

故乡读书笔记读后感(实用8篇)

认真遵守安全规定，是我们应尽的义务。安全标语要注重突出关键信息，以引导人们采取相应的安全措施。提高安全意识，防范隐患。

故乡读书笔记读后感篇一

故乡，是每个人的情感根据地。它承载了我们的童年、青春和记忆。而读书，则是成长和进步的不可或缺的途径。把二者结合起来，是多么美好的事情。在我读完《故乡》这本书后，我对故乡有了更深刻的认识，也在读书过程中收获了不少的心得体会。

第二段：对《故乡》的理解

《故乡》一书，是鲁迅先生的代表作之一。通过描写故乡的种种与生活中的琐碎细节，鲁迅向我们展现了一个充满苦难和庸俗的小城镇。他用严肃的笔调来表达自己对社会的不满，对人性的质疑，对悲惨命运下的生灵诉求。在读这本书时，我深刻感受到鲁迅先生对社会现实的批判和对人性的探索，也感受到自己的无知和渺小。

第三段：故乡读书的心得

读书不止是吸收知识，更重要的是获取心灵上的修养和成长。在故乡读书，更能够感受到即使时间流转，故乡的气息依旧清晰地留在湖畔、茶园、小巷。我在故乡，每天早上会静坐在茶园，喝着茶水，踏着清风，远离城市的喧嚣。读书在故乡，让我更能够沉淀思考，感受自然，领略文学的浸润。读书的同时，我也在故乡找到了另一个自己。

第四段：故乡读书的意义

我们都有自己最初的梦想和初衷。故乡读书，践行着当初的理想。在我所处的故乡，读书不只是一件应试工具，更是一种生活态度和追求。在家长和社会的压力下，大量的孩子只为考取名校和好成绩而“读书”，却忽略了这一切意义的超越。但在故乡，我相信读书的人们，都有一个共同的信仰——那就是读书不仅是为了自己，更是为了家人、乡亲、社会和祖国。在故乡读书，可以让更多人感受到担当和责任，也能够让更多人受益。

第五段：故乡读书的希望

故乡读书，虽然种种困难和难以言说的阻力，但是它承载了我们的梦想和信仰。我们需要更深刻的文化自信，更多的阅读推广，更好的阅读环境来支持故乡读书的发展。也许现在，我们只是在小小的范围内影响着些许生命，但是只要我们坚守，不触碰底线，不动摇信仰，一定会开花结果。故乡读书的未来，值得我们期盼和支持。

结语：

故乡读书，不仅让我们回归到最初的心态和思考，更是一次自我超越和文化遗产。愿故乡多出几个像鲁迅先生一样的文学巨匠，愿故乡的青少年们多读、读好书，以此繁荣故乡的文化。

故乡读书笔记读后感篇二

故乡是我们成长的地方，书籍是我们知识的源泉。将这两者联系起来，我们能够更深刻地理解自己的故乡，同时也能拓宽自己的视野。今天，我想谈一谈在故乡读书所得到的笔记和心得体会。

第二段：故乡的历史与文化

故乡是我们最熟悉的地方，但往往我们对这个地方的历史和文化知之甚少。通过读一些相关的书籍，我逐渐了解到了自己的故乡具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。比如，我知道了我的故乡曾经是一座有着千年历史的古城，这个城市曾是重要的商贸中心，同时还孕育了许多优秀的文化名人。通过读书，我更加深入地了解自己的故乡，也更加珍惜它。

第三段：故乡的自然环境

除了历史和文化，故乡还有着与自然环境有关的故事。常常有人会去远方的名山大川寻找自然之美，但是我们家乡的自然风光也同样值得我们珍视。比如，在我故乡有一片湿地公园，平时人们往往只是来这里散步，但是湿地公园中却有着极为丰富并且独有的生态环境，这些植物和鸟类也同样是自然之美。通过阅读自然科普书籍，我对自己家乡的自然环境有了更深入的了解，也更加关注这些自然美景的保护。

第四段：家乡的人文环境

家乡的人们是我们成长的伙伴和见证者。在我的读书笔记中，我记录下许多母亲的故事。她们是有着无限力量的人，她们不断奋斗着，为我们创造着更好的生活。而在我的笔记中，我也记录下了许多来自乡村的故事，这些富有情感的事情在我们现代城市已经逐渐消失。通过这些笔记，我更加珍视了自己的家乡，并对自己身边的人们产生了更多的敬意和赞美之情。

第五段：结论

在这些读书笔记中，我更加深入地了解了自己的家乡，也对家乡的人文、历史和自然环境有了更多的了解。阅读书籍，不只是为了获得知识，更是能够让我们对我们现有的生活有更全面的理解，更深刻的认识自己的故乡，让我们更加热爱自己的生命和生活。通过笔记的整理，我不仅能够加深理解，

也更加珍视我的故乡。真正地让我体会到了“读书使人更美好”的真正含义。

故乡读书笔记读后感篇三

故乡是孩子成长的地方，它不仅孕育了我们，更给我们留下了许多美好的回忆和独特的文化传统。读书能够让人成为更好的自己，更有价值的人，而故乡的文化传统和背景也会为我们的阅读带来不同的体验和启示。本文将从我的故乡读书笔记和心得体会出发，探讨故乡与阅读之间的密切关系。

第二段：故乡读书笔记

读书笔记是阅读的重要环节之一，它能够帮助我们记录思考和总结经验。在我的故乡读书笔记里，我记录了大量的故乡文化背景和故事，让我因此更加深刻地理解了一些文学作品。例如在读叶圣陶的《孔乙己》时，我在笔记里记录下了道地的故乡背景，当我读到“青铜锁陈在桐带”的时候，我顿时明白了它所蕴含的深刻内涵。读书笔记可以让我们在阅读中获得更多的收获，也是我们成为更好阅读者的必要途径之一。

第三段：故乡的文化传统与阅读

每个地方都有自己独特的文化传统，这些文化背景和历史背景是阅读时必须考虑的。故乡的文化传统常常是阅读中的重要元素，例如潘汉年的《黄河大合唱》就是以大漠好汉、黄河水乡、陕北革命等故乡文化为背景的作品。在读这类作品时，了解故乡的文化传统常常能让我们深入体会作品的内在意义和价值。同时，在阅读中挖掘故乡文化元素，也可以为我们了解故乡文化贡献自己的力量。

第四段：故乡的背景与书籍选择

故乡的背景和文化元素常常是我们选择阅读书籍的重要依据，

这也是受众与作品之间产生共鸣的必要前提。例如，放学回家时，看到父亲正拿着家乡出版的《城隍庙地方志》慢慢地品味，我便从他那里拿到了这本小册子。通过阅读这本小册子，我深入了解了家乡城隍庙的历史和文化传统，也对家乡的文化背景和道德标准有了更深的理解。在选择阅读书籍时，故乡的背景和文化元素是重要的参考因素，能够帮助我们更好地读懂作品。

第五段：结语

阅读是一个特别的、个人的经历，而故乡文化背景和文化元素能够为我们的阅读提供独特的启示和体验。通过记录读书笔记、挖掘故乡的文化传统与元素、选择故乡背景的书籍，我们能够更好地理解阅读中的内在意义，让阅读成为我们成长人生中重要的一部分。故乡和阅读的结合，带给我们的不仅仅是精神上的安慰和得到物质上的爱，更多的是生命的感悟和方向的明了。

故乡读书笔记读后感篇四

鲁迅在《故乡》这篇小说里纪念他的故乡，但其实那故乡没有什么可纪念，结果是过去的梦幻为现实的阳光所冲破，只剩下了悲哀。但此外也有希望，希望后辈有他们新的生活，为我们所未经生活过的。原文结末云：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这是很好的格言，也说得很好，没有尼采式的那么深刻，但是深远得多了。

这里前后有两个故乡，其一是过去，其二是现在的。过去的故乡以闰土为中心，借了这个年青的农民，写出小时候所神往的境地：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。现在先从闰土说起。这闰土本名章运水，小说里把土代替了水字，闰运是同音的，也替换了，在国音里闰读如润，便有点隔离了，他的父亲名

叫章福庆，是城东北道墟乡杜浦村人，那里是海边，他种着沙地，却是一个手艺人，能制竹器，在周家做“忙月”，意思即是帮忙的，因为他并非长年，只在过年过节以及收租晒谷的时候来做工罢了。他有时来取稻草灰，也带了运水来过，但是有一年因为值祭，新年神像前的祭器需要人看守，那时便找运水来担任，新年照例至正月十八为止，所以他那一次的住在城内是相当长久的。

故乡读书笔记读后感篇五

本文主要围绕了三个人物来展开描写，分别是进步的知识分子“我”，普通的农名闰土和平庸的小市民杨二嫂。他们三个分别代表了三种等级不同身份的人，在他们身上也展现出了不同的个性。

说“我”是一个进步的知识分子是因为我是一个对生活又思想有希望的人，“我”希望我的小辈们可以有好的生活，不像我和闰土彼此之间产生隔膜。人活在世上就一定要有自己独立的思想，人没有了思想就相当于一个植物人，他的思想会慢慢禁锢麻木，所以人贵在精神！另外，我们应该对我们的生活有所希望，有所目标。但我们又不可把目标定在“月亮”上太不切实际，俗话说希望越大，失望也越大！所以我们要订制合理的目标，在完成目标之后再继续定制目标，这样我们才可以挑战自我，突破自我，让自己尽可能的做得更好！

闰土的思想可以说是已经完全的麻木和呆滞，在他的眼中更多的是等级封建制度的约束。对于一些我们不可以改变的外界因素，我们只有接受但我们可以改变可以控制的只有我们自己。我们要在逆境当中找到希望，并有顽强的毅力，决不可随波逐流。

故乡读书笔记读后感篇六

重归阔别二十余年的故乡，我本应该满怀潮涌般的激动与喜

悦，可当渐近故乡时，我看到苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，我的心禁不住悲凉起来。我之所以悲凉不是来至重归故里后又要公卖我聚族而居的祖屋与家什并永远离它而去的失落，却是见到儿时的玩伴闰土之后命运之墙屏隔并模糊了我美好的少年的故乡回忆。

要不是豆腐西施杨二嫂的光顾我还一直沉浸在美好少年时的回忆里或者会更作无尽的遐想。乡邻的穷俭贪利总让我哭笑不得，现实总让我的美梦破碎。一天闰土在我的盼望里出现了：身材是长了一倍，脸却由先前的紫色圆脸变作灰黄，而且加上了很深的皱纹，眼睛好象他的父亲一样周围胀得通红，红活圆实的手。

《故乡》读书心得(四)

鲁迅回故乡，是为了买房搬家，接自己的母亲和侄子；鲁迅离乡，是因为故乡的人和事。

严肃正经的讲解，我还是坚持下来了，因为心中那份对文学的挚爱，具体说是对鲁迅的敬意。我联想到历史课上的辛亥革命的不彻底性，或许跟小说的背景有那么一点关系吧。辛亥革命虽然结束了两千多年来的清王朝的封建统治，打击了外国侵略者的嚣张气焰，并且在思想上开启了民智，促进了民族的觉醒，但是却有其局限性和不彻底性的，在社会的底层尤其是农村，甚至在上层社会，仍然还存在着封建残余，比如后来的袁世凯复辟，掀起反孔复古的逆流，就是例证。而《故乡》中的杨二嫂、中年闰土便是社会底层的典型代表，他们在封建思想的樊篱下甘于庸俗，保持着封建统治下固有的国民的奴性。

如今，当我再次翻开书页，有关《故乡》的往事也如同潮水般涌来，在我平静的内心击起一簇簇浪花，晶莹剔透。

我还在沉思着，试图磨练一双犀利的眼睛，像托尔斯泰一样

洞察世界，像契诃夫一样捕捉人间的冷暖。

故乡读书笔记读后感篇七

比利、老丹和小安是一支勇敢又团结的小队伍，他们征服了山林的浣熊，赢得许多人的掌声。不过他们也遇到很多困难、危险、挑战，也遇到最悲痛的分离。

故事的结尾，作者安排了一个红色羊齿草的传奇。他借着这则传说来告诉比利——死亡是人生的一部份，就好像一天中必须经历早晨和黑夜一样，否则，另一个新的日子便不会到来。

「红色羊齿草的故乡」在美国已被公认是现代少年小说的经典之作，深受其感动及影响的少年读者不计其数。

故乡读书笔记读后感篇八

《故乡》读书笔记(一)

第一次接触《故乡》这篇文章应该是在小学六年级的时候，那个时候只是节选了其中的一段《闰土》，读第一段闰土刺猹的情景时，脑子里就真的浮现出来一个少年在月光下看瓜的情景，浮现出来的那个画面是能动的，觉得那是一个充满朝气的少年，当时觉得那是无比快乐的生活。

对于“我”看到的“高墙上的四角的天空”，记忆犹新，有一种被关在监狱里的感觉。小的时候我也是用闰土一样的方法捕鸟的，不过只有麻雀，而不会有什么稻鸡，角鸡，鹌鹑，蓝背……于是我也很羡慕闰土。因为其中的一些段落是需要背诵的，还有其中的一些重点句子是要有他的深意的，然后语文老师就把他的意思写下来，这些重点词句的深意最多的竟然有百十来字，我们每个人都抄了去背，其中就有“四角的天空”这一段的含义，所以记忆深刻。

那个时候我们班分了8各小组，我还是一个小组长，负责这一个小组的背诵任务，我记得一个同学背“闰土”的一些深意一直背不下来，天都快黑了，还是背不下来，我也替他着急，因为当时老师也还在办公室，要检查的，背不下来不让走的，那个语文老师是一个极其认真的人中年男子，刚上六年级的时候教我们数学，教的极好，后来因为种种原因教我们语文了，教的也是极好，现在好像已经是校长了。

最后终于在我的一再提醒下他终于结结巴巴的背下来了，我大着胆子去跟老师说他背下来了，老师竟然没有检查，就说：那就走吧。大概老师也是看天太晚了吧。

《故乡》读书笔记(二)

故乡，多么富有诗意的一个名字啊！但我问大家一个问题：如果你长大离开家乡，20年后再回到家乡的时候，会是怎么一番情景呢？当你遇到儿时伙伴，他或她又是怎么一副形象呢？想必各位小学生们都没有考虑过这个问题吧？我国著名作家鲁迅先生也没有想过这，他，就看着苍黄的天空和远近几处萧索的荒村，泪流满面。

他因犯了伤寒而回到故乡，可人、物的变化却让他心里一阵悲凉，特别是他儿时的伙伴与仆人：闰土。闰土是鲁迅在他家办祭祀的时候，一个偶然的认识的一位与自己年龄相仿的仆人。

可这回鲁迅先生回到故乡时，看到的却是另一个场景：啊，那是闰土吗？他身材虽然增加了一倍，可他先前的紫色圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围已经都肿的通红，一点儿也没有小时候可爱的样子。他一见到鲁迅，马上就跪着说：“老爷！”这样大的反差，让我不禁打了个寒战。可见，在当时的时代，人们的生活不是越变越好，而是越变越坏。在战争的侵犯下和zf的无能下，人民群众过着悲惨的生活，人们的生活也在发生着莫大的变化，

而在当时人们的脑子里已经种植下了通用的关系，那就是主仆关系，否则，闰土怎么会发生那么大的变化呢？这真是个令人深思的问题。

文章最后一段中的一句话让我深思：“我想希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。然而在生活中何尝没有呢？”现在我们沐浴在新时代党的阳光下，人民群众只有社会分工的不同，没有社会阶层的高低，人人都是平等的，与那时候相比，现在真是天堂中的天堂啊！

《故乡》读书笔记(三)

在我看来，故乡不是一个地点，而是一种感觉，一种亲切的感觉。而在鲁迅先生的笔下，他的故乡是一个舞台，演绎三种人生。或许在今天看来，鲁迅半白半文的风格，是让人很生涩的。但我相信，鲁迅在那个时候，一定是用世俗的语言在讲一个世俗的故事，在告诉世人，人是怎么变成鬼的。

而《故乡》中最大的悲剧，莫过于失去故乡这个美好地方的“我”。其实故乡没变，变得只是“我”心中的一些观念罢了。

《故乡》读书笔记(四)

鲁迅回故乡，是为了买房搬家，接自己的母亲和侄子；鲁迅离乡，是因为故乡的人和事。

严肃正经的讲解，我还是坚持下来了，因为心中那份对文学的挚爱，具体说是对鲁迅的敬意。我联想到历史课上的辛亥革命的不彻底性，或许跟小说的背景有那么一点关系吧。辛亥革命虽然结束了两千多年来的清王朝的封建统治，打击了外国侵略者的嚣张气焰，并且在思想上开启了民智，促进了民族的觉醒，但是却有其局限性和不彻底性的，在社会的底

层尤其是农村，甚至在上层社会，仍然还存在着封建残余，比如后来的袁世凯复辟，掀起“反孔复古”的逆流，就是例证。而《故乡》中的杨二嫂、中年闰土便是社会底层的典型代表，他们在封建思想的樊篱下甘于庸俗，保持着封建统治下固有的国民的奴性。

如今，当我再次翻开书页，有关《故乡》的往事也如同潮水般涌来，在我平静的内心击起一簇簇浪花，晶莹剔透。

我还在沉思着，试图磨练一双犀利的眼睛，像托尔斯泰一样洞察世界，像契诃夫一样捕捉人间的冷暖。

《故乡》读书笔记(五)

鲁迅在《故乡》这篇小说里纪念他的故乡，但其实那故乡没有什么可纪念，结果是过去的梦幻为现实的阳光所冲破，只剩下了悲哀。但此外也有希望，希望后辈有他们新的生活，为我们所未经生活过的。原文结末云：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这是很好的格言，也说得很好，没有尼采式的那么深刻，但是深远得多了。

这里前后有两个故乡，其一是过去，其二是现在的。过去的故乡以闰土为中心，借了这个年青的农民，写出小时候所神往的境地：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。现在先从闰土说起。这闰土本名章运水，小说里把土代替了水字，闰运是同音的，也替换了，在国音里闰读如润，便有点隔离了，他的父亲名叫章福庆，是城东北道墟乡杜浦村人，那里是海边，他种着沙地，却是一个手艺人，能制竹器，在周家做“忙月”，意思即是帮忙的，因为他并非长年，只在过年过节以及收租晒谷的时候来做工罢了。他有时来取稻草灰，也带了运水来过，但是有一年因为值祭，新年神像前的祭器需要人看守，那时便找运水来担任，新年照例至正月十八为止，所以他那

一次的住在城内是相当长久的。