

最新大红灯笼高高挂读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

大红灯笼高高挂读后感篇一

小时候朦胧的记忆是，张艺谋的《大红灯笼高高挂》讲述的是女性被封建伦理压抑的痛苦扭曲，灯笼这个象征性的寓意，太过于强烈，红色象征性，地位，宠爱，嫉妒。整个电影都是灯笼的挂起，灭灯。但小说却根本没有这个细节，礼节上没有太多描述。

所以张艺谋在电影的创作上还是下了许多功夫的，雁儿自己在屋子里面点破灯笼的场景就是张艺谋后来加进去的。

大红灯笼高高挂读后感篇二

影片没有选择原着陈佐千老爷的大花园，于是没有绵绵的潮湿的雨，没有花和树，没有知更鸟，随着颂莲的脚步，我们一起走进的是青砖灰瓦的山西大院，四周都是高墙，镜头里始终见不到大片的天空，只在高墙之上，镜头的最边缘露出阴暗的一段来。影片也有更多的镜头展现院子的全貌，四方的，合拢的，是一座囚笼，有形无形中给人以逼咎和压迫之感。影片中大院全景镜头下，女人瘦弱的身影化作一点，竟是如此渺小与无力，于是，给人不可抗拒的宿命感。

踏过了封建家族高高的门槛，观众就和颂莲一样，再也出不去了，囚禁在冷色的砖瓦夹缝里，被锁在这阴森的深宅大院，即使踏上这座院子的最高处，也始终越不过那道院墙。

与冷色的院子形成强烈反差的，是电影最典型的意象之一，红灯笼。屋檐下，桌旁，床上的天花板，红灯笼把屋子里照得亮堂堂的，那么喜庆。一盏盏的红灯笼，在大院的屋檐下堂堂正正地照耀着，散发着一团团热烈的光，增强了仪式感。这座大院需要红灯笼，夜晚才看上去没有那么可怕，然而，红灯笼高高挂起的时候，在全景的镜头中，深蓝的院落背景衬着正统的红色，却显得更加鬼魅了。

实在很难想象，一个封建家族的老爷采用皇帝对后宫三千佳丽的类似“翻牌子”的规则。甚至，这套规则还包含了点灯，捶脚，点菜等一系列具体规则。可以说，影片以一种艺术化的表达手法，将封建社会的风貌投射在陈家大院上。

红灯笼是这座封建大院的制度的象征之一。

颂莲在第一天入陈府的时候，为“点灯”的规矩而深感不习惯，窝在被子里说，“把灯关了”。后来，却也成为这深宅大院中为“大红灯笼”的明争暗斗的女人们之中的一个。想要在这座深锁的大院立足，就需要那盏明亮的火，那是束缚，也是渴望，是在这种被他人所操控的规则下的一种生存法则。

作为大院最底层的女人，雁儿的屋子里的红灯笼就是她赤裸的渴望。满屋子都被映得通红，红光照在人脸上，却更显现人脸色的苍白。与太太们被点灯的权利相比，她根本没有权利将渴望曝露。

可以被点灯，也就可以被封灯。作为太太，大院里的女人们也无法掌握自己的命运。灯笼的命运就是她们的命运，被点亮，就成为陈家老爷床上的工具，生活的附庸；被熄灭，就沉寂，就千方百计又小心翼翼地争取一点立足的希望；被封灯，就永久地死寂在阴森的大院里了。

颂莲被封灯之后，整间屋子都萧索了。那些青黑的袋子，像是一座座红灯笼的墓碑，在它们本来的位置，代替了它们，

像是陈家大院里压抑的灵魂。

被封灯之后，颂莲的衣服颜色也发生了变化，多为青黑。影片中，颂莲的衣服颜色共发生两次变化。未入陈府时，白衣黑裙，是读过一年书的女学生装扮，入陈家之后换下了学生装束，穿上的依旧是一袭白衣。在得宠之后换上的皆是红色的华服，颇为浓丽。待到失宠后，则换上了青黑色的长衫裙，在封灯的四院里格外死气沉沉。

颂莲也曾一度从箱子里拿出那套学生时代的衣服，但是，它永远地属于过去，再也回不去了，只能和倔强的灵魂一样，锁进行李箱里，总好过，那只一把火烧了的笛子。

不过，在这院子里，没有灵魂，无力掌控命运的人，到底算什么呢。

人，到底，算什么呢。

大红灯笼高高挂读后感篇三

大院里的任何声音都在四壁之中回荡。

每天响起的捶脚声，在这深宅大院里日复一日地响，不过是今日在这个别院，明日在那个别院。

捶脚和点菜一样代表着特权。这特权，是由陈家大院唯一拥有至高无上的主宰权的陈佐千决定的。拥有这特权，就能在陈家大院立足得更好。那一阵又一阵紧实而富有节奏的捶脚声，是胜利者的宣扬，是敲得失败者心乱如麻的鼓点。女人们被迫或是主动卷入这场特权的争斗，看似有赢家，实际上，都是要陪葬这座大院的牺牲品。因为规矩都是老祖宗定的，而真正的特权从来不在她们手里。

除了影片中对声音细致入微的记录与表达。在影片配乐的选

择上，多为西皮流水，和大红灯笼一样传统。声音配合画面，将矛盾的高潮展现的更加淋漓。

另外，值得注意的是三太太梅珊在故事的不同情节中所唱的几个选段。举一处来说，颂莲被封灯，她为惩罚泄密的雁儿，揭发她在屋中私自点灯笼的事，雁儿被罚跪，二院点灯，梅珊在楼顶上唱，“鼓打二更准时往，桃花村口莫彷徨。你不要高声也不要嚷，你必须眼观四路耳听八方。”类似还有几处，所选唱词都值得玩味。

敏感而细腻的听觉传达配合画面色彩，整部影片将传统色彩下压抑的气氛与反叛、激烈都推至了顶峰。

大红灯笼高高挂读后感篇四

《大红灯笼高高挂》这部影片是中国第五代导演张艺谋早期的作品，由于张艺谋导演早年学习摄影所以对色彩与构图情有独钟，在他导演的电影中这两元素格为突出。如本片中采用红色作为主色调，在中国传统文化中红色代表喜庆、温暖等，这些多半是美好的东西。但是本片主旨的对封建大地主家庭中那种种腐朽规矩的批判以及这些带来人们的毁灭和堕落，而张艺谋用红色作主色调就可以理解成是一种讽刺吧！

影片除了在主体上运用色彩出众，在细节上也有所斟酌。比如在人物的服装上，观众从人物衣着颜色就可以看出人物的性格和人物内心的变化。老爷是封建腐朽的化身所以在片中由始至终都是穿着黑色的衣服。主人翁颂莲在准备进陈家门时穿的是白色学生装表现出她本是学生的身份以及内心纯洁，进门后穿着红衣表现她心理发生了变化，已经不再清纯慢慢走向堕落。

再一个影片通过冷暖色调的变换也同样体现主人翁内心心理变化，如颂莲第一次与大少爷相遇使用暖色调，暗喻颂莲和大少爷相互产生一种爱慕之心。而雁儿死时色调是冷的，其

中表达了颂莲对雁儿的死心中怀有自责。

影片的构图也极为出色，大量运用均衡式和对称式构图使画面极具稳定性，合乎逻辑更符合人们常有的视觉习惯和审美观念。但是最主要的是这两种构图隐喻着这个大宅院如同一座监狱，里面所以人都是封建腐朽下的牢犯，被那面围墙圈禁着没有自由，如颂莲和飞浦这两个年龄相仿的人相互产生爱慕之情但是因为他们所处的环境永远不可能在一起，丧失了恋爱的自由。在影片结尾又一位姨太太嫁入了陈家大院，在这运用框架式构图，出现画中画效果，身穿红嫁衣的五姨太太如同一幅画像出现在画面中，其中寓意着只要封建主义不结束，它将会一直摧残下去。

导演张艺谋把色彩与构图在影片中运用得炉火纯青，同时主题明确深刻，值得人们思考，不愧为一部揭露封建腐朽的优秀影视作品。

大红灯笼高高挂读后感篇五

电影虽然典型意象都并非源于原着，但是却基本保留了故事内核，展现出原着绝大部分样貌。但作为一个读者，觉得电影有两个地方属于情节上处理的不妥当之处。

一是关于大太太的儿子飞浦与颂莲的情感关系。小说里对飞浦和颂莲相处的场景有连贯的深入描绘，可以说飞浦是大院外新鲜气息的象征，寄托着颂莲朦胧的希望。但是在影片中飞浦与颂莲仅有两次交集，一次为颂莲见到飞浦夕阳下吹笛，第二次即已到两人喝酒，说话已颇为熟络，且颂莲的表现显得突兀，很不妥当。

二是，关于梅珊事发的情节，原着中与颂莲无关。颂莲与梅珊在原着中有些惺惺相惜之意，尤其是颂莲曾提示梅珊“你要小心”。在电影当中，颂莲酒后揭露梅珊的秘密，减淡了两人之间的情感，且为颂莲性格抹上负面色彩，令人难以接

受。

至于颂莲形象的变化等诸多改变，我则皆理解为影片集中展现矛盾，开展故事情节的需要，在可接受范围之内。

大红灯笼高高挂，无论是挂在江南水乡的大花园里还是山西青砖灰瓦的四合院里，高挂的是什么，我们总看得清。