

最新中小小学生读后感 中小学生的读后感(大全8篇)

导游词需要生动有趣，能够吸引游客的注意力。导游词的结构要清晰，可以采用时间顺序或主题顺序，使游客能够更好地理解和记忆。这些导游词将带领您走进一个个精美绝伦的景点，让您沉浸其中，感受不一样的旅游体验。

中小小学生读后感篇一

从我们诞生的一刻起，从我们踏上人生旅途的一刻起，我们开始选择。那些无穷的选择将会与你一起走向漫长的人生道路。

就像追风筝的人一样，我们每个人的心中都有一只漂亮的风筝，它有时是理想，有时是希望，有时也是人格。我们既然选择了它，便要无悔地去追，追的同时，也要对自己的判断负责，否则，它将会成为终生的遗憾、悔过，即便是自责，也无法弥补，只有加倍的去补偿，去赎罪。

背叛往往是一瞬间的决定，但救赎却是一条漫长的路。两者之间通常会夹杂着一个词：后悔。因为过去的永远都是过去，无论如何也无法挽救，所以后悔就是人心灵上的一种责怪。

当今社会，在追求进步，在追求人上人的同时，我们也会迷茫，迷茫着四周，我们该去做什么？该如何面对不断的选择？该怎样在选择中让自己的心灵无悔？一个左右为难的选择，在一瞬间的决定中已经决定了自我的命运，但在同时，一个小小的转折也将再次改变命运，这是唯一一条能从背叛再次踏上好人的路，也是唯一一个加以补偿的办法。但这种机遇并不多，重要的是对自我选择的无悔。

中小學生讀后感篇二

讀錢鐘書先生的《寫在人生邊上》。讀書會上討論先生生平，發現今年是先生逝世的20周年。在此緬懷先生，今時今日能讀到先生的著作，於我於讀書會的各位書友，都是一個不小的收獲。

少年的時候，《圍城》風靡一時，看了電視劇，自己也尋來《圍城》一知半解的看上了幾遍，至於看完悟出了什麼，至今回想起來，除了對幾位主角情感糾葛記得一些，對作者有趣的語言感興趣一些，年少不更事的我實在是沒有什麼其他的感覺，也是當作一本有趣的故事書看完了罷了。

而二十多年後再讀錢鐘書先生的散文雜記《寫在人生邊上》，是抱著小學生謙卑、求知的心態，滿懷著驚嘆和敬仰的心情讀著。讀完要寫後感，實不敢妄論，只敢說像小學生寫讀書後感一樣，记录下自己的心得和感受。因在先生深廣的學問面前，說我是個蓬頭小兒，呀呀學語，也是毫不誇張的。

錢鐘書先生是20世紀中國學界的一代宗師，已經成為一個巨大的文化象徵，他的學問稱之為：錢學。錢學博大精深，浩如烟海，享譽海內外，為中華民族文明發展做出了卓越的貢獻，是中國的寶貴財富。

所以有人說，錢老的书难懂，不容易读。确实如此，没有深厚功力的读者和学者是读不懂钱学的。但是难懂不代表着不能读。从一只贝壳里可以听见大海的歌唱，一朵雪莲也可以折射雪山的丰姿，管中窥豹也可见一斑。

就像钱老在他的《写在人生边上》的序里所说：世上有一种人，他们觉得看书的目的，并不是为了写批评或介绍。他们有一种业余消遣者的随便和从容。余光中也说：感性的纯读者，主观的喜欢，享受作品技巧的效果，知其然并不一定知其所以然，读书是一种精神上得到的新鲜的愉快。

于是乎，我们就安然的享受着读钱钟书先生的大作而带来的愉快感受，而不去强求自己一定要知其然，且又知其所以然了。

中小學生讀后感篇三

三国里面我有很多我喜欢的人物，比如诸葛亮，他那手拿羽扇的淡定模样在我看完书之后就一直在我的脑海里挥之不去。

对于一个军队来说，军师在里面的位置可谓是至关重要，而我喜欢的诸葛先生是足矣胜任这个职位的，因为他不仅足智多谋，上知天文，下知地理，而且最关键的是他是一个光明磊落，为主鞠躬尽瘁的一个人。三国里有很多情节可以体现这个人物形象特征，比如空城计，在城里士兵不足以对抗敌军的时候，诸葛先生居然想出了这样妙计，让敌军心生怀疑，举棋不定，最后为后方的士兵赢得时间，不得不赞叹一句：“妙啊！妙”，心中不由得烧起了对他敬佩的熊熊烈火。

当然三国里面除了诸葛先生，也有其他很多优秀的人，比如：神勇无比的赵云，足智多谋的诸葛亮，诡诈多疑的曹操，粗中有细的张飞，情深义重的关羽，以及谦逊亲民的刘备。

曹操，我却不太喜欢。尤其是他为了自己的面子杀了杨修、孔融、华佗。尤其是华佗的被杀，使我国失去了非常宝贵的医疗技术。我也不太喜欢张飞，虽然他很重义气，而且还粗中有细，但他性情暴躁、喜欢酗酒，而且还经常打骂士兵，最后也因此脑袋搬家。

群雄纷争，逐鹿中原，充满豪迈，也造就了英雄。但老百姓却因战争生活朝不保夕，使我更加珍惜我们现在的和平幸福的生活。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

中小學生讀后感篇四

因此，她既反對為金錢而結婚，也反對把婚姻當兒戲。她強調理想婚姻的重要性，并把男女雙方感情作為締結理想婚姻的基石。書中的女主人公伊麗莎白出身於小地主家庭，為富豪子弟達西所熱愛。達西不顧門第和財富的差距，向她求婚，卻遭到拒絕。伊麗莎白對他的誤會和偏見是一個原因，但主要的是她討厭他的傲慢。這是伊麗莎白這一人物形象的進步意義。

《傲慢與偏見》通篇是伊麗莎白幽默的俏皮話，可是這種強顏歡笑下，隱藏的却是那一時代人們無盡的`苦惱、不滿、遺恨。或許不幸太多了，變成了麻木。可是令人羨慕、認可的“幸福”背後，堆砌着的又是什么呢？是金錢、麻木、淚水、悔恨、遺憾，或許更多更多，但唯一沒有的便是真愛，彌足的真愛。

當我讀完這部著作的時候，我為伊麗莎白和達西最終美滿的結為伉儷而感到欣慰和滿足。是的，是因為他們有傲慢，有偏見，才会有這一切的波折。伊麗莎白是個熱情、活潑、却又不乏純真的鄉村少女形象。他不懂得勾心斗角，不懂得如何區分真實或是虛假，因而偏見在她心中產生。

达西是一位上流社会的贵族，如此锋芒毕露的显赫地位，怎会使他不在心中拧成一份傲气？是的，他傲慢正因为如此，才让人们忽略了他身材魁伟，眉清目秀，举止高雅，一表人才的形象，任凭他财产再多，人们也只会认为他自高自大，目中无人，不好逢迎一样。伊丽莎白也只因为对达西的偏见，而使她清新了威克姆对达西人品的贬低之言。

《傲慢与偏见》是奥斯汀的代表作。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

中小學生讀后感篇五

我喜欢沈从文这个名字，也喜欢沈从文写的《边城》。

在沈从文的笔下，这是一个用人性描绘起来的瑰丽而温馨的世界，这里人性皆真、皆善、皆美，由每个人身上所焕生的人性美、人情美营造了这个世界，这里看不到邪恶、奸诈和贪欲；这里有贫富区分和社会地位高低的差别，但他们都相亲相爱、互帮互助；这里也有矛盾，但那决不是善与恶的冲突，小说的结局是悲的，可是不是险恶奸邪所为。

在一首清澈、美丽但又有些哀婉的田园牧歌中，为人类的爱做了恰如其分的说明。在这样一篇美丽的文字之中，我们更能感受到一种似乎已为我们所陌生的自然、优美、健康的人性，那种如大自然本身一样凝重、明慧而又本色真实的人生形式。

读着它的时候，心是宁静的，灵魂是清澈的，感动的心是真切的痛，却又是饱含着最深的向往。在这个生活节奏极快，思想剧烈碰撞的年代，人与人的关系越来越紧张、越来越脆弱，爱情，缺少婉转；相亲相爱，也带着目的，抱着想法。

文档为doc格式

中小學生讀后感篇六

作者：施耐庵（12—1370年），《水滸傳》的作者究竟是誰具有爭議，目前最廣泛認可的說法認為作者是施耐庵。歷史上還有其他幾種觀點，包括了羅貫中說，施惠說，郭勛托名說，宋人說等。

作者：羅貫中（約1330年—約14），名本、才本，字貫中，號湖海散人。元末明初作家，戲曲家。羅貫中生於元末社會**之時，有自己的政治理想，不苟同於流俗，曾參與反元的起義鬥爭。明朝建立之後，專心致力於文學創作。著有小說《隋唐兩朝志傳》《殘唐五代史演義》《三遂平妖傳》《粉妝樓》《三國演義》，施耐庵合著《水滸傳》，另著有劇本《趙太祖龍虎風雲會》《忠正孝子連環諫》《三平章死哭蜚虎子》。

作者：吳承恩（15—1582年），字汝忠，號射陽山人。中國明代傑出的小說家。他生於一個由學官淪落為商人的家族，家境清貧。吳承恩自幼聰明過人，《淮安府志》載他“性敏而多慧，博極群書，為文下筆立成。”但他科考不利，至中年才補上“歲貢生”，後流寓南京，長期靠賣文補貼家用。晚年因家貧出任長興縣丞，由於看不慣官場的黑暗，不久憤而辭官，貧老以終。

作者：曹雪芹（約1715—約1763），名沾，字夢阮，號雪芹，又號芹溪、芹圃。清代小說家、詩人、畫家。曹雪芹早年在南京江寧織造府親歷了一段錦衣紈袴、富貴風流的生活。至雍正六年（1728），曹家因虧空獲罪被抄家，曹雪芹隨家人遷回北京老宅。後又移居北京西郊，靠賣字畫和朋友救濟為生。曹雪芹素性放達，愛好廣泛，對金石、詩書、繪畫、園林、中醫、織補、工藝、飲食等均有所研究。他以堅韌不拔的毅力，歷經多年艱辛，終於創作出極具思想性、藝術性的偉大作品——《紅樓夢》。

中小學生讀后感篇七

介紹：《水滸傳》的故事源起於北宋宣和年間，出現了話本《大宋宣和遺事》描述了宋江、吳加亮（吳用）、晁蓋等36人起義造反的故事，成為《水滸傳》的藍本。

金聖嘆所評“第五才滸

《水滸傳》是中國歷史上第一部用古白話文寫成的歌頌農民起義的長篇章回體版塊結構小說，以宋江領導的起義軍為主要題材，通過一系列梁山英雄反抗壓迫、英勇鬥爭的生動故事，暴露了北宋末年統治階級的腐朽和殘暴，揭露了當時尖銳對立的社会矛盾和“官逼民反”的殘酷現實。

由於《水滸傳》版本眾多，流傳甚廣，其中也出現不同的故事，可大體分為“文簡事繁本”和“文繁事簡本”兩個系統，“文繁事簡本”較為細緻，也流傳最廣，主要分為七十回本（無聚義後情節），一百回本（招安後，有征遼、征方臘等情節）和一百二十回本（在一百回本基礎上增加征田虎、征王慶情節）。其中一百二十回本也被稱為《水滸全傳》，是水滸故事最完整的一個本。

介紹：《三國演義》是綜合民間傳說和戲曲、話本，結合陳壽的《三國志》、范曄《後漢書》、元代《三國志平話》、和裴松之注的史料，以及作者個人对社会人生的體悟寫成。現所見刊本以明嘉靖本最早，分24卷，240則。清初毛宗崗父子又做了一些修改，並成為現在最常見的120回本。

《三國演義》是中國第一部長篇章回體小說。

《三國演義》故事開始黃巾兵起義，結束於司馬氏滅吳開晉，以描寫戰爭為主，反映了魏、蜀漢、吳三個政治集團之間的政治和軍事鬥爭，展現了從東漢末年到西晉初年之間近一百年的歷史風雲，並成功塑造了一批叱咤風雲的英雄人物。

介绍：西游记以民间传说的唐僧取经的故事和有关话本及杂剧（元末明初杨讷作）基础上创作而成。

《西游记》前七回叙述孙悟空出世，有大闹天宫等故事。此后写孙悟空随唐僧西天取经，沿途除妖降魔、战胜困难的故事。书中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等形象刻画生动，规模宏大，结构完整，并且《西游记》富有浓厚的佛教色彩，其隐含意义非常深远，众说纷纭，见仁见智。可以从佛、道、俗等多个角度欣赏，是中国古典小说中伟大的浪漫主义文学作品。

《西游记》在明代刚出现时曾被列为禁书，因为书中充满了崇佛抑道的思想，与当时的明朝皇帝所信奉的道教思想有冲突。

介绍：《红楼梦》是一部章回体长篇小说。早期仅有前八十回抄本流传，八十回后部分未完成且原稿佚失。原名《脂砚斋重评石头记》。程伟元邀请高鹗协同整理出版百二十回全本，定名《红楼梦》。亦有版本作《金玉缘》。

《红楼梦》讲述的是发生在一个虚构朝代的封建大家庭中的人事物，其中以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三个人之间的感情纠葛为主线通过对一些日常事件的描述体现了在贾府的大观园中以金陵十二钗为主体的众女子的爱恨情愁。而在这同时又从贾府由富贵堂皇走向没落衰败的次线反映了一个大家族的没落历程和这个看似华丽的家族的丑陋的内在。

《红楼梦》还是一部百科全书式的长篇小说，以上层贵族社会为中心，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。充分运用了书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

中小學生讀后感篇八

寫了三個國家的興衰史，從桃園三結義至三國歸晉共經歷了五大時期，便是黃巾之亂，董卓之亂，群雄割據（官渡之戰，赤壁之戰），三分天下和天下歸晉。

黃巾之亂是從桃園三結義開始，講了黃巾起義之後，東漢政府的反擊，出現了劉備，曹操等英雄，而東漢政權也快滅亡了。

董卓之亂是講董卓入京前後的故事故，從何進與十常侍對戰到少帝逃出京城，結果被董卓救駕。董卓入京後收買了猛將呂布，又廢少帝，立獻帝，大權獨攬，實施暴政，逼得群雄聯軍伐董卓，雖然後來聯軍失敗了，但是董卓最後也被呂布所殺。

群雄割據是講董卓死後，中原諸侯群龍無首，為了擴大自己的地盤互相廝殺，最主要分為三個戰區，即北方的袁紹與公孫瓚，江東地區孫策的崛起，中原地區曹操，劉備，呂布，袁術之間的戰爭。

《三國演義》是我百讀不厭的一本書，不同的時期讀它，有着不同的感受。

打，一個願挨。”、“肚子在唱空城計。”……的含義。

在小學高年級，再讀原著《三國演義》，它在我心中已是一本飽含人生哲理，有着非凡意義的鴻篇巨作。對里面的人物也有了更深刻的認識。如我最崇拜的諸葛亮，從火燒新野，罵死王朗、空城計、妙錦斬魏延中顯示出他的非凡才智。可他也並非神仙，如他讓馬謖去守街亭，導致丟失了街亭、柳列城兩個軍事重鎮，一出祁山失敗，自己也被降職。料事如神的諸葛亮尚且如此，更何況我等凡夫俗子。所以我們沒有理由苛求別人和自己不犯錯誤，不應該因為別人的一點過失

而横加指责，也不应该因为自己的一次考试的失利而灰心气馁，更不应该为自己取得的一点成绩而沾沾自喜，人无完人，我们身上也一定存在着需要充实改进的地方。

而我喜爱的三国猛将张飞，长坡桥单骑救主，智夺瓦口，义释严颜，可谓功不可没，只可惜关羽一死，便失去理智，不务正业，无故鞭打士兵，导致自己被手下两名小将刺杀，还陪上了黄忠、刘备和蜀国七十五万大军的性命，使蜀国状况一落千丈。相反，魏国名将司马懿对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，使一代奇才诸葛亮无计可使，以病死五丈原为告终。可见当遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，应该理智地控制情绪，用乐观的态度去战胜它，如果意气用事，后果将不堪设想。

随着我的成长，每次研读《三国演义》都有不同感受，《三国演义》真是伴我成长的一本好书。