

# 家的美术教案(优秀17篇)

教案的编写要注重突出教材的重点和难点，以提高学生的学习兴趣和学习能力。最后，希望大家能够根据自己的实际情况，灵活运用中班教案，提高教学质量。

## 家的美术教案篇一

- 1、引导幼儿欣赏年画鲜艳的色彩和饱满的构图。
  - 2、引导幼儿初步理解年画所表达的含义。
  - 3、启发幼儿用语言和姿态表现自己的感受，体验年画欢乐祥和的气氛和人们的美好愿望。
  - 4、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
  - 5、感受作品的美感。
- 1、《年年有余》挂图 1 幅。
  - 2、《喜洋洋》、《金蛇狂舞》、《二泉映月》的音乐磁带、录音机。
  - 3、课前，让幼儿回家向父母了解，他们小时候看到过的年画内容，并参观过新华书店的各种挂历、年画。
  - 4、师生共同收集年画，将活动室布置成年画展览厅；五角星挂件若干。

### 一、初步感知年画的特点。

- 1、在《喜洋洋》的背景音乐伴奏下，教师和幼儿自由地欣赏活动室内的年画展览，自由地交谈、议论。

2、让幼儿在活动室中间找个位置坐下，教师再介绍：今天欣赏的这些画是专门过年时张贴的画，这种画叫年画，是我国独有的一种画，现在，在农村还有贴年画欢度春节的习惯。

3、提问：你看了这些年画有什么感觉？（高兴、快乐，有种过年的感觉等）

（评析：开放式宽松的环境，有利于幼儿同伴之间的相互交流。通过谈看年画的感觉，使幼儿初步对年画有了整体的感受。）

二、欣赏《年年有余》年画的内容。

1、指《年年有余》这幅画，要求幼儿仔细观察。

2、提问：这幅画上有些什么？让幼儿自由议论再发言。

教师小结：画面上画了一个可爱的小男孩，手里抱着一条大鲤鱼，笑嘻嘻地盘腿坐在莲花座上，旁边还有大大的荷叶和结着桃子的桃树。

（评析：让幼儿自由议论，引起幼儿讲述年画内容的兴趣，教师简短的小结，帮助他们理清了年画内容的思路。）

三、欣赏《年年有余》的构图和色彩，感受其快乐祥和的气氛。

1、提问：这幅画主要画的是什么？画家把它画在画面的什么地方？

2、用白纸挡住旁边的荷叶和桃树，引导幼儿体会画面的饱满感，再分别露出左边的荷叶和右边的桃树，引导幼儿体会画面的均衡感。

3、提问：你看了这幅画有什么感觉？为什么你看了这幅画会

感到心情很愉快呢？

启发幼儿从小男孩笑嘻嘻的表情及红、黄、绿鲜艳明快的色彩上形成了喜庆热闹的气氛。

4、欣赏《金蛇狂舞》和《二泉映月》二段音乐（片段）。

提问：你觉得哪一段音乐与这幅画相配？

5、放《金蛇狂舞》的音乐，让幼儿学一学画中小男孩的姿态，或让幼儿合作用自己的动作来表现这幅画。

（评析：用左右分别遮盖比较法让幼儿感受画面的均衡、构图的饱满，方法巧妙直观。匹配音乐让幼儿用语言、动作、表情来表达自己的感受和想象，给幼儿创造了多通道充分体验的机会，同时也体验了美术欣赏带来的快乐。）

四、举行“智多星”擂台赛，有奖竞猜理解年画的含义。

（教师提示幼儿欣赏鲤鱼和古钱币的组合年画，帮助幼儿理解“鱼”和“余”字是谐音，表示富裕的意思。过新年贴有鱼的年画意思是“年年有余”，反映了人们希望年年丰收，生活富裕的美好心愿。）

2、画中的莲花座，又表达了人们什么样的心愿？

（提示莲蓬里有“莲子”，谐音有子孙。）

3、画中的桃子又有什么意思？

（结合欣赏寿星手上托着桃子的年画，得出年画上的“桃子”是希望家里的人健康长寿。）

（评析：运用游戏竞赛的方法，提高了幼儿主动参与的积极性，奖品五角星挂件的运用，提示教师要让每个幼儿都尝到

成功的喜悦。)

五、让幼儿给这幅画起个名字。

教师小结：今天，我们欣赏了年画，知道了年画色彩鲜艳，画面饱满，有一种欢乐祥和的气氛，表达了人们的美好愿望。

(评析：给年画起名字，进一步突出了年画的主题，教师的总结，帮助幼儿梳理了年画的特征。)

六、活动延伸：幼儿自己创作一幅年画。

(总评：欣赏过程清楚，层层深入，活泼有序。注意调动幼儿的审美积极性，幼儿成为活动的主体，教师为幼儿创设了良好的活动环境。)

怎样上美术欣赏课，这对于我市大多数幼儿教师来说还是个难题，为了在全市范围内开展美术欣赏课的研究，我作为一名教研员，率先上了这节美术欣赏课，期望起到抛砖引玉的作用，上完这节课我的体会还是挺深刻的。

幼儿学习知识一定要建立在感性经验之上。这节课虽然不是幼儿生成的，但上这节课时我借鉴了方案教学的经验。提出主题后，我和孩子们一起收集年画，家长们也参与了此活动，他们和孩子一起到图书馆、新华书店找年画，或上网搜集资料，他们还把自己小时候看到的年画内容和自己的孩子作了交流。正因为孩子们有了大量的感性经验，所以他们在上课时有话可说，情绪高涨，反应热烈。

小百科：年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”，中国民间艺术之一，亦是常见的民间工艺品之一。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。

## 家的美术教案篇二

本课时教材属于自编内容，该内容根据幼儿大班学生的现实接受能力和结合国家幼儿大班的课程标准进行编制。水果在人们生活中是离不开的，尤其是诱人的'果形和美丽的色彩，让人们感觉那水淋淋的样子和丰富的营养价值，都是人们非常喜欢的必备品。所以，应多让孩子们加深水果的认识，并且画画生活中自己喜欢的水果。

- 1、让孩子们对水果加深认识。
- 2、让孩子们对不同水果的形状、色彩进行分析。
- 3、让孩子们掌握部分水果的画法、并按自己的想法进行（绘画）补充发展。

重点：认识水果的形状、色彩。

难点：对水果的画法、技能的掌握。

教法：引导学生分析水果形状、色彩、示范。

学法：观察、分析、练习。

绘画工具、材料、课件、教案等。

（一）导入：运用水果实物等导入新课。

（二）新课

- 1、引导学生欣赏水果图片。如：
- 2、引导学生分析不同水果的形状和画法。
- 3、老师演示几种水果的画法。

(三) 指的学生练习画水果。

(四) 课时小结(口述)。

## 家的美术教案篇三

《大班美术活动教案《地球是我家》含反思》这是优秀的大班美术教案文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助!

- 1、表现自己对地球家园的认识和热爱，激发幼儿保护地球环境的情感。
- 2、在掌握有关地球表面的知识上，尝试用添画的方式表现地球的面貌。
- 3、合理地运用鲜明的对比色彩进行渲染，注意颜色搭配协调、饱满。
- 4、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

有关地球表面知识的基础上，尝试用添画的方式表现地球的面貌。

合理运用鲜明的对比色彩，颜色搭配协调、饱满。

- 1、教师引导幼儿提问：我们住在那个星球上呀？（地球）
- 2、感受地球的形状和不同地域的环境特点。

播放教学欣赏vcd《地球是我家》引导幼儿欣赏在太空中的和鸟瞰下的地球，地球上的各种各样美丽的生物以及人类现代生活的环境等。（提问：地球上都有些什么？不同地方有什么特点？）

3、启发幼儿发现地球的颜色与不同地域的关系。

4、引导幼儿欣赏教学欣赏vcd中的作品《韦雷德里克斯的牧场》感受作品中不规则的分割线和丰富的色彩。（提问：你在画中看到了什么？画面中的线条有怎样的特点？为什么画家要用这些颜色？这些色块代表着什么？丰富的色彩给你怎样的感受？）

1、教师出示范画《我们的地球》，引导幼儿欣赏作品，感受其独特的形式语言和表现方式，引导幼儿说说小画家是怎样表现地球的。（提问：画中用了哪些颜色？地球的上下两部分用了什么颜色？这样的颜色代表什么含义？）

3、教师出示彩色卡纸，启发幼儿思考，你想表现一个怎样的地球，为什么？

4、引导幼儿在画纸中先画一个大小适当的圆形表现地球，在添画表现地球的面貌。

5、幼儿创作，教师巡回指导，引导幼儿围绕地球的外形运用黑色水彩笔添画出相关的事物。

6、启发幼儿用和谐的颜色表现主体地球和背景。

1、教师小结：展示幼儿作品，请幼儿互相评价，说说同伴画的地球上最美的地方在哪里？

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

## 家的美术教案篇四

1、学会运用泥工的多种技能，表现海洋中的动物与植物，并

学会用小棒雕刻的方法来表现细小的部分。

2、发展观察力，初步的表现力和创造力。

3、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

4、根据色彩进行大胆合理的想象。

每人一个透明的金鱼缸或造型各异的瓶子，泥块，小棒，海底世界的录像。

1、组织幼儿观看海底世界的录像，导入主题。

教师：小朋友，我们在电视中看到海底世界有哪些动物和植物？

教师再放录像一次，观察海底的动物是什么样子的：重点观察各种画类、乌龟、虾的外形特征。

2、教师讲解制作要求，重点讲解雕刻方法。

教师：今天老师请小朋友来塑造出海底世界的景象，请小朋友将你想做的动物及植物用泥雕在鱼缸表面，做完后为了让小动物做的更加形象。小朋友还可以利用这些小棒在动物或植物的表面雕刻出相应的花纹。

3、幼儿动手操作，教师指导。

指导能力较差的幼儿首先确定主要内容。制作出简单的动物形象，利用小棒，简单雕刻。

指导能力强的幼儿表现出有情节的性的画面。通过制作，水纹波及草等画面更加完整。

4、评价。



《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

## 家的美术教案篇五

枪蟹壳、红色和黄色海绵边角料、黑豆两粒、百得胶、剪刀。

- 1、用海绵剪出狐狸的耳朵，其中红色稍大，黄色较小，剪好后将两片耳朵贴在一起呈三角状。
- 2、把枪蟹壳横放当狐狸头，将剪好的耳朵贴在枪蟹壳后面，正面露出两只尖耳朵。
- 3、剪两块三角形红色海绵当嘴巴，并将“嘴巴”贴在蟹壳上。
- 4、粘上两颗黑豆当眼睛（图1）

材料与工具：甲鱼壳、毛笔、水粉颜料。

制作方法：将甲鱼壳背朝上竖放，并用水粉颜料在上面画京剧脸谱，这种脸谱立体效果特别好（图2）。

材料与工具：扇贝壳、小鹅卵石、海绵边角料、水粉颜料、百得胶、毛笔。

- 1、先用毛笔给扇贝涂上蓝绿颜色。并将各色海绵剪成羽毛状粘在扇贝上。
- 2、把扇贝壳和两块小鹅卵石（长的一块做孔雀身子，小的一块做孔雀的头）粘在一起。
- 3、最后在孔雀头上粘上几根翎毛（图3）。这样，一只美丽的孔雀便做成了。

用途：以上玩具可以镶在镜框内作观赏用。

## 家的美术教案篇六

- 1、掌握制作不倒翁的方法，了解乒乓球等材料底部所装物品的材质与位置对不倒翁的影响，了解不倒翁不倒的原理。

2、能设计、制作出不同造型的不倒翁，并自己发现问题，解决问题。

3、喜欢动手制作不倒翁，体验自制不倒翁不倒带来的成功感。

知识准备：

孩子们有玩不倒翁的经验。

物质准备：

不倒翁课件，不倒翁玩具，半圆形彩纸、乒乓球（提前剪去三分之一）、鸡蛋壳、海洋球壳等材料，橡皮泥、小石子，彩色水彩笔、毛线、扭扭棒、双面胶、胶带、剪刀，装饰材料（小眼睛、小彩纸等）

空间准备：

幼儿围桌子坐成4组。

一、游戏“玩不倒翁”，发现不倒翁的特点及不同，感受不倒翁不倒的有趣。

提问：不倒翁都有什么特点？它们有什么不同？

小结：不倒翁因为怎们摇晃也不倒而得名，真是有趣。

它们的造型不一，有动物、人物，个个表情生动、色彩鲜艳、造型各异，但是它们的底部都是圆圆的、光滑的球状面。

二、图示梳理，幼儿掌握不倒翁的组成及制作方法。

1、提问：不倒翁为什么不倒？

小结：有一个沉沉的物体，牢牢的固定在中心位置不掉，所

以不倒。

2、提问：不倒翁有几部分组成？

小结：上下两部分组成，下面是圆圆的、光滑的球状面做底壳，上面是各种造型做顶部。

4。提问：制作不倒翁需要哪几个步骤？

小结：制作不倒翁需要四个步骤，第一步选取底壳材料；第二步将沉的物体牢牢固定在底壳中心位置；第三步设计与众不同的造型；第四步上下粘合，制作完成。

三、制作“不倒翁”，能设计、制作出不同造型的不倒翁，并自己发现问题，解决问题。

1、提问：你想设计一个什么造型的不倒翁？怎样让不倒翁在摆动时不倒？

2、鼓励幼儿根据自己的意愿选择材料进行制作，制作完成后和同伴分享。

3、幼儿操作，教师巡回指导。

四、开展“不倒翁比赛”，幼儿体验不倒翁不倒的成功感。

1、玩转不倒翁，幼儿互相欣赏作品。

2、教师提升幼儿对于制作不倒翁美的经验。

3、组织幼儿玩一玩，比一比谁的不倒翁摆动幅度大，好看又不会倒。

1、活动的设计凸显了大班幼儿年龄特点，自主设计，自主探究，充分创想，从玩中学，玩中做，感受自己制作不倒翁的

快乐和成功。教师创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。活动前搜集不倒翁玩具，引发幼儿积极主动的观察探究。活动中，再次体验，教师进行特点和经验总结，提升幼儿对于不倒翁造型的认知。

2、活动过程中遵循幼儿在前，教师在后的教学理念，推动幼儿一步步通过观察、表达，在制作中鼓励幼儿大胆创想，主动使用各种各样不同的材料，制作形态各异的不倒翁。

3、每个幼儿心里都有一颗美的种子，在活动最后环节，教师创造机会，让幼儿充分表达同伴制作的美，有自评，他评和教师评，引导幼儿学会用心灵去感受和发现不倒翁的外形的美，对每位幼儿作品给予充分的理解和尊重。

活动中，我也发现了一些不足的地方，在给予幼儿创造想象的时候，没有给幼儿充足的思考时间，导致一些幼儿制作的时候，造型单一。后期，我可以尝试在课件中，循环播放一些形态各异的不倒翁，充分激发幼儿的创想。同时，也让自己欣赏身边的美，去记录美，做一名更加优秀的幼儿教师。

## 家的美术教案篇七

我园地处长江边，江边有许多沙石场。孩子们最喜欢在沙堆旁玩沙子，而且每次总会捡回一些“宝石”（小石头）。这些小石头颜色不一，形状各异，可塑性强。《纲要》指出：教育活动内容应贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，拓展幼儿的经验和视野。艺术领域也明确要求：指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的’生活或开展其他活动。而大班幼儿具有一定的想象力和表现力，因此我以石头为主材料，加以颜料、丝带、毛线等辅助材料，引导幼儿对石头进行装饰，使孩子们自由发挥想象力，体验感受美与表现美的乐趣。

1. 想办法将两块或更多块石头粘在一起。

2. 引导幼儿根据石头的外形大胆想象，尝试借助辅助材料创造性地装饰石头。

3. 体验使石头说“画”的乐趣。

活动重点：引导幼儿大胆想象，尝试运用辅助材料创造性地装饰石头。

活动难点：能按自己的意愿制作石头画，并能想办法将两块或更多块石头粘在一起。

1. 材料准备：

(1) 各种大小、颜色、形状不同的石头。

(2) 水粉颜料、排笔、玻璃胶、棉签、毛线、橡皮泥、丝带、螺壳等辅助材料。

(3) 课件：《会说“画”的石头》。

2、场地准备

设置展区——石头城，将收集的有关石头彩塑的图书、图片资料以及石头工艺品等布置在其中，供幼儿观赏。

1、欣赏他人之作，激发兴趣。

师：老师见过一些被装饰过的石头，觉得很不错，就用照相机拍了下来。请小朋友一起来看一看，这些石头到底有什么用。

师：（逐一出示课件画面）你们看到了什么？你看到的景象都是由什么组成的？（石头。）

师：我们的石头能不能也变得很精美呢？怎么变？

鼓励幼儿根据已有经验大胆想象，自由表述。

评析：美术创作来源于生活。通过多媒体课件展示，孩子们直观地感受到他们所熟悉的石头和熟悉的形象，不仅营造了积极讨论的氛围，丰富了他们的感性经验，而且激发了他们表现美、创造美的热情，为接下来的动手操作打下伏笔。

## 2、启发诱导，积累创作经验。

师：每人选一块自己喜欢的石头，看一看，摸一摸，再想一想，它像什么？

幼：鱼、乌龟、瓢虫、脸蛋儿……

师：小朋友的想象真丰富，你可以用哪些材料把它装扮得更像脸蛋儿、乌龟、瓢虫和鱼呢？

幼：用橡皮泥做眼睛，把丝带粘在石头后面做尾巴，就变成了金鱼。

幼：用颜料在石头上画出眼睛和花纹，就会变出石头瓢虫。

师：（出示两块石头）用两块石头能变成什么呢？

幼：变成小和尚，一块当头，一块当身体。

师：你准备用什么材料把两块石头粘起来？

幼：透明胶、双面胶、固体胶、橡皮泥……

师：这些方法待会儿请小朋友都去试一试，看行不行。

师：我今天还带来一种材料，叫玻璃胶，也可以把两块石头粘在一起。（演示操作方法。）

师：可以让更多的石头接在一起说“画”吗？

评析：通过想像和交流，孩子们发现，原来利用石头的形状和一些辅助材料，可以创作出不同的作品。他们畅所欲言，跃跃欲试。而新《纲要》倡导的正是这种自由表达与个性展示。我们要尊重每个幼儿的想法与创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

### 3、幼儿尝试创作。

师：每张桌上都有一份参考图，待会儿有困难的小朋友可以看一看。

幼儿操作，教师巡回观察，鼓励孩子自由选择材料，大胆创作，并尝试用不同的方法制作出不同的作品。敏锐察觉幼儿的需要，适时给予孩子技能技巧上的支持，形成探究合作式的师生互动，引导幼儿个性化地表达。

评析：幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式表现自己的情感、理解和想像。活动中参考图的投放，为能力较弱的孩子提供了可靠的支架，让他们获得恰当的帮助，使他们获得技能技巧与表现形式的间接经验，帮助他们在原有水平上有所发展，提升艺术创造力。

### 4、作品赏析。

提醒幼儿将完成的作品陈列到“石头城”的展台上，鼓励没完成的幼儿也将作品陈列上去，引导孩子互相欣赏，互相交流，共同提高。

评析：此环节为幼儿创设了展示自己作品的条件，即使没来得及完成的，幼儿在创作过程中也付出了努力和智慧。作为教师，应尊重幼儿在发展水平、能力、经验等方面的个体差



异，因人施教，努力使每个幼儿都能获得满足与成功，从而不断激发孩子对艺术活动的兴趣和热情。

在区域活动中，鼓励没完成作品的孩子继续操作，鼓励其他孩子迁移经验再创作。

本次活动选取了幼儿熟悉和感兴趣的石头为主材料，让幼儿通过赏、想、讲、创等环节，来感受石头作品的美妙，丰富幼儿的经验，发挥幼儿的想像，从而发展自身的知觉、美感和表现力。活动中教师有效的指导方式和人性化的作品展览赏析，让幼儿的创造性得到了进一步的萌芽、开花和结果，活动目标的达成度较高。

## 家的美术教案篇八

- 1、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。
- 2、运用粘贴的'方法制作灯笼，促进双手的协调配合，养成良好的操作习惯。
- 3、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

预先拉上绳。

- 2、 毛钱做的灯笼穗子，固体胶，剪刀。
- 3、 幼儿操作材料。

- 1、 出示实物红灯笼，引起幼儿兴趣。

提问：这是什么？你们在哪儿见过灯笼？都见过什么养的灯笼？设么时候挂灯笼？

- 2、 出示圆形灯笼范样，幼儿仔细观察，探索灯笼制作方法。

提问：它们是有什纸做的？是用几片纸做的？是怎么粘在一起的？

3、 教师边示范边提出制作要求。

(1) 制作灯笼的彩色纸可以是三张，也可以是四张、五张等。

(2) 对折后在彩纸的反面粘上胶，纸片的边角要对齐、粘牢。

(3) 粘合最后一篇纸时，先把穗子挂线夹在灯笼中间。

4、 幼儿操作，教师指导。

(1) 鼓励能力强的幼儿完成作业后热心帮助别人。

(2) 帮助能力弱对幼儿掌握对折、粘连的方法。

5、 把幼儿制作的灯笼挂起来，共同欣赏。

讨论：说说哪个灯笼做的好，好在那里。

6、 出示菱形灯笼范样，引导幼儿探索制作方法，鼓励幼儿回家尝试制作。

小百科：灯笼，又称灯彩，是一种古老的中国传统工艺品。起源于20xx多年前的西汉时期，每年的农历正月十五元宵节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围。

## 家的美术教案篇九

春天是一个多风的季节，聪明的孩子们很快便发现了这一秘

密，于是我们便生成了《风》的主题活动，在风的'探密中，孩子们发现不同的风会吹动不同材质的东西，如：头发、衣服、国旗、黄土等，而且在这过程中他们有了表现风中事物的愿望。

1、带幼儿连续观察风中人物、事物的一些变化。

2、教具：若干有头发、穿着衣服的娃娃；国旗；柳树等。

3、油画棒、画纸、毛笔、水粉。

1、能表现出风中人物和简单景物的动态的一致性。

2、能用多种形式表现出风起时的天气状况（发黄、有尘埃）

3、鼓励幼儿大胆正确的上色。

4、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

一、与幼儿到操场进行户外游戏，并引导幼儿发现自己的头发、衣服以及周边事物的变化。

二、回到教室，进行谈话活动

1、我们在做游戏时你有什么感觉？

2、你都看见风中什么发生了哪些变化？（土地、树、衣服等）

三、幼儿分组摆弄教具，感受风中不同事物的变化。

1、请各组的小朋友用手里的这些事物摆出风中场景

2、引导幼儿发现风中事物的一致性。

四、幼儿进行绘画，教师个别指导。

- 1、提示：可以用多种材料来表现当时的空中是什么样的。
- 2、引导幼儿自己想办法来解决绘画过程中所遇到的问题。  
(求助于同伴、老师；摆弄自己手中的教具等)

五、游戏：大风吹

2、选出一名幼儿做大风，其他幼儿自己来选择画面中的事物，音乐响起，大风吹，根据音乐的强弱幼儿自动调节风吹弯度以及风的大小。

- 1、始终以游戏贯穿整个活动当中。
- 2、可操作的教具使幼儿可以更直观的感受风到风吹时事物的变化。

## 家的美术教案篇十

阳光下的树林

通过观察、摆放感知物体的远近关系，并能尝试用水粉表现阳光下的树林，初步积累写生经验，美术活动：阳光下的树林-幼儿园大班美术教案。

表现阳光下的树林

理解近的物体清晰，远的物体模糊，能初步表现。

1. 各种树模板(清晰和模糊两种)
2. 深绿、浅绿、黄色、橘黄、咖啡、黑色皱纸碎片

一. 观察：感知各种树，初步感知物体远近关系。

师：你们看见了哪些树？它们有什么不同？为什么？

二. 摆放：理解远近关系。

(2) 幼儿分组摆放，教案《美术活动：阳光下的树林-幼儿园大班美术教案》。

(3) 师总结：近的树叶子清晰放在前面，远的树模糊放在后面。

2. 皱纸表现树

(1) 师：树有哪些颜色？(幼儿边回答，教师边出示皱纸。)这么多颜色呀，那么我们先用皱纸来试试看，做一幅阳光下的树林。

(2) 师生共同撒皱纸

边撒边小结：近的`树颜色对比强烈、笔触小，远的树颜色相近、笔触大。

三. 自由创作

师：你想画哪些树？哪些在前，哪些在后？还有些什么？

这些树可以用什么笔触来画？

四. 欣赏交流

师：谁的树林最美？

## 家的美术教案篇十一

1、学习用长方形、正方形等基本图形进行组合，表现侧面、正面以及高矮不一的房子。

2、了解住宅小区的房子结构，房子有前有后的布局安排以及简单的小区设施。

3、用遮掩的方法来表现整体与部分的和谐。

幼儿参观过住宅小区。有画过正面与侧面房子及高楼的经验。

一、组织幼儿讨论“住宅小区”

师：为什么叫住宅小区？

师：你们看到的住宅小曲是什么样子的？

师：如果我们站在一个地方看，小区内的房子有什么不一样？

师：小区内除了有房子，还有什么？

小结：我们站在一个地方看小区内的房子，是有高有低、有前有后、有正面有侧面的，还有一些花草树木等景物，小区内除了有房子还有花草、植物以及一些简单的运动健身器。

二、讨论如何在纸上来表现“住宅小区”

师：怎样让大家看出来，房子是有前有后的？（引导幼儿说出前面的房子是完整的，而后面的房子应该部分被遮掩的）

师：你见过的房子是什么样子的？什么形状的？（幼儿讲述房子的基本形象，教师在黑板上用简单的线条在黑板上示范让幼儿参考。）

三、幼儿绘画，教师指导幼儿画面布局。

四、展览幼儿作品，从整体的画面布局来进行评价。

## 家的美术教案篇十二

我园地处长江边，江边有许多沙石场。孩子们最喜欢在沙堆旁玩沙子，而且每次总会捡回一些“宝石”（小石头）。这些小石头颜色不一，形状各异，可塑性强。《纲要》指出：教育活动内容应贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，拓展幼儿的经验和视野。艺术领域也明确要求：指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。而大班幼儿具有一定的想象力和表现力，因此我以石头为主材料，加以颜料、丝带、毛线等辅助材料，引导幼儿对石头进行装饰，使孩子们自由发挥想象力，体验感受美与表现美的乐趣。

1. 想办法将两块或更多块石头粘在一起。
2. 引导幼儿根据石头的外形大胆想象，尝试借助辅助材料创造性地装饰石头。
3. 体验使石头说“画”的乐趣。

活动重点：引导幼儿大胆想象，尝试运用辅助材料创造性地装饰石头。

活动难点：能按自己的意愿制作石头画，并能想办法将两块或更多块石头粘在一起。

1. 材料准备：

(1) 各种大小、颜色、形状不同的石头。

(2) 水粉颜料、排笔、玻璃胶、棉签、毛线、橡皮泥、丝带、螺壳等辅助材料。

(3) 课件：《会说“画”的石头》。

## 2. 场地准备

设置展区——石头城，将收集的有关石头彩塑的图书、图片资料以及石头工艺品等布置在其中，供幼儿观赏。

### 1. 欣赏他人之作，激发兴趣。

师：老师见过一些被装饰过的石头，觉得很不错，就用照相机拍了下来。请小朋友一起来看一看，这些石头到底有什么用。

师：（逐一出示课件画面）你们看到了什么？你看到的景象都是由什么组成的？（石头。）

师：我们的石头能不能也变得很精美呢？怎么变？

鼓励幼儿根据已有经验大胆想象，自由表述。

评析：美术创作来源于生活。通过多媒体课件展示，孩子们直观地感受到他们所熟悉的石头和熟悉的形象，不仅营造了积极讨论的氛围，丰富了他们的感性经验，而且激发了他们表现美、创造美的热情，为接下来的动手操作打下伏笔。

### 2. 启发诱导，积累创作经验。

师：每人选一块自己喜欢的石头，看一看，摸一摸，再想一想，它像什么？

幼：鱼、乌龟、瓢虫、脸蛋儿……

师：小朋友的想象真丰富，你可以用哪些材料把它装扮得更像脸蛋儿、乌龟、瓢虫和鱼呢？

幼：用橡皮泥做眼睛，把丝带粘在石头后面做尾巴，就变成了金鱼。



幼：用颜料在石头上画出眼睛和花纹，就会变出石头瓢虫。

师：（出示两块石头）用两块石头能变成什么呢？

幼：变成小和尚，一块当头，一块当身体。

师：你准备用什么材料把两块石头粘起来？

幼：透明胶、双面胶、固体胶、橡皮泥……

师：这些方法待会儿请小朋友都去试一试，看行不行。

师：我今天还带来一种材料，叫玻璃胶，也可以把两块石头粘在一起。（演示操作方法。）

师：可以让更多的石头接在一起说“画”吗？

评析：通过想像和交流，孩子们发现，原来利用石头的形状和一些辅助材料，可以创作出不同的作品。他们畅所欲言，跃跃欲试。而新《纲要》倡导的正是这种自由表达与个性展示。我们要尊重每个幼儿的想法与创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

### 3. 幼儿尝试创作。

师：每张桌上都有一份参考图，待会儿有困难的小朋友可以看一看。

幼儿操作，教师巡回观察，鼓励孩子自由选择材料，大胆创作，并尝试用不同的方法制作出不同的作品。敏锐察觉幼儿的需要，适时给予孩子技能技巧上的支持，形成探究合作式的师生互动，引导幼儿个性化地表达。

评析：幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不

同的艺术形式表现自己的情感、理解和想像。活动中参考图的投放，为能力较弱的孩子提供了可靠的支架，让他们获得恰当的帮助，使他们获得技能技巧与表现形式的间接经验，帮助他们在原有水平上有所发展，提升艺术创造力。

#### 4. 作品赏析。

提醒幼儿将完成的作品陈列到“石头城”的展台上，鼓励没完成的幼儿也将作品陈列上去，引导孩子互相欣赏，互相交流，共同提高。

评析：此环节为幼儿创设了展示自己作品的条件，即使没来得及完成的，幼儿在创作过程中也付出了努力和智慧。作为教师，应尊重幼儿在发展水平、能力、经验等方面的个体差异，因人施教，努力使每个幼儿都能获得满足与成功，从而不断激发孩子对艺术活动的兴趣和热情。

#### 活动延伸

在区域活动中，鼓励没完成作品的孩子继续操作，鼓励其他孩子迁移经验再创作。

#### 活动反思

本次活动选取了幼儿熟悉和感兴趣的石头为主材料，让幼儿通过赏、想、讲、创等环节，来感受石头作品的美妙，丰富幼儿的经验，发挥幼儿的想像，从而发展自身的知觉、美感和表现力。活动中教师有效的指导方式和人性化的作品展览赏析，让幼儿的创造性得到了进一步的萌芽、开花和结果，活动目标的达成度较高。

## 家的美术教案篇十三

1、能利用种子进行粘贴作画，根据种子不同的外形特征表现

一定的物体形象。

2、发现自然材料的美，体验成功的乐趣。

3、能在活动中耐心、细心完成作品。

1、收集不同种类的种子如“瓜子、芝麻、绿豆、黑米、大红豆等，每组提供一份。

2、不同颜色卡纸画、胶水、棉签、卫生纸若干。

3、课件《种子粘贴画》。

1、出示“种子盒”，导入活动，激发幼儿兴趣。

(1) 师：小朋友，我这里有个宝盒，里面装来哦很多宝贝，我要请小朋友摸出来，看看是什么。

(2) 教师摇动盒子，请个别幼儿摸盒子里的东西（种子）。

2、种子黏贴画

(1) 师：种子说它已经和你们很熟悉了，这次它们想和小朋友做一个游戏，游戏的名称叫“种子黏贴画”。

(2) 教师展示各种种子黏贴画让幼儿观赏。

(3) 示范讲解操作过程和注意事项。

(1) 师：首先，用棉签沾上胶水涂在图画里，然后选择你喜欢的种子粘在胶水上面，粘上用嘴巴吹一吹。如果是小米可以直接撒在上面。

(2) 幼儿黏贴种子画。

3、作品欣赏、评价。

美工区投放各种便于做黏贴画的种子，让幼儿继续制作黏贴画。

## 家的美术教案篇十四

1、观察房屋建筑图片，根据观察到的房屋结构，想象设计幼儿园的新的房屋建筑，并用绘画来表现房子的结构和特征。

2、发展幼儿的观察力、想象力、表现力。

3、能体现“我是幼儿园主人”“我为幼儿园做点事”的主人翁意识。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、根据色彩进行大胆合理的想象。

1、事先观察过周围的房屋建筑。

2、收集有特点的建筑图片。

3、图画纸、彩色笔、油画棒、颜料、毛笔。

引起兴趣——观察房屋图——交代要求，幼儿作画——展示交流

一、导入活动，引起兴趣

我们的幼儿园要造新房，正在征集房屋设计稿，今天请你们做一次房屋设计师，请你给幼儿园设计一幢漂亮的房子，你心目中幼儿园的房子是怎样的？（请幼儿先讨论）

二、观察房屋图片，了解房屋结构

（出示房屋图片）：这里有几张设计师设计造好的房屋图，看看房子的顶有什么？（平顶、尖顶、圆顶、斜顶）门、窗怎样？（方形、圆形等）房子周围有什么？（花、草、树、游泳池等）

### 三、交代要求，幼儿作画

我们设计的房子要大，想想你设计的房子有几层楼，房子的门、窗、屋顶是什么形状的，房子的周围有些什么，要设计的和我们现在住的幼儿园的房子不一样，也不要和图片上的房子一样。

鼓励幼儿大胆创作设计，对构图造型有困难的幼儿，引导帮助他们克服困难。

### 四、展示作品，交流评价

展示作品，互相欣赏，你觉得谁设计的好？（可请个别幼儿介绍）

到户外的空地上，拣落叶，为幼儿园做点事。

教师带领幼儿熟悉幼儿园的环境，通过走走看看使孩子们知道幼儿园的布局，从而了解幼儿园，了解幼儿园的设施，喜欢幼儿园。在设计整个活动时，画一画幼儿园有一定的难度，幼儿不会用绘画的形式画出幼儿园，在今后的活动中注意孩子的实际水平。

## 家的美术教案篇十五

1、通过欣赏名画，让幼儿感受美，并能用较丰富的语言描述自己的想法与感受。

2、让幼儿模仿画面的构图、造型，从而掌握绘画中的一些技

巧。

3、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

名画课件， 幼儿绘画工具。

1、与幼儿回忆画过的人有哪些样子。

2、演示名画《大碗岛的星期天》，引导幼儿欣赏：

（1）你在画中看到了什么？

（2）这些人在干什么？他们有些什么样的姿态？你能不能表演一下？

（3）这是什么季节？你能猜出他们在什么地方？有什么样的风光？

（4）从画面上你能看出这是在一天中的什么时候？

（5）画面上用了哪些线条？这些线条是朝哪些方向延伸的？看上去有什么感觉？

（6）画家画这幅画用了哪些颜色？这些颜色在画面上是怎样安排的？

（7）画家是怎么安排画面的？（前面画了些什么？后面画了些什么？看上去一样大吗？哪个看上去更清楚些？为什么？）

（8）看完整幅画后，你感觉怎么样？给这幅画起个名字。

（9）教师配乐朗诵解说词，让幼儿充分感受这幅画的意境。

### 3、让幼儿模仿这幅画的构图方式绘画《快乐的秋游》。

这是一个阳光明媚的星期天，人们从四面八方来到了风景优美的大碗岛，这里有绿油油的草地，茂密的树林，兰色的、清澈的河水在四周静静流淌着，河面上荡漾着几叶小舟；这里有各色各样的人，男的、女的、老人、小孩，他们有的坐着轻声交谈，有的躺着休息，有的在河边钓鱼，有的在悠闲地散步……我躺在这片嫩绿的草地上，就象躺在柔软的地毯上，舒服极了；我闭上眼睛，听到风吹过树叶的沙沙声，从树枝上传来小鸟动听的歌声，人们隐隐约约讲话的声音，河面上小船划过水的声音……阳光暖暖地照在我的身上，象妈妈的手轻轻抚摸我的脸，我还闻到了花草淡淡的清香，我全身放松极了，这真是美妙的休息，我想永远逗留在这里。

这幅名画所传递的信息非常丰富，因此在欣赏活动中幼儿的对话也很精彩，特别是在分析这幅画的构图时，幼儿找到了许多的对比关系：大的人在前面、小的人在后面，近的人明显、远的人模糊，明暗的对比，（人物）高矮的对比，多少的对比（有的地方人多，有的地方人少），粗细对比，胖瘦对比，直线（地平线）与曲线（河岸线）的对比，绿色和红色的对比……孩子们的观察力和分析能力真令我叹服！

到目前为止，幼儿已进行了六次的名画欣赏活动，开始呈现出不同的发展水平，有的幼儿还只停留在对作品某一个细节的注意，有的能较好地描述画面，有的能对作品进行形式分析（即造型、色彩、构图的分析），有小部分的幼儿甚至能理解作品所蕴含的内在意义。因此，在欣赏活动中，有的幼儿只能维持很短时间的注意，有的幼儿却能自始至终保持很高的热情，实现积极的互动。怎样对不同发展水平的幼儿进行相应的指导，是我在以后的欣赏活动中需要解决的问题。

## 家的美术教案篇十六

1. 通过欣赏和表演各种影子造型，感知影子造型变化的美与

趣。

2. 尝试大胆表现、绘画出各种运动造型。
3. 充分体验活动的乐趣，享受成功的快乐。
1. 知道影子画线条简单，颜色为纯黑色。

2. 大胆表现、绘画出各种运动造型。

1. 布置场景：液晶投影灯。

2. 记号笔，两张长条绘画纸。

3. 背景音乐。

跟随“奥运”旋律做一些肢体动作。

小朋友，今年8月8号在北京要举办一个非常重大的活动，你们知道是什么活动吗？（奥运会）

你们知道奥运会上有些什么运动项目吗？（幼儿自由说说）

1. 观看影子运动造型。

下面要请小朋友看一场有关运动的表演，说说看见了什么运动项目？

2. 幼儿表演影子造型。

小朋友想来试试吗？鼓励大家来表演各种各样的运动造型。

1. 欣赏范例，说说影子画需要什么材料？应该注意什么？
2. 看教师示范画影子画。



3. 请把你最喜欢的运动造型画成影子画，把他做成一幅长卷，来为奥运加油，好吗？

4. 幼儿作画，教师指导。

1. 影子画长卷完成了，让我们一起来欣赏吧！

2. 说说你喜欢哪个影子画，是什么运动造型？

3. 一起为奥运加油：“奥运一加油；中国一加油”！

剪纸活动：花儿朵朵

## 家的美术教案篇十七

1. 感受脸部彩绘的多样性，体验彩绘的乐趣。

2. 能使用彩绘油画颜料和绘画工具在脸部大胆作画。

3. 初步了解非洲脸部彩绘的特征。

重点难点活动重点：初步了解非洲脸部彩绘的特征。

活动难点：能使用彩绘油画颜料和绘画工具在脸部大胆作画。

3. 经验准备：幼儿对非洲彩绘文化部有所了解

活动过程一、情境导入，激发兴趣

——今天王老师把我的好朋友也请来了，（请一位穿着非洲衣服、画着脸部图案的老师出场）有没有小朋友认出来她是哪位老师□xx老师和你们平时见到的一样吗？哪里不一样？

（穿了什么？脸上画了什么？）

总结：其实，非洲人就是这样穿的，接下来让我们一起走进

非洲，仔细观察看看你发现了什么不同。

## 二、播放视频，出示图片，了解非洲脸部彩绘

### 播放土著人电影片段

——这个电影里的人有什么特别的地方？他们的打扮有什么特别的地方？

总结：：这个电影片段讲的是一个土著部落在欢送客人时所举行的一个仪式，他们在欢送客人的时候，会穿上特别的服装，跳起独特的舞蹈，最特别的是他们在脸上涂上了各种彩色的花纹，这是一种脸部彩绘。

### （二）播放非洲人脸图片

——图片上的人物脸是什么样的？画的什么颜色？

总结：在非洲国家的艺术节上，人们除了在脸上进行彩绘外，还戴着各种配有装饰品的头饰，非洲的孩子也从很小的年龄起就参与脸部彩绘活动，他们在进行各种文艺表演时通常学大人的样子在脸上涂抹出色彩艳丽的彩绘图案。还有一些土著部落的武士也在自己的脸上图上彩绘，这些彩色图案象征着部落武士的勇敢和威严，在各种军事操练中武士们都会“盛妆”列队。

### （三）模拟情景，参加盛会。

想不想和xx老师一起参加盛会？但是要自己在脸上画上漂亮的图案。

## 三、幼儿尝试，教师巡回指导

### 1. 教师示范，了解作画方法

——认识彩绘油画颜料，一起用手和绘画工具在脸上作画。

## 2. 讲解规则，幼儿自由创作

——这是我们今天在脸上作画的彩绘油画颜料，不用担心擦不掉，画错时可以用湿巾。

——对照镜子中的自己在脸上恰当的部位画上喜欢的图案和颜色，注意不要碰到眼睛。

——作画时不能在别人的脸上画，也不能涂到眼睛、嘴巴里。

——换另一种颜色时用湿巾擦干净或洗下笔。

——用手指或笔蘸颜料时先轻轻蘸点水，然后多次反复使劲。

——音乐结束后我们回到原地方。

## 3. 教师适时指导。

## 4. 展示脸部彩绘，相互评价。

## 四、参加盛会，自然结束

和老师一起参加非洲盛会，穿草裙舞，铺红地毯共同跳舞、摆炫酷造型结束。

## 1. 延伸至区域

(1) 美工区，继续完成其他图案的脸部彩绘。

(2) 图书区，投放有关非洲人脸彩绘的相关书籍，让幼儿了解更多脸部图案。

2. 延伸至家庭——欣赏身边戏曲演员、模特、球迷的脸部彩绘，表达人们不一样的情感。