

# 艺术团工作总结精彩段落(实用8篇)

学生工作总结可以让学生审视自己在学习上的问题，并提出解决的方案，从而提高学习效果。推荐一些值得阅读的公司企业总结报告，希望能给您带来新的思路和认知。

## 艺术团工作总结精彩段落篇一

11月初我团开始筹备第四届语言类比赛，所谓的最好的总是留在最后，而我艺术团的重头戏语言类比赛也拉开了帷幕。这次活动历时二十几天。11月17日开始，我在后勤楼对各班的参赛节目进行了初审，11月22日是正式的初赛，最终筛选出了九个优秀节目进入了决赛。而在接下来的一段时间，是比赛前的关键时期，我团的每一位成员都井然有序的在准备决赛，我们在11月30晚进行了决赛，就在赛之前，我们进行了三次彩排，为的是比顺顺利利的进行行、而不出现任何差错。最终决赛中还是出现了一些问题，但我们也努力的弥补了，最终活动还是算比较圆满的成功举办了。

## 艺术团工作总结精彩段落篇二

这一学年，经过各部员的努力，导演部的工作顺利开展并取得了一定的成绩，本学年导演部的工作重点主要是在前期对小部员的培训，收集选手相关信息及调整舞台音响等，在各大晚会及各大文娱类比赛中主要负责灯光组、道具组、dj组、催场组等工作，努力让导演部更好的发挥统筹策划的作用。

20xx年10月29晚，xx学院大学生艺术团第四届第一任成立大会在我校的文城视频会议厅隆重举行。导演部在该次活动中主要负责活动前期的准备、大会的流程、场地的布局以及节目的安排等。

20xx年11月12日，由共青团xx学院委员会主办，xx学院大学生

艺术团承办的第十二届广东省校园十大歌手比赛校内选拔赛在少康楼二楼大学生艺术团办公室举办。此次比赛仅承办初赛，参加人数为5人，是导演部成立后策划举办的第一个小比赛，也是导演部一个小小的尝试。

20xx年11月24日晚，大学生艺术团第四届第一任新老生见面会在少康楼二楼学生活动中心顺利举行。导演部在此次活动中主要负责活动的前期准备、节目流程的安排以及维持活动秩序等工作。

此次见面会气氛轻松活跃，有艺术团传统的温暖环节--互加微信，有演绎部门的精彩表演，中间还穿插各种有趣的互动环节等等，让新老生在轻松的环境下得到更深的认识和交流，为以后开展工作奠定了基础。

20xx年12月29日，由共青团xx学院委员会□xx学院学生会主办□xx学院大学生艺术团承办的xx学院第四届新生才艺大赛暨20xx迎新年晚会在金山湖体育馆成功举办。

在这场活动中，导演部处于核心地位。在前期准备中担任着策划的角色，同时在活动当晚，催场组□dj组，灯光组，签到组等都有导演部成员；当然，也少不了与团内其他部门成员的相互合作，相互沟通，活动才能取得圆满成功。

经过了近两个月的准备，由共青团xx学院委员会□xx学院学生会主办□xx学院大学生艺术团承办的xx学院第二十届科技文化艺术节之第十三届校园十大歌手大赛于20xx年5月16日在金山湖体育馆成功举办。导演部在此次活动中主要负责的是参与前期活动的策划、比赛赛制制定、与选手沟通以及收集选手信息等。

20xx年5月xx日，由共青团xx学院委员会及xx学院学生会主办□xx学院大学生艺术团承办的xx学院第二十届科技文化艺术节

之第十届校园舞蹈大赛决赛于金山湖体育馆成功举办。导演部在前期主要负责节目信息收集和统筹通讯工作。在当晚的比赛中，导演部在催场组、dj组、灯光组、道具组、秩序组都担任了组长的重要职位。

由共青团xx学院委员会、xx学院学生会主办、xx学院大学生艺术团承办的xx学院20xx年毕业生欢送晚会在3月中旬开展工作，并最终计划于6月中旬隆重举办“xx学院20xx年毕业生欢送晚会”，但最终由于诸多客观因素，经校方商量决定取消本次的毕业生晚会。此次活动中，导演部主要担任活动策划书的完善，同时也负责复选中的各项准备工作，让复选得以顺利进行。

### 艺术团工作总结精彩段落篇三

本学期工作的重中之重就是经管院的女生节闭幕晚会。为了圆满的举办本场晚会，我们部门开过多次大大小小的会议，共同商讨晚会的节目形式，节目的顺序，节目安排的各项细节，以及各自负责的内容。为了这次晚会的顺利举办，我们部长及副部也经常忙到很晚。由于我们几个副部是初次开展举办晚会这种工作，部长给了我们很多的帮助与建议。在她的帮助下，我们每个人都明确了自己所负责的各个项目。其中，我的主要工作就是负责整台晚会的灯光与音响及配套设备。在大家的共同努力下，我们的晚会圆满结束。看到老师同学们满意的笑脸，我感觉我们的付出得到了最大的回报。

在这一个学期的工作中，我获益颇多。首先是自己的协调组织能力得到了很大的提高，同时在和相关部门的共同合作中也明白了好的沟通能力也是顺利完成工作的重要能力。只有大家互相帮助，我们的分团委学生会才可以更好的为同学们服务。

我很感谢经管院分团委学生会给我这次锻炼自我的机会，给

我这个平台不断地挑战自我，完善自我。在工作中，我学到了很多，与了许多新朋友结下深厚的友谊。在工作中我也认识到了自己的不足，我会在日后的工作中不断积累经验，提升自己，使自己的能力更进一步。

## 艺术团工作总结精彩段落篇四

11月30日的联欢晚会终于结束了，我们的工作重心也将开始转移，回头看过去的两个月中，大家为晚会都付出了很多很多。。。。。

我们乐器队在新学期纳了四名新生，两个电子琴mm□两个古筝mm□自从国庆节回来之后我们就着手开始准备迎新晚会的节目，期间，几个大二的孩子都非常的重视，在曲子还没有确定下来之前都常常跑去琴行练习，而且当时我跟她们说不要去得太勤，系里面没办法报销那么多练习的费用，她们都非常懂事的说没关系，算她们自己的钱。当然钱虽然是小事，但是她们的这份努力、热情还是让我这个做队长的感动了很久！！

接下来就进入紧张的选曲阶段了，开过一次会之后，我们初步设想将乐器节目分为三块，即长笛、萨克斯加吉他等乐器和电子琴加钢琴，还有就是古筝与朗诵队的配合三大块。长笛、萨克斯开始选择了甜蜜蜜、小手拉大手、友谊地久天长、昨日重现等几首歌曲，而电子琴方面则选择了编花篮、卡门序曲几首能够展现电子琴特色的歌曲，至于古筝为了与朗诵队的内容符合选择了高山流水和渔舟唱晚两首歌曲。经过反复斟酌、商榷之后，我们进入了第一轮的排练。排练的过程是节目不断成型的过程，也是考验大家耐心、默契的过程。在我们队的训练过程中也发生了大大小小的状况，因为某些原因让一些同学心中产生了不佳的情绪，但是我们都知道，这样一种抵抗的情绪对于我们的节目是没有好处的。我们能做的就是好好的磨合、好好的配合，争取做出一些好的节目！

时间过得很快，一眨眼的功夫我们就要进行节目的筛选了，但是乐器节目的磨合不像其他节目，变动性很大而且磨合的过程说长不长说短不短，在表演过程中稍有差错可能整个节目就毁了，所以在进行第一轮节目筛选的时候我们的甜蜜蜜就不幸被咔掉，这说明我们的设想还是不够实际化，不能吸引大家。于是在节目筛选过后我们队又开了一次会，根据老师和学长学姐的意见讲我们的节目进行了一些变动，把最后的节目定为了长笛、萨克斯、电子琴《友谊地久天长》，电子琴、二胡《编花篮》、电子琴独奏《卡门序曲》，长笛+吉他《小手拉大手》以及古筝与朗诵队的配合演出。有了明确的目标，我们开始了更为紧张的训练，电子琴和古筝的四位mm把琴借回宿舍后只要一有空就开始练习，为了更加的熟练与默契，不同班级、不同宿舍的她们常常约着时间配合练习。现在想想那段时间的我们头脑里面想的都是那几首歌曲，平常很好听的旋律被我们一直吹、一直弹也开始觉得厌烦起来。

。。。。

晚会的前几天，乐器的孩子都紧张起来，特别是大一的mm□从没有上过这么大的舞台，难免有些发怵。另外因为我们没有统一的演出服，只好自己搭配自己借。我去看她们服装的那天得知朗诵队的女生要穿白毛衣加牛仔裙，马上告诉我们的两位古筝mm□然后开始帮她们搭衣服，很好玩的是我发现她们从头到尾都是借来的，衣服、裙子、靴子统统都是，在这里我也要谢谢那些借衣服的同学，没有你们的无私奉献可能我们的节目就会逊色不少呢！另外还要谢谢跟我们乐器队孩子在一个宿舍的同学，相信这两个月来她们的练习肯定打扰过你们，谢谢你们的理解和宽容！

终于到了11月30号，跟去年的迎新晚会相比，我自己感觉压力大了很多。去年我只是一个队员，除了表演好我的节目，其他的都不需要考虑。今年我是队长了，发现自己要操心得事真的很多。麦、衣服、化妆、队员的表情、每个段落的衔接、安抚mm们紧张的情绪和各种可能的意外大大小小全部都

要弄清楚，因为实在不敢出错，呵呵！晚会上我们的节目还算进行的比较顺利，至少没有再出现以往大的失误，不过该表扬的表扬了，需要注意和改进的地方还有很多：

1、节目的衔接问题：因为我们的曲子算是串烧，再加上其他的乐器，在某些歌与歌、乐器与乐器的衔接上还是有不尽如人意的地方。有的时候过于明显、太过特意，使得总体听上去不太流畅。

2、歌曲的选择：这次选择的几首歌曲虽然也是经过一番筛选，但是代表性不强，大家都熟悉的歌曲不是很多，这样也就不能很好地带动现场同学的气氛，在以后的晚会或演出中，我认为选曲仍然是非常重要的一个环节。

3、队员们的舞台魅力：这一点或者可以说是舞台经验的问题。包括我自己在内，在台上的时候可能都显得不太自信，没有一种沉醉在自己音乐世界里的感觉。特别是电子琴的两位mm在弹奏的时候完全的低着头不敢看台下的观众，缺少了一种与观众的交流与互动。这一点是非常重要的，也是我们以后每场演出必须注意的问题！

4、要考虑的突发状况：在古筝与朗诵队排练的时候，因为没有麦的效果，让大家都觉得古筝的声音很大，甚至可能会盖过朗诵的声音，于是我也没有准备麦给古筝，结果现场的效果就是由于开了大音箱直接导致古筝的声音听不到，可能只有第一排的人有隐约听到。这一点是我们以后要注意到的。

5、形式的问题：每年都老调重弹，说乐器的形式太少太局限了，可是不提也不行，每年都是乐器的串烧。而今年叫来了萨克斯、二胡的外援才显得不那么的单调！另外今年与朗诵队的配合也算是一种新的形势，希望以后我们能够想到更多更好的配合方式。

1、要照顾好队里面每个队员的情绪；一个好的节目是建立在

队员娴熟的技巧和默契的配合上的，其实艺术团比其他一些组织更需要大家的团结、合作，这些也很容易就在节目中体现得到。作为一个队的队长，我认为自己有责任也有义务去照顾每一个队员在平时训练中或表演中的情绪，尽量让大家带着愉快的心情参加演出，这样也能在另一方面保证演出的水平。

2、平时训练很重要；所有的节目训练都很重要，乐器更是如此，再娴熟的技巧如果缺乏练习也是上不了台面的。这次的节目队员们在演奏上没有犯什么错误，我想这就要归结于她们平时训练的认真，不过大家的配合、默契程度还有待提高。

3、选曲的重要性；这一点上相对于我自己而言的，电子琴等的选曲没有经历什么曲折，但是长笛和萨克斯的曲目就经过了几遍的筛选。我们两个大二的人都上过几次晚会，觉得只要把曲目定下来，分开各自练习然后合一下就可以了，但是我们都没有考虑到网上下载的曲目的曲调、声部、音高都不一样，就算是一样的，对于长笛和萨克斯来说也不一定能够在音准上配的下来，所以直接导致我们很早就开始准备，但真正把曲目定下来配合却经历了一大段时间。。。。。

4、重视彩排；平时私底下训练和彩排时完全不同的，彩排就相当于预演，很多可能的状况都可以在彩排中体现出来。比如麦的问题、插电的问题、表情、服装、站台等等。我们第一次彩排马马虎虎的过了一遍，当时吉他没有微麦，电子琴发现地上放插线版有碍观瞻。正式演出的下午再走台时，吉他还是没有办法四个人都试到微麦，直接导致正式演出的时候因为麦的问题大大影响了整个节目的效果，也让我意识到了彩排的重要性。

最后，我想对很多人说感谢！

先感谢我们乐器队的各位队员，因为她们的热情与坚持、努力与可爱才让我们整个节目顺顺利利的完成下来。

谢谢蔡老师、王欢姐、赵漾姐等等学长、学姐、老师对我们节目提出的建议与要求，因为听到了大家的声音，我们才能找到自己的不足并加以改进。

还有真的要非常谢谢我们艺术团的男丁们，每次排练、晚会都是你们帮乐器队把琴扛来又扛去还没有半点怨言，一次又一次，谢谢，真的很谢谢。。。。。

## 艺术团工作总结精彩段落篇五

为扩大艺术团得影响力，提高艺术团整体水平，从院内组织艺术团团员招新。新生军训结束后，艺术团的招新工作也就陆续展开了，设定相关时间组织学生进行招新，对选中学生进行培训，从而挑选出一些优秀的同学参与到排练的过程中去，协助我们完成学院的各种工作。开学初9月29日我团进行了团员招新工作，我利的’招到了质量颇高的团员，最终招进礼仪队30人，舞蹈部7人，声乐队4人。财公院的艺术团增添了新的血液，并分配给各副团及干事负责管理。

## 艺术团工作总结精彩段落篇六

我们乐器队在新学期纳了四名新生，两个电子琴mm[]两个古筝mm[]自从国庆节回来之后我们就着手开始准备迎新晚会的节目，期间，几个大二的孩子都非常的重视，在曲子还没有确定下来之前都常常跑去琴行练习，而且当时我跟她们说不要去得太勤，系里面没办法报销那么多练习的费用，她们都非常懂事的说没关系，算她们自己的钱。当然钱虽然是小事，但是她们的这份努力、热情还是让我这个做队长的感动了很久！

接下来就进入紧张的选曲阶段了，开过一次会之后，我们初步设想将乐器节目分为三块，即长笛、萨克斯加吉他等乐器和电子琴加钢琴，还有就是古筝与朗诵队的配合三大块。长笛、萨克斯开始选择了甜蜜蜜、小手拉大手、友谊地久天长、



昨日重现等几首歌曲，而电子琴方面则选择了编花篮、卡门序曲几首能够展现电子琴特色的歌曲，至于古筝为了与朗诵队的内容符合选择了高山流水和渔舟唱晚两首歌曲。经过反复斟酌、商榷之后，我们进入了第一轮的排练。排练的过程是节目不断成型的过程，也是考验大家耐心、默契的过程。在我们队的训练过程中也发生了大大小小的状况，因为某些原因让一些同学心中产生了不佳的情绪，但是我们都知道，这样一种抵抗的情绪对于我们的节目是没有好处的。我们能做的就是好好的磨合、好好的配合，争取做出一些好的节目！

晚会的前几天，乐器的孩子都紧张起来，特别是大一的mm□从没有上过这么大的舞台，难免有些发怵。另外因为我们没有统一的演出服，只好自己搭配自己借。我去看她们服装的那天得知朗诵队的女生要穿白毛衣加牛仔裙，马上告诉我们的两位古筝mm□然后开始帮她们搭衣服，很好玩的是我发现她们从头到尾都是借来的，衣服、裙子、靴子统统都是，在这里我也要谢谢那些借衣服的同学，没有你们的无私奉献可能我们的节目就会逊色不少呢！另外还要谢谢跟我们乐器队孩子在一个宿舍的同学，相信这两个月来她们的练习肯定打扰过你们，谢谢你们的理解和宽容！

终于到了11月30号，跟去年的迎新晚会相比，我自己感觉压力大了很多。去年我只是一个队员，除了表演好我的节目，其他的都不需要考虑。今年我是队长了，发现自己要操心得事真的很多。麦、衣服、化妆、队员的表情、每个段落的衔接、安抚mm们紧张的情绪和各种可能的‘意外大大小小全部都要弄清楚，因为实在不敢出错，呵呵！晚会上我们的节目还算进行的比较顺利，至少没有再出现以往大的失误，不过该表扬的表扬了，需要注意和改进的地方还有很多：

- 1、节目的衔接问题：因为我们的曲子算是串烧，再加上其他的乐器，在某些歌与歌、乐器与乐器的衔接上还是有不尽如人意的地方。有的时候过于明显、太过特意，使得总体听上去不太流畅。

2、歌曲的选择：这次选择的几首歌曲虽然也是经过一番筛选，但是代表性不强，大家都熟悉的歌曲不是很多，这样也就不能很好地带动现场同学的气氛，在以后的晚会或演出中，我认为选曲仍然是非常重要的一个环节。

3、队员们的舞台魅力：这一点或者可以说是舞台经验的问题。包括我自己在内，在台上的时候可能都显得不太自信，没有一种沉醉在自己音乐世界里的感觉。特别是电子琴的两位mm在弹奏的时候完全的低着头不敢看台下的观众，缺少了一种与观众的交流与互动。这一点是非常重要的，也是我们以后每场演出必须注意的问题！

4、要考虑的突发状况：在古筝与朗诵队排练的时候，因为没有麦的效果，让大家都觉得古筝的声音很大，甚至可能会盖过朗诵的声音，于是我也没有准备麦给古筝，结果现场的效果就是由于开了大音箱直接导致古筝的声音听不到，可能只有第一排的人有隐约听到。这一点是我们以后要注意到的。

5、形式的问题：每年都老调重弹，说乐器的形式太少太局限了，可是不提也不行，每年都是乐器的串烧。而今年叫来了萨克斯、二胡的外援才显得不那么的单调！另外今年与朗诵队的配合也算是一种新的形势，希望以后我们能够想到更多更好的配合方式。

另外，一些我自己的经验与教训也是要总结的：

1、要照顾好队里面每个队员的情绪；一个好的节目是建立在队员娴熟的技巧和默契的配合上的，其实艺术团比其他一些组织更需要大家的团结、合作，这些也很容易就在节目中体现得到。作为一个队的队长，我认为自己有责任也有义务去照顾每一个队员在平时训练中或表演中的情绪，尽量让大家带着愉快的心情参加演出，这样也能在另一方面保证演出的水平。

2、平时训练很重要；所有的节目训练都很重要，乐器更是如此，再娴熟的技巧如果缺乏练习也是上不了台面的。这次的节目队员们在演奏上没有犯什么错误，我想这就要归结于她们平时训练的认真，不过大家的配合、默契程度还有待提高。

4、重视彩排；平时私底下训练和彩排时完全不同的，彩排就相当于预演，很多可能的状况都可以在彩排中体现出来。比如麦的问题、插电的问题、表情、服装、站台等等。我们第一次彩排马马虎虎的过了一遍，当时吉他没有微麦，电子琴发现地上放插线版有碍观瞻。正式演出的下午再走台时，吉他还是没有办法四个人都试到微麦，直接导致正式演出的时候因为麦的问题大大影响了整个节目的效果，也让我意识到了彩排的重要性。

最后，我想对很多人说感谢！

先感谢我们乐器队的各位队员，因为她们的热情与坚持、努力与可爱才让我们整个节目顺顺利利的完成下来。

谢谢蔡老师、王欢姐、赵漾姐等等学长、学姐、老师对我们节目提出的建议与要求，因为听到了大家的声音，我们才能找到自己的不足并加以改进。

## 艺术团工作总结精彩段落篇七

20\_\_年，我团在\_\_市群众艺术馆和省城文化志愿者艺术团总团的领导和支持下，砥砺奋进，求新发展，积极参加多种形式的惠民演出，走出\_\_进行全国性的戏曲交流活动，不断排演新剧目和风格各异的折子戏，全团精诚团结，士气高涨，取得了一定的成绩，同时也总结了不少经验教训，现将一年来的工作和活动情况汇报如下：

20\_\_年回顾：

一、整合更名，打造精品团队，坚持每周六的基本功训练，不断招募新人加入团队。

1、积极加强团队建设，更名整合后加入中国越剧戏迷网“爱越小站”。为了更有利于今后的发展，我团于4月27日正式在\_\_市群艺馆挂牌更名为“\_\_小百花越剧艺术团”，下辖两支团队，分别为“\_\_小百花越剧团”和“\_\_梅之韵黄梅戏剧团”，致力于越剧和黄梅戏两个剧种在\_\_的推广和艺术传承。8月14日，我团又光荣地加入中国越剧戏迷网“爱越小站”，并进行了“爱越小站—\_\_站”发牌仪式，嵊州艺术学校王学飞老师和嵊州越剧博物馆郑孝斌老师亲自赶来进行授牌并进行了越剧公益讲座，现场气氛热烈，团员们受益匪浅。“爱越小站”是中国越剧戏迷网以宣传、推广越剧，帮助戏迷社团学习交流越剧为宗旨的公益性组织，嵊州越剧博物馆是“爱越小站”的执行组织。此次成为小站一员，使得我团与全国各地的越剧组织联系更加紧密，在我团与越剧故乡之间搭建了学习交流的桥梁，对我团今后的发展大有益处。

2、坚持每周基本功训练，为登台表演打好基础。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，想学好戏曲不下苦功可不成。每周六上午九点开始，市群艺四楼排练厅都热气蒸腾，跑圆场、高踢腿、下腰、练声、水袖舞、团扇舞、马鞭舞，花旦小生分成两组轮番训练，为了让新人更快进步，我们采取了以老带新的教学方式，老团员们自觉承担起教学任务，从台步到眼神，从声腔到流派韵味，细心指点，认真交流，和谐的氛围使大家身心愉悦，并且高质量地完成各种训练项目。目前，我团自编的花旦水袖舞和团扇舞、小生马鞭舞已经成了每位参团新人的必修科目，也是演出舞台上一道亮丽的风景线。汗水和欣慰同在，心血和荣誉共存，我们始终坚持“业余团队、专业要求”这一准则，要求大家忍受身体的疼痛，培养持之以恒的精神，经历“先苦后甜”的磨练过程，从而能够在舞台上带给观众真正的艺术享受。

3、由于近几年我团经常性的参加各种惠民演出，并且先后获

得了一些荣誉称号，得到了许多观众朋友的认可，有许多戏迷朋友慕名而来加入我们。由于我团每周六在\_\_市群艺馆活动，所以很多外地朋友因为路程太远而无法参加排练和参演，经常出现“入群而未入团”的情况，对于这些朋友，我们也是秉承“戏迷是一家”的理念，在群里开展戏曲课堂，唱段展示，使大家在异地也能感受到团队的和谐氛围。今年，我们\_\_的新团员又有所增加，全团能够参加演出的人数将近30，虽然增长幅度不大，但也使团队实力有所增长，毕竟越剧和黄梅戏在北方的发展还需要一个过程，南方方言对北方人来说还是有一定的难度，所以我们还是很接受现实的，对这种发展态势也较为满意。

二、积极创编新剧目，每年完成一个全剧创作，坚持参加各种形式的惠民演出，宣传弘扬戏曲艺术。

1、4月27日，我团在\_\_市群艺馆五楼演艺厅进行了专场惠民演出，这次演出既有展现宫廷血雨腥风的《狸猫换太子—搜盒》，也有描写才子佳人柔情蜜意的《陆游与唐婉—小红楼》；既有清新诙谐的《拜月记—踏伞》，也有大气磅礴的金曲联唱；既有曲韵悠扬的黄梅戏经典折子戏《女驸马—花园会》，也有悲愤高亢的越剧名段《祥林嫂—问天》……新老团员轮番登台，各展风采，台上演得入情，台下看得带劲，观众在不同的故事情节中体会剧中人物的喜怒哀乐，享受了一次真正的视听盛宴。

2、7月13日，我团受北大培文学校和\_\_金旅国旅的邀请，在古（）朴的晋祠古戏台进行了传统文化艺术传承教育，为孩子们展示越剧与黄梅戏这两个剧种的艺术魅力。《红楼梦》、《天仙配》、《梁祝》、《牛郎织女》这些耳熟能详的经典唱段响彻晋祠古殿堂，那绚丽多彩的服饰、柔美动听的唱腔深深地吸引了参加夏令营的孩子们，也迎来了游客们的驻足观看。演出结束后演员与孩子、观众们的互动更是把现场气氛推向了高潮。此次戏曲传承教育意义重大，我们秉承省城志愿者艺术总团“传承文化、服务群众”的宗旨，今后会继续

续送戏进校园，让更多的孩子感受历史文化的博大精深和戏曲文化的独特魅力。

3、10月6—9日，我团团长甄宇莉前往武汉参加“金秋十月全国十二省市越剧展演”。6日晚演出越剧经典剧目《五女拜寿》；演出舞台靓丽，阵容强大，在武汉当地反响热烈。9日的折子戏汇演中，甄宇莉代表\_\_小百花越剧艺术团演出了《三看御妹一赠笔》和《白蛇传一断桥》，压轴大戏《断桥》的唱腔与身段都是高难度，现场彩声不断，一个35分钟的折子戏现场掌声达到25次，观众们热情几乎点燃了武汉市工人文化宫，散场后围在舞台前久久不愿离去。这次展演取得的。成绩对我团今后的发展也是一个极大地鼓舞。

4、10月11日，我团在\_\_市群艺馆五楼演艺厅参加第三届戏曲周展演，将越剧经典剧目《三看御妹》全剧搬上市群艺舞台。这个剧目角色众多，场面恢宏，为了全力完成演出，全团精诚团结，加班加点进行赶排，自己动手制作道具，自己剪接伴奏，并对剧目进行了精编，使得故事情节更加深入人心。11日的演出非常成功，美轮美奂的背景设计，精美细腻的服装造型，宛转悠扬的声腔演绎，各具特色的人物形象栩栩如生地展现在舞台上……这一切征服了观众，现场不断传来阵阵掌声，评委老师也对大家的表现给予了赞扬和肯定。《三看御妹》获得20\_\_年\_\_市“敬老月”第三届戏曲周展演最高奖“优秀展演奖”第二名，这是各位领导、评委老师和观众朋友对我们的鼓励，也是我们团继续前进的动力，我们会虚心接受专业老师对我们提出的批评和建议，再接再厉，刻苦练功，创作更优秀的戏曲作品来回馈观众朋友的热情支持。

三、加强团队管理，培养团员的团队精神和责任心，树立规矩意识，保证团队和谐发展。

我团注重对团员的素质培训，定期召开座谈会和每周思想交流，要求每个人培养大局观念和服从意识，不断提高自身素

养。一台大戏的成功靠的是全团的密切配合，对于团里做出的角色安排要合理协商，认真完成，而绝不能个人主义抬头，争角色，抢表现。在团队建设中，我们通过经常性的沟通和交流，及时化解彼此间的隔阂和误解，将一些不利于团结的隐患提前消除，保证了队伍的纯净和谐。大家互相鼓励，彼此在艺术上取长补短，甘于奉献，互相成就，全团形成合力，劲往一处使，渐渐打造成一支有凝聚力和高效执行力的团队。

20\_\_年展望：

- 1、严格纪律，打造精品团队。
- 2、继续强化基本功，提高整团素质。
- 3、坚持惠民演出，服务广大群众。正月和4月份进行两个折子戏专场演出。
- 4、打造全剧精品剧目，弘扬越剧与黄梅戏艺术。20\_\_年我团拟排演的全剧剧目为越剧《狸猫换太子》，争取10月份能将此剧搬上舞台。
- 5、不断加强团员素质教育，培养协作精神，走出\_\_，创造辉煌。争取全团参加全球越剧嘉年华团体大赛，取得好成绩。

回顾20\_\_年，我们有得也有失，有苦也有甜，但是不论欢笑或泪水，都将是我们每个人在社团弥足珍贵的珍藏。岁月不居，天道酬勤，20\_\_年我团将在\_\_市群艺馆和省城文化志愿者艺术总团的正确领导下，团结一心，刻苦排练，努力创新，再谱新篇！

## 艺术团工作总结精彩段落篇八

人总是要面对不同的人不同的事情，才会在不经意中寻找属于自己的生活或工作姿态，就如同现在的我们，时间如流

水般匆匆逝去，我们却根本没有太多的空隙去思考和犹豫，只能紧紧抓住身边的每次机会去总结、成长而后继续总结、成长，这也许就是青年的足迹，平淡而又无法超越。

四月份，是个繁忙的月份，管理技术学院第四届技能节之商业实战，我们全体学生会成员都经历了一次真正的洗礼与考验，从活动的策划到宣传、从组织报名到选手会议、从初赛到复赛，一切的一切看似简单，却凝聚着学生会成员点点滴滴的努力，在这里，干事们是好样的。当然，我们的努力也相对取得了很好的效果和影响力。关于这个活动我自身也存在着许多的不足，包括对其他负责人工作的沟通，处于很大被动之中，也和其他同事有过不愉快的工作摩擦，虽然我们为了共同的目的，却又不同的方式，我很遗憾和愧疚。

对于学生会的日常工作，作为副主席的我，我一直明白我的立场，其他部门在本月都没有什么活动，我对他们的交流本身也就很少，有时候真的感觉心有余而力不足。学生会的工作即将接近尾声，我自我感觉没有一件让我自己满意的工作记忆，我虽然不想轰轰烈烈，却也没有在平平淡淡中成就我的工作，我依旧很遗憾和愧疚。

总之，四月是本学期的重心，我们都努力坚持走了过来，我相信在接下来的日子，我们更加好好珍惜，为学生会奉献最后一点努力，对于我们可爱的干事们，沃尔玛你应该更注重他们的工作能力的提高和精神素质的锻炼，也不枉此行啊！