学习对于一名教师来说都成了空话。要让我们的学生在四十五分钟里享受优化、高效、充满人文关怀与教育智慧的课堂教学，名师工作室责无旁贷地承担着研讨、示范的角色。4月初的集中活动中，苏少芳和金一好两位老师开出两节高中音乐课，分别为《艺术歌曲的成熟——舒伯特》和《文人情致——古琴艺术》。课后的研讨评课活动中，既有理论的支撑，又有案例的剖析，有主题、有思考、有争论、有困惑，更有喜悦与收获。6月的集中活动则与文成县音乐教研室联合举办，为期两天的活动，既有专家讲座，还有课堂教学展现。在文成县实验二中开出两节音乐课《电闪雷鸣波尔卡》、《惊愕交响曲》；在文成中学开出两节音乐课《流行风》和《乐坛新曲》。前来参加教研活动的文成县中小学音乐教师六十余人。无疑这是一次有创意、有实效的教学研讨活动。它不仅充分发挥了名师工作室学员的骨干带头作用，同时在探索高效有创意，凸显新课程理念和有音乐学科特色的优质音乐课堂教学形态方面做了一次有益的探索与引领。除此之外，我们工作室还开展了同课异构活动以及“流行歌曲进课堂”的尝试。为了突破时空的限制，我们采用书面材料在博客中交流以及录像课的形式。交流让大家感受到了理解与释放的快乐，交流更是让每一位老师的研究素养实实在在地获

得提升。

5、建立博客，资源共享。

网络的方便、快捷、高效已被所有教师认同，许多教师喜欢并接受网上学习方式。自工作室成立以来，我们已开辟了“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客，博客分为“学员风采”、“音乐鉴赏教案”、“理论学习”、“工作室活动”、“备课资料”、“教育感言”等专题栏目，及时上传了相关的文章。工作室日志不断更新，逐渐被教师们所关注、所认同、所喜欢，短短两个月，点击率已逾万计。名师工作室博客的成立，拓宽了工作室成员的交流渠道，也为本工作室与外界交流搭建了桥梁。

三、研究成果初步显现。

一个优秀团队的形成离不开每一个成员间的团结协作，在这个温暖的“家庭”中，大家感受到了团结互助的快乐，感受到了同伴欣赏的幸福，成员们在相互学习、取长补短的同时不断思考，不断提高自己的教育教学水平。20xx年度，本工作室成员通过反思自己及他人的教学行为，结合教育教学理论，取得了一定的成绩：

林美春：论文《农教津贴、绩效工资——撑起农村教育的蓝天》获省优秀奖；市级公开课《划时代的音乐大师——贝多芬》；温州市20xx年度教科规划课题《案例教学在《化学》必修模块中的应用研究》三等奖（参与课题）；获市教科研先进个人。

林少燕：指导的校园剧《我们的花季》获20xx年浙江省中小學生艺术节校园剧比赛二等奖、市一等奖；获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛一等奖；担任市中学高级教师职务评审专家、市小学音乐名师与特级教师推荐评审专家、市教学案例评比评委；被聘为温州大学音乐学

院教育实习指导师，共指导5位大学生；县级公开课《惊愕交响曲》；校级讲座《越剧流派赏析》。

陈君侠：课题《高中音乐欣赏教学中的情感实践》区级立项；论文《表现性评价在音乐教学中的探索》获市二等奖、论文《关注高中“交响乐”欣赏教学中的情感体验》获区二等奖；为瓯海区第二期音乐骨干班学员做《音乐鉴赏有效教学的思考》专题讲座；在瓯海区名师培养对象送教活动中做出《我和我的祖国》合唱公开教学、县级公开课《流行风》；校级公开课《醇厚的中原韵》；在瓯海名师培养对象考核中获优秀；获校级先进教师称号；辅导的学生节目参加区艺术节多次获奖。

王小英：市公开课；《牧场上的家》；《无法预约的精彩——一堂音乐公开课引发的思考》获龙湾区教学案例评比二等奖。

苏少芳：获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛三等奖；教学案例《自信，从欣赏课开始》获县三等奖；辅导的学生节目参加市艺术节比赛获三等奖、县一等奖；校级评课1次。

陈琚：县级公开课《电闪雷鸣波尔卡》；校教科研大会专题发言1次；《奇思妙想——为学生插上音乐的翅膀》入选校《尝试集》。

金一好：县级公开课《乐坛新曲》；校级公开课1节、评课1节；辅导的学生节目参加县艺术节多次获奖。

回首一年来走过的道路，我们深感充实与快乐。内心充满感激，感激市教育局给我们提供了这个平台，在压力中产生动力；感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队，在交流中取长补短，分享智慧与快乐，在进取奋斗中幸福成长。

下一学年工作要点：

20xx学年，本工作室的工作总体目标是：加强理论学习，加强内功修炼，提升科研水平，形成教学特色，服务一线教学，实现教师专业成长，扩大辐射能力。我们将借助名师工作室这一核心平台，努力发挥名优教师的示范、指导和辐射作用，引领音乐教师真正走上一条充满生机的专业化成长之路，整体提高我市中小学音乐教学水平。

1、博客建设。要把“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客更新页面、补充子项目，完善上传的内容。

2、教学专题总结。要求各个成员回顾、反思一年来在教学方面的心得体会、取得的成绩以及存在的问题、努力的方向、下学年度的个人成长目标等。进一步完善填写“温州市名师工作室学员手册”。

3、以读书为载体，提升工作室成员的专业素养，在教师专业化成长的道路上做出典范。进行读书心得与读书笔记交流。

4、工作室成员外出学习。初步意向是去宁波，聆听省特级教师黄伟平的教学指导及参与宁波市的音乐教研活动，开阔眼界，为切实提高教育教学质量做出努力。

5、继续邀请专家讲座，了解音乐教育的前沿信息和先进教育理念。

6、课堂教学研讨。每位工作室成员都应准备一节示范课、一场小型专题讲座，进行教学观摩、互动研讨。力求把课上“实”上“活”，上出各自不同的风格。

7、年度大型汇报展示。计划在明年5月与市音乐教研室联合召开年度汇报会，邀请各县市区优秀教师与会交流研讨。

xx年已悄然远逝，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步，音乐老师个人年终工作总结。下面我我的xx年做个年终总结：

一、教育、教学工作总结

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

二、师德表现总结

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我爱用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

学校无小事，处处是教育，工作总结《音乐老师个人年终工作总结》。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛…”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复

华人的心情都会无比的激动。

老师年度考核个人总结篇二

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一-----六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音

乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

老师年度考核个人总结篇三

忙忙碌碌的一年结束了，在20xx这一学年来，对于教师与班主任的管理工作以及自身的教育任务几乎让我忙的团团转。但好在，在充分的努力和全心全意的关爱下，学生们也像是感受到了我的想法一样，变得越来越认真，越来越努力。每一天，班级都在进步和成长！如今，一年过去，对比前后，我能清楚的感受到我们xxx班的壮大和成长！

回忆今年年初，当时的班上，学生么多多少少都有一些问题和毛病。学习上的、纪律上的，甚至是集体性方面的问题。这些大大小小的问题一直苦恼着我，同时也一直影响着整个班级的发展。但在两个学期的培育、引导之下□xxx班已经发

生了极大的改变，不仅树立了良好的班级班风，在期末的班级平均分上，也有了极大的进步!现在，作为班主任，我在此对自己一年来的工作情况总结如下：

在这一年来，我更进一步的明确了自己的思想定位。认识到，自己是一名及班主任同样也是一名教师!班主任主育人，教师主教育。但这两点，从来都是一体的!为此，我在完成自身班主任工作的时候，同样不忘自身的教育目的，以更加完善的思想去引导学生。同时也不断在思想上提升自我，巩固自身的师德师风。

在思想上，我重视自我的提升和巩固。除了在一年间自身的严格要求，还坚持关注国家的发展和进步，培养自身的价值观和个人品德。并在生活中也时刻保持着自己作为教师的师德师风要求，巩固自己的同时，也是给学生做出榜样。

在班级的管理上，我一直坚持让学生学会自我管理的目标。在工作中，我将大量的班级管理任务，分给班级的学生，并让同学们轮流来担任一些职位，在学生体会到“责任”的同时，也能体会到自己打破教室的纪律会给其他的同学带来怎样的影响。并且，我也一直在角落中默默的引导，给他们建议和指点，让班级的大家都能体会到维持纪律的难处，也能感受到对纪律违反的. 错误性。这渐渐改进了班上的纪律情况，并让大家更加自觉，懂得了尊重他人，也是尊重自己的道理。

在教育工作方面，我在一年来认真分析教材，完成教案的时候，根据班级情况积极的调整，帮助学生们能更好的吸收并思考问题。在教育上也是同样的，我专注与引导学生的主动思考，并通过与学生一起分析知识点，解开难题的方式，积极鼓励学生思考，并敢于开口，乐于开口!不仅提高了大家的学习积极性，还让班级变得更加活跃，成绩上也提升了许多。

如今，回顾了这一年，对于我自己的教学和管理方式，我一边总结，也一边反思。其实还有很多更好的方法，但我却没

来得及认真思考这是不应该的!为此,在下一年里,我会更加努力的思考、准备,带领学生向着更加优秀的方向前进!

老师年度考核个人总结篇四

本学期担任高二年级1和2两个理科重点班的语文课教学工作。为了有效的全面提高学生的语文素养和语文能力,学期初就根据学生的特点和不同层次,以及新课程教材的编排,制定了切实可行的教学计划,并在落实中不断调整完善,基本上达到了预期的效果,现将本学期的语文教学工作进行小结,以总结经验,吸取教训,促进今后的教学工作更上一个台阶。

高二阶段对学生来说是个比较重要的'时期,尤其是对打下一个坚实的基础非常重要,这对将来的高考作用是不可或缺的。基于这样的认识,我在教学中有意识的从最基本的字词句入手,引领学生掌握基本知识,并将学习中遇到的已在初中学过的知识点,进行强化复习,然后联系所学到的新的内容,做到温故知新。由于有相当一部分学生的基础较差,学习兴趣淡薄,通过基础知识的巩固加强,诱发这部分学生的兴趣,收到了良好的效果。

调动学生学习的主动性,积极性是很重要的,而只有这样,才能全面提高学生学习的能力。而“先学后教”就是适应了这一要求,学生通过自己的自学发现问题,同学相互讨论,问题明了,深入探究后,如果还有疑问,教师给予适时的点拨和讲解,这样就可以加深印象。课上,以小组为单位,围绕问题,展开讨论,进行评比,极大的调动了学习积极性。

学习语文,最重要的就是积累。因而,在抓住课堂这一主渠道的同时,还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。我除要求学生认真做好课堂记录听好课外,课外写文集,并在年末出了一册制作精美的文集,开展语文作文竞赛活动,开展语文课文背诵比赛,课堂上进行朗诵比赛,号召学生积极参加,在校报上发表作品,激发他们的写作热情。

老师年度考核个人总结篇五

为了使学生对高三生物总复习有良好的效果，并且顺利度过这一重要的时期，为此我对高三生物教学做了详细的计划，注重教学过程，常总结和反思，现总结如下：

1) 研究高考生物试题。纵观每年的高考生物试题，可以发现其突出的特点之一是它的连续性和稳定性，始终保持稳中有变的原则。只要根据近几年来全国高考形式，重点研究一下全国近几年的高考试题，就能发现它们的一些共同特点，如试卷的结构、试题类型、考查的方式和能力要求等，因此开学初我们共同研究了十年高考，特别是课改身份的高考试题，把握命题方向及命题特点，从而理清复习的思路，制定相应的复习计划。

2) 关注新教材和新课标的变化。与以往教材、课程标准相比较，现在使用的新版教材和课程标准已经发生了很大的变化，如内容的调整，实验比重的加大，知识的传授过程渗透了科学思想和科学方法，增加了研究性学习内容和新科技、生物史等阅读材料。很显然，这些变化将体现在高考命题中，熟悉新教材和新课标的这些变化，将有利于把握复习的方向和深难度，有利于增强复习的目的性。

教材是生物总复习的根本，它的作用是什么资料都无法替代的。在生物总复习中的抓纲务本就是指复习以考试说明作指导，以教材为主体，通过复习，使中学生物知识系统化、结构化、网络化，并在教材基础上进行拓宽和加深，而复习资料的作用则是为这种目的服务，决不能本末倒置，以复习资料代替教材。我们在复习的过程中应随时回归教材，找到知识在教材中的落脚点和延伸点，不断完善和深化中学生物知识。因此我们要求学生在复习下一节之前完成基础知识部分，弄清自己的不足，上课做到有的放矢。注重知识体系的重组，形成学科知识网络由于高三是在高二学习的基础上，对旧知识进行复习，所以高三的课堂教学既要源于教材，又要对教

材内容进行调整、扩展和深化。

从往年的高考试题看，试题编制是从新情况、热点向下入手，但考查内容仍是书中的基础知识，即使是综合考试题也是如此，因此，切不可忽视基础知识的教学，要尊纲依本，研究考纲，认真完成本学科内的基本概况、原理的复习，并注重学科内知识的联系，抓住教材知识的主线，加以梳理、归类和整理，并通过一定的组合方式有机组合，形成完整的知识体系和结构，建立知识网络。这样既有利于学生对基础知识的复习，更有助于学科内各知识点之间的迁移和综合。这就是一轮复习的主要任务。摸索有关线索，加强学科内综合。高中生物学研究的是生物的共性，是生命本质的特征。

生物体的结构是一个统一的整体，生物体与环境也是一个统一的整体，生物体的各种生理都是协调统一的，可见，生物学科内的综合是生物学科本身的特点。将相关的知识通过一定的方式有机地组合起来，形成生物学知识的结构和体系是高三生物教学的重要方法，这种教学方法的运用有利于综合能力的提高。因此，教师要在实践中摸索学科内综合的'有关线索，加强学科内综合的研究。

正确对待考试。在高三复习过程中，考试是频繁的。由于受高考一试定终身的负面影响，许多同学对考试成绩的重视程度远远超过了考试本身所起的作用，把平时的每一次考试都是练兵的绝好机会，都能够暴露学生存在的问题，有利于在后续复习中进行针对性的查漏补缺，总结经验教训，以便学生在高考中不犯错误或少犯错误，所以既不能因一时失误或遇到困难而气馁，也不能因成绩进步而沾沾自喜。合理安排学习的时间。复习不是一朝一夕的事情，我们的身体就像一台精密的仪器，决不能超负荷使用，相反地，必须加以维修和保养，这样，它才能经久耐用。

因此，我们要动静结合，既要勤奋学习，也要学会放松、休息、锻炼，只有劳逸结合、生活得有规律，才能轻松自如地

渡过难关。这就是所谓的一张一弛的文武之道。创设良好的学习心理环境。人的心理和行为受各种环境因素的影响，对大多数高三学生来说影响的恐怕就是升学压力和竞争压力了，如果处理不好就可能带来消极影响，这对复习是极为不利的。因此，在生物教学过程中要使学生正确地认识自己，从自己的基础和实际出发，扎扎实实地复习；愉快地接纳自己，充分肯定自己的进步，找出存在的问题及时弥补；自觉地控制自己，以明确的目标、良好的意志力调节自己，变压力为动力，全面提高自己的素质。

老师年度考核个人总结篇六

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极

参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式； 2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

老师年度考核个人总结篇七

张xx在充实、忙碌和愉悦中，不觉已工作几年，现要将这几年的工作总结如下：

加强师德修养，为人师表。按时参加学校组织的每一次学习并认真做好记录，领悟其精神实质并将之贯彻到实际工作中，通过学习和工作实践，使自己的思想不断得到升华；在业务上，求真、求实、求善、求美，努力进取，踏实做事；在风格上，谦虚、谨慎、平和、宽容，取他人之长，补己之短；在工作中，敬业、乐业，勤勤恳恳，兢兢业业，皆尽所能，任劳任怨；一直以“公正、无私、真诚、博爱”作为自己的为师准则，公平、公正地对待每一位学生，尊重学生，爱护

学生，关心每一位学生的成长和进步，做学生的良师益友。

适应新课程的要求，转变教育教学理念，更新教育教学模式和方法，主要做了以下几件事：

1、认真钻研新课程，树立全新的教学理念。

坚持“以人为本”的教学思想，构建、和谐、平等的师生关系，创设愉悦的课堂气氛。教学中，继续运用传统教学中的优良教学方法扎实落实基础知识，同时更注重师生合作、生生合作，培养学生自主学习、合作学习、探究学习和问题生成的能力，并根据不同的教学内容，关注学生的情感态度和价值观，贴近时代的步伐和精神，体现历史作为人文学科的本质。为了能在有限的时间内完成教学计划，让学生尽快适应课改后的教学，我曾在每节课前给学生准备内容详细并配有知识结构的新课学习提纲，让学生先预习，再学习，这样对于容量很的教学就容易了许多，学生学习起来也不感觉吃力了。

2、认真解读教材，在学生认知水平的基础上努力提高学生的成绩

高考仍以成绩高低论英雄，因此，我仍把提高每一名学生的成绩作为我教学工作的一个重要环节和主要任务。

教学中，我坚持抓两头的原则，注重对尖子生的培养，多给他们拓展思想的空间，在备课时选择了一些能调动学生积极性同时又能培养他们多种思维能力的开放性习题和思考题，有些学生在课后主动和我探讨这些问题，从中学会了分析问题的能力，效果非常好；我没有放弃每一名差生，而是因势利导，在批改中和课堂上，我经常给他们一些鼓励的话语，并利用中午或是间休时间和他们谈话，个别辅导，助他们增强自信心，对他们讲学习历史的方法，并耐心地领他们复习已学过的知识，再助他们选取适当的学习方法，以尽快提高成绩，现在这些学生学习的状态有了明显的改变，也表示要在期末考试中取得理想的成绩；对于那些不太引起我们

注意的中间生，我也是经常向他们征求意见，助他们分析考试中的得失，解决学习中遇到的实际困难，功夫不负有心人，课堂上，我所教的班级几乎看不到睡觉的学生，学生的整体学习劲头也很足。

3、集体备课，发扬备课组协作精神

新的课程特别强调教师的合作意识，我与同组的老师经常一起备课，有问题一起探讨、研究，对教学内容的处理，教学方式的选择，历史知识的整合，课程资源的利用等进行了更加深入的探讨，我们相互交流，相互启发，相互补充，资源共享，怎样处理好教材、每节课的教学设计如何导入、讲授新课中采用哪种方式更合理、怎样才能提高学生兴趣、怎样落实课标要求等一一进行切磋，以免在的教学过程中走弯路，收到了很好的效果。同时我们也一起合作制作了一些教学课件，在教学中适时利用。

这几年，尽管做了很多工作，也付出了很多，但我深知自己还有许多不足之处，如和学生的沟通交流不够，性情有点急躁，有时对待学生过于严厉，对个别尖子生的转化工作力度不够，对尖子生能力的培养稍嫌不足。在教育科研方面，虽然平时新闻记者了很多教育理论方面的书籍，但今年显得笔耕不勤，没有写出什么好的感悟之类的成文东西。相信：没有最好，只有更好，在今后的工作中，我力争改正不足，继续努力提高自己的思想和业务素质，改进工作方法，以我的热心、精心、恒心、爱心、耐心、细心投入到未来的教育教学工作中，为我们的学生和学校的发展贡献自己的微薄之力。

老师年度考核个人总结篇八

本学年我担任高三年级（2）、（4）班的数学教学工作，一学期即将结束，做本学期个人教学工作总结如下。现就这个学期的工作总结如下：

一、按计划完成了教学任务。依照学校教学工作的整体安排要求，制定了高三数学复习的时间、内容、要求的框架计划，并且在每一阶段的计划中，又详细到节，也包括各阶段的考试和测验，使计划尽可能周密而实用。我们的计划较为充分地照顾到了“三大差别”。尤其是第一阶段的复习使不同层次的学生都得以明显提升。通过努力，较好地完成第一阶段的目标。

二、充分利用课堂小测时间。一节课下来学生到底学会了什么，学的怎么样，还有哪些缺陷，只有通过考试才能发现。每节一次的小测就能够很好的反应出学生的问题。小测时，不仅要测试题出好，能够反应教学的内容，还要重视考试纪律，准确反应学生的真实水平，这样我们才能够准确的掌握学生的学习水平。通过测试，发现问题，然后在以后的教学过程中将问题解决，这样才能使学生学习水平逐渐提升。同时特别针对我们二四班基础比较弱，每个礼拜都坚持选择填空的小测，同时每周都有一份滚动练习也得到学生的认可，相应取得不错的`效果。

三、在高三教学计划的制定，资料的收集整理和选择使用，命题与制卷，评卷与成绩统计，对学生疑难问题的解答等等。能较好的置身于一个整个备课组团体之中，提出自己有建设性意见，也得到备课组的认可。虽然自己是第三年带高三，但是我还是认真备课上课，演算了大量的习题，同时认真研读新教材课本，在各项工作中主动性强，谦虚诚恳，认真细致，对试卷的编制精益求精，不懂的主动请教老教师。

四、重研究提高了教学水平。在繁忙的教学实践工作中，注重自己的教学水平的提高与发展。自己主动学习教学大纲、高考说明，研究往年考题，主动去听课、特别到兄弟学校听课，取长补短，经常跟老教师一起研究一些难题，一起讨论某节课、某个知识点、某个考试要求、某个学生……在诸如此类的研究活动中、自己的水平得到一定的提高。

老师年度考核个人总结篇九

本学年度，在xx县教育局和中心学校的正确领导下，我园后勤工作连续以《纲要》精神和《幼儿园工作规程》为指导，以全力效劳于教学，充当教学一线的顽强后盾为宗旨，围绕幼儿园的中心工作，务实创新、脚踏实地完成了各项后勤工作任务，取得了肯定的成绩。现将本年度的后勤工作总结如下：

建立健全财务治理制度，在财务工作方面，合理使用经费，把每一分钱都有用在刀刃上。坚持做到年初有预算，年终有决算，收支有据，办事有规划，真正做到有章可循，有法可依。在严格财经方面，仔细根据财政制度和财经纪律办事，坚持由园长一支笔签字的原则，坚决制止乱收费乱开口和私设小金库，并定期向家长，教职工公布有关的收支状况，合理掌握，有规划使用经费。

依据幼儿园工作规程，要创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提高活动和表现力量的时机与条件。“良好的环境和设备条件”就是办好幼儿园的一个重要条件。对园内的财产物资我们都建有固定资产帐卡和领物登记，属于班上固定使用的财产的登记在每个学期开学前交给班主任，期末进展清点后交学校统一保管。同时，定期检查核对设备用具，定期检查准时修理、保证安全使用；对新购物品要建卡、登记入帐，每阶段清点，因丧失及责任损坏由使用人员负责赔偿。

膳食工作是幼儿园后勤治理中一项特别重要的工作。一年来，我们建立健全了各项膳食制度，《生活制度》、《食堂治理制度》、《幼儿园食堂卫生制度》、《卫生消毒制度》、《厨师岗位职责》等。真正做到每天幼儿食谱多样化，力争做到每周食谱不重复，定期对幼儿生活进展养分分析（每期2次），分析幼儿每人每日养分摄入量、各类食物摄入量、膳食调查总结等；我们始终树立“一切为了孩子”的效劳思想，严格执行各项饮食卫生、消毒制度，保证孩子“吃好、吃满

足”。合理使用膳食经费，做到收支平衡，定期公布帐目，每日盘库结帐，变化菜谱，保证质量。

本学期的详细做法：

1、每月组织召开一次后勤会议，总结每月的工作，对做的不到位的事情提出整改意见，同时布置下月的工作重点。

2、对厨房卫生每星期进展一次大检查，发觉问题准时指出并加以改正，使厨房的安全与卫生得到了保障。

我园对一些易产生安全事故的设施，设备实行了事先排查防范的预防措施，把一切担心全因素都处理在萌芽状态。

针对全国不断消失的校园安全事故，我园加强完善了幼儿园安全保卫工作规章制度。同时还制订了不定期检查和日常防范相结合的安全治理制度。把安全工作放在全园工作的首位。

2、开学后，每周组织专班对园设施进展检查，查找园内担心全隐患，包括显在的、隐藏的，如，开关、电器、食品卫生、消毒，消防栓、灭火器，户外大型运动器械等等，发觉问题准时实行措施加以消退，并仔细作好记录，为日后的'安全工作供应珍贵阅历。

由于我园教师们根本都是未下过地的小姑娘，学生们还都是幼儿的特别状况，蔬菜基地建立始终是后勤工作的一个难点。为了能充分发挥蔬菜基地的种植和育人作用，我园始终努力探究，加强治理，抓好蔬菜基地建立。使得蔬菜基地不撂荒，每个季节都有相应的收获，各种蔬菜长在地里，最终走上餐桌。

对校园花木积极护理，组织人员对对景观树木进展修剪，花卉补种、去除杂草。美化了校园，营造了气氛。同时对校园卫生加强了教育和监管，保证校园每时每地的洁净、干净，

给师生供应一个较舒适、愉悦的学习和生活环境。

今年我园宣传工作到达县里10篇以上，受到后勤办的领导夸赞。中心幼儿园校园微信公众平台到达每周6篇以上，包括“校园安全”“保教研讨”“后勤荐文”“学生资助”“精准扶贫”等受到中心学校领导赞扬宣传工作很扎实。

为了做好卫生保健工作，本学期来，仔细执行《幼儿园卫生保健制度》及《食品卫生法》等有关规定，做好幼儿膳食、疾病预防、卫生消毒治理工作。

- 1、重视抓改善幼儿伙食，提高膳食质量。
- 2、制定合理的幼儿一日生活作息制度。
- 3、坚持严把“三关”，即每天晨检关、每天午检关、每天消毒关。
- 4、坚持抓好规划免疫工作。
- 5、坚持抓好环境卫生和卫生宣传。

另外，我园存在以下缺乏之处：

- 1、食堂食品留样盒盖子未准时盖上。
- 2、食堂抹布未放在指定地点。

以上两点属于细节问题，催促到位准时整改，以后也将尽力避开。

总之，一学期来，全园教职工在幼儿园这个暖和的大环境下，团结协作，为幼儿营造了一个干净、明净、漂亮的的生活和学习环境，为幼儿的安全、安康供应了保障。在今后的工作中，后勤工作人员将加强学习，提高自身的修养，努力改善

效劳质量，把后勤工作做得更好、更扎实！跨着新的一年，我们应根据“四比活动”（比工作在状态，比勤奋好学，比业务力量强，比家长的态度好）的要求，以更高的热忱、更积极的态度投入到工作中去。