

2023年安娜卡列尼娜读后感 安娜卡列尼娜阅读心得体会中小学(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

安娜卡列尼娜读后感篇一

小说主要讲述的是安娜及其身边人的故事，安娜嫁给了大自己很多岁的阿历克塞，但安娜并不爱他，一次偶然的机会安娜在去哥哥家帮忙处理他家里一些事的路上，在火车上邂逅了伏伦斯基，可以说是一见钟情吧，之后两个人相爱了，但安娜作为一个已婚妇女，与伏伦斯基相爱的事情并不为世俗所接受，也一直被上流社会所唾弃，而安娜也在自身心理折磨和社会的冷漠中走向分裂，最后在神情恍惚中惨死于火车之下。小说中另外一位重要人物是列文，列文是一个喜欢农村，随性，极其自尊又比较单纯的青年，他喜欢吉蒂但是第一次向吉蒂求婚因为伏伦斯基的原因被拒绝了，但他一直深爱着吉蒂，之后他回到了农村心智也成熟了很多，后来他再次与吉蒂相遇并且再次向她求婚，两人最终有情人终成眷属，一家人也或者幸福的生活，虽然会有争吵却一直相知相爱，列文一直在探索农民与农村的问题，提出劳动者是土地关系中最重要因素，也一直致力于农村的发展问题。

书中让我感触最深的是安娜精神分裂一直想要去死的那几幕。其实在我看来，伏伦斯基是一直爱着安娜的，也想要跟有个幸福安稳的生活，或许中间有些时候懦弱过吧，但是由于安娜饱受了内心的煎熬以及社会舆论的压力，她渐渐把自己封闭孤立起来，因此她也越发觉得孤独，也越发敏感，怀疑伏伦斯基的爱，甚至觉得所有人都特别丑陋，厌恶所有人，最后竟以死来报复那个自己曾为之付出所有的伏伦斯基。看到

这儿的时候觉得特别心酸，也很同情怜悯安娜，那个曾经那么光鲜，可以说是所有女人想要成为的人，到最后会是这样一种结局。但由于人物的性格所使，最后的结局又必将是这样。

而从列文身上看到的又是另一种，我觉得在他身上我看到更多的是探寻和追求，其中有对真理和一些认识的探寻，也有对美好生活的追求。他不同于其他贵族，也不喜欢在社交圈展示自己，他一直用自己最喜欢的方式去生活去感悟，虽然过程中碰到了很多壁，但是更多的是一直在成长，并且一直保持着那份单纯，他也是我最喜欢的一个人物了。

安娜卡列尼娜读后感篇二

耐着性子读完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，很厚的一本书，简直能够说是磨练人耐性的一本书。一种苍凉不觉涌上心头。看完这本书仿佛随着书中的主人公走完了一个人生——一个不凡的人生。

吃饭时候还在思索，却感到头脑混乱，只是清晰记得安娜死了，而且是卧轨自杀的，很残忍的结束自己生命的方法。无异于埃及艳后克里奥帕特拉以蛇自杀，这些可怜的人啊！都说红颜薄命，一些不假的，这些红颜几乎都是兰心惠质，沉鱼落雁。哎，可叹，可惜，可怜。

列夫托尔斯泰的文笔十分之细腻，以至于让我觉得有些情节和话语很繁琐，描述上流社会晚宴和沙龙情景，浓彩重墨，铺展开来，一点不逊于曹雪芹，故事的情急安排得很是巧妙，前后呼应。比如安娜第一次遇到弗龙斯基是在火车站，并且看到了一个卧轨自杀的女生，安娜表现出莫名的忧伤，因此弗龙斯基给那个自杀的女生家属给了些安葬费，从此两人倾慕彼此，故事的末尾则是安娜自己卧轨自杀，弗龙斯基奔去火车站见她最后一面，相逢和诀别都在火车站，此种笔触相

当独到，但是未免使故事更具悲伤性。

安娜，弗龙斯基，亚历山德罗维奇，阿尔卡季奇，多莉，基季，莱温。这七个人之间有着极为复杂的关联，安娜嫁给了亚历山德罗维奇，并且生下一子，之后在调节表哥阿尔卡季奇与其妻子多莉之间婚姻矛盾时候遇到了阿尔卡季奇的朋友也是多莉妹妹基季的未婚夫弗龙斯基，两人相见恨晚，彼此一见倾心，坠入爱河。之后经过安娜的调节，表哥表嫂和好如初，自己却因此陷入了尴尬境地。阿尔卡季奇的好友莱温喜爱基季，而基季一向喜爱弗龙斯基，安娜的出现使得整个故事进入了另一种状态，基季因安娜“夺走了”她的未婚夫而憎恨她，莱温则正因弗龙斯基的出现被基季拒绝求婚而恨他，即便如此，安娜和弗龙斯基也没有放下他们之间真挚而热烈的爱恋。但是从道德观念出发，安娜这种抛夫“弃子”的做法确实不当，当然她没有抛弃自己的儿子，只是她的丈夫亚历山德罗维奇不愿成全她的母爱罢了。这就是惩罚，以至于她的惨死也成了宗教惩罚的象征，对这种违背道德做法的惩罚。即便安娜对她20岁的丈夫没有一点感情，而对弗龙斯基是真正的爱恋，也为世俗和上流社会所不容。安娜处在夹缝中，之后安娜怀孕生女儿时险些送命，之后两人去了国外，几年后回到莫斯科，在弗龙斯基一再劝导下，安娜给丈夫写信要求离婚，丈夫不肯，她被丈夫和儿子看不起，被上流社会摒弃。在这种状况下，她不断猜忌，以至于陷入了思想混乱，怀疑弗龙斯基对她的爱，于是她毁掉了自己。

基季最后与莱温成婚，过上了幸福的生活，而弗龙斯基则悲哀欲绝，为了处理掉没有好处的生命，他自费带着一个连队去前线参加了塞尔维亚战争。亚历山德罗维奇的不忠，使得多莉差点与他离婚，而最后多莉变卖自己的家产还帮他还了高利贷，于是和好如初。

看完这本书，真的很想见见列夫托尔斯泰，很想问问他，为什么选取安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋爱的提倡？还是上流社会的讽刺批判？抑或是对女性不忠的

宗教审判?但为什么描述安娜的时候又着重描述了莱温的生活、思想。而这两个主人公在整个故事中都没有什么关联纠葛，只在最后，见了一面。以后有机会去莫斯科寻找一下答案吧。

或许我该看看列夫托尔斯泰的传记，了解一下他那个时代的整体状况。

安娜和弗龙斯基的感情，让人看得很揪心，彼此放下了上流社会的地位，放下了好名声，好前程，正因感情，陷入了一种万人不容的状态，以至于最后各自走向毁灭。

爱是什么?何以有如此魔力?

安娜卡列尼娜读后感篇三

关于安娜这个形象，自其诞生以来，古今中外，众说纷纭，不同阶层不同世界观不同时代的人都有不同的观点。安娜是一个性格极其复杂，极其矛盾的形象，有她积极、进步的方面，也有她消极、落后的一面，今天如何全面深入地分析她的性格，取其精华，去其糟粕，仍具有很深刻的意义。

安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她象芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧、典雅、质朴、活跃，她的单纯、沉静、从容、高贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的。

对安娜一直怀有成见的列文，都为她的美为她的丰富活跃的精神世界所吸引，她那在瞬间由悠闲恬静而又显得那么优美端丽突然变为好奇、气愤和傲慢的神情，她的美貌、聪明和良好的教养，都深深打动了她，使他不由地在内心里赞叹道：“这是怎样一个女人!”“一个多么出色、可爱、逗人怜惜的女人!”“这个活人身上带着一种新鲜的动人心魄的风度。”“同她谈话是一种乐事，而倾听她的谈话更是一种乐

事。”短暂的会面，便使列文依依不舍地离安娜而去时，他“又望了望那幅画像和她的姿影，他感到对她发生了一种连他自己都觉得惊讶的一往情深的怜惜的心情。”

在欢腾的舞会上，吉娣眼睁睁地瞧着渥伦斯基谦卑、驯从地投向安娜，并被安娜所接受，安娜夺去了她的爱情和幸福，成了她的情敌，可她却仍然被安娜的“超自然的力量”的美所深深吸引。她“愈来愈叹赏她”，安娜“那穿着简朴的黑衣裳的姿态是迷人的，她那戴着手镯的圆圆的手臂是迷人的，她那挂着一串珍珠的结实的颈项是迷人的，她的松乱的卷发是迷人的，她那生气勃勃的美丽的脸蛋是迷人的。”吉娣感到安娜是“生活在另一个复杂多端诗意葱茏的更崇高的世界，那世界是吉娣所望尘莫及的。”

安娜的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，单纯自然，感情热烈真挚，对不幸的人怀着深厚的同情。她对受了欺骗的杜丽表现了无限的关切、温柔、真挚、善良和友爱的感情。如此一位优美的女性，她所追求的不过是真挚的爱情与母爱，可她的追求从一开始便注定了无尽的悲剧结局。

安娜是一个诚实、勇敢、正直、有高度人格尊严感的女性，当她一经接受渥伦斯基的爱情以后，她就再也不能容忍自己原来的“虚伪与欺骗”的生活处境了。她勇敢地向丈夫跟旧生活决裂，她说：“我知道了我不能再欺骗自己，我是活人，罪不在我，上帝生就我这样一个人，我要爱情，我要生活。”她是一个正直而不放荡的女人，她追求真挚的爱情，她曾对渥伦斯基说：“爱，我所以不喜欢那个字眼，就正因为它对于我有太多的意义，远非你所能理解的。”安娜挣扎在贵族社会虚伪的污泥里，极力想得到超脱，她追求“真正的人的生活”，在她心目中，妇女不是被玩弄的对象，不是男性生活的点缀品，她们是活生生的人，有感情，有渴望，有人格，有尊严。她将自己的追求寄托在真挚的爱情里，企图寻到一条道路来彻底解放自己和人格，这种爱并不是抽象的概念，也不是至高无上的目标，而是有着极其深刻的内涵，

为此，她不惜牺牲自己的一切，包括她的家庭、名誉、社会地位、还有她最深爱的儿子。

作家花了大量的笔墨写安娜体态和精神的美，不是偶然的。安娜的美，对作品的主题思想和情节结构以及作品人物，特别是对安娜本人的命运，都是有重要的作用。鲁迅说过，悲剧就是将美丽的东西撕毁给人看。如果没有安娜的震撼人心的美，便没有渥伦斯基跟安娜的爱情，便没有卡列宁家的破裂，更没有安娜悲剧结局一百年来带给人们深深的震撼！

安娜卡列尼娜读后感篇四

故事的开始是一个美好的开始，惊艳动人的安娜在火车上邂逅了风度翩翩的年轻将军渥伦斯基，看似美好的邂逅却是悲剧的开始。

安娜，美丽而风韵，有一个深爱着的儿子，一个身世显赫会赚钱的丈夫，生活在上层社会，衣食无忧，这样让旁人无比羡慕的生活又有多幸福呢？她的男人醉心于功名，虚伪而冷漠，婚姻在他的眼里没有感情的基调仅此只是“神的意志”。在只有金钱和名望的婚姻中安娜得不到幸福，得不到爱情无疑对她是一种折磨，这时一个仿佛可以点亮她的人生的男人出现了，渥伦斯基，同样出身贵族，英姿飒爽使多少少女为之倾倒，而他却被安娜深深地吸引，对安娜张开热烈的追求。起初安娜还在压抑着自己的情感，但渥伦斯基的热情终究还是唤醒了安娜沉睡已久的爱情。他给了安娜爱情的确点亮了安娜的人生，但因为他的爱情安娜被他推进无尽深渊最终，在宗教信仰压力，被原有社交圈集体唾弃，内心的自责和愧疚等多重压力下，沃伦斯基对外界压力的妥协、对安娜的冷落，成为压倒她的最后一根稻草，多疑和无所寄托使她崩溃，她穿着一袭黑裙，卧轨自杀。

在我看来，每个人的生命中都需要一个依靠，都需要一个精神寄托，我们可以把爱情，友情，亲情以及自己的事业和荣

誉当做依靠和寄托。很显然，安娜的精神寄托便是她与渥伦斯基的爱情。爱本身是没有错的，爱情是美好而甜蜜的，但是安娜的爱错就错在她对爱情的要求太严苛了，把爱的本质扭曲了。她厌恶憎恨卡列宁，认为卡列宁平平淡淡，对她根本没有爱情，她爱渥伦斯基，虽然她从未承认但是我认为她爱的正是渥伦斯基的轰轰烈烈，爱的正是他对她的殷勤，而并不是渥伦斯基本人。可以说，安娜的生活是痛苦而纠结的，她想为了爱情而生活，但是完全没有能够站得住脚的立场。从经济上来说，她没有任何的经济来源，她的生活费完全靠卡列宁供给，书中提到，在卡列宁写给她告诉她被原谅的那封信中，甚至还夹了一卷钞票。从情感上来说，虽然书中着重描写了安娜生产之后卡列宁坚决不同意离婚，但是在第四部的末尾也描写了安娜在这个时候也主动放弃了离婚的想法的心理活动。我认为，安娜之所以出现这样的转变还是因为她放不下她的儿子谢辽查。她知道，一旦离婚丈夫卡列宁势必会夺走孩子的抚养权，那样的话对安娜又是一次痛苦的折磨。

别把情欲的喷张当做爱情，也别把欲望的满足看成幸福，因为安娜的悲剧正源于此。

列夫托尔斯泰的《安娜阿卡列尼娜》在19世纪的世界文坛上掀起了轩然大波，通过对女主人公安娜的追求爱情的悲剧，她在不断挣扎之后走的极端的路线，作者渲染的丰富的感情色彩都让人感受到深刻压抑的窒息的疼痛感，以及对故事主人公的怜悯与惋惜。

“风中之烛在风中摇曳，微弱的亮光照亮四周，最终在黑暗之中黯然消逝。”这句话所表现出来的绝望深刻体现了安娜的懦弱无助，她一直都在劝慰自己，认为自己没有任何过错，但是她作为一个母亲，对儿子的牵挂与愧疚使她深陷矛盾与罪恶之中，她在经过无助的痛苦挣扎于煎熬之后选择结束自己的生命，找寻心灵的真谛。我想当它的灵魂脱离身体俯视她的一生时会不会悔恨，她所放弃一切追求的爱情被粉碎，

她想以死来抗拒当时的社会，在那个俄国新旧交替的历史时代，关于家庭的悲剧层出不穷，她的反抗与对真爱的执着是否能够引起人们对真理性的思考真的值得怀疑。

电影场景里这场爱情悲剧的结尾是安娜身着一袭与沃伦斯基初次见面时所穿的黑色长裙，在火车站的铁轨前卧轨，结束了自己绝望的爱情与生命，也结束了一直以来的痛苦与煎熬，她独自一人承担了这段为道德和社会所不齿的爱情的后果，在这场吉蒂·卡列宁，沃伦斯基等多人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自一人承担所有的苦果，然而这场以死亡结尾的戏剧性悲剧却成功塑造了那个时期很多像安娜一样的妇女的形象，这种背叛家庭，抛弃儿女，却又担心儿子会被人看不起的女人，至今为止也会被世人所厌恶与摒弃吧，但是柔软的安娜仍然没有妥协，她决定让死亡来作为她最后的坚持，不管世人能不能理解，她要勇于面对自己的感情，不在这纷乱痛苦的世间沉浮煎熬，是她自己一手造就了自己的悲剧，不过猜想安娜也从不后悔，尽管从始至终她都是孤独的，对她来说清醒的孤独并不可怕，浑浊的美好的假象才令人窒息，所以她承受了悲惨的宿命，走过了孤独的命运。

世界的伦理纲常一如既往地坚守着所谓的真理正义与道德，这些与安娜都没有关系了，爱恨情仇也离她远去，让一切画上句号吧，谁也不要再打扰她的安静。而我们，我们仍然要努力地在这个世界上正直道德地生活下去，让悲剧止步于故事里。

这本书是十二月份外国文学课上讲的一部作品，分为上下部，每部有五百多页，所以看了比较久，老师也重点讲了好几节课。情节不是很集中，有两条主线，一个是卡列宁的日子安娜出轨弗朗斯基，两人相识相恋到弗朗斯基激情褪去安娜卧轨自杀的过程，一个是列宁经过种种曲折与自己心爱的吉蒂结婚生子并且在面对死亡的恐惧与迷茫探索中最终获得真谛幸福生活下去的过程。书中交叉叙述两个主人公的故事，最后

以一喜一悲的结局给人以震撼和启示。这是我读完整册书所能回忆连接起来的概括。

从这两个主人公的经历来说，我有两点感触比较深。一个是从安娜的经历里得出的，从前高贵从容浑身散发着魅力的安娜为了爱情抛弃了自己的一切，之后在爱情中渐渐迷失自我最终失去理智走向末路，看着这个过程其实很可怕，就是她把对方当做了自己的全部，存在的全部意义，而对方又不可能始终保持同样的热情和把她看得同样重要，爱情中的不平等造成女方的极度敏感与猜疑，把自己和爱的人都逼入绝境，甚至要通过自杀的方式来惩罚男方让其后悔，这是多么愚蠢的一种想法，火车压到她身上的前一秒她才醒悟过来自己在做什么，可是一切都晚了。看似愚蠢的事件可是现实中却在真真切切地上演着，听过见过的例子不计其数，所以如何成熟独立地爱一个人，时刻保持起码的理智判断与思考真的很重要，这样才能保全自己保全爱情。

而列宁，一直在纠结人生问题：人为什么活着，死亡真正的含义是什么，我是谁等等，他很迷惑，也有很多时刻想到死亡，和安娜不同，他还是迷迷糊糊地就这样活了下来，经营着自己的家庭和农业，在经历了一次次地困境后终于找到了那个让自己内心充实丰润的寄托-宗教，问题并没有解决，但是他找到了信仰，确定的信仰，他可以靠着这份信仰明确地活下去。其实，信仰真的很重要，一个人没有自己的那份信念为自己指明方向，提供动力，真的会感觉很空虚，很迷茫，不知道自己该做什么，活着的意义是什么，信仰有很多种，宗教是其中一种，希望我们都能找到那份能让我们踏实安心的信念和信仰，好好地生活下去。

世上没有完全幸福得称心如意，十全十美的婚姻。安娜的不幸是制度造成的，不允许离婚，女人在婚姻权上无权利造成的。更是自身造成的。不论任何社会制度下，遵守社会秩序规范，活在有序社会中。人受限制才有幸福。幸福不是随心所欲的，是要不以牺牲别人的幸福自由，而保障自己幸福的

自由。自由的幸福是有限制的保障。

安娜离开曾经幸福的婚姻又组建了家庭就幸福了吗？生活又是先幸福，过着过着就不幸了。任何一个通过婚姻组成的家庭起始幸福，否则不会有婚姻。在长久新鲜变熟悉之后，彼此再熟悉不过。优点缺点尽现。优点也不优，缺点是缺点。

人与人，哪怕夫妻，由陌生到熟，由熟又到陌生。人就像过日子做工作总需有新意，对婚姻也难保也厌倦。但日子是总这样，白天黑天，规则不可变，改变的是自身过日子方式，使日子有声有色。任何行业规律也都如此。

婚姻的七年之氧也靠夫妻双方共同努力，共同面对时间给婚姻带来的问题。显然安娜未意识自身是家庭主角的变化，自己该做的事情。她丈夫忙于官场业务也无暇顾及，是他根本未考虑到有变化。安娜的错误在于年轻，不成熟，顺应了她的心思，而违背社会秩序。背叛家庭，投入新生活。无限制的自由得到的幸福以为幸福。不满足生活，欲望强烈。

人是社会一份子，人不能脱离社会而存在。家庭是社会构成的一部分，幸福在家庭之中，也在社会之中。社会是有序的。脱离社会正常秩序的家庭在社会上便会引起维护有序世界人的反感。

安娜新家庭承受不了众人的眼光，脱离不了身为社会一分子的生活。人不可能永远禁锢家庭之中。家庭是家人的栖息地，但人不全是为家庭而存在。人的社会属性决定人的社会性，价值性。人是家庭属性与社会属性共存共生的。二者不能绝立存在，一旦分割，必有悲剧。感情不是一个人的全部，不是幸福的全部来源。

朋友，亲情，公共事物，不可或缺，少了一部分，生命不完整。想以感情为全部幸福寄托的安娜即丧失了对家庭的失望，对幸福的全部希望。她所以为的一落入现实融化了。她缺乏

对人生命角色，社会性，生存，生活，家庭之间的相联性，之所以幸福的根源认识。

历经3月，我终于将列夫托尔斯泰的长篇大作——《安娜·卡列尼娜》看完。在上书的那一刻，仿佛一世纪的光景在我眼前瞬逝。现在，我来谈谈对于女主安娜的一些小看法。

《安娜卡列尼娜》是俄罗斯文豪列夫·托尔斯泰的主要作品之一。贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

小说中，女主安娜的人物形象着实令我被震撼，她18岁时嫁给前途无量的政治家卡列宁，后诞下一子，过后便是的平淡而充实的生活，在离开儿子前往莫斯科，她会感到孤独与思念——她过着就是这样的普通生活。然而，弗龙斯基的出现点燃了她的欲望，对于爱情的追求。自此，她的童真一去不复返。

弗龙斯基高大帅气，风度翩翩，他对安娜执着的追求，使安娜坠入了爱情的深渊中；他的温柔体贴，使安娜放下了最后一道防线。为此，她不惜付出自己的名誉，家庭来换取这份她想要占有的情感。

但是，安娜纵身一跃，不顾一切追求所换来的不是王子与公主的爱情故事，而是无尽罪恶的深渊。

她与弗龙斯基在一起后，弗龙斯基的温柔体贴消失殆尽，带来的，是无尽的争吵与痛苦。甚至连她处在的上流社会，也对她赋予无尽的嘲笑。

弗龙斯基与安娜不同，他的欲望不仅有安娜，还有赛马，事业。安娜只是他欲望的一部分，当欲望得到满足时，厌倦油然而生。但是安娜不一样，安娜的内心中，只有弗龙斯基一个人，弗龙斯基的厌倦与安娜愈发强烈的爱发生冲突，最后，在对于生活的绝望以及对爱情战争胜利的追求下，她决定惩罚弗龙斯基，在铁轨上，结束了自己的生命。

不幸的女人。

安娜一生都在追求自己的所想所思，她勇敢而又直率，从来不做违心的事情。就像她说的一样：“我不能不跟着我的心走。”她迷恋弗龙斯基，爱他，渴望他，所以她宁愿灭亡，也要占有他的爱。

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。弗龙斯基在安娜死后精神一蹶不振，失去了人生的全部意义，负罪感让他选择不再去实现欲望，而要将自己的生命已经毫无价值的生命，挥洒在残酷的战场上。

而安娜的人生，在悲剧中，落下了帷幕。

安娜卡列尼娜读后感篇五

列夫·托尔斯泰的名著《安娜·卡列尼娜》，这个给予我深刻感受的作品，以悲剧结局，让人震撼回味。《安娜·卡列尼娜》在列夫·托尔斯泰的所有作品中，是写得最好的。

《战争与和平》也许更波澜壮阔、更雄伟、更有气势，但它不如《安娜·卡列尼娜》那么纯粹、那么完美。

一个曾经贤惠的贵族妇女安娜，带着她那熄灭的虚无，曾不顾一切痴迷追求的梦幻，奔走在绝望、孤独、褪去美好的末路，最终倒向奔驰而来的火车。她那美丽的面庞、天真的爱情烟灭在呼啸而去的火车铁轨间，消逝在贵族们的唏嘘声中。

这样让人痛心的结局，让我为安娜的天真、美丽、善良感到痛惜不值，为花花公子渥伦斯基对安娜态度由痴情、讨好到欺骗、另寻新欢感到愤慨、厌恶。

《安娜·卡列尼娜》体现的主题是复杂多元的，列夫·托尔斯泰作为一代文学巨匠，他笔下矛盾集中的体现、情感的冲击在《安娜·卡列尼娜》中得以深刻表达。大多数人们剖析安娜的死是贵族社会死板、禁锢的思想制度造成的结果，而在我看来，她个人的情欲是错误的根源，她那禁不住诱惑的轻信与不经深思熟虑随自己的欲望行事的个性，一步步葬送了自己，可以说，她的天真也叫愚昧。

《安娜·卡列尼娜》引发了我的思考：面对诱惑，理智需要临驾于情感之前，光是松懈、漏洞迭出的抵御是无法让人免于走入歧途的，唯有彻底的、坚定的理智才能让一个人根基牢固，不被情感、欲望的洪流冲走，也不随波逐流。一般来说，一时的快感、暂时的欲望满足往往是招致不幸结局的导火索，《安娜·卡列尼娜》中泛滥的情欲让获得短暂快乐的安娜最终对生活失去信心而葬送生命，在走出书本的现实生活中又有多少人相继坠入欲望的陷阱，为了追求那一时的光辉而抹黑未来的人生路呢…看来，理智的完备是一人条漫长的征程，需要人们博览群书，洞悉事物本质，丰富人生阅历，从而达到应对世事安之若素、稳若泰山的人生境界。

以此读后感警示自己在以后人生路上理智慎行。