

2023年太阳的位置和方向教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

太阳的位置和方向教学反思篇一

学生初次接触到科普说明文，对于这种文体，学生比较陌生，对其写作方法所知甚少，学生在理解和掌握上有一定的难度。这节课的重点在了解太阳的特点及其写作方法，课堂中我借助课件使学生更深刻地体会到太阳的大、热、远这些特点，使他们的形象思维得以发展。

太阳与地球的关系，文中表述的较概括，学生不易理解，这时多媒体的运用，使文字具体化、形象化、生活化，使学生切实感受到太阳对地球的重要性。学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。在备《太阳》这一课时，我首先与同级老师确定本课的教学目标：

- 1、了解太阳的三个特点，知道太阳与人类的关系十分密切。
- 2、体会关联词的作用。能够正确填写关联词。
- 3、了解几种说明方法。定教学重难点：理解课文内容，了解太阳与地球，与人类的密切关系，使学生受到热爱科学，热爱大自然的教育。

然后围绕教学重难点设计教案，由浅到深，层层突破。课堂中，我先引用后羿射日的故事导入，引起学生学习本课的兴

趣，然后让学生从故事发生的不可能从文中找出有力证据，有简洁的词语概括太阳的三个特点：远、大、热，并适时总结说明文中说明方法的运用。在讲解第二部分太阳与人类的关系时，我遵循新课标中“自主、合作、探究”的方法，大胆的放开手让学生根据自学提示从文中找相关句子，在小组中交流自己的意见，汇报时教师做简单总结就可以了，这样既能锻炼学生自学的能力又能取得事半功倍的效果。

一节课下来，我发现学生学有所获，基本上达到了我预定的教学目标，但也存在不足的地方。在进行教学设计时，我设置的环节比较多，指导朗读过于少；文中有一个反问句，在学生说出之后，教师只进行了知识点的训练，强调了反问句和陈述句的转变，没有向后的延伸，也就是引导学生理解：作者为什么使用反问句，其目的是突出太阳的特点，体会说明方法的好处，进而在进行读写结合，学以致用；对于生生互评，要给予他们正确的评价方向。通过学校领导的点评，让我受益良多，我相信站在巨人的肩膀上我会成长的更快！

太阳的位置和方向教学反思篇二

第一处“番茄太阳”的含义是三句中最简单的一句，我让学生上台边拿着番茄结合动作和神态读好明明的这句话？但教具番茄没有起到相应的作用。我的目的是想让学生能更好的想象明明抚摸番茄后对太阳的感受，并能排斥掉明明所说的“番茄太阳”就是番茄的想法，但事与愿违，其中交流的一位同学反而觉得“番茄太阳”就是番茄。我想：让学生先在读中品味这句话，知道“番茄太阳”的含义后，再让学生结合动作和神态读好明明的句话，体会明明心中对太阳的印象。

第二处要让学生体会“明明的笑脸”就是作者心中最美的“番茄太阳”是一个难点，我让学生走进了文本，捕捉作者对明明笑的描述，然后通过课件集中出示，让学生在读中感悟明明的笑是一种活泼、开朗、天真、像天使一般的笑。

之后，以问题“但是，明明和我们一样吗？”来感悟明明的笑更是一种坚强、乐观、自信、勇敢……的笑，从而更好的理解作者所述“看着她的笑脸，觉得那就是最美的“番茄太阳”。这是对“番茄太阳”的含义由浅而深理解。

第三处“番茄太阳”就是明明的笑脸和美好的心灵，而明明的笑脸和她那美好的心灵就像明明心中那美丽的“番茄太阳”一样灿烂美好。在这处，我抓住作者的感情变化：灰暗—温暖—快乐—喜欢—感动。引导学生体会明明美好童心对“我”的感染，但是学生在这处的理解还是不够到位。

学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了要像明明一样坚强、乐观，快乐地生活着。

太阳的位置和方向教学反思篇三

我们来看《太阳》教学过程的案例：

- （1）读课文，学习文中生字新词。
- （2）了解太阳的特点——形体大、温度高、距离远。
- （3）理解太阳与人类的关系——杀灭病菌、形成风云雨雪等。

先放一段太阳活动的录相，而后问学生还知道有关太阳其他什么知识。教师倾听学生的发言，随机整理出如下知识点：

- （1）太阳的大家庭中有九大行星；
- （2）太阳也会熄灭，大约要到50亿年以后；
- （3）日食现象；

(4) 太阳的自转和公转;

(5) 太阳黑子对地球的影响非常大……

最后, 让学生课外收集资料出一期“太阳”知识的报纸。

听完这节评优课后, 笔者疑惑重重:

不能否认, 语文课的确有知识教育的作用, 也即是学生从语言文字中获得语言、文学、文化知识。但是, 语文教学毕竟有自己的专司之职——帮助学生正确理解和运用祖国的语言文字, 舍本逐末、喧宾夺主从来就是愚蠢的行为。笔者强烈呼吁对语文材料(主要是课本)中语文信息的取舍要语文化。教科书所提供的语言信息并非都是具有浓烈文学和人文信息的文学作品, 怎样从教科书所提供的语言信息中精选出为语文学科的性质和任务所规定的那些最具有语文价值的部分, 精心地研究并在教学过程中突出它, 不能不成为语文教师在备课前必须首要考虑的问题。如果不是从是否具有语文价值出发去判断、筛选、规定语文材料, 必然失去对语文教学的语文化的控制, 使语文课丧失语文的本质特征。

太阳的位置和方向教学反思篇四

设计这个活动的初衷, 是想引导孩子大胆想象、大胆装饰。因此, 我的策略运用紧紧围绕这一初衷。通过情境, 启发幼儿思维。一方面, 以暖洋洋从光芒的情境, 给幼儿开启思考之路。另一方面, 以情境性的语言, 来感受用不同物品装饰太阳的有趣, 激发他们送光芒的兴趣。本次绘画活动的难点在于方位的变化, 要围绕太阳, 对此, 在示范时突出解决方法是强纸旋转来作画, 这样能有效的简化这一难点。

在这个活动中, 我也存在不足之处: 没有及时捕捉幼儿绘画时的技巧, 如当幼儿画光芒的时候, 虽然形状不错, 但方法不是很好, 可适时介绍更方便的绘画方法; 还有就是虽然将

转纸的解决方法提出，但在真正的指导中却忽视了这一点，只将重点都集中于光芒的表现形式上。

但总体来说：今天的活动中，孩子们的表现还是不错的，他们能够结合自己的想法，用不同于老师范例的图形来装饰太阳的光芒，说明他们在学习的过程中，有自己的思维的方法，而不是单纯的模仿。这也是开展这个活动，所要达到的目的。美术活动，除了技巧上的学习，更要重视幼儿绘画、创作的兴趣的培养。

《太阳》是一节美术活动，而在这一活动中，我觉得目标将幼儿框得太死，所以我就目标进行了一些调整：

1. 能大胆运用生活中常见事物的图形，表现太阳的光芒。
2. 感受用夸张的手法表现太阳光芒的有趣，体验为太阳送凉快光芒的快乐。

太阳的位置和方向教学反思篇五

细节一：刚刚我们感谢了太阳，是太阳让我们感受到了温暖。那么你仔细观察过太阳吗？每天看到的太阳总是一样的吗？（不是）那有什么变化？（太阳有时很大，有时很小；太阳光很强，有时候很弱；太阳的形状也不一样，有月亮形的，有圆形的；太阳的颜色有时是黄的，有时是红的；太阳早上到晚上的地方不一样）小朋友一下子说出了那么多，那呀，太阳的颜色会变；它的光线有时强有时弱，光芒也会变；太阳早上从东面升起，中午在我们头顶上，下午到西面落下，它的位置也会变。

细节二：老师今天画了一幅太阳图，我们来看看，它跟我们平时看到的太阳有什么不一样？（它有好多好多的光芒）那你发现了这些光芒都是由什么组成的（由好多的图形和线组成的）那谁能说得更具体一点呢？（这个是由一个一个正方

形组成的；一条条波浪线；像墙一样的线；）

在细节一中原认为孩子对于这个问题说得会比较少，也担心因此会冷场；可是却恰恰相反，孩子们非常要说，而且说得都非常的不错，不仅把太阳的颜色、位置、光芒都说出来了，还把老师没有涉及到的太阳的形状等都说了出来，这让我感到非常惊喜，可以看得出来平时孩子们观察得还是比较仔细的。

在细节二中让孩子们观察示范画，孩子们也都得非常的好，说出了这些光芒的组成，为孩子们的作画打好了一定的基础。

整个活动中较好的完成了活动目标“尝试用图形和线条的不同组合，创作出变化的太阳光芒；喜欢线描画图案的变化，产生创作的兴趣”。从孩子们的作品中看出孩子们的创作欲望非常的强烈，不仅画出了各种各样的光芒形状，还用到了各种各样的颜色，让太阳的光芒变成七彩光；有的孩子还帮助太阳画上笑脸、红通通的脸蛋，每个孩子都画得非常的棒。

不足之处：在让孩子们想象并上来画一画你想到的光芒中，请了6、7个孩子，这里用的时间较长，所以导致整个活动的时间就显得长了很多。孩子示范画得太多也会影响孩子们的创编作画。

太阳的位置和方向教学反思篇六

本环节由太阳公公的一番话引出：“原来是因为我太远、太大、太热了，害得我们不能往来。以后，我还是孤零零的一个人，孤独寂寞的日子想想都害怕，哎！干脆让我消失在宇宙中吧，再也不要伤心了。再见了，朋友们！”让同学们小组合作学习课文4—8自然段，找到充足的理由劝说太阳。进而让同学们联系生活实际说说太阳和我们的关系。这样自然而然学生体会到没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界。