

# 最新咖啡的故事读后感 咖啡味的七七班 读后感(精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 咖啡的故事读后感篇一

《孔雀屎咖啡》是杨红樱20xx年“淘气包马小跳”系列的最新力作，本书主要讲述了马小跳家附近的一家冷冷清清的咖啡店突然变的趋之若鹜，原来是新开了一家名叫“孔雀屎咖啡”的咖啡店，店老板为了谋取暴利，宣称店里卖的是孔雀屎咖啡，只有有品位，有格调的人才能品尝出孔雀屎咖啡的梦幻味道，并弄虚作假，甚至不惜伤害珍贵动物孔雀。从而发生了一件件有关诚实的故事。马小跳和小伙伴唐飞、毛超等人利用自己的胆量和才智，勇敢地揭穿了咖啡店老板的阴谋，并且在丁克舅舅的协助下，让可怜的孔雀以及“孔雀女孩”小妍顺利地逃离了咖啡店老板的魔掌，店老板被警察拘留了。

诚实是种好品质，值得我们去学习，去传承！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 咖啡的故事读后感篇二

《孔雀屎咖啡》是杨红樱20xx年“淘气包马小跳”的最新作品，主要讲述了马小跳家附近的一家冷冷清清的咖啡店突然变得热闹非凡，门庭若市。原来是新开了一家名叫“孔雀屎咖啡”的咖啡店，店老板为了牟取暴利，宣称店里卖的是孔雀屎咖啡。只有有品味，有格调的人才能品尝出孔雀屎咖啡梦幻的味道。并弄虚作假，甚至不惜伤害珍贵动物——孔雀。从而发生了一件件有关诚实的故事。

马小跳和他的伙伴利用自己的胆量和才智，勇敢的揭穿了店老板的阴谋。并在丁克舅舅的协助下，让可怜的孔雀以及“孔雀女孩”小妍成功地逃离了咖啡店老板的魔掌。坏人中有恶报，最后店老板被拘留了。

虚伪真的能带来荣誉吗？说过谎话之后他们不愧疚吗？诚实是一种好品质，值得我们去学习、去传承！列宁六岁时摔坏了姑姑心爱的花瓶，但他勇于认错；华盛顿小时候不小心砍掉了一棵樱桃树，但他还是承认了自己的错误；最重要的是《皇帝的新装》之所以能流传到现在，就是它在给我们讲述做人要诚实的道理。

## 咖啡的故事读后感篇三

卡森·麦卡勒斯有一种迷人眩晕的气质，孤独精怪不可靠近，那张香烟轻夹在指间，手掌托着下巴，瞪着眼睛凝视着的照片，让人感觉她已洞悉一切。她的文字精准，在她笔下南方小镇的人情世故扑面而来，文字间洞见人性中的爱与孤独。

《伤心咖啡馆之歌》是麦卡勒斯的短篇，包括了处女作《神童》、代表作《伤心咖啡馆之歌》及《泽伦斯基夫人与芬兰国王》等七篇小说。今年正值麦卡勒斯公版的第一年，各家出版社都出了麦卡勒斯的作品，作家榜这版是由小二老师翻译的，之前看过小二老师翻译的卡佛小说和多克托罗的《安德鲁的大脑》，小二老师的翻译在还原原作风格上一直做的很好，这一次他把孤独氛围营造的让人入迷。

麦卡勒斯在十七岁的时候，离开老家只身北上前往纽约学习音乐，后放弃音乐专注写作，她一生的写作都未走出南方。在《伤心咖啡馆之歌》里，麦卡勒斯娓娓道来发生在沉闷南方小镇上三个因为爱而孤独挣扎的灵魂之间的故事。在一个天空颜色是沼泽地里鸢尾花的那种深蓝，月光清澈明亮的午夜，阿梅莉亚把驼子利蒙留了下来。阿梅莉亚就像她的烈酒一样——辣舌头，她贪婪好斗，同时以自己独特的方式为大家治病，长相丑陋的利蒙的到来让这里成为小镇的欢乐咖啡馆。阿梅莉亚的前夫马尔文·梅西的归来搅动小镇的平静，相貌英俊但本性残酷的他曾被爱情改变，但阿梅莉亚与他的婚姻只持续了短暂十天，他这次归来是因爱生恨的报复，利蒙在见到马尔文·梅西后却成为他的追随者，三人之间的爱恨纠缠在一起。

在这篇小说中，麦卡勒斯阐述了什么是爱——爱是一种孤独的东西。世界上存在施爱与被爱这两种人，被爱的一方只是个触发剂，会将施爱人体内的爱情触发。在这个故事里，利蒙触发了阿梅莉亚的爱，阿梅莉亚触发了马尔文·梅西的爱，马尔文·梅西触发了利蒙的爱，但他们各自的爱都没有得到回应，他们都深陷孤独与痛苦之中。

发生在《伤心咖啡馆之歌》里的故事与麦卡勒斯的人生有着些许相似，她和丈夫利夫斯·麦卡勒斯分分合合，感情生活十分混乱；她疯狂单恋瑞士女作家、摄影师、旅行家安娜玛丽·克拉拉克—施尔岑巴赫，后者从自行车上摔下来不治而亡给麦卡勒斯造成了极大的打击，正是爱将她 and 所有人推向

了孤独与痛苦的深渊。

孤独是人的宿命，没有什么能够改变，甚至爱也不能。

## 咖啡的故事读后感篇四

我今天读了淘气包马小跳系列版的《孔雀屎咖啡》，主要讲了开孔雀屎咖啡的老板在欺骗着别人，大家都以为喝孔雀屎咖啡的人都是有品位的人，其实这些人都是逞能，都觉得自己很了不起，其实一点都不比其他人差。像丁文涛就是那种爱欺骗别人的朋友，还有秦老师甚至还觉得丁文涛说的孔雀屎咖啡真的只要有品位的人才能喝出美味的感觉。，真的是看到美女才会开屏，就在马小跳他们的努力下曝光了，而那位跳孔雀舞的姐姐也得救了。

我也非常羡慕那个会跳孔雀舞的姐姐。因为我从小到大就想讲一个高个子，成为人们心中的明星，她在孔雀石咖啡中跳的舞，让人羡慕不已。因为她有着一头乌黑的长发，一双水灵灵的大眼睛，当然还有一双修长笔直的胳膊。就跟夏林果一样，我从小也希望是个歌唱舞蹈家，我好，想现在就对那位姐姐说：“姐姐你跳得好好呀，能不能教我呀。”这时候，我的心已经砰砰直跳了。到时候我恨不得让她当我妈妈。我也很羡慕马小跳，因为他阻止了坏蛋对全村人的影响，就像一个男子汉一样。让我对他刮目相看，我也想当一个勇敢的人，见老坏蛋不慌张，去想办法解决。

## 咖啡的故事读后感篇五

这几天，我看了一本叫《咖啡味的七七班》的书。这是“阳光姐姐”伍美珍推出新作“非常”系列图书。让我们懂得了的种种乐趣和的丰富多彩。

其中，我最喜欢看的是有一个小作家写的“海陆空的倒霉事”先一下，“我”是诸葛讯，是个班草，也有人叫我诸葛

亮。

我刚跨进班级，就听见同桌womantiger（路曼）大叫：“诸葛亮，快接我试卷抄抄！”我死活不肯借，结果把路曼惹火了，她拿起就直接抛给我。书包我是接住了，但人和书包一起飞了出去，飞向身后的“龙王爷”，我俩一起倒在了地板上。

我站起来，提起书包又放在我那“饱经风霜”的课桌上……“飞出去的感觉怎么样？”路曼幸灾乐祸地说。“感觉真好，真想再飞一次啊！——”刚说完，我真想抽自己一个嘴巴，可惜来不及了，我又第二次飞了出去。

第一节下课，我趴在桌子上，眼见讲台上班级“首富”钱源正捧着我们班“袖珍人物”李晓的杯子在挑事，被追着满教室跑，正好背对着我，这时，杯盖松了，满满一杯水呀！！！都浇在了我头上了！我气急败坏地站起来，现在，追钱源的不是李晓，而变成了我。

上课铃刚响，我就回到了座位上，刚刚被我狂扁了的钱源正半死不活地趴在课桌上。“们，明天就是证明我们的实力的时刻——月考了。希望大家好好努力，抓紧时间复习……”我随口说了一句：“得第一，很容易！”我高兴的得意忘形了，一不小心踩到了脚下的香蕉皮，摔了个四脚朝天。

这本书超好玩超超好笑超超超好看，幽默风趣的语句使这套书阅读起来妙趣横生。我非常喜欢这本书。

## 咖啡的故事读后感篇六

很早以前就在图书馆读过这本《伤心咖啡馆之歌》，它讲述的是有关孤独与爱情的故事。这次重读这本书是由华东师范大学出版社全新推出的未删节插图珍藏版，读起来既有久违的情节冲击，又感到本书那深入到骨子里的孤独，每读一

次都会有新的感受。

没有读者会忽略本书的作者——卡森·麦卡勒斯，她是一位横扫欧美文坛的孤独小说家，同时也是一位命运多舛却又才情横溢的女作家。她生于美国南方小镇乔治亚州府哥伦布，是一个珠宝店主的女儿。15岁时从父亲处得到一台打字机开始了写作生涯。23岁时出版第一部长篇小说《心是孤独的猎手》，迅速登上畅销书榜首。34岁时出版经典代表作《伤心咖啡馆之歌》备受好评。

作者一生缠绵病榻，她于29岁瘫痪并患抑郁症。又经历多次感情纠葛，爱而不得，心力交瘁。50岁时去世于纽约。她才情宽广，任性而孤傲，将一生痛苦浇铸为天才的文字，阐释人类永恒的爱与孤独。主要作品：《心是孤独的猎手》《金色眼睛的映像》《伤心咖啡馆之歌》《婚礼的成员》《没有指针的钟》等。

本书的故事其实并不复杂，主要讲述了小镇上诡异的爱情故事。小镇上的爱密利亚小姐能干富有，“骨骼和肌肉长得都像男人”，而本地俊美的男子马文·马西偏偏爱上了她，他一改流氓习性成为正经人，暗恋了两年之后终鼓起勇气求婚。但这场婚姻只持续了10天，马西再度成为恶棍，爱密利亚小姐心满意足地享受平静的生活，直到罗锅的. 李蒙表哥来到小镇，她爱上了他，并事事迁就，6年后马西获准假释。李蒙表哥在第一眼看到他之后，就极力讨好他，一段畸形的三角恋情和冲突展开。小说用一种诡谲、神秘、荒诞的方式表达了一个与爱情一样永恒的人类主题——孤独，并且用爱的荒谬来印证孤独的必然。

这本书讲述了一个“残酷”的真相——我们既孤独又绝望。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。展示爱情、欲望、苦涩的心碎和甜蜜的快乐，探究生活的真正核心。

作者的小说背景多样，有都市生活的，有大学生活的，也有家庭生活的，但其反映的主旨都围绕人物的内心世界，以及那种没来由的孤独感。麦卡勒斯的这本著名中篇小说《伤心咖啡馆之歌》集中体现了她的才情和文学天赋，可以称得上是一部非常伟大的作品。

正如本书推荐语所说的那样：每一篇都令人着迷、令人心碎、令人感叹：“孤独是你我的宿命，没有任何人任何事能改变，连爱也不能。”美国国家图书奖得主欧文·豪：“这是美国人曾写作的小说至高经典之一。”

每一个渴望爱与被爱的人，都能在故事中看到自己。

## 咖啡的故事读后感篇七

《伤心咖啡馆之歌》讲述了小镇上诡异爱情故事——小镇上的爱密利亚小姐能干富有，“骨骼和肌肉长得都像男人”，而本地俊美的男子马文·马西偏偏爱上了她，他一改流氓习性成为正经人，暗恋了两年之后终鼓起勇气求婚。但这场婚姻只持续了10天，马西再度成为恶棍，爱密利亚小姐心满意足地享受平静的生活，直到罗锅的李蒙表哥来到小镇，她爱上了他，并事事迁就，6年后马西获准假释。李蒙表哥在第一眼看到他之后，就极力讨好他，一段畸形的三角恋情和冲突展开。小说用一种诡谲、神秘、荒诞的方式表达了一个与爱情一样永恒的人类主题——孤独，并且用爱的荒谬来印证孤独的必然。我们既孤独又绝望。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。展示爱情、欲望、苦涩的心碎和甜蜜的快乐，探究生活的真正核心。

孤独是绝对的，不可避免的。孤独的理由成千上万，孤独的方式千差万别，孤独的滋味耐人寻味，孤独的过程却总是要自己承受。孤独虚无缥缈，索然无味。孤独的人从不轻易谈孤独，今天我想借《伤心咖啡馆之歌》来谈谈，是希望更多人能不被孤独困扰，理解孤独是学会沟通的必经之路，需要

一探究竟。

## 爱让我们第一次意识到孤独

我们一出生在这个世界上就是孤独的，只是我们没有察觉，等我们渐渐明白爱，才懂得了孤独。可以说，爱情是孤独的初体验，孤独是爱情的附属品。《伤心咖啡馆之歌》的罗锅，谁都不爱，他对爱密利亚没有感情，只有物质上的依赖，而他对马文·马西的感情也不是爱，是盲目的崇拜，他太天真又没心没肺。——不懂得爱使罗锅内有体验过孤独。马文·马西在之前的流氓习性伤害了许多姑娘，这时的他还不懂爱，他只是没有意识到自己的孤独。当他爱上了爱密利亚时，他第一次体验到透彻的孤独，爱密利亚同他结婚了，但她无法满足马文·马西对爱情的欲望，她不爱他，巨大的孤独击败了马文的爱情，让他因爱生恨。——得不到的爱使马文·马西感到孤独。爱密利亚小姐爱着罗锅，为讨他开心而送他贵重的礼物或是做违背自己心意的事，她甚至因为害怕失去罗锅而一直忍让着马文，到罗锅离开她，无情地剥夺了她曾经被满足的爱，把她抛向了孤独的深渊，这是比得不到爱更让人崩溃的，她“有气无力，凄凄惨惨，犹如教堂里一架漏了气的管风琴。”——失去的爱使爱密利亚感到孤独。

## 孤独是一件珍贵的东西

对于任何事，孤独都是珍贵的。在《伤心咖啡馆之歌》中，我们可以看到孤独对于爱情来说多么的珍贵。爱上爱密利亚小姐，马文·马西背离了他的流氓本性，忍耐着背离自我的极度孤独，与爱密利亚小姐结婚，马文·马西不断付出，忍耐着爱密利亚小姐对他“不爱”，极度的付出成了无人知晓的煎熬，这种孤独正是他对爱情的坚持。当他的付出无法换来爱密利亚小姐的爱，他由爱生恨，离开了爱密利亚小姐。——对孤独的忍耐度是坚持追爱的限度。爱密利亚小姐的孤独更是如此，她被爱赋予了活力，又被爱将活力抽离，她甚至没有要求罗锅任何回报，仅仅是希望其陪伴左右，她



的孤独如此昭然若揭，是爱得太坦然又不聪明。罗锅背叛并抛弃她之后，爱已然成了绝望，可见爱之深恨之切。她被囚禁在自己铸造的监狱，一座被世界遗弃的孤岛。——孤独的程度象征着爱的分量。有时，爱是一个包袱，我们用自己的方式爱着别人，好似把一个包袱抛向他（她），让他们被压得穿不过气，而当我们学会克制的时候，我们就把包袱留给了自己。这个包袱是爱教会我们的东西，孤独就是这个包袱中的一件。“我们大多数人都宁愿爱而不是被爱。”所有被爱的人都会不自觉厌烦爱的人，因为，爱的人在不知不觉中将自己的包袱强加到别人身上。而只有深爱的人才愿意背负包袱，孤独的去爱一人。——孤独是一件珍贵的东西，有时它是深爱的证明。

### 不正视孤独是自欺欺人

圣经上说，上帝为了不让人们建成通天的巴别塔，才让人们语言不通，无法沟通。但在我看来，残缺的巴别塔象征着人们沟通的障碍不是语言上的，而是心灵间的。我们寻求共鸣，但却无法阻止理解上的偏差。我们寻求爱，但却无法接受别人的不爱。我们寻求圆满，却无法接受被伪装欺骗。人类自身的矛盾造就了人不可避免的孤独。《伤心咖啡馆之歌》中的人们都是这样一种自愿沦为受骗者的人。这个群体无法理解马文·马西，爱密利亚小姐和罗锅之间的爱情，就算罗锅遗弃爱密利亚小姐走掉了之后，他们还是不愿意承认表象的背后隐藏着心灵上的鸿沟。不正视孤独，是自欺欺人，只是，人们心甘情愿受骗。“人群非常安静，人们一个一个地离开了咖啡馆。人们回到家中，把被子一拉，蒙住自己的脑袋，全镇除了爱密利亚小姐家以外，一片漆黑。”爱密利亚小姐的一切都不是值得反复玩味和讨论的，他们不愿意去正视或感受这份孤独。——孤独才是真正存在，不可磨灭的。不正视孤独的人无法理解深陷孤独的人。这些心甘情愿受骗的人们组成了这出“伤心咖啡馆”的大背景，让这出孤独的故事更显得绝望而耐人寻味了。

## 孤独是一场自我的狂欢

对孤独的倾诉是毫无意义的，它太沉重，非但不会对沟通有任何帮助，还会让人被孤独的漩涡越吸越深。我们不需要用倾诉的方式排解孤独，相反，我们应该在缄默中达成对孤独的共识。就好似我们需要隐私，需要个人的空间一样，我们要学会理解别人的孤独，同时默默承受自己的那份。——不是倾诉孤独而互相理解，而是互相理解而缄口不谈。孤独是爱永恒的伴侣，我们如此渴望被爱，渴望摆脱孤独，以至于这份渴望在得不到满足的时候，我们又要艰难地在“不被爱”中找寻慰藉，在孤独中艰难地找寻解脱，在这过程中，因孤独而放纵，因爱而生恨的例子屡见不鲜，而愿意在承受孤独，坚持爱情的人却少之又少。消除渴望是很困哪的，但却值得一试。——我们要在爱情上背负孤独的包袱，接受可能不会被爱的事实。禁欲寡欢的态度是承受孤独的妙计。沟通的鸿沟难以逾越，别人的想法难以猜测，别人的态度难以被你改变，那么，与其在乎别人的眼光，让自己处在一个尴尬的位置，不如随心所欲，坚持自我，这样一来一切就简单多了。不求别人理解的时候，或许就有人理解你了；不求被爱的时候，或许就有人爱你了。让共鸣和理解自然而然地生成，而不是可以去寻求。凡事不求圆满，让沟通在沉默中进行，让理解在孤独中生长。孤独是一场自我的狂欢，你会找到一起的伙伴。