

# 最新位置与方向数学文化 位置与方向教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 位置与方向数学文化篇一

四年级下册第二单元《位置与方向》是在三年级的基础上有所改变,对于学生来说,本单元学完后,学生们对于准确地找准位置及位置的准确性与我们日常生活的联系应该是有所了解。本单元我同样让学生独立完成及发现本单元所学知识与以前我们所学知识的相同之处及不同之处。

《位置与方向》这一内容涉及到同学们的空间想象和动手的能力的问题。一到空间和动手操作,就到了重点中的难点。培养学生动手能力,将方法运用于手上,这本身就是重点训练项目,其次知识点的琐碎,地图与实际生活的转化更是学生要突破的地方,更是能力培养的难点。不仅是我有啃骨头的教学感受,很多老师也觉得这部分的数学是事倍功半的。就拿“哪偏哪”来说,让孩子很有效的区分“东偏北”,还是“北偏东”就不容易。

在教学中,很多老师给我介绍了好方法,最常用的是运动法,就是要动态的想象角是如何移动形成的。我是很喜欢拿来主义的,随即就运用到教学中,但是实践出真知,真正在教学中运用起这个方法却发现差强人意,利用这种方法学生倒是很容易理解“哪偏哪”的意义,但是做起题来,却频频出错,并没有收到期望的效果。

法出来了,居然还有同学说,东偏东南的,我并没有批评这些同

学,我让他把他的想法说给我听,他说某个地方确实是东往东南这方向在偏。哦,原来是这样。因为,在三年级,我们学了位置与方向,讲了东与南相间的这一区域是东南,所以有同学就说是东偏东南。我为我的学生感到高兴,因为他们是自己在思考问题,发现这一问题后,我在班上示明:东偏南就是从正东方向往正南方向偏,所以,我们习惯说东偏南或南偏东。学生恍然大悟。

教学时我越来越发现,学生做题时出现问题并不可怕,可怕的是我们并没有给学生足够的空间,只有让学生“真正当家作主”时,学生才会发现数学的奇妙,才能更好地掌握数学。

## 位置与方向数学文化篇二

这一课时的教学目标之一是:通过解决实际问题,使学生体会确定位置在生活中的应用,了解确定位置的方法,并能根据方向和距离确定物体的位置。

在教学时候,我先让学生回忆了三年纪关于方向的知识 and 四年级上学期学习怎么样量角的知识,因为这两个知识点都要灵活掌握,学生才能比较熟练进行方向的确定。因此本课时,对学生综合能力的要求比较高。

接着,进行小组探讨确定物体具体位置的方法:1.找到大方向2.确定角的偏向3.量准距离。学生像这样慢慢的说,基本上能掌握方法。

在练习做一做的时候,学生存在的问题普遍是:角的偏向判断或者度量不准;个别学生大方向掌握不到位,后来在张书记的知道之下,我意识到主要是课前关于学生的已有知识的复习不够到位,导致影响他们对新知识的接受速度和效果。

《位置与方向》——根据方向和距离绘出物体位置

这一课时的难点是：在准确把握方向的基础上，量出方向所偏离的角度，然后确定单位长度，再标出距离。为此，我在教学过程中给学生创设大量的活动情景，为学生提供充足的探究空间，多次让学生以小组的形式展开合作交流，从中观察、分析，然后独立思考完成物体具体位置的绘制。同时，我及时抓住学生的求知欲和好奇心理，鼓励学生勇于发表自己的意见，大胆主动地与同伴进行合作、交流。注重学生的学习自主性，发挥学生的主体作用，鼓励学生合作、思考、讨论，拓展学习思维。

本节课不够理想的地方就是：学生对方向还不是很明确，容易找错大方向；角度度量不是很准确；学生的学习习惯不够好，绘图不清晰、书写不干净。这些都是在教学中的要多多强调的地方。

### 《位置与方向》——体会位置关系的相对性

今天学习的是体会并描述物体的相对位置。

书本以“上海在北京的南偏东约 $30^\circ$ 的方向上，距离1067千米。北京在上海的什么方向上？”这一内容为例题。首先，我带领学生一起回顾了东、南、西、北以及东南、东北、西南、西北几个方向的相对位置，然后让学僧两人小组相互说一说北京和上海的相对位置。最后总结规律：相对物体的相对位置是：方向相反、角度一样、距离不变。这个知识点的掌握关键性就是：教师要让学生把握好以什么为观察点（即参照物）。“上海在北京的南偏东约 $30^\circ$ 的方向上。”它是以上海为观察点。而“北京在上海的什么方向上。”它是以上海为观察点。如果学生把握好了观察点（要求他们在观察点画好坐标轴），就比较容易地得出北京在上海的北偏西约 $30^\circ$ 的方向上。

### 《位置与方向》——描述并绘制简单的线路图

描述简单的线路图，是在三年级学习的基础之上，加上前几个课时的用具体的方向和距离表示位置的方法来进行描述。通过“两人小组说——一个人说——集体说——后进生说——”大量训练，基本上都会叫准确的描述线路图。

## 位置与方向数学文化篇三

学生在日常生活中对东、南、西、北等方向的知识已经积累了一些感性的经验，并通过以往的学习，已经会用上、下、左、右、前、后描述物体的相对位置。但对于三年级的学生来说，东、南、西、北等方位概念的掌握还是比较抽象的，学生需要大量的感性支柱和丰富的表象积累。因此，这节课教学时要充分考虑从学生已有的知识和生活经验为基础，创设活动情境，使学生一方面亲身体验方位的知识，另一面又体会到方位知识与日常生活的密切联系。

本节课教学时分为两大部分：第一部分在操场上进行实际生活中的辨别东南西北，第二部分在教室内进行学校示意图的绘制。对于三年级的学生来说，东南西北方位概念的掌握还是比较抽象的，学生需要大量的感性支持和丰富的表象积累。

北海小学龙洲校区方素琴

通过第一单元位置与方向的教学，从作业和学生的课堂表现来看，不少学生在认识和理解上还存在着不少问题。

### 一、方向感没有形成

这部分学生不是很多，但是他们确实存在着。比如：生活中的方向的界定他们一清二楚，他们知道早晨太阳从东边升起，面向太阳，前面是东，后面是西……，但是如果让他们利用这一点辨别身边的方向，可能一时还弄不清，但又不是完全不清楚，只要你稍稍提醒，他们能慢慢说出来。图上的方向也是出现了相同的问题，会说不会辨别，完成作业只能胡乱

猜测。从以上问题不难发现，他们虽然能说出一些相关的规定，但是不能完全理解，也不能灵活运用，总之一句话他们还没有形成一定的方向感。如果要想让这部分学生基本掌握这部分知识，只能是一个一个手把手的教。仔细分析这其中的原因，一方面可能是他们自身的接受能力就比较差，抽象的知识不易被他们掌握（位置与方向是一个比较抽象的内容）。另一方面，教师设计课堂教学时，考虑比较多的还是大部分学生的利益，即符合大部分认知水平，不能面向全体学生。虽然我们的教育一直都在强调教学要面向全体学生，其实在多少的教学实践上，至少我发现这一点我做不到，如果面向全体学生，就得浪费其他学生的学习时间。表面上看是尊重了学生，其实这是以牺牲大部分学生的利益为前提的，这是不值得的。通常遇到这种情况，在课堂上我只能放弃一部分学生，但并不是完全放弃，而是将这部分学生留到课外，以个别辅导的形式完成。

## 二、理解不到位

教学中，我发现不少学生都有这方面的问题。比如：小明的家在学校的东南方向，学生却认为小明的家在学校的西北方向；从图上可以明确看出一个物体在另一个物体的西边，学生却说成是东边。学生的答案与正确的答案正好相反，为什么会出现这种情况呢？仔细观察学生的结果，不难发现造成错误的原因就是学生没有正确理解题目的意思。如果要深入一步理解的话：出错的原因是学生没有弄清楚到底谁是参照物。如何让学生明白这一点，教学中我确实没有考虑到这一点，学生只能靠自己的悟性去发现，这确实难为学生了，这可是教学中的一个不小的失误。不过，现在能及时发现这一点，还是有办法补救的。可惜的是，今天的练习课上我没有很好的利用学生的错误资源，让他们通过观察、分析、比较发现准确找到“参照物”的办法。（方素琴）

## 位置与方向数学文化篇四

《位置与方向》这一教学内容，是在学生学习了“上、下、左、右”这些相对位置概念的基础上进行的。三年级的学生正处在由具体形象思维向抽象逻辑思维转化的关键期，此时的抽象逻辑思维在很大程度上仍然直接与感性经验相联系，仍然具有很大成分的具体形象性。学生的数学学习是一个现实的体验、理解和反思的过程，学生要想牢固地掌握有用的数学，就必然用发自内心的喜好和创造来体验数学。因此，在设计本单元的教学时，要重视以学生为主体的学习活动对加深理解的重要性，尽可能地让学生体验，分清“东、南、西、北，东北、西北、东南、西南”八个方向。

在教学中，如果先让学生到操场上去辨认方向，分小组体验实景中的“东、西、南、北”四个方向，使学生有一个充分的感性认识，并且知道这些方向不会随观察者位置的变化而改变。再回到教室，集体交流，分清东、南、西、北四个方向，能增强学生的感性认识，正确地辨认方向。在学生熟知了东、南、西、北四个方向后，让学生进一步了解四个方向之间联系与相对性，使学生能够用给定一个方向辨认其余的三个方向。然后，引导学生根据所知道的位置与方向，绘制一张示意图。绘制时，学生一定会遇到困难：学生所观察到的东、南、西、北，是水平方向的，怎样在黑板或纸上画（表示）出来呢？这时，要向学生介绍：在绘制平面图时，一般情况下，按上北，下南，左西，右东来确定方向。

在学生能够清晰地辨认东、南、西、北等方向后，要求学生描述某一物体所在位置，一定要让学生理解是在某一“标志物”（参照物）的哪个方向。这一教学环节，既是重点，又是难点。因为“标志物”（参照物）不同，所描述的方向也随之发生变化。

在描述行车线路时，学生可能会说出“向上、向下、向左、向右”这样的方向，这时一定提醒学生：上、下、左、右等，

都是相对方向，不是固定位置，在描述时，一定要让学生说“向东、向北、向南或向西”等词语，这样才能准确地说出具体方向。

总之，尝试着让学生走出教室、走入生活、走向探究，使孩子们在研究性学习活动中，主动参与，自由地表达思想、表露情感、表达观点、表现创造，体验和经历知识的产生和发展过程，感受到数学的神秘和魅力，感觉到数学的实用和价值；试图使封闭的书本式文化积累过程转变为开放的、活生生的与社会紧密相连的自主创新过程，这也符合新课程改革的要求。

## 位置与方向数学文化篇五

在设计本课教案时，我从学生已有的生活实践出发，选择了校园建筑及学校周边建筑为素材，并将这些素材加入到了课件中。既起到了调动学生学习兴趣的目的，同时还将学生的学习与实际相联系，让孩子能更好的理解相关的知识。

在课堂上，我借助课件引发矛盾冲突，充分放手让学生去探究，将课堂变为学生的学堂，既让学生们学会了相关知识，同时也培养了孩子们良好的学习习惯和方法。此外我还为学生合理的安排了口头练习与书面练习，以帮助学生更好地掌握知识。

但是，尽管课前进行了精心的准备，但课后仍然感觉有很多不足，梳理之后可以概括为以下几点：

- 1、在复习东南西北，并介绍校园环境环节。学生说出“校门在教学楼的北面”，这时如果能提问：教学楼又在校门的什么方向呢？则既巩固了位置具有相对性这一知识点，同时也是为后面的教学进行了铺垫。

- 2、在描述正兴德茶庄所在方向时，可以考虑进一步强调东偏

南和南偏东的区别，应该会更利于学生理解两种说法的不同。同时关于南偏东的夹角 $60^\circ$ 是如何得来的，也应该让学生简要做一说明。

3、在小结描述物体位置的方法时，虽然强调了方向和距离的重要性，但到底是先确定方向，还是先描述距离没有点透，估计会给个别学生造成一定的疑惑，此外，观测点作为重要的参照物，应该反复进行强调。

4、在描述建民里小学位置的练习中，可以考虑引导学生说出“西北 $45^\circ$ 方向”、“西偏北 $45^\circ$ 方向”、“北偏西 $45^\circ$ 方向”及“西北”等4种描述方法，当时我只是引导学生将答案确定为西北方向，至于原因没有进行深入剖析，事后想想错过了一个良好的教学契机。

## 位置与方向数学文化篇六

辨认方向这节课分两部分：前一部分到操场上，根据生活经验辨认东、南、西、北四个方向，培养方向意识，发展空间观念；后一部分回到教室，认识地图上的四个方向。在本节课的教学中，根据低年级学生的年龄特点和生活经验，创设了学生喜欢的学习情境，组织了有效的教学活动，使学生在活动中学会了知识，获得了体验，培养了学生的学习兴趣和实践能力。

这节课我注重了学生的体验和感受。东南西北对于城市的孩子来说认识有一定的困难，课前我带领学生在操场上进行了实践活动，辨别了操场上的东南西北，做了记录，回到教室让学生把记录展示到黑板上，学生发现记录图中宿舍有在上面，有的在下面，看起来不方便，提出转一下让宿舍都向下方，并进行了调整。这样做，学生体验了校园的东南西北，感受到统一方向绘制地图的必要性。让学生学会在实际生活中辨认方向是本节课的难点，在教室里引导学生辨认方向，设计了指一指、认一认、转一转等活动，辨认其他方向，并

设计了对号入座的游戏，使学生对实际的方向有了进一步的认识、体验和感受。

在教学中给学生提供了充分的自主探索、合作交流的机会。学生在认识了地图上北、下南、左西、右东的方向后，教师让学生在中国地图上找一找我国的省份，找一找自己的家乡，跟小组的同学说一说你的家乡在我国的哪个方向，以及是怎么知道的，学生通过自主观察、小组交流，进一步认识了地图上方向。

我在教学中注重了知识的应用性。当学生学习了在实际生活中辨认东南西北的方法后，我设计让学生看从学校到华润超市路线图，说一说向哪个方向走，将所学的知识应用到生活中，解决实际问题。

生活本身就是一个大课堂。在教学中善于把学生中积累的知识 and 经验转化成学习材料，有效开发了课程资源。在教师引导学生利用指南针辨认实际的方向后，教师问学生还知道哪些辨认方向的办法，学生说出了利用北斗星、树叶、树的年轮和手表等多种从课外书上了解到的方法，有很强的实用性，丰富了课程资源。

## 位置与方向数学文化篇七

本节课的内容是学生已经掌握了东西南北、东北、西北、东南、西南方位以及用数对来确定物体的位置基础上进行教学的，位置与方向教学反思。在此基础上让学生会利用方向和距离这两个参数确定平面上一个点的位置。

。在例1教学中，先让学生熟悉东北、西北、东南、西南几个方位的位置，然后帮助学生理解东偏北 $30^\circ$ 、西偏北 $40^\circ$ 等方位，使学生知道东偏北 $30^\circ$ 与西偏南 $60^\circ$ 的含义完全相同，只是生活中更习惯于选择小于 $45^\circ$ 的角度来描述，并且告知学生在画东偏北 $30^\circ$ 时，要把量角器的中心点与观测点重合，

0刻度线与东重合，然后从东往北数刻度即可，此处是教学的重点，也是教学的难点，学生往往容易把东偏北 $30^\circ$ 画成北偏东 $30^\circ$ ，教学反思《位置与方向教学反思》。

在习题的练习中，通过练习五的第4题，让学生重点练习位置的相对性，使学生知道只要知道一个点对于观测点的位置，就可以知道观测点对于这个点的位置，特点是位置相对，角度相同、距离相等。

1. 学生在量角度时还是出现把东偏北 $30^\circ$ 画成北偏东 $30^\circ$ 的现象。

2. 学生对于观测点的位置有些模糊，特别是练习位置的相对性习题时尤为明显。

1. 抓住学生易混的知识点重点进行教学，扫除知识障碍。

2. 学生对于如何放置量角器还存在问题，在以后的练习中应加强一些。

## 位置与方向数学文化篇八

这学期的教学时间很紧张，16周就得结束功课，没有时间做练习，那就不能靠练习来实现扎实掌握知识。这对我倒是不小的考验。这就意味着你必须提高教学的效率，教学生更好的方法。教学如期进行到第二单元《位置与方向》，到了空间想象和动手的单元。一到空间和动手操作，就到了重点中的难点。

培养学生动手能力，将方法运用于手上，这本身就是重点训练项目，其次知识点的琐碎，地图与实际生活的转化更是学生要突破的地方，更是能力培养的难点。不仅是我有肯骨头的教学感受，很多老师也觉得这部分的教学是事倍功半的。就拿“哪偏哪”来说，让孩子很有效的区分“东偏北”，还是

“北偏东”就不容易。很多老师给我介绍了好方法，最常用的是运动法，就是要动态的想象角是如何移动形成的。我是很喜欢拿来主义的，随即就运用到教学中，但是实践出真知，真正在教学中运用起这个方法却发现差强人意，利用这种方法学生倒是很容易理解“哪偏哪”的意义，但是做起题来，却频频出错，并没有收到期望的效果。为什么这样的方法我觉得已经很科学了，可学生就是老出错呢？我觉得这和学生做题的意志品质有关系，他们不愿意每道题都要想象一边。也和学生对角的认识是有关系。小学阶段认识的角是一个静态认识，就是两条边一个顶点，而不是由一条线段绕段点旋转形成的，学生对于角的认识本身就没有和移动挂钩，那么用这种东移动到希，来解释东偏北，是否有认知上的障碍呢？理解到学生可能出现的障碍，我改变了一下方法。

既然学生认识的角是静态的，那么我就试着给这两条边配上不同的名称，用来区分不同的“角色”，判断好每条边不同的角色再来描述。在两物体间形成的角度，无非就是两物体间的连线和正方向形成的夹角的角度。形成这个角的两条边我给它固定上不同的名称，那条正方向的边叫做“主边”，而另一条边就叫“次边”。描述角度时就要从这个角的主边偏向另一边，另一边偏向哪就是哪，这样“哪偏哪”就是主边偏向次边。方法就是在名称上做了细化。这个孩子叫小红，那个孩子叫小明，无非就是给两条边起了名字而已。学生反而接受了这样的方法，这样的规定，做题时不容易出错。因为这样的特征很明显，文字上以“偏”字为标志，主边在前，次边再后，在图上，以十字坐标为标志，主边永远在十字坐标上，这样建立起的一一对应学生好接受，也好操作。出错就少了。教学时我越来越发现，有时候的概念和名称是该给学生细化的，这样的细化不会使知识难理解，反而使知识更明确更规范。数学不就是一个很规范的科学吗？日后的教学中我一定会在细化概念上继续走下去。

《位置与方向》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档