

# 2023年三国演义读书有感 三国演义读书心得体会有感(优秀8篇)

通过读后感，我进一步拓宽了阅读的视野，提升了自己的文学素养。在写读后感时，要注重细节的描写和分析，通过具体的事例和描述来展现对书籍的理解和感悟。在阅读《红楼梦》这本书后，我思考了人性的复杂和虚妄的现实，也让我懂得了珍惜眼前的美好。

## 三国演义读书有感篇一

《三国演义》是我在四年级上期的寒假开始看的，直到四年级下期的暑假我才看完。这本书的作者是罗贯中，他用他手中的笔勾画了东汉末年一个个身在乱世的英雄人物。

这本书的主要内容是：东汉末年战乱发生，分成了魏、蜀、吴三个国家，继而浮现出了许多为了保卫自己的国家而努力奋斗的英雄。由于三个国家在这一百多年的三国历史中战争发生的极为频繁，导致许多英雄在战争中倒下，而继承这些英雄未尽事业的后辈却越来越无能，最后三国还是被魏国的皇帝司马氏统一了，并改成晋国。

看完了《三国演义》，里面我最喜欢的人是赵云和诸葛亮。赵云的武器是长枪，另外在长坂坡之战时得到了一把削铁如泥的青钢剑。赵云不但武功高强，而且对蜀国的皇帝刘备忠心耿耿，在长坂坡时为了不让曹操军追上刘备，赵云一人独挡几十万大军，并且把刘备的儿子刘禅救了回去。诸葛亮每时每刻都拿着他的扇子，显得有几分神秘，他是蜀国里最聪明的人，草船借箭、借东风、七擒孟获、空城计、木牛流马等就足已证明这一点。

《三国演义》中我最喜欢的情节是长坂坡之战。长坂坡的不远处就是一条河，关羽和刘琦已经备好船在等刘备了，但身

后却是几十万曹军。赵云一人挡住了全部军队，还救出了阿斗，夺得了青钢剑。在杀了五十多名比较有名的战将后回马朝当阳桥骑去，只见张飞已经在桥头等着了，张飞让赵云过去后，大吼了一声，吓得几十万曹军没有一个人敢冲上去，反而后退了几步。张飞又连续吼了几声，曹军转头就跑。张飞命令将士们把桥拆了，就追刘备去了。

关于三国的人和情节实在是太多了，在这里我就不一一例举了。有兴趣的话可以自己去看《三国演义》的书喔！我还是用一首歌来结尾吧：“不是英雄，不谈三国。若是英雄，怎么能不懂寂寞。独自走下长坂坡，月光太温柔，曹操不啰嗦，一心要拿荆州。用阴谋阳谋明说暗夺的摸。东汉末年分三国，烽火连天不休。儿女情长被乱世左右，谁来煮酒。尔虞我诈是三国，说不清对与错，纷纷挠挠千百年以后，一切又从头。。。。。”

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

《三国演义》中，有许多话题都让我有深刻的思考，但是，让我感触最多的就是比较符合现在人们生活气息的话题——职场、人脉。

东吴孙权则更善于用人，为了抗击曹操、夺取荆州，可以用诈让自己的妹妹去嫁给刘备，这样孙刘联军可以更好的抗击曹操。但没想到，因为国太心疼自己的女儿，假戏真做，刘备真成了孙仁(孙尚香)的夫君。这也可以间接地看出，父母都是疼爱自己的孩子，许多孩子却不领情，套用一句广告语“过年回家，别成为父母永远的等待”。而孙权相对于刘备而言，更不容易在于，父兄已经打下一大片江山，守住这片江山自然比打江山难。

《三国》在人脉方面则给了我很大的启示，一个人好比就是

一个零散的点，当你和你的朋友聚在一起，就会成为一个圆圈，而一个圆圈的力量、范围一个零散的点。当然，这个圆圈也不是那么牢不可破，“千里之堤，溃于蚁穴”，所以，当圆圈出现一点小空白、小漏洞时，你就必须要想尽办法去弥补，如果你善于动用人才，你也可以借助你的朋友去完成弥补的工作。

其实，我也曾在此方面吃过亏，有一次我和我的死党因为分数的问题闹了一点小矛盾，我也没有在意，一直在等着她先向我认错，可是，一个学期过去了，我们中间的隔阂越来越大，最后，昔日的亲密无间的好友差点成了仇人。当时，我就用尽办法补救，对于我来说，结局总是美好的，我们终于有回到那个亲密无间的时代。

而在人脉中，还有一条非常重要的技巧。《三国》中也曾很好的体现，每一个国家都会有贤人举荐同样富有才华的人才，而一国之主都会为了国家的前途欣然接受，正是因为有了他们，国家逐渐富强、打下更多的江山。如果用圆圈来解释的话，就是这个圆圈中可能在某一方面无法帮助你，而你的朋友圈子却有众多专业人才，那你就可以通过你的朋友，把他的圈子发展成你的。你可能会说，这么多朋友你能顾上来吗？实际上，只要你能尽力帮助他们的就帮助，这样，你的人脉网络就永远不会用除法，只会用乘法。

## 三国演义读书有感篇二

最近我看了《三国演义》，感受颇深。

《三国演义》的作者是元末明初的罗贯中。《三国演义》主要写了东汉末年魏、蜀、吴三国从时局动乱、军阀纷争中崛起，一直到最后被西晋所灭的历史故事。

在《三国演义》的所有人物中，我最喜欢的人物是身长七尺、细眼长髯的“三绝”中的“奸绝”，沛国谯郡人曹操。

操小时候游手好闲，他叔父见了极为神奇，告知曹父操嵩。嵩便训操，操恨叔父。

一天，操戏与庭院，叔父过之，操作中风状，叔父忙禀嵩。嵩视之，操故无恙。嵩曰：“叔言汝中风，现已愈？”操曰：“吾自来无此病，因失爱于叔父，故诬陷吾！”嵩信其言。后凡叔父言操过，嵩概不听。

汝南许劭，有知人之名。操过往拜之，问曰：“吾何如其人？”劭曰：“子治世之能臣，乱世之英雄也。”操闻言大喜。

操因生逢乱世，成了奸雄，可爱的奸雄。操性格开朗、大方，识人才，谨慎。

吾身边有一位“操”也！

那天，我和她一起回家。一个人端着一盆水走了出来，好像是没有看见我们一样，径直把水泼了过来。我闪开了，但她却成了落汤鸡！

我正准备冲上去质问一番，却发现自己的手被她给抓住了！她冲我摇了摇头，粲然一笑：“算了吧，她不一定是存心的！就放了她吧！”“好吧！既然你这个当事人发话了，那，就算了吧！”我把她往回家的路上推，“快回家换衣服啦！小心感冒了！”

她，就是我的、有菩萨般心肠的好邻居，沈新月！

我要向二“操”学习！

### 三国演义读书有感篇三

这个故事主要讲了在三国时期那个烽火连天的时代，有三个

实力最为强大，分别是魏，蜀，吴。

读了《三国演义》这本名著使我受益匪浅。这本书的作者是罗贯中，讲述了在三国时期发生的事，里面塑造了许多有血有肉的英雄人物。

这个故事主要讲了在三国时期那个烽火连天的时代，有三个实力最为强大，分别是魏，蜀，吴。他们三国都有着深仇大恨。经常发动战争，争夺城池，谁也不让谁。

其中有忠勇双全的关羽，忠厚老实的刘备，老奸巨猾的曹操。其中我印象最深刻的还是神机妙算诸葛亮。周瑜十分妒忌诸葛亮的才干。一天周瑜在商议军事时提出让诸葛亮赶制十万支箭。诸葛亮答应三天造好，立下了军令状。诸葛亮事后请鲁肃帮他借船、军士和草把子。第三天四更时，诸葛亮请鲁肃一起去取箭。这时，大雾漫天，对面看不清人。诸葛亮便下令让军士擂鼓呐喊。曹操叫弓弩手朝来船射箭。船两边的草把子都插满了箭。诸葛亮下令回师，这时曹操想追也来不及了。十万支箭“借”到了手。周瑜得知借箭的经过后自叹不如。

接着说曹操，他在山国中被称为奸臣。他最重情义，最喜欢收纳些有才华有武艺的人。虽然刘备是他的瓮中之鳖，但却没有杀，可见他的大度。和周瑜的目光短浅，气量狭小形成了鲜明的对比。

读完了这本书，我懂得了做人要心胸开阔，做事要顾全大局，只有这样，才能成就大事，成为国家的栋梁。

## 三国演义读书有感篇四

我读了小说《三国演义》，读了一遍。我和爸爸一起看了《三国演义》动画片，看了好多遍。这里，我就要说说我喜

欢的人物和我不喜欢的人物。我每个说5个吧。

我喜欢赵云，因为他一个人能打过十万大军。还有马超，因为他英勇无比。还有刘备，因为他有很多大将。还有关羽，因为他很勇敢。还有张飞，因为他拿自己的短处比别人的长处。

我不喜欢的有吕布，因为他杀了自己的两个干爹。还有姜维，因为他是一个很聪明的人，但大事完成不了任务，就自杀了。还有张飞，很喜欢喝酒，但喝完就打士兵。还有刘备，因为他只管自己的人，不管别人的'人。还有关羽，因为他瞧不起别人。

## 三国演义读书有感篇五

《三国演义》是罗贯中编写的一本书，很多人都很喜欢，可既然是小说，那么内容必定有所改编，可能少数内容与历史不符合。比如说对曹操个人才德的完全否认，比如说对诸葛亮的略神化，都是不合历史的。不过其中的英雄也是另人敬佩的，青梅煮酒论英雄，曹操青梅煮酒与刘备共饮，曹操问：刘兄你觉得这世间谁才是英雄？刘备将孙权等人一一说来，曹操都说不是，然后曹又言：今英雄你我二人也。桃园三结义刘、关、张三人生死之交。三顾茅芦的求才之诚心，诸葛的忠君，死而后己。周瑜的聪明才智却因无历练而被气的吐血。

三国人物丰富多彩，为谋天下不惜对兄弟下手，身在乱世非有一能而不可活。易中天认为关羽能独挡一面是个人才，他认为曹操有才，也很温柔，待丁夫人很好。但历史总是由胜利者写下的，曹操有才也只能被人评为奸臣，戏台之上也是个白脸。对于三国我想每个人都有自己的看法，《三国演义》就是罗贯中对三国的看法，易中天品三国，那便是易中天先生对三国的看法。

## 三国演义读书有感篇六

《三国演义》，全名是《三国志通俗演义》，是明代文学家罗贯中编著而成的。由题目可知，这部小说是依据《三国志》写的，但是不像正史那样庄重，而是古代的白话文小说。与《三国志》相比，《三国演义》变得艺术性更强了。下面，我就从几个方面来点评一下这部66万字的名著。

### 一、真实与虚构

演义与正史的最大区别就是，演义不是全部真实的，演义是小说。人人都说《三国演义》是七分史实，三分虚构，的确是这样。但是虚构，使用艺术的手法进行虚构，而不是随便那段史实就可以拿来虚构的。比如，关公温酒斩华雄，史书上并没有写这件事。又如，关于单刀赴会见鲁肃，史书上写的是鲁肃单刀赴会见关羽。类似的例子当然是数不胜数。读过之后，稍做分析，可知这些虚构的情节，大部分是为小说描述的一个个人物作铺垫的。因为，如果仅仅是象正史中所说的塑造真实的人物，有些人物就和作者的政治思想观相违背了。而且，作者在虚构的同时，还注意到了情节的合理性、连贯性，而不是生硬的去虚构，这也就是为什么读过之后，会有身临其境的感觉。总之，作者在这方面的写作是相当成功的，而且这些情节也表现了作者的一部分主观愿望。

### 二、神化与丑化

《三国演义》中的人物，并不完全是真实人物，而是正史经过加工后的人物，这其中就有被神化的人物和被丑化的人物。被神化的人物的典型代表就是诸葛亮和关羽了。诸葛亮被神化的地方是“未卜先知”，关羽被神化的地方则是“忠”“义”。下面，我想简单比较一下作者为什么着重神化这两个人。

南宋著名的理学家朱熹，认为三国之中蜀汉是正统。而朱熹

以前的观点，从陈寿开始大部分都是以曹魏为正统。自朱熹之后，君王、大臣、百姓也开始接受朱熹的观点，原因就是这种观点是符合儒家思想，并能被统治阶级所接受的。罗贯中也是同意朱熹的观点的。所以他神化的人物大多是忠于“汉室”的。这其中，作者又把诸葛亮写成了“智”的化身，把关羽写成了“忠”“义”的化身。这也就是为什么受《三国演义》的影响，道光年间的统治者曾给关羽长达三十余字的谥号了。

至于丑化，基本是对神化而言的。比如周瑜，历史上是英雄早逝，《三国演义》却把他描述成了一个忌贤妒能的人。丑化大部分都是为神化作映衬的。

### 三、人物与线索

《三国演义》的一大成功便是成功地塑造了许多个性鲜明的人物，比如：足智多谋的诸葛亮、义胆忠肝的关羽、粗中有细的张飞、忠厚老实的刘备、勇谋兼备的赵云、狡诈多疑的曹操、忌贤妒能的周瑜、恃才狂傲的祢衡等等。而作者正是用对细节的刻画，来体现人物鲜明的特点。如，写张飞，第七十回中，作者对张飞使了一个小心眼智败张郃的战例进行了细致入微的刻画与描写，与此同时又加入了一段诸葛亮与刘备的对话，更显出了诸葛亮的智谋高超。

《三国演义》能够把繁多的人物以及之间错综复杂的关系处理的恰到好处，就是因为作者在用笔上不仅有实写、虚写、详写、略写、插叙、倒叙，还有作者采用了沿线索来记叙的文学手法。《三国演义》的主线索就是蜀汉政权的建立以及灭亡直至三分归晋的过程，其中有穿插有支线索。如，赤壁之战时期，作者是从刘备、孙权、曹操三条线索来展开叙述的。而这三条线索有互有联系，不会在一个章节之中只叙述一条或两条线索，这样交织进行，就会让读者感到很连贯，而不是只读一条线索的冗长与乏味。



## 四、封建与王道

《三国演义》中表现的一个政治思想观就是倡导典型的儒家思想——王道与仁政。《三国演义》中的一大部分虚构故事情节都是为了表现这种思想。正是如此，作者才大胆的在作品中塑造了一系列“忠”“义”的艺术形象。

首先是诸葛亮。《三国演义》中描写的诸葛亮，是“忠贞”和“智慧”的化身，特别是作者对诸葛亮的“智慧”，更是用尽笔力，大肆渲染。

诸葛亮在当时的地主阶级统治集团中，是一个看问题比较敏锐、处事比较有胆识谋略、能随机应变的人。然而，他之所以具有这些优势，就是因为它重视实践。如，在曹操攻占荆州，领兵南下时，诸葛亮曾向孙权分析当时形势，预计到曹操必败，正是因为诸葛亮在战争之前就已经对敌我双方的优势和弱点作了比较的缘故。又如，诸葛亮敢于使“空城计”，就是因为他对敌我将领的情况作了分析，料知司马懿了解自己“生平谨慎，必不弄险”，从而利用司马懿对自己长期形成的认识，采用了十分“弄险”的疑兵之计，解除了危机。然而，在更多的章节中，作者却把诸葛亮写成了“先知先觉”的人物。

## 三国演义读书有感篇七

令我激动不已的是，在三国之中，有追梦者有手足之情。

“丞相祠堂何处寻？”我仿佛听见了千百年前杜甫的一声叹问。情不自禁地，我拿起了《三国演义》这部记录了三国兴衰的小说。看罗贯中笔下个个鲜活的英雄人物，读那天下三分的故事，写下我千万分之一的感慨。

《三国演义》以时间为顺序，交错叙述魏蜀吴三国形成的历

史，我见刘关张桃园结义，为“上报国家，下安黎庶”，董吕二人被司徒王允一招美人计所消灭。曹刘煮酒论英雄，张飞怒鞭督邮，关羽过五关斩六将更是展现了他们的鲜明性格。而刘备三顾茅庐得卧龙，自此天下三分有其名。

毛宗岗：“《三国演义》有三绝，即曹操的”奸绝“，关羽的”义绝“，孔明的”智绝“。”虽然我为孔明的才智折服，为关羽的重义吸引，但我更欣赏的是曹操这个千古奸雄，他挟天子以令诸侯，更显乱世中的智慧；他费尽心机笼络关羽，更显奸诈，却不同于董卓之流的小人之奸；他礼贤下士，求贤若渴，更显雄才伟略。但他也更接近世俗，他曾言”宁教我负天下人，莫教天下人负我“，这样狭隘的话语。但在我看来，这样的他，更接近普通人，不似”刘备之德近乎伪，孔明之智近乎妖“。

令我激动不已的是，在三国之中，有追梦者有手足之情。不论是曹操抑或是贩履织席为业的刘备，都有统一天下的雄韬伟略，他们都义无反顾、前赴后继地投入到乱世之中，去追寻自己的理想。刘关张在桃园结义，自此肝胆相照，祸福与共，相互扶持。

这样有情有梦的三国，有怎会不令人感动呢？

曹刘孙三人统一天下的梦想在当时被称为雄才伟略，而现今，有人说要当为梦想却会被众人耻笑为痴心妄想。何解？少年之志不复哉！老骥伏枥尚有千里之志，何以少年不再有凌云之志？时势所造，年少不复英雄哉！

为成就梦想，曹操求贤若渴，刘备三顾茅庐，而21世纪的大学生却向“床协”求助。在这个时代里的我们更需要的是心灵的沉淀而非物质生活的丰富和慵懒。

正是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”一个说出来会被笑梦想，才有实现的价值。

是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们的作文水平都能有更大的提高！

## 三国演义读书有感篇八

一卷在手，获益匪浅。今年暑假，时间充裕，我认真拜读了许许多多的好书。其中，使我倍受启迪、心胸激荡、久未平静的一本古典名著，当然非《三国演义》莫属了！

《三国演义》，全名为《三国志通俗演义》，中国古代长篇历史章回小说，是元末明初罗贯中耗费毕生心血写成的。该书以史为据，以儒家思想为本，强调“忠义”，描写了魏、蜀、吴三国从东汉末年纷繁浩荡的战争中崛起，到最后被晋国统一的一百余年的历史中发生的故事。书中刻画了近二百个人物，惟妙惟肖，栩栩如生，各具个性。有神机妙算、鞠躬尽瘁的诸葛亮，有求贤若渴、胸怀大志的刘备，有义重如山、武功高强的关羽，有粗鲁冲动、英勇无畏的张飞……好一幅浓墨渲染、精彩纷呈的古代历史人物画卷！

在这些形形色色、个性彰显的人物中，我最喜欢、最敬佩的，还是蜀汉的领导人刘备。他身上有许多闪光处，我喜欢他，并不只是喜欢他求贤若渴、知人善任的雄才大略，还有他一心为汉、爱民仁慈的胸怀，以及屡战屡败、持之以恒的顽强精神！

时光消逝，不觉千载。无论社会怎样演变，怎样发展，刘备始终是我学习的榜样。我最要学习的，是他执着梦想、不懈努力的精神，因为这是我人生成长道路上不可缺少的动力源泉！

弱水三千，只取一瓢饮；好书亿万，更需读此本。《三国演义》真是一本流传广泛、百读不厌、给人启迪的经典好书啊！

最近我读了一本名著，它就是——《三国演义》，中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。

其中我被“白门楼吕奉先殒命”这个故事吸引了，特别是后面写“曹操号令三军：践踏麦田者斩。不料自己的坐骑受惊窜入麦田，糟蹋了一大块麦田。曹操想拔剑自刎。众将规劝，他使用割发代替自杀。将士们看到曹操如此守法，没有一个不遵守军法的。”看到这里我突然很佩服曹操。

因为曹操在《三国演义》中被称为奸雄。而在这个故事中他却又是那么的遵纪守法，从此它改变了我。

记得有一次。那是一个假期里，早上妈妈对我说“如果今天你能完成作业，妈妈就带你去玩五天。”“不用啦，我今天早上就能完成。”我仰起头得意的说，“因为我就还差预习了”“哇!这么快呀!真棒!”妈妈说道，妈妈再三叮嘱，写完才能玩，我答应后，妈妈安心的去上班了。

写着，写着，我抬头看了看时间，“哇，已经11点了呀!”我说着站起来伸了伸懒腰，突然一个念头从我脑中闪过，爸爸妈妈去上班了，奶奶带弟弟去玩了，爷爷带妈妈去公园玩了，家里就剩我一个人了，不如玩一会儿电脑吧!突然妈妈说的话提醒了我，我便打消了这个念头继续写作业。

我写完了，妈妈也回来了，看见我写完了作业，表扬了我，还说要带我去看电影呢。

我做到了诚信，所以我很高兴。

我原来不喜欢读书，但《三国演义》让我喜欢上了读书，让我知道了中华文化源远流长，博大精深《三国演义》是中国古代第一部章回体长篇小说，是古典文学名著之一，更是历史演义小说的经典文作，数百年来深受广大人民的喜爱。原

著描写了东汉末年至西晋初年，以曹操，刘备，孙权为首的魏，蜀，吴三个政治集团的矛盾和斗争，以蜀汉兴亡为主线，塑造了智谋惊人的诸葛亮，义气深重的关羽，勇猛粗鲁的张飞，狡猾奸诈的曹操等一系列鲜明生动的人物形象，其传播之广，影响之深，为中国小说之最。

小说对三国的描述是这样的鼎足三分已成梦，后人凭吊空恼骚。纷纷世事无穷尽，无数茫茫不可逃。这是对三国的描写。

通读三国让我知道了，吕布手拿方天画戟，身跨赤兔马，英勇无比。董卓为人非常残暴，解雇让人将刘辩毒死，还放纵士兵胡作非为，残害百姓，张飞身高八尺，黑年大胡子。刘备是汉朝远支，性情温顺，喜欢结交天下豪杰，与公孙瓒等人是至交好友。关羽身高九尺，胸前长须飘飘，年色像红枣一样。三国中成大事者必须不拘小节，胸怀天下，义薄云天，为常人所不能。

今天，我又看了一遍《三国演义》，这已经是我第四次合上这本书了。

我对三国人物中大智大贤的化身——诸葛亮敬佩得五体投地，有人说诸葛亮是教人学得老谋深算的，但我却不这么认为，诸葛孔明神机妙算，是智慧的化身。

看完整本书，你会觉得小说重点描写蜀汉，可是到了最后，蜀汉却打出了白旗，如此没劲的故事，还有什么艺术可言，可我却不是这么认为，恰恰是这一种“撕碎的艺术”让悲惨的结尾比大团结更加耐人寻味。

《三国演义》这本书让我懂得了一个道理：不能因小失大，一失足就会成千古恨，本来蜀汉兵多将广，粮食充足，文有卧龙、凤雏，但却因为东吴杀了关羽和张飞，而一举率七十五万大军进攻，那一仗，被陆逊烧的片甲不留，蜀汉就从此走了下坡路。

在生活中我们也要学会“忍”，毕竟“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”嘛！

生活中有许多书令人受益，或令人如痴如醉，或令人大饱口福，或令人浮想联翩。但令我最难忘的好伙伴是《三国演义》。《三国演义》是我国古代第一部长篇章回小说，是历史演义小说的经典之作，小说描写了以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。

《三国演义》故事中我感受最难忘的是“火烧赤壁”，在看到“火烧赤壁”这一章时，就有十分深刻的印象。在生活中，我就像曹操一样，中了“连环计”，记得那一次，我去买菜，本想挑便宜买个大西瓜，结果回家后才发现西瓜虽大又便宜，但是不甜。我当时就后悔了，后悔中了老板的“连环计”啊！

当我又看到“草船借箭”，文中讲述了他三天造十万支箭的事。我觉得我们生活中，要放聪明点，虽说到不了诸葛亮的聪明程度，但也要机智变通。生活也是这样，当时我在算一道数学题，用一种方法不行，就变换另一种方法，换一种思路想问题。果然，我很快地算出了答案。看到文中第十八回，周瑜气的不行，既赔了夫人又折兵，当时，我突然有些感悟：这一章告诉我们做任何事情不要轻易地下决定，要考虑周全后才能做行动。

《三国演义》的故事令我浮想联翩，使我更加快乐。我不但学习到了文化知识，而且也懂得了许多做人的道理。我爱我的好伙伴——《三国演义》。