

# 2023年中班小鞋匠图谱 幼儿园中班艺术 活动教案(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 中班小鞋匠图谱篇一

1. 练习图案装饰画。
2. 发展社会性及美术活动兴趣。

各式服装、帽子、鞋的纸型，油画棒和水彩笔，根据幼儿需要可提供广告色和棉签、毛笔等。

1. 现在是冬去春来，很多叔叔阿姨和小朋友都要换上春季服装，特点是颜色比冬服浅，漂亮，我们开个艺术小工厂专门生产最受人们喜爱的工艺服装。请小朋友动动脑筋，自己装饰各种服装服饰。看谁设计出的花色最受顾客欢迎。

2. 指导幼儿选择绘画工具、设计不同图案，这种装饰可以打破对称均等的概念。鼓励幼儿大胆想象及积极创作的能力。

3. 为幼儿创设展示的环境。培养幼儿愿意表现自己的心理素质。

1. 开设小商店出售艺术服装服饰。
2. 开办展览会请其他组幼儿来艺术小工厂参观，调动更多幼儿的美术活动兴趣。

3. 送给小班弟弟妹妹，告诉他们春天来了该换春季服装了。
4. 可将服装、鞋帽纸型任意放大，使儿童放手练习并产生真实感。
5. 除绘画形式外还可以组织粘贴、剪贴等装饰性活动。

## 中班小鞋匠图谱篇二

### 生日蛋糕

1学会利用沥糊画的方法来简单构图

2学会欣赏作品中的色彩美

3促进手指与手腕的协调配合，促进灵活性。

1洗干净小蛋糕盒的泡沫底座若干。

2袋状彩色浆糊（红、黄、蓝、绿）每组4-6袋，抹布若干。

一、出示蛋糕，激发幼儿的兴趣

1利用变魔术引出蛋糕，让幼儿观察其外形颜色。

2引导幼儿运用语言表达，让幼儿感受色彩美。

二、老师示范做蛋糕，幼儿欣赏。

1示范用浆糊袋的方法。

教师：用左手轻轻拿住浆糊袋，把袋角有小口一端朝前。

2老师边操作边讲解

教师：轻捏挤浆糊袋，让浆糊从袋角的小口中较均匀。

的挤出，一边挤一边移手，就可画出线条来。

3让幼儿欣赏老师作品，并互相讲一讲。

### 三、幼儿创作，老师指导

1重点提醒幼儿悬腕操作，注意挤浆糊的方法。

2要求保持作品清洁。

3引导能力强的幼儿形成完整优美构图，帮助能力弱的幼儿形成简单构图。

### 四、集体评价

1引导幼儿互相交流，展示自己作品。

2分享蛋糕。

## 中班小鞋匠图谱篇三

### 一、教学目的：

通过对装饰艺术基本理论知识的学习，使学生掌握装饰艺术的设计原理和方法，注重实用功能和审美功能，为学生今后能够设计出优秀的装饰艺术品打下良好的基础。

### 二、教学方法及要求：

教学方法：讲授法、实训法、辅导法 教学要求：

1. 通过学习让学生能够了解装饰艺术的特征和发展状况。
2. 通过学习让学生学会如何根据图形、色彩和材料设计制作装饰艺术品。
3. 通过学习装饰艺术的题材和构图，让学生对形式感加强认识，提高审美。
4. 了解装饰艺术品的创作方法，熟练运用一些特殊技法创作适合环境的装饰艺术品。

### 三、教学内容： 理论讲授：

实践环节：根据某居住环境、公共环境（酒店、广场等）或娱乐环境（酒吧、游乐场等）创作装饰画或装饰用品。

课堂作业以及课堂辅导：要对作业的质和量做出要求，要明确说明通过作业要求学生达到什么程度。理论知识采用课堂讲解（多媒体辅助教学）与课堂示范相结合方法进行；对装饰艺术的表现技法与材料的应用采取课堂示范与市场考察形式进行；作业练习首先根据学生差别进行个别辅导，其次再汇集作业进行综合分类讲评，找出作业中普遍出现的问题提出改进方法。

### 教学重点和难点：

教学重点：掌握装饰艺术的题材、构图、材料、表现技法。

教学难点：创作适用于不同环境的装饰艺术品。

## 第一部分：装饰艺术概述

### 第一节

#### 装饰艺术定义

装饰，汉语词典里解释为

- 1、在身体或物体的表面加些附属的东西，使之美观；
- 2、装饰品(指的增加美观而没有使用价值的物品)。也就是说装饰既有动态的意思也有静态的意思，既有美化他物的功能性，也具有独立的审美品格。

广义的装饰应适合一切艺术门类，狭义的装饰指的是美术在人们具体生活环境中的应用。装饰的狭义概念就是装扮与修饰，如服饰、图案、纹样等等，其目的在于美化生活。从广义上的装饰现象则包括现象则包罗万象，几乎可以延伸至人们日常物质生活的方方面面。

总的来说，装饰是通过使用各种表现技巧和手段对自然物象美化，使之符合人们的审美需要的过程。装饰是人类“美的规律”所从事的精神生产，是意识形态的产物，它通过秩序化、程式化、理想化强调形式美感，从而成为表达人类审美感受和审美情趣的物化形态。装饰艺术的发展的发展像一条源源不断的河流，也是一个环环相扣的链条，每个时期的装饰特点都是政治。经济和社会文化的缩影，共同形成一个完整的时代“审美场”。

## 第二节 装饰艺术的分类

- 1、根据主题题材分为：人物、风景、动物、植物等。
- 2、根据使用空间分为：居住环境装饰、公共环境装饰、娱乐空间装饰。

居住环境装饰是适用于室内居室的装饰，要与居室环境相适应，还要满足居室主人的审美爱好。

公共环境装饰应用于公共场所，要与周围环境相适应，又要符合大众审美情趣。娱乐空间装饰与娱乐场所环境相适应，娱乐性强。

3、根据表现风格分为：写实风格、具象风格、抽象风格、古典风格、现代风格等。

4、根据表现技法与材料分为：黑白装饰、色彩装饰、材料工艺装饰。

## 第三节

### 一、形式美特征

#### 装饰艺术的特征

装饰艺术比起其他造型艺术更加注重形式本身，在某种程度上来说，形式美就是内容美。人们对美的感受首先是由美的形式引起的，比如戏剧里的脸谱形象、民间年画以及日本浮世绘的结构形式等。装饰艺术的形式特征就整体来说是简洁。简洁能给人以明确的印象，是对物象的概括和总结。画面完整而不琐碎，主体形式美有着完美的轮廓。

### 二、工艺性特征

装饰艺术离不开材料和工艺。不同的材料有着不同的工艺要求，这是由材料的特性决定的。要创造出符合时代要求的设计艺术作品，必须尝试材质的新异性，感受肌理的丰富性，充分认识新材料的功能和价值，在材料的选择与应用中体现设计的时代性、前卫性、探索性。

### 三、1、适应性特征

环境适应性 装饰艺术作品离不开一定的环境条件。一些装饰艺术作品，尤其是大型作品，诸如壁画之类，只有置于相宜的环境中，它所表现的情感与信息因素才能与具体的环境氛围相协调，满足人们在特定环境中的审美诉求。

2、形体适应性 装饰艺术的本质特征就是要依形而异，适合的形式是受工艺材料、装饰对象等条件的制约而形成的一种被动的变形形式。由于装饰涉及人们日常生活中的各个领域，在进行装饰设计时，尤其是对器物进行装饰时，构图就不得不受被装饰物形体特点的限制。

#### 四、意象性特征

装饰艺术造型讲究“似与不似之间”，追求理想化和象征性，东方装饰艺术的意蕴之美为人们塑造了一个多彩的世界。首先是表现内容上的意象美，体现在象征寓意上。其次是形式上的意象美。在装饰艺术中，可以自由地修饰、美化事物，根据主观需要充分表现意象化特征。

#### 五、平面化特征

平面而单纯的造型样式是装饰艺术变化的另一特征。对形象进行平面化处理是装饰造型设计中最基本的方法，装饰艺术由于受环境、材料、工艺等多方面的制约，要求对形象进行归纳概括和提炼。

#### 六、程式化特征

装饰艺术在塑造形象时，不是照像似的再现生活，而是按照一定的格律将事物艺术化，带有明显的主观倾向的统一格式。如戏曲脸谱{内造型和色彩，原始彩陶的图案装饰，都体现出很强均程式化倾向。

#### 七、地域性、民族性特征

不同民族、不同地域之间的文化心理对装饰艺术的审美都有影响。东西方装饰艺术有别，中国南北地区装饰风格也迥异。在现代，由于各民族文化的交流融汇，装饰风格的地域性弱了很多，整体呈现出装饰艺术语言的多样性特征。

## 第二部分：装饰艺术的起源与发展 第一节 中国传统装饰艺术

### 一、新石器时期的彩陶装饰艺术

彩陶应是中国造型艺术的源头，也是装饰艺术的起点。彩陶装饰用明确单纯的造型语言描绘生活中的形象，甚至把复杂的造型概括成简练的符号形式，充分显示出我国古代先民善于把繁杂的事物作哲理概括的才能。

### 二、青铜器的装饰艺术

权力、等级、宗教活动都对青铜器艺术的形成和发展在观念上起着主导作用。青铜器有烹饪器、食器、酒器、乐器、兵器、车饰及工具等，其装饰图案一反彩陶艺术中的质朴、活泼、愉快的风格，走向沉重、神秘、威严和凶猛。

青铜器的装饰设计题材种类繁多，大致又可概括为动物装饰、植物装饰、景物装饰、人物装饰、几何装饰、综合装饰六种主要形式类别。

### 三、漆器艺术的发展

我国很早就使用漆器，距今已有近7千年历史。从新石器时代的朱漆木碗、漆绘陶器，发展至战国和汉代，漆工艺有了很大发展，应用范围十分广泛。汉代的漆工艺已经有了较为科学、较有组织的生产管理办法。魏晋南北朝时期，漆器受绘画的影响，突破了平涂的局限，出现了晕色新技法。唐代发展了金银平脱漆器，并出现了雕漆。宋元两代，由于戗金雕漆等技艺的发展，漆器更加繁荣。明清两代，中国漆器发展到了全盛时期。漆器所采用的装饰纹样其表现手法主要有两种：一种是具象变形的，一种是抽象构成的。装饰纹样的题材种类繁多，又可概括为动物装饰、植物装饰、景物装饰、人物装饰、几何形装饰五种主要类别。



## 四、传统壁画艺术

壁画起源于早期岩画。从广义上讲，岩画也是一种装饰环境的绘画，可称为岩壁画。中国传统壁画历史悠久。史前岩画、石刻壁画和重彩壁画三个部分对现代装饰画有着极大的影响。岩画，国外学者一般泛称为“岩画艺术”，也有使用“岩刻”或“岩画”的，还有因岩画所处地理环境不同分别被称作“岩壁画”或“洞穴画”的。

### 1. 画像石

它是以石板为材料，在光滑的表面上将所设计的图案以浅浮雕的形式刻制出来，或浅浅刻去背景部分，使其形成高（装饰图形）低（背景）两大平面，并简练地刻画出图形纹饰的轮廓线、结构线。

### 2. 画像砖

画像砖即印纹砖，利用模具压印而成。一种样式的模具可反复印制，因制作简单、方便，使用极为广泛。

### 3. 瓦当

瓦当的制作方法 with 画像砖相似，采用模具压印而成，其形状有圆形和半圆形，圆形比较普遍。图案纹饰多以适合的方式构成。

### 4. 石窟壁画

石窟重彩壁画产生的原因是汉代丝绸之路开通佛教引入。西域因环境之故，先后依山开凿石窟为佛堂，造像画壁，弘扬佛法。石窟重彩壁画的集中地在新疆和甘肃。其中最著名的是甘肃的敦煌石窟和新疆的龟兹石窟、高昌古国石窟壁画。

## 五、民间装饰艺术

民间美术品中呈平面形态的、具有装饰风格或装饰功能的画面即是民间装饰画。现代许多画种均吸取过民间美术的营养，中国的民间美术还影响过日本的浮世绘、西方的现代派油画。譬如木版年画即是一种民间装饰画。基于同样的认识，剪纸、皮影、某些平面的风筝、民间染织品装饰画、现代农民画等都可看作是民间装饰画。民间装饰画是中国民间美术两大类型之一，另一大类型是呈立体形态的民间美术品。

中国传统的装饰艺术有着悠久的历史，具有典型的东方艺术风格，有着丰富的文化内涵。在世界美术史上占有重要地位。现代装饰艺术在继承、弘扬传统的基础上有所发展和创新，显示出当代的艺术风格和面貌。

### 第二节 外国装饰艺术

浮世绘是取材于民间世俗的风俗画，深受市民欢迎，风格雅致清新。6. 非洲装饰艺术

大幅度夸张变形、质朴、天真、生动，构图饱满、热烈而有秩序。7. 国外现代装饰绘艺术

现代艺术家在绘画观念上超越性的创造使他们自己的作品具有天然的装饰性特征，并对世界各国的装饰画产生了一定影响。

国外的装饰画都有着各自的传承和历史渊源。西方乃至世界各国艺术家按照各自的艺术观念，创造出丰富多彩的装饰艺术、装饰画，是人类社会的共同财富。值得我们借鉴和学习。

### 第三部分： 装饰艺术的形式法则

第一节 对立与统一 任何造型艺术都有它们共同的美的规律

和自身美的法则，装饰作品也是如此。它虽是客观事物的反映，但不是自然的真实再现；它虽有与其他艺术形式一致的追求，但又不像其他艺术那样有丰富的思想内涵。

装饰注重形式的美、外在的美，强调形式的表现。

变化与统一也称多样与统一，它是一切事物的变化规律，也是装饰图案变化的总则。变化与统一既相互对立又相互依存，舍去一方，另一方则不复存在。若只一味地追求变化，就会杂乱无章；片面强调统一，又会呆板单调，没有生气。只有将两者有机结合在一起，才会真正体现自然界的规律。在装饰设计过程中，要在统一中求变化，或在变化中求统一；变化的因素越多，动感越强。

## 第二节 对称与均衡

对称能给人以稳定感，但过多的对称重复会使人觉得单调、呆板。

装饰作品运用对称主要是使图形产生平稳的关系。在装饰画中对称又可分为绝对对称和相对对称两种形式。均衡也称平衡。

## 第三节 条理与反复

条理与反复是装饰艺术作品构成秩序美感的重要因素；同时，反复的应用又是装饰艺术所特有的一种美的形式。

## 第四节 动感与静感

装饰作品中的动感与静感是人们在生活中直接与间接观察到的各种事物的反映。在造型方面，直线倾向于静感，曲线倾向于动感；直线中水平线倾向于静感，垂直线倾向于动感；垂直线与倾斜线相比，垂直线倾向于静感，倾斜线倾向于动

感。在直线与曲线组成的形状中，方形倾向于静感，圆形倾向于动感；线造型倾向于动感，面造型倾向于静感。

在色彩方面，对比强烈的倾向于动感，对比含蓄的倾向于静感。

## 第五节 节奏与韵律

节奏是指艺术中有规律的出现的音和形、色的连续交错的现象。形成节奏有两个重要因素：一个是时间因素，及运动过程；另一个是运动过程的强弱交替变化。绘画及装饰图案中的节奏感则表现在造型及色彩的有规律的、连续不断的交替和重复。和谐为韵，有规律的节奏为律。和谐即统一。

## 第六节 比例

比例通常是指同一物体放大或缩小后的数量关系，装饰艺术中常指艺术的整体与局部、局部与局部之间的数量关系。

## 第四部分：装饰艺术的视觉语言 第一节 装饰艺术的图形设计

### 一、图案造型

装饰造型的手法多种多样，从我国传统艺术在图案遗产中得到极好的反映，朴素、单纯、富于生趣的图案，夸张的特征以及意境的体现等等都为现代的设计提供了丰富的学习内容。

### 二、点线面造型 概念元素：点、线、面

视觉元素：利用形状、大小、重量、色阶来感知。关系元素：利用方向、骨骼、编排来组合。实用元素：设计表意，形的联系。

平面构成最重要的组成部分，运用物理力学手段的挤压、拉

曲、旋转、折叠、撕裂、向心、离心、纵横斜方向运动和抛物线运动形成的轨迹等；运用光学手段的特种透镜、哈哈镜等造成的错觉、幻觉等；运用数学手段的增减、比例、排列、组合、添加、几何化等；运用生态学手段的移花接木、生态全过程的组合、杂交组合新形象等；运用解剖手段的解剖纵剖面、横截面、斜剖面、肢解等；运用仿生学手段的拟人、拟物等。异质同化、同质异化。

### 三、变形

在画面经过适当的省略和变形后，根据构思和构图的需要，添加装饰纹样，使形象更美、更丰富、更具有装饰性。一是就形象本身的内容加以提炼选取纹样，进行放大增加。二是根据内容和题目的谐音、寓意、联想等，创作新的纹样进行添加。

### 四、平面化造型

平面化主要强调的是画面的二维空间，将立体事物或人物平面化，将事物从三维空间转移到二维空间。使形体单纯化，一般都是将事物展开、压平，用线条在平面上展示出物体的平面结构和景物。造型手法平面化，可以用平视观察或剪影表现的方法塑造形体。

### 五、意象化造型

意象是指主观情意与客观物象交融而成的心理形象，强调主体对客观对象的充分感受，在创作中强化主观意识。可分为：写意性、表现性、寓意性。写意性装饰形象的主要特征是整体夸张、概括，强调感性、随意性。表现性装饰形象更注重主观意识和情感的表现或意境，强调人的内在需要与外在表现，画面多以奇艳的色彩、粗犷的线条、夸张变形的形体来表现。寓意性装饰形象是指运用比喻、联想、寓意、象征的手段来表现作者意图和思想情感的一种方法。装饰艺术的意

象造型存在很大的可塑性和能动性，比如一些合情不合理的手法运用，可以打破时空概念，给人以无限联想。

## 第二节 装饰艺术的色彩

装饰色彩是在写生色彩的基础上更进一步自由运用色彩的表现。它不依赖光源和自然物体的色彩关系，而是强调个人感受，突出画面效果的表现。装饰色彩强调色彩调子和画面气氛，完全可以根据主观感受去表现。它不受客观对象的固有色彩限制。例如，把秋天的树叶，画成夏天的叶子。在装饰艺术的创作中，色彩不拘泥于固有色、环境色的束缚，主观色彩是装饰艺术的主要特征。

### 一、装饰色彩运用规律

装饰色彩在色彩原理的运用方面仍遵循一般规律，在表现方式上还有其独特之处。

#### 1、色彩表达的平面化处理

色彩的平面化形式有着明显的装饰性效果。色彩的平面化处理，着重于物象间色彩组合形式与构成关系，色彩要素的符号化倾向更为突出。色彩平面化使之不受客观物象实感的牵制，而获得了极大的创作自由。

#### 2、色彩表达的夸张与变化

装饰用色更为讲究夸张与变化。使物象的颜色进一步得到强调和更加尖锐化，鲜的更鲜、亮的更亮、灰的更灰。装饰艺术的造型、色彩独特的艺术特征决定其强烈的形式感。装饰艺术的描绘制作围绕构成形式语言、秩序感、韵律感极强的效果展开。

#### 3、色彩的象征性与色彩处理方法

用色彩的象征性来表现某种精神及理念。比如克里姆特的作品，即以强烈的色彩对比寓意生命与死亡的两极对抗，用斑斓的色彩象征人类延续的生命活力，用黑暗的色彩象征着悲剧归宿。色彩心理是客观世界的主观反映，色彩的美感与生理上的满足和心理上的快感有关。

## 二、装饰色彩的运用类型

### 1、艳丽型

常用暖冷搭配，补色搭配、原色搭配等。

### 2、淡雅型

常用冷色或中性色配置。

### 3、综合型

最常见的类型，色彩一般用冷色、淡色或中性色为主，暖色、鲜明色为重点色的色彩搭配。

## 三、色彩的设计表现

### 1、以自然色彩为设计主题

近几年来，大自然色调已经成为国际流行色的主要倾向。

《国际色彩权威》1981年发布热带丛林色、冰淇淋果子汁的混合色、沙漠草原色、海洋湖泊色、贝壳色、大理石色、泉水色、古铜色、漂流木头色、雷电闪光等流行色调。这些带有自然色调倾向性的流行色命名并非完全出于商业宣传的目的，而是要从大自然色彩中去吸取色彩灵感，设计新的流行色，适应当代人追求新颖时髦的心理要求。从大自然色彩中获得灵感来进行图案配色，可别开生面地取得意想不到的新鲜效果，可以有效地帮助设计者打开新的思路，摆脱习惯性

的配色方法，提高配色技巧。

2、以传统装饰色彩为设计主题 我国的装饰色彩有着悠久的历史 and 优秀的传统，从中国绘画到中国工艺美术；从古典园林建筑到举世闻名的中国石窟壁画艺术；从石器时代的彩陶文化到现代的景德镇、醴陵、唐山、淄博等瓷器；从漆器装饰到织锦图案,,,中华民族的优秀传统文化中有许多色彩装饰作品是我们今天学习的最好范本。也可以从西方美术色彩得到一定的启示：从水彩画到油画；从古典派到印象派的色彩；从罗可可艺术到现代派色彩；从蒙得里安的冷抽象到康定斯基的热抽象,,,我们可以模仿传统艺术中色彩气氛和配色效果，也可以有选择地作局部分解、提炼，分析其套色、比例、位置，借鉴其方法进行配色。

## 2、以民间装饰色彩为设计主题

我国民间装饰色彩也有悠久的历史，从少数民族服装到戏剧服装色彩；从杨柳青年画到无锡泥人,,,这些装饰色彩可以帮助设计者打开思路，获得设计灵感，提高配色技巧。比如，我国丝绸图案设计人员模仿青铜器色彩、敦煌壁画色彩以及我国民族民间艺术色彩的配色，曾受到过消费者的欢迎。

## 第三节 装饰艺术的材料和技法表现

装饰设计的材料是指设计所需的原始材料，例如自然景物、花鸟鱼虫、风俗人情等等可以进行筛选、剪辑、设计加工的基本素材。

### 一、装饰艺术材料分类

1、自然材料 木材、石材等

2、人工材料 纸材、布材、金属、皮件等



3、特殊材料 漆料、蜡染、条编等

4、综合材料 综合材质对比

二、装饰艺术表现技法

1、黑白装饰技法

点线面法 平涂勾勒法 粉墨画法 墨刻线法

2、色彩装饰常用技法 平涂法 蜡画法 晕染法

3、其他绘制技巧

第五部分：装饰艺术的题材与构图

第一节 装饰艺术的题材

题材是装饰艺术所描绘、表现的主要内容。

一、概念性题材

多以人的抽象思维及情感为表现对象，无固定形象，需要用相关的联想来丰富画面。如“爱”、“恨”、“青春”、“飘渺”等。现代抽象画可表现植物、动物、人物、风景、器物等内容，更具有构成感。

二、现实性题材

现实性题材包括客观事物和历史文化素材两大类。

1. 图腾纹饰

2. 宗教传说、历史故事

### 3. 古今书法、名画等其他艺术形式

## 第二节 装饰艺术的构图

所谓构图就是把一个人的构思意图，在有限的空间内或平面里，对自己所要表现的形象进行组织、排列，形成特定的空间或平面。构图这一名称来源于西方的美术，在传统的中国画中称之为“布局”或“章法”，亦叫经营位置。装饰绘画构图的目的在于选择必要的形式加以排列组合，突出重点，表现主题，增强艺术的感染力。构图是否得体，是否新颖独特，是否简洁，将影响装饰画的整体效果。

### 一、装饰艺术构图的基本原则

- 1、独具新意，合理布局
- 2、突出主体，形象鲜明
- 3、虚实相应，黑白得当
- 4、构图完整，形式统一

### 二、装饰艺术构图的形式

#### 1、装饰艺术的平视构图

装饰画的平视构图一般立足于二维空间的表现，有稳定、沉着、庄重之感，不强调三维空间和立体关系，打破了焦点透视法，根据画面主题表现的需要采取散点透视的形式。所描绘的物象一律平视，轮廓清晰，形象不重叠，前后不遮挡。以某个物象为中心向上下、左右伸展。所有形象都可以在画面上组合排列，画面可以通过点、线、面等元素来体现。它既不受画幅大小的局限，也不受画面表现空间的局限，适宜于表现复杂的情景，可以把人物、风景、花鸟等布置于一个

画面上。平视构图在形式上比较自由。现代装饰画、壁画、壁挂、广告、装饰布料、墙纸等，也常常采用平视构图，具有强烈的装饰性。

## 2、装饰艺术的立视构图

立视构图的领域比平视构图更广阔，它的基本特点是具有立体感和空间感，是一种比较特殊的自由构图形式。立视构图是在平面物象的基础上利用45度斜线作为依据，画出顶面、侧面而成。立视构图实际上就是在平面上表现三维的空间，采用没有顶点的平行透视法，画面可以向上下左右无限度延伸。这种方法在以建筑、风景、家居等为题材的装饰绘画中运用较多。立视构图是具有浪漫色彩的构图形式，可以表现前至千年历史，后至未来岁月，天空海底，人间天堂不同的时间、空间、情节、人物、景象等，既属于现实主义表现手法又属于浪漫主义表现手法。这种构图在现代的装饰画，特别是在装饰壁画中运用极为广泛。

## 3、装饰艺术的重叠构图

重叠构图打破正常焦点透视常规，画面物象层层叠叠，在视阈内无限展开，强调造型、轮廓线刻画清晰，完全不按照透视原理，远景与近景、天空与地面、太阳与月亮、实景与虚景均没有界限与区分，完全强调的是感官、空间、深度、层次上的效果。

## 4、装饰艺术的自由构图

装饰画构图的最大特点是自由。以装饰为主要核心，利用不同的装饰手法按照自己的构思，在画面上编排形象元素，任何元素都可以排列在一个画面上，无论古代与现代，不分人物、动物、植物，乃至日月星辰，都不受时间、空间、形状等的限制，可自由、生动、直观地表现物象。

## 第六部分：装饰艺术的表现

### 第一节 黑白装饰

黑白是色彩的极色，也是视觉感受的极限。艺术效果单纯、明朗、强烈，自然界中本身是不存在绝对的纯黑或纯白的。黑白意识属于审美意识范畴，它吸收版画、剪纸的一些表现形式，对自然界丰富的色彩进行高度概括。从这一点看，这种单纯的表现手法，带有很强的浪漫主义色彩和抒情性。画面形式感通过纯粹的无色痕迹表达。中国水墨画即是充分运用这种浪漫手法创作的典范。这种表现手法包括图底关系和点、线、面的形式以及由此产生的黑、白、灰关系。

### 第二节 彩墨装饰

彩墨画包括装饰性传统水墨画、重彩画。两种手法因其具有装饰性特征，也称彩墨装饰画。

彩墨装饰画，充满梦幻般的情调和理想化的意境，形象优美雅致，线条流畅飞动，造型新奇夸张，色彩斑驳绚丽，肌理变化多端。画面效果优雅悦目，给人以轻松、愉快、脱俗、升华的美感。彩墨画主要有两种功能，一是作为纯艺术，供探索和展览用；二是作为装饰画，供厅堂悬挂装饰用。作为纯艺术的彩墨画，着重于新奇的创意和学术化探索。作为装饰用的彩墨画，必须考虑公众的欣赏能力和接受能力。无论在线条、造型、色彩还是在形象方面，都应具有赏心悦目的效果，做到雅俗共赏。

第三节 油画丙烯装饰 丙烯画是19世纪产生的，它同油画相似。油画丙烯在刻画不同物象质感与肌理上，创造出了丰富多变的涂、勾、擦、染、点等用笔技法，这些技法是绘画表现技巧中常用的，也是十分重要的方法，它是以塑造物体结构和不同物象之间的质感、特征为目的的，同时也可丰富绘画艺术语言的表现力，这些技法也是增强绘画美感及艺术感

染力的一个重要方面。勾法油画中以勾线来画物象，一般较多使用中国画笔中的叶筋、衣纹笔法。勾法的主要功能是以表现物象的轮廓、描绘物象精细的线条为主，有时也用来直接刻画对象，如画树枝等，切忌把线条画得过于死板。

以勾线为主，填色平涂的方法，在装饰油画中运用最广，这种线条体现了形与形之间的分割界线，并根据表现内容与物体质感的需要，采用不同的勾线法，如光洁的物体用光滑挺拔的线条，粗糙的物体用以金石味的生涩残线等。

#### 第四节 漆艺

由天然漆树液精炼成多种性能的漆做成的艺术作品。漆艺作为一个画种，是在传统漆艺的基础上发展起来的。因此，它具有漆艺与绘画的双重性特征。中国是世界上产漆最多、用漆最早的国家，传统的漆艺至少有7000多年的历史，为今天漆艺的发展奠定了牢固的基础。在当代漆艺术家乔十光、冯健亲等开拓与创新下，中国漆艺得到长足的发展。现代科学技术的发展，又为漆艺创新提供了更多的方便，拓宽了漆艺的表现形式，使漆艺为更多的人士所喜爱。

#### 第五节 特殊材料装饰

##### 一、沥粉装饰

此种方法是我国传统壁画、彩雕以及建筑装饰常用的一种工艺手段。但古代这种手法多用于局部的点缀，如表现帝王将相的车饰、伞盖、朝服、盔甲以及贵妇人的头饰。大面积的将沥粉贴金应用在壁画上，是近代才有的方法。沥粉画古朴、浑厚、富丽，视觉效果相当强烈，且制作简易方便。一般材料为滑石粉、乳胶、骨胶、金箔（假金箔）、立德粉。通过粉浆配制，沥粉时以出线顺畅、粉线挺立为标准来决定粉浆的深度。按照设计的形象沥线，沥线流畅挺拔有力度，尽量保持线的连贯性，待线彻底干后，再按设计稿填充颜色，然

后在沥线上刷清漆，待清漆八九成干后贴金箔，最后用板刷将多余金箔刷掉即可。

## 二、陶艺材料的装饰艺术

陶艺材料形式多样，以唐三彩陶板画为例，色釉主要是以黄、绿、蓝等为主，烧后色釉自由流动，形成绚丽多彩的效果；另外还有素面砖。制作时按所需规格拼放好素面砖，然后将设计稿按大样放出，用沥线漏陶泥制作沥线，沥线可防止三彩釉的流溢，沥线后，将各种釉色用毛笔或毛刷按需要进行添加，釉色低于沥线高度为好，釉色过薄烧出后易板结，釉色高于沥线，易流淌破坏画面，经烧制，形象有生动绚丽之感。

## 三、布材装饰

用柔软的布材制作装饰作品，具有浓郁的人情味、温柔感。在制作画的过程中可以应用多种缝制工艺，使其具有女性的色彩，同时也具有悠久历史的传统缝纫装饰工艺，散发出民间艺术的魅力，更可以充分利用它的柔软性，在加入填充物后，可形成半浮雕式的装饰作品。

布材因织造的方式不同，会有不同的织纹，因所采用原材料的不同，会有材质的不同。选用带有图案的布材，借用图案成为布材装饰画的一大特点。用得巧妙，会呈现出画龙点睛的作用。用得笨拙，会有画蛇添足或者是牛头不对马嘴的副作用。

## 四、金属装饰艺术

采用金属材料制作的装饰，除了冷峻的金属材料会使观者产生现代的、冷漠的感受外，也拥有华丽与辉煌感和特有的韧性与光泽。利用青铜器上岁月的痕迹，可使装饰作品再添一笔历史的神秘感。现代的金属种类十分广泛，新的品种也代

表着最现代、最新的科技成果，为装饰作品反映现代生活提供了良好的表现材料。因此，要依据装饰作品所要表现的内容，来选择最恰当的金属材料，金银、锻铜、铝等，使内容与形式相统一。

## 五、皮件装饰

常用材料有牛皮、羊皮、人造革、皮绳、铜环、铆钉、扣眼等。一般制作是先将设计好的形象透印在皮料上，用剪刀剪出所需的大形象，镂空部分可用壁纸刀制作。形象的连接靠皮绳、扣眼，用模具冲眼，然后用铆钉连接。皮件的设计应充分发挥皮子的语言，因皮料有厚重、古朴、自然的特征，皮料本身颜色有深浅之分，因连接不同可使皮子之间有起伏、重叠，而产生不同的厚度，如果与木质、金属等其他材料结合使用，会使作品更丰富。

## 六、手工纺织材料装饰

通常用棉、毛、丝、麻等各种化纤、棉绳。一般分毛编与绳编壁挂两种。使用编织材料制作壁画时，需要丰富的色彩想象力，要充分利用线自身的颜色和光泽，并通过织纹的变化来突出质地美。要取得稳重、浓而不艳的效果，则以羊毛线为主；要取得跳跃、明亮的色彩效果，则用腈纶线、彩色尼龙绳。不同性质的线产生不同的艺术效果，如使用得当，线的纹理不同也可以产生不同的色彩效果。

## 七、蜡染材料

蜡染材料是各民族常用的材料，具有古拙、豪放、变化多样的特色。制作一般先将画稿按1:1透在绷好框子的画布上，再将黄蜡、石蜡加少许松香放在容器内，在电炉上加热，待冒气时可使用，要注意恒温，过热会损伤毛笔，过凉蜡液不易渗透布纹，封蜡部分按所需而定，蜡液的薄厚可以产生虚实变化，封好蜡后按一定方向掰蜡纹，注意疏密变化，然后放

到染料桶里进行染色，要用木棒慢慢搅匀。最后去蜡，染好后将布捞出放清水漂洗干后，用电熨斗铺上报纸去蜡，大幅蜡染用锅加热煮去蜡。若套染，完成上述程序后将染好的布重新上框，按需要上色封蜡，再掰蜡纹、浸染、去蜡，可出现丰富的色彩效果，我们称之为多次套染。

## 八、综合材料运用

材料一般有：水泥、石膏、不饱和树脂、pvc管、不锈钢管（球）、毛线、大粒胶（502胶）、壁毡、地毯、三合板纸等。

在制作上强调材料间的对比，如光滑与粗涩、明亮与晦暗、柔软与坚硬等。木雕与绳编的结合，铜件、钢件与绳编的结合，地毯或壁毡与不锈钢的结合运用，这些都体现了材质美。

以上简单地介绍了一些教学中常用材料的制作工艺，另外还有如粗陶、黑陶、釉上彩、釉下彩、大理石、马赛克、铜丝、不锈钢焊接、锻铜等形式。装饰画材料运用的领域是极为广泛的，有很多材料的美有待于人们的发现与利用，随着现代科技的发展，新的材料将不断涌现，必将进一步地丰富装饰设计。

## 中班小鞋匠图谱篇四

- 1、了解月饼是中秋节最主要的食品，知道月饼的特征
- 2、会对月饼进行分类数数，提高幼儿的'观察能力

各种月饼实物、图片

### 1、看月饼

请幼儿看一看，说一说我拿来的月饼是怎么样的，要求幼儿能依照形状、大小和里面包的馅来说。



2、数月饼

3、放月饼

(1) 分组放月饼，我是按什么规律来放月饼的？

(2) 我可以和哪个组一起放月饼，是怎么放的？

(3) 自由组合放月饼。

## 中班小鞋匠图谱篇五

1、知道农历八月十五是中秋节，初步了解中秋节的有关风俗习惯。

2、能在调查、访问、欣赏等活动中获得中秋节的相关经验，并大胆地进行表达与交流。

3、能安静的倾听同伴的表述。

4、愿意积极参加活动，感受节日的快乐。

5、知道节日时人们主要的'庆祝活动。

1、家长协助幼儿收集各种资料和丰富相关经验。

2、幼儿每人一本《嫦娥奔月》的图书。

1、交流相关经验，知道中秋节的时间和有关风俗习惯。

(1) 幼儿自由结伴交流自己调查的结果。

(2) 集体交流，丰富相关经验。（教师引导幼儿根据调查表的内容进行交流，提醒幼儿能安静地倾听同伴的表述）。

(3) 拓展有关经验。

指导语：你还知道哪些关于中秋节的事情或问题？

2、通过欣赏图书《嫦娥奔月》，了解中秋节的有关传说。

(1) 欣赏图书，了解《嫦娥奔月》的主要故事内容。

(2) 交流自己对图书内容的理解。

指导语：你从这本书上看懂了什么？有什么问题？

(3) 边看图书边完整地倾听老师讲述故事。

(4) 交流自己听过的其他传说。

## 中班小鞋匠图谱篇六

设计意图：

本次活动设计是根据中班上学期教材，主题《多种多样的伞》这一活动预成的。伞是我们日常生活中最实用、最熟悉的用具，现代的伞多种多样，五彩缤纷，是孩子们生活中不可缺少的伙伴。它伴随着孩子的成长，给他们带来无限的乐趣。开展这一主题是通过各种感官使幼儿喜欢伞，发现伞的不同之处及了解伞在生活中的作用，从而培养幼儿观察事物和探索问题的兴趣。活动目标：

1、喜欢粘贴画，体验动手制作的乐趣，2、学习运用布艺、卡纸粘贴画的方法技能，创作装饰画《伞》。

3、在活动中乐于与同伴交流经验，大胆表述自己的见解。活动准备：

1、各种各样的伞照片；布置“伞族展览会”。

2、油画棒、勾线笔、彩色纸、固体胶、碎布头。活动过程：

一、师生共同交流已有的有关伞的经验。

1、师：“小朋友在我们的生活中有各种各样的伞，你已经认识了哪些伞？在什么地方见过？请你给大家介绍一下。”

2、师：“原来小朋友已经认识了那么多的伞，真了不起。听说有一个“伞的展销会”，那里有许多漂亮的伞，有的你们肯定没有见过，你们想不想去看一看？”

二、幼儿看看、说说了解伞的种类及用途。

1、观察、欣赏、交流各种各样的伞。

2、师：请小朋友看一看，找一找你认识哪种伞？一边看，一边想，在哪里见过？可以先和小朋友一起轻轻地说一说。

（幼儿离座位，与同伴自由观察、交流。）

3、师：小朋友喜欢这些漂亮的伞吗？（喜欢）

4、教师小结：伞的种类很多，颜色很多，特别的鲜艳漂亮，形状也和以前不同；有方形的、圆形的、动物形的、带花边的、、、伞的用处可真不小，能遮风挡雨、能防紫外线照射等，所以我们都喜欢漂亮的伞。老师自己设计了许多漂亮的小伞，你们看！

三、教师出示装饰伞的范例。

1、提问：老师设计了这么多漂亮的小伞，你知道它们是用什么方法装饰出来的吗？

教师小结：老师想了许多方法设计装饰小伞，有的是蜡笔画、

还有的是粘贴画好看极了。

2、小朋友你们想不想当“小小设计师”，给自己设计一把漂亮的小花伞？师：好！小朋友喜欢哪种装饰伞的方法，就到哪一组去，装饰完后，我们比一比谁的小伞最漂亮！

四、幼儿回座位设计，装饰小花伞。提出要求：

（1）注意布头、卡纸的色彩搭配。

（2）粘贴顺序是先大后小，注意材料排列的疏密、方向与画面的效果。粘贴画的幼儿要将材料粘贴在轮廓线内。

（3）运用油画棒装饰伞面，要设计图案，涂色颜色搭配要鲜艳。（鼓励幼儿大胆设计、有新的创意。）

五、分享交流

1、欣赏作品

师：小朋友把小伞装饰得真漂亮，我们一起把小花伞送到“伞的展销会”上去好吗？（幼儿把作品粘到磁力板上）

2、作品展览。

展销会上多了这么多漂亮的小花伞，可真美呀！我们一起听音乐跳个伞舞吧！活动延伸：

请幼儿利用所学装饰一下自己的卧室。

## 中班小鞋匠图谱篇七

活动目标

1、理解歌词内容，学习小蜜蜂勤劳的品质。

2、熟悉歌曲旋律，会用欢快的声音演唱歌曲。

3、尝试根据歌词内容按乐句创编表演动作。

## 活动准备

课件、《小蜜蜂》音乐。

## 活动过程

### 一、学习新歌。

#### 1、感知歌曲。

——播放音乐课件，熟悉歌曲旋律和歌词。

#### 2、理解歌词内容。

——歌曲唱的是谁？

——“做工”“匆匆”是什么意思？

——教师小结：小蜜蜂是最勤劳的昆虫之一，如果不勤快采花蜜，到了冬天可能就没有东西吃，会饿死的。我们要向小蜜蜂学习，不做懒惰虫。

#### 3、学唱歌曲。

——出示电子大书，教师有节奏地朗读歌词。

——教师带领幼儿有节奏地朗读歌词。

——教师清楚地有感情地范唱。

——教师带领幼儿唱歌。

——教师带领幼儿随着音乐唱歌。

——分组练唱歌曲：男孩、女孩分组等等。

二、创编动作。

——教师启发幼儿按乐句创编动作。

——教师和幼儿边唱歌边做动作。

——教师和幼儿随音乐做动作。

三、音乐游戏。

——一组幼儿扮演鲜花、一组幼儿做蜜蜂，鲜花随音乐自由做动作，蜜蜂随音乐进行采花蜜。

活动应变

音乐游戏时鼓励幼儿用表情、动作和眼神相互交流。

活动延伸

在表演区鼓励幼儿进行歌曲表演。

区角活动

表演区：投放小蜜蜂的头饰，让幼儿戴上头饰进行歌曲表演。

美工区：投放纸筒、黄色卡纸、水彩笔、剪刀、胶水等工具，鼓励幼儿制作小蜜蜂。

环境创设

将幼儿用废旧纸筒等制作的小蜜蜂做成吊饰，布置活动室。

## 家园同步

请家长和幼儿一起唱《小蜜蜂》，鼓励幼儿学习小蜜蜂不怕苦不怕累的精神，别学懒惰虫。

## 随机教育

鼓励幼儿多动手做力所能及的事，培养幼儿爱劳动、勤劳的精神。

## 附录：蜜蜂

蜜蜂[bee/honeybee]属膜翅目、蜜蜂科。体长8—20毫米，黄褐色或黑褐色，生有密毛。头与胸几乎同样宽。触角膝状，复眼椭圆形，有毛，口器嚼吸式，后足为携粉足。两对膜质翅，前翅大，后翅小，前后翅以翅钩列连锁。腹部近椭圆形，体毛较胸部为少，腹末有螫针。一生要经过卵、幼虫、蛹和成虫四个虫态。蜜蜂过群居生活，蜜蜂群体中有蜂王、工蜂和雄蜂三种类型。蜜蜂是对人类有益的昆虫类群之一，因为蜜蜂为取得食物不停地工作，白天采蜜、晚上酿蜜，同时替果树完成授粉任务，为农作物授粉的重要媒介。

## 中班小鞋匠图谱篇八

- 1、引导幼儿学习用吹画和手指点画的方法表现梅树和梅花的基本特征。
- 2、引导幼儿体验吹画的乐趣，培养幼儿吹画的兴趣。
- 3、培养幼儿干净整洁的卫生习惯。

棕色、红色颜料，幼儿用书画画“吹画梅花”，毛笔、抹布、梅花1支、范例

教师：春天来了，梅花露出了美丽的笑脸。你看它，长在棕色的树枝上，每朵花有圆圆的、红色的花瓣，有的还没有开放，只是一个圆圆的花蕾。今天，老师要教小朋友一个新的本领，用吹画和手指点画的方法来画梅花。

教师出示并分析范例：这张画上的‘梅花树树干和树枝是用棕色颜料吹出来的，等颜色干后再用手指蘸红颜色点上梅花。

教师示范讲述吹画梅花的树干和树枝的方法：先用毛笔蘸上棕色颜料，让颜料滴几滴在作业纸下部适当位置，然后将纸轻轻托起，稍向前倾，对着颜料往前吹，并稍稍改变吹的方向，可向上、向左或向右吹，慢慢吹出树枝的形态。吹好树枝后稍等一等，待干后用右手食指蘸上红颜料，在树枝的适当位置点画出梅花和花蕾。点画的时候要先看好位置，花瓣与花蕾大小不要一样，也不能均匀排队。要注意画面干净、整洁，点画好后要在抹布上把手擦干净。

幼儿在画面上练习吹画梅花。幼儿操作时，教师重点帮助幼儿掌握吹树枝的方法。要求能力强的幼儿多吹几棵梅树，能力弱的幼儿掌握吹的方法。尽量使每个幼儿完成作业，享受成功的快乐。

让每个幼儿把自己画的梅花树的大轮廓剪下来，贴在墙上组成梅林，供大家欣赏。

## 中班小鞋匠图谱篇九

设计意图：

艺术是实施美育的主要途径，作为教师应引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情感，激发他们表现美、创造美的情趣。宁波是个服装之乡，几届的中国宁波国际服装节的召开，使幼儿对服装产生了极大的兴趣。新纲要提出艺术活动要让幼儿能用自己喜欢的方式进行艺术



表现活动. 孩子们那么喜欢于是我萌发了开展本次服装主题活动的'想法, 在主题活动的前期我们让幼儿了解了服装的功用以及宁波的几个服装牌子. 今天展示的只是主题的一部分的服装秀, 在主题活动的后期我们还将开展设计服装, 利用废旧物品制作环保服装等活动。

目标:

1. 能大胆在集体前表演, 感受表演的快乐, 体验成功的喜悦。
2. 通过亲身体会初步了解上台表演前的准备工作。

准备: 化妆品, 服饰, 头饰, 镜子, 项链, 磁带, 录音机

过程:

### 一. 参观图片展

小朋友, 我们一起去去看一个图片展览会!

好, 现在我们先来学习给自己化妆。二. 学习化妆

1. 出示眉笔, 胭脂, 口红, 镜子

a□小朋友, 你们看这是什么? 它有什么用? 对是画眉毛的, 叫眉笔眉笔。

b□那么这红红的有叫做什么? 对, 它叫胭脂。它用在哪儿? 对, 可以涂在我们的脸颊上。

c□这个是什么? 对口红。它是用在什么地方? 它可以用来涂我们的嘴巴。

d□这个是镜子, 小朋友等会儿可以对着它给自己化妆。2、教

## 师给一幼儿示范化妆

下面老师先给小朋友化妆，小朋友看仔细了，怎么样才能使我们的脸变得更加漂亮。

### 1、教师交代要求

好，现在我们先一起化妆吧！四、时装表演

小朋友，都满意了吗？我们要进行时装表演了。