

最新环境设计考察报告(模板5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

环境设计考察报告篇一

20xx年5月17日——27日，由泰州师范高等专科学校美术系组织的以20xx级学生为主的考察团体乘坐包车前往浙江、厦门、南靖、江西、安徽等地进行维持十天的考察。其间虽有劳累奔波之苦，但同学们仍然很坚强，没有任何的怨言。都对所看到的感到惊叹不已。我校组织这个活动已经十几年了，这个活动有它的重要的意义，学校组织这个活动，其主要目的是打开艺术系学生的眼界，让我们看到更多外面的世界，并让我们感觉一下。学设计的学生就应该出去转转看看，开拓我们的视野，开拓我们的眼界，让我们能够跟的上时代的步伐，跟的上潮流，跟的上现代设计。我们学设计的，是要设计出前卫、潮流、新颖、与众不同的作品，我们在学校学习的只是一些课本上的，我们必定要出去看看，才能感受到那些，才能知道我们到底设计什么样的作品才能符合大众人民的要求。

这次考察由我们系部的主任和两个老师带队，一共有八十个左右的学生，这一次的团体人数相对于以往来说很多。我们在旅途中的一切都由主任他们帮我们安排好了，我们一切听指挥。他们也一直为我们考虑，把一切能想到的问题都考虑到了，所有的一切都很好，我们每一个学生都是高高兴兴的出去，高高兴兴的回来。第一站，我们去了浙江的雁荡山。雁荡山位于中国浙江省温州市乐清市境内，部分位于永嘉县及温岭市。距杭州300公里，距温州70公里。始于南北朝，兴于唐，盛于宋，素有“袁中绝胜、海上名山”之誉，史称东

南第一山。总面积450平方公里，500多个景点分布于8个景区，以奇峰怪石、古洞石室、飞瀑流泉称胜。其中，灵峰、灵岩、大龙湫三个景区被称为“雁荡三绝”。特别是灵峰夜景，灵岩飞渡堪称中国一绝。因山顶有湖，芦苇茂密，结草为荡，南归秋雁多宿于此，故名雁荡。

雁荡山系绵延数百公里，按地理位置不同可分为北雁荡山、中雁荡山、南雁荡山、西雁荡山（泽雅）、东雁荡山（洞头半屏山），通常所说的雁荡山风景区主要是指乐清市境内的北雁荡山。由于处在古火山频繁活动的地带，山体呈现出独具特色的峰、柱、墩、洞、壁等奇岩怪石，称得上是一个造型地貌博物馆。雁荡山造型地貌，也对科学家产生了强烈的启智作用，如北宋科学家沈括游雁荡山后得出了流水对地形侵蚀作用的学说，这比欧洲学术界关于侵蚀学说的提出早600多年。现代地质学研究表明，雁荡山是一座具有世界意义的典型的白垩纪流纹质古火山——破火山。它的科学价值具有世界突出的普遍的意义。清人施元孚游寝雁荡山十年后提出“游山说”，说的是中国古代游览山水活动中回归自然，与大自然精神往来的精神文化活动的经验总结，这与清末学者魏源提出的“游山学”是一致的，也是值得总结的山水文化遗产。主峰白岗尖海拔1150米。宋时曾有十八古刹，十六亭，十院之盛。

雁荡山我们玩的很高兴，这是我们的第一站，我们本就是很开心很激动去的，刚开始看到山我们都很激动，这样高的山，我们都是电视上看到过的，我们江苏省是平原地带，山对我们来说很遥远，第一次这么亲近，这么近距离的接触山，感触真的很多。第二站，我们去了厦门。厦门是一个经济发展很迅速的地方，厦门有着“城在海中，海在城中”的特色。这个地方是我们每个人都一直想去的地方。我们去了厦门最著名的景点：鼓浪屿、厦门大学、南普陀寺。

鼓浪屿原名圆沙洲、圆洲仔，因海西南有海蚀洞受浪潮冲击，声如擂鼓，明朝雅化为今名。由于历史原因，中外风格各异

的建筑物在此地被完好地汇集、保留，有“万国建筑博览”之称。小岛还是音乐的沃土，人才辈出，钢琴拥有密度居全国之冠，又得美名“钢琴之岛”、“音乐之乡”。鼓浪屿给我们的感觉真的很美，那里居民居住的房屋都可以算得上是景，每一幢房屋设计的都特别的美，特别的别具一格，那里的人真的很会享受，他们的生活给人感觉的很安逸舒适。没有那种喧闹、忙碌，我觉得是一个很适合度假散心的好地方。

厦门大学，我们对它的第一感觉就是大。厦门大学依山傍海，建筑独特，风景宜人。我们在校园内转了几个小时候都没有全部转，校园内的一切设施，建筑等等都让我们惊叹，它设计的多么的美妙，觉得这已经不是一所大学了，可以算是很美丽的景点，可以供所有人参观的地方了。我们也去看了他们的操场，操场很大，站在那么大的操场上，感觉我的世界都变得大了。我想，操场一定是很多心情不好、心情压抑的学生常去的地方因为如果我在哪里，我肯定会这样做的，在那操场上，可以暂时忘却所有的烦恼。

南普陀寺在厦门岛南部五老峰下。始建于唐代，为闽南佛教胜地之一。寺内天王殿、大雄宝殿、大悲殿建筑精美，雄伟宏丽，各殿供奉弥勒、三世尊佛、千手观音、四大天王、十八罗汉等。藏经阁珍藏佛教文物丰富多彩，有经典、佛像、宋代铜钟、古书等，明万历年间血书《妙法莲花经》和何朝宗名作白瓷观音等最为名贵。寺宇周围保留众多题刻，著名的有明万历陈第、沈有容题名石刻和清乾隆御制碑。寺后崖壁“佛”字石刻，高一丈四尺，宽一丈。寺后五峰屏立，松竹翠郁，岩壑幽美，号“五老凌霄”，是厦门大八景之一。南普陀寺给我的感觉就是人很多，我们去的那天人太多了，满眼看去全部都是参观游览的人。

第三站，南靖土楼。土楼以生土为主要材料，掺上石灰、细砂、糯米饭、红糖、竹片、木条等，经反复揉、舂压、夯筑而成。具有聚族而居、防盗、防震、防兽、防火、防潮、通风采光、冬暖夏凉等特点。土楼一般高三至五层，一层为厨

房，二层为仓库，三层以上为起居室，可居住200至700人。土楼起源于唐朝陈元光开漳时的兵营、城堡和山寨，是闽南地区自唐以来“外寇之出入，蝥贼之内讧”的特殊社会环境的产物。漳州土楼数量最多：共800多座。

土楼的建筑真的很奇特，我们惊叹古人的聪明，惊叹他们能建造出如此美且有特点的建筑。土楼跟我们现代的建筑完全不搭，完完全全是两种特点。它是用泥土建筑出来的，却依然可以保存那么久，还可以居住，我们看到那边依然有村民居住在里面。它被保存的如此完好。据说，土楼在古代有很大的防御功能，它还有瞭望台，可以观察外面的一切，而外面却依然不知道。土楼的建筑就是那么的完美。第四站，我们去了江西的三清山。三清山风景区总面积有220平方公里，它由七个大的风景区组成，其中有四个风景区尤为著名，它们是三清宫景区、玉京峰景区、西海岸景区和南清园景区。三清山主峰玉京峰海拔1817米，山体由花岗岩构成，山上石峰千姿百态，景观类似黄山，又因为毗邻黄山，所以有黄山的姐妹山之称。三清山一年中大约有200多个雾天，云雾使千山万壑浓淡明灭、变幻莫测，尤其在日出时分更是群峰竞秀、气象万千。盘旋在悬崖峭壁间的高空栈道为游客观景提供了极为便利的条件，不必翻山越岭您就可以信步在群山之间。

那天，我们大家一起去爬山，我们从八点钟开始爬山，这座山很高很高。那天的天气不是很好，我们一群人在山下买了雨衣，我们穿着雨衣爬山，这还蛮好玩的虽然天气不是很好，可是爬山的人依然很多。刚开始，我们基本都能赶得上大部队的，可是刚爬不久，就有很多人掉队了。中午的时候，我们一群人爬到了山顶，爬到了最高处，当时，我们真的很高兴很激动，我们都不知道我们怎么可以爬那么高，1800米就这样被我们爬过来了。我们看着山下，一片白茫茫的，什么都看不到，雾太浓了。可是这样的景色却更加的美，更加的迷人。我们不一会儿就准备下山了。我们用了一天的时间爬完了山，下山后，我们的腿都在发抖，每个人都累得走不动了，但是依然都很高兴。

最后一站，我们来到了安徽的宏村。宏村，我们很早就听说了，每一个学艺术的人都应该来此地看一看。宏村的建筑很有特色，它的建筑都有着一定的时间，每一户人家前面都有一条很小的河，这条小河贯穿着全村。宏村枕山、环水、面屏，北有雷岗可抵御北面之风，东南面有长年不息的山溪河流。不同季节、不同气候景色各不相同，人、建筑、山水相融，“天人合一”，人在画中游，是人和自然结合的光辉典范。几百年前，这里就构建了和谐的社会。

宏村是艺术家的天堂，我们看到很多学生在那边画画写生，宏村的每一个角落都可以算得上是景，每一个地方从画册上看来都是非常非常美的，都有着一定的韵味。

这次的考察，我们去了很多的地方，我们学到了很多，看到了很多的美景，感受也颇多。我们被高山、大海、建筑所震撼。对于我们来说，这一次的考察学习真的很有意义，它让我们在游玩中开阔了眼界，在游玩中加深了团队的精神。学校组织这样的活动就是很正确的，它对于我们的意义太大了。这一次考察学习，我学到了很多，看到了很多，虽然途中很累很辛苦，但是我觉得没什么，这些辛苦根本不算什么。学到一些东西，玩的高兴才是最重要的。我们现在最重要的就是要多学一点东西，这次考察带给我很多，因此，这一次的考察对于我来说意义很大。

环境设计考察报告篇二

20xx年4月19日-4月22日，我有幸到扬州宇花小学参观和学习，在历时四天的考察学习中，我们先后听取了南京宇花小学校长、扬州师大附小校长关于特色办学的工作报告，并实地参观了这两所小学特色办学及文化氛围，听了两节高质量的课。虽然这次考察学习活动已经结束了，但所参观的学校的校容校貌、教育理念、办学特色、师生风采无不给我留下了深刻的印象，使我感触颇深，内心久久不能平静，胸中似有千言万语，却无从下笔。梳理了自己的思绪之后，下面我就谈谈

这次考察学习的一点感受和体会。

实施素质教育是当前我国教育的主旋律，不再单纯的以语数成绩来衡量学校办学的优劣了，学校要彰显出自己的办学特色来。我们所参观考察的学校(宇花小学)是一所小班化教学的实验学校，集中优势教育资源，体现艺术特色，办优质教育，并取得了显著成效;着眼于学生的德、智、体、美、劳等五育并举，特别是艺术教育大力彰显了办学特色。大到学校的硬件设施，小到校园中的一草一木，无不展现着良好而又务实的育人氛围，无不体现着素质教育旺盛的生命力。

独特的艺术展厅中由学生代表分版块介绍他们的绘画作品(特色粉画)、书法作品、摄影、小制作、工艺品等，在细微之处体现着教育者为学生才能的展现和拓展所做的努力与良苦用心。这些做法对我们都是一种启发和提醒，如果我们能有一间艺术展厅，并在这些方面进行一种常规教育的话，也是不难做到的。

接下来我想就所听的两节课谈一谈自己感受：

先来说说《美丽的盘子》一课，该课以生活中最常见的盘子为基础，向学生展示了古今各式各样的陶盘、瓷盘等艺术品，使学生了解到盘子这一生活用品，通过装扮、描绘变成美丽的艺术品。通过本课的学习，让学生掌握了在盘子上的绘画技巧，把大自然中的美丽景色和生活中观察到的美通过自己的作品展现了出来。教师语言生动，有亲和力，课的环节清晰完整，教师示范过程中能够与学生共同思考，让学生自己找到解决的方法，解决了教学的难点，讲解清晰透彻，在课堂上关注到了学生，给了学生充分的发展空间，学生作评丰富多样，不愧是一节值得学习的好课。

总之，此次考察学习是一次难忘的学习经历。对我来说是受了一次极好的教育，也是对我教育教学工作的鞭策!以上仅是我个人考察学习的一点体会，并不能展现此次参观考察的全

貌。通过学习，我认识到，作为一名教师，树立终身学习的意识，不作井底之蛙，在反思中调整自己，努力践行新课程理念，努力实施素质教育才是根本，才能不虚此行！我在今后的工作中，要多学习先进经验，不断改进自己的工作方法，力争使自己做的更好。

环境设计考察报告篇三

于9月11号12:00到达浙江龙泉，开始了为期十多天的实践活动。开始了对龙泉的了解，开始了对青瓷的了解和探究。

浙江是我国青瓷的发源地，青瓷烧制技术源远流长。自商周时期的原始青瓷至东汉的成熟青瓷，晋代的缥瓷、唐越窑的秘色瓷，直到龙泉青瓷已有将近两千年的历史。青瓷的颜色从早期的青黄、淡黄到后来的纯青等色，浓艳浅淡，但无不都以青为尚。

龙泉窑青瓷更是诸多青瓷中的一颗璀璨明珠。

瓷韵绕九州，一剑传千古，龙泉是著名的青瓷之都、宝剑之邦。龙泉青瓷始于10世纪前期的五代，盛于宋。宋王朝南迁后，士大夫云集杭州，出现了偏安的表面繁华，为了满足上自达官贵族，下至庶民的需要，当时的龙泉瓷工吸取了历代名瓷的优秀传统技艺，以精湛的技艺烧制出美仑美奂的瓷器，把青瓷生产推向全盛时期。那时瓯江两岸群窑林立，烟火相望，江上运瓷船舶往来如梭，单是目前发现的古窑址就有200余处。

龙泉青瓷分为两大类，一种是白胎或朱砂胎青瓷，称弟窑；另一种是釉面开片的黑胎青瓷，称哥窑。

哥窑青瓷是开片瓷，胎薄质坚，釉层饱满，色泽静穆，有粉青、翠青、灰青等，以粉青最为名贵。釉面显现纹片且其形状多样，是因为胎体膨胀系数大于釉的膨胀系数，在烧窑冷

却时出现的，可以听到轻脆的声音。开片本是一种缺陷，却意外地产生了特殊的装饰效果，如冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、流水纹、鱼子纹、膳血纹、百圾碎等。其中以冰裂纹为最美，它创意独特，如片片透明的冰，自然裂纹如冰互相碰裂状。裂缝深粗，如鱼鳞，又如同梅花片片，层层叠叠，具有较强的立体感。哥窑青瓷器脚露胎，胎骨如铁，口部釉隐现紫色，因而有紫口铁脚之称。

弟窑青瓷釉面无纹片，胎白或底足呈朱红，釉层丰润，釉色青翠，光泽柔和，晶莹滋润，胜似翡翠。有梅子青、粉青、豆青、灰黄等不同釉色。其中以粉青、梅子青为最佳，豆青次之。

粉青釉釉层肥厚，色似淡青湖水，柔和明净，青绿粉润，表面光泽柔和，有如青玉。这都体现了自古以来人们在釉色上对玉质感的追求。龙泉青瓷作为南方青瓷的代表，更是让观者如饮甘醴般沉醉于杏花春雨的江南中。

现代的龙泉青瓷继承了中国传统的艺术风格，在继承和仿古的基础上，更有新的突破，发展出了紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赫色釉、茶叶末色釉、乌金釉和天青釉等。在工艺美术设计装饰上也注入了新的理念。

环境设计考察报告篇四

环境艺术设计方向的学生主要通过参观体验建筑的空间感、材料的应用、建筑、园林的尺度等，学习别人的设计经验，把所学环境艺术设计基本原理、设计的方法手段与环境艺术设计工程实践相结合，达到理论联系实际，掌握环境艺术设计的常用设计手法，从本质上理解工程实践与理论的差异，全方位了解设计(建筑美学、建筑空间设计、建筑装饰设计手法、空间造型、色彩的运用、建筑装饰材料的运用、建筑装饰构造等方面)以便为以后进行工程实践。

这次考察实习我通过亲身体验和观察，认识到了很多在书本上没有的知识，从实际观察，和资料的整理中得到了更多宝贵的经验。此次考察，不仅拓展了我的专业视野，学到了许多关于建筑、园林和视觉的知识，对建筑的结构、园林的造型和传统元素的运用有了进一步的了解。

一、前言

我们伟大的民族在漫长的历史长河中创造了光辉灿烂的文化艺术，也正是这些令我们陶醉不已的伟大遗产。在湖南长沙这个省会里，不同空间各自割据，实施不同功能，消费空间、生活空间、权力空间、历史空间等并存，即使这些空间相互间也发生功能交叠、纠缠不清的现象，但却最终构成今日在各方面的整体的表现与面貌。

二、关键词

文化艺术、长沙、空间、整体、面貌

三、摘要

士公园、岳麓山与橘子洲头这样的风景点，还有太平街这样的老街区等等。而这次考察我们最终选择去了湖南省博物馆、长沙市博物馆、长沙市坡子街、湘绣博物馆等等地方，使我们饱览了美丽的风光，感受了长沙的风貌，而且陶冶了情操，增长了见识。通过考察了解历史，了解艺术家们的各个方面，品读湖湘文化，并贯穿联系大学几年学习的知识，对自我有了新的认识，我也将用新的方式让自己的认识更有活力亦更充满希望！我将承前启后，奋发有力，适应时代，与时俱进，才能到达我们所学习和追求的目标的顶峰。

四、考察内容

一我考察的第一站就是长沙靖港古镇。

靖港，原名芦江，地处沔水入湘江口，多洲滩，芦苇丛生，故名。唐武德四年，内乱频仍，高祖皇帝李渊派大李靖南下戡乱。李靖驻兵芦江，“军令严整，秋毫无犯，百姓德之，名其水曰靖港，以志不忘。”于是，芦江始更名靖港。

逮及清末民初，航运业日趋发达，靖港以其天然良港之优势，成为船只进出长沙的北大门和避风港，每天停靠的船只数以千计。湘阴、益阳、宁乡及本地粮食土产多在此集散，曾为湖南四大米市之一，商贾云集，市场活跃，时称“小汉口”。当时流传着一句俗语，“船到靖港口，顺风也不走”，足见其盛。

古镇现保存“8街4巷7码头”，民居1008栋，主街道长1275米，有数十处古商铺、作坊、会馆、庙宇和极具纪念意义的遗址，其中，“宏泰坊”、“宁乡会馆”、“当铺”、“育婴堂”等明清古建筑保存较为完好。原临河所建房屋均为吊脚楼，独具江南水乡特色，蔚为壮观。古镇内远近闻名的还有“复兴塔”、“观音庙”、“紫云宫”等数处宗教建筑，朝有千人作辑，夜有万盏明灯，香火旺盛，场面壮观。

寥

的河风吹拂着脸颊。河面上停靠着悠悠的乌篷船，倒映着古镇绿树屋舍的影子，水光潋滟，层层波纹把徽派的建筑和绿树渲染成水彩画。

在靖港街巷的中间部分有一处现代军舰展示基地，登上军舰的时候心情是非常激动的。可能是对于军旅生活的一种向往和情怀，游客就在军舰舱头舱尾里外穿来穿去的。在军舰的舰尾部分的离桅杆的不远处，一艘古老的战船以它古朴而宏伟的姿态展现在我们面前，木质的花纹格窗，凹凸有致设计精巧的船舷，还有一面迎风飘扬的旧色战旗。河水中的倒影与它相映生辉。这艘战舰仿佛就只是与我们相遇。我在军舰上逗留了很久，也对于时光回味无穷。河风悠悠，江水滔滔。

走完靖港古镇麻石街的时候，真的是舍不得离开。一路走来真的给了我们太多的惊喜。也感到了浓厚的生活艺术的气息。在这里有吃不完的小吃，令你留恋的手工艺特色小店和酒吧，还有那些在这个古镇悠闲生活的人们，他们会带你另外一中惬意的人生态度和的生活创意。与一些手工艺的小店邂逅，人在驴途，七彩云南，远古的呼唤。这种店子和阳朔的西街有些接近，生存在这样的古镇中就更显出一种艺术气质了。中国风，传统民族特色，异域风情，风尚潮流这一切都让我们如此陶醉着迷。离开靖港的时候，坐在车里透过窗户，我拍下了它的最后一张照片。阳光照射，也是徽派的典型建筑，零星的人群。那种时空里有种特别的宁静的美。我想靖港有种大美。她的美在于宁静，在于回归，在于那一路带给你的轻松惬意。

《环境设计专业考察报告》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

环境设计考察报告篇五

考察时间：

20xx年5月30日———6月13日

考察路线：

杭州—鲁迅故里—苏州—周庄—上海

考察目的：

艺术考察是高校美术专业一门重要的开放性课程，目的在于让我们将课堂所学与现实世界、社会生活紧密联系，使其通过观察、实际接触去发现自然、感悟自然，发现现实和生活中的精巧设计实例，体验中国传统艺术的精华，经过消化和

吸收后转化为自己将来职业设计生涯的设计贮备。在专业方面提高我们的手绘水平、扩大视野、为明年的毕业设计和以后的设计生涯打下良好的基础,搜集并整理设计课程中所需要的社会资料,使我们通过考察不断的升华自我、完善自我。同时培养学生的团队精神,增强同学之间协作的责任感和团体意识。

前言

20xx年5月30日终于我们踏上了我们期待已久的考察之行的道路,我要在本次考察中不断吸收知识,开阔眼界,不多地提升自我。我们在两周的时间里先后参观考察了杭州、苏州、周庄、绍兴、上海,通过的这些地方建筑、艺术和一些表现手法的考察学习以及一路上的所见所闻,给我很多的感受,收获很大,相信对我今后的学习和生活有很大的帮助。

园林艺术

我国园林的起源及地位简介———（摘引文献）

我国的园林艺术,如果从殷、周时代囿的出现算起,至今已有三千多年的历史,是世界园林艺术起源最早的国家之一,在世界园林史上占有极重要的位置,并具有极其高超的艺术水平和独特的民族风格。园林是人们为了游览娱乐的方便,用自己的双手创造风景的一种艺术。由于各民族、各地区人们对风景的不同理解和偏爱,也就出现了不同风格的园林。归结起来,世界上的园林可分为三个系统——欧洲园林、西亚园林和中国园林。我国园林,有着悠久的历史,它那“虽由人作,宛自天开”的艺术原则,那熔传统建筑、文学、书画、雕刻和工艺等艺术于一炉的综合特性,在世界园林史上独树一帜,享有很高的地位。

园林分类

我国地域广大，东西南北的气候地理条件及物产各不相同，因而园林也常常表现出较明显的地方特性。因此我国园林在地域上可分类为：我国南方江南地区、广东沿海地区和四川一带的园林较富特色，既是所谓江南园林、岭南园林和蜀中园林的称谓。而北京四周及山东、山西、陕西等地的园林风格较为相像，便统称之为北方园林。

而我国园林又根据人文地理主要细分为四大流派：皇家园林、私家园林、寺庙园林和公共园林四种。根据中国的人文地理，又以南、北之派之分，北派以皇家园林为代表，南派以私家园林为代表。

北方园林北方园林无论从文化立意、规划格局、建筑特点上以旷放浑厚写实的手法来体现北方人的“大气”“霸气”和“皇家气”，并都非常注重外表和用才，对意境空间是其次。北京是我国北方城市中园林最集中之处，其中很大部分是古代皇帝的花园。这些皇家花园在建造时集中了全国的人力、物力和财力，规模宏大，建造精良，是我国古典园林中的精华。

一般说来，江南园林比较典雅秀丽，岭南园林比较绚丽纤巧，蜀中园林则比较朴素淡雅。

江南园林特点

江南私家园林的特点以体现江南山水的恬静，才子佳人的倜傥，是明清盛世中国文人士大夫们文艺鼎盛时期的佳作杰构，处处体现的是“文气”，是中国私家园林的代表。其核心特点是用简朴的材料，淡雅的色调，营造出变化万千的意境空间，贵在以意境取胜于堆金砌玉，金碧辉煌的写实手法。江南园林常是住宅的延伸部分，基地范围较小，因而必须在有限空间内创造出较多的景色，于是“小中见大”“一以当十”“借景对景”等造园手法，得到了十分灵活的应用，留下了不少巧妙精致的佳作。如拙政园。留园等。

岭南园林

岭南园林主要指广东珠江三角洲一带的古园。现存著名园林有顺德清辉园、东莞可园、番禺余荫山房及佛山梁园，人称“岭南四大名园”。岭南气候炎热，日照充沛，降雨丰富，植物种类繁多。岭南花园的水池一般较为规正，临池向南每每建有长楼，出宽廊；其余各面又绕有游廊，跨水建廊桥，尽量减少游赏时的日晒时间。其余部分的建筑也相对比较集中，常常是庭园套庭园，以留出足够的地方种植花树。受当地绘画及工艺美术的影响，岭南园林建筑色彩较为浓丽，建筑雕刻图案丰富多样。中国的“岭南园林”虽说历史不长，但由于人文历史，地理气候的特殊原因和经济的快速繁荣，使岭南富商们对中国哲学理念，可升华人的境界的“中国园林”有了极大的兴趣，并在不算漫长的时间内形成了个性化特色。在立意上主要体现“富贵”和“吉祥”，主要是在用才方面和色彩方面受皇家园林的影响较深，常用“皇家园林”的黄色和琉璃瓦以写实的手法营造一个金碧辉煌的气象，处处体现“富贵”之气，对意境空间又太重要。

蜀中园林

四川虽地处西南，但历史悠久、文化发达，那里的园林亦源远流长，富有自己的特色。蜀中园林较注重文化内涵的积淀，一些名园往往与历史上的名人轶事联系在一起。如成都杜甫草堂、武侯祠、眉州三苏祠、江油太白故里等园林，均是以纪念历史名人为主体的。其次，蜀中园林往往显现出古朴淳厚的风貌，常常将田园之景组入到园内。另外，园中的建筑也较多地吸取了四川民居的雅朴风格，山墙纹饰、屋面起翘以及井台、灯座等小品，亦是古风犹存。

我国的著名园林中国四大名园：北京颐和园、河北承德避暑山庄、苏州拙政园、留园；

江南四大名园：南京瞻园、苏州留园、拙政园、无锡寄畅园

苏州四大名园：建于宋代的沧浪亭、建于元代的狮子林、建于明代的拙政园，建于清代的留园。

我们本次考察的考察路线是：杭州—苏州—周庄—上海。我们的首站杭州——我期待已久……“上有天堂，下有苏杭”的杭州。杭州是我国七大古都之一，历史文化名城，享有‘东南第一州’之誉。“上有天堂，下有苏杭”的杭州。杭州是我国七大古都之一，历史文化名城，享有‘东南第一州’之誉。

到了杭州，西湖是我们不可不看的！西湖位于杭州城西，旧称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。湖面南北长3.3公里，东西宽2.8公里，水面原面积5.66平方公里，包括湖中岛屿为6.3平方公里，湖岸周长15公里。水的平均深度在2.27米左右，最泞处有5米多，最浅处不到1米。如今伴随着“西湖西进”扩大为6.5平方公里，基本达到了300年前西湖的面积。苏堤和白堤将湖面分成里湖、外湖、岳湖、西里湖和小南湖五个部分。杭州之美，美在西湖：西湖因杭州而得名，杭州因西湖而盛名。自古以来就有“天下西湖三十六，此中最美是杭州”的说法。中国古代以西湖命名的湖有36个之多，其中以杭州西湖最著名，杭州西湖是一个历史悠久、世界著名的风景游览胜地，古迹遍布，山水秀丽，景色宜人。西湖，是一首诗，一幅天然图画，一个美丽动人的故事，不论是多年居住在这里的人还是匆匆而过的旅人，无不为此天下无双的美景所倾倒。我们同学结伴走在苏白两堤，无不被眼前的景色所惊叹，甚至心醉神驰，怀疑自己是否进入了世外仙境。桃柳夹岸，两边是水波潋滟，游船点点，远处是山色空蒙，青黛含翠。西湖的美，杭州的优越使我有就此永居杭州不愿前行，不愿往返的念头。西湖真的好美，犹如漂亮姑娘。

中国美术学院

由于我们专业因素，中国美术学院一直是我向往的地方！一走进国美的大门，首先映入眼帘的是国美那既大气磅礴，又

不是静雅简介的建筑！国美——让我感到了艺术界不同以往的气息，使我深深被吸引也深深的被震撼！

我们此时考察时首到了中国美院的象山校区，刚好赶上了国美20xx界的毕业设计展。他们的作品让我大开眼界，他们想法奇特，构思巧妙，创意新颖大胆，使我深受启发，收益良多，同时也让我发现了自身的许多不足！条件是无法改变的，但我们的追求我们的心胸、眼界却能一天天提高。我们的自身素质、能力是可以通过我们的努力，我们的勤奋慢慢积累来的。我相信我们别不必他们国美的学生差！

接下来我们的下一站——苏州

到了苏州，园林是苏州的巅峰代表作！说到苏州，使我不禁对我国四大名园之拙政园、留园参生了无限的向往！我们考察参观了拙政园，我深深的被前人的艺术所感染！

苏州园林

苏州素有人间天堂的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。拙政园、这座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容。是明清时期江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。

苏州古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰—宛如天然。西部水廊逶迤，楼台倒影，清幽恬静，三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗馆等体现出江南建筑的精巧。西部以池水为中心，回廊起伏，水波倒影。

紧接着我们抵达了中国第一大都市上海，这里有交错的世界最高的高架桥，蜿蜒的黄埔江，黄埔大桥飞横江上，雄伟壮观。这里高楼林立，令人目不暇接，有美丽的“东方明珠”和“金茂大厦”，还有人类目前可攀高远眺的最高的大楼“上海环球金融中心”。