

浅谈语文教学中学生创新论文(实用8篇)

在工作中，岗位职责是规范和界定一个人在岗位上的职责范围，是实现工作目标的基础。在总结中可以提及自己在履行岗位职责过程中遇到的困难和挑战，以及如何克服并取得进步。下面是一些岗位职责的案例，希望能对大家的工作有所启发。

浅谈语文教学中学生创新论文篇一

文贵创新。这种新，应该体现在文章构思上。

一、观念创新

一般说来，文章系统是由形象、观念、技巧组成的三维结构。所谓观念创新，就是要让学生在写作构思时要力求提出新的看法和新的见解。

怎样才能达到这一目标呢？

首先要避免雷同，写出独到之处。如《滴水穿石的联想》这一文题，当有人表现了持之以恒的观念之后，为避免重复、雷同，我们至少可以构思以下几个新的看法：一是联想到只要功夫深，铁杵磨成针；二是联想到困难如顽石，其实并不可怕；三是联想到世界上的小事（人）物往往可以战胜貌似强大的事（人）物。如此等等。

其次是要使文章表现出时代精神，与时代精神紧密相关。比如写一篇讨论学习孔繁森的文章，就一要以培育孔繁森式的一代新人为学孔繁森的目的；二要以孔繁森精神为学孔繁森的内容；三要以百花齐放为学孔繁森的形式。这样，写出的文章观念，才有可能和时代精神合拍。

二、形象创新

中学生写作构思的形象创新，旨在要求通过文章的有限篇幅，写出新的形象。

首先，这种形象既要符合中学生年龄特征和生活实际，又要能鲜明地映照社会端倪，具备当代意识，让读者管中窥豹，略见一斑，明白一些什么，特别是对中学生读者，应有尽可能大的启示。

其次，构思并力求表现出人物的双重性格，既写出人物积极向上的一面，又写出人物的固有弱点和不足，不能写成十全十美的高、大、全，或者头上生疮脚板流脓坏透顶的丑八怪。

三、结构创新

文章结构的构思创新，是要以谙熟中学常见文体基本结构为前提，只有熟练地把握了常见的基本结构，才有可能实现结构创新。

四、手法创新

构思时有了观念和形象上的创新仍然是不够的，还必须用一定的形式去表现它。从中学记叙文写作手法的基本模式来看，以下10种写人的手法，都可在构思时循序渐进地使用：通过一件事表现一个人；通过几件事表现一个人；通过一件物表现一个人；通过一个场面表现一个人；通过一件事表现一群人；通过几件事表现一群人；通过一个场面表现一群人；人物小传；以物喻人；综合写人。

只要对这10种手法驾轻就熟，中学生在记叙文中写起人来，就会得心应手，时时（间或）还会构思出新颖独到的手法来。

五、角度创新

据说一个戏剧演员表现哭泣，不是对着观众以袖掩面，而是

背对观众抽动双肩，其表演的真实感，超过了掩面的工夫。

文章写作也是这样，角度构思新颖与否，对一篇文章的成败至关重要。中学生应该牢牢记取：站在不同位置去观察不同的层次，就可形成不同的角度；这个角度假若别人没有发现，就是你的角度创新。

以写一篇《孔乙己》的读后杂感为例，就可以站在不同的位置去考察不同的层次，创造不同的角度。

角度之一：议笑。分析比较丁举人的狂笑、掌柜的奸笑、众人的哄笑和取笑、孩子们凑热闹的笑以及我的附和的笑，把握人物典型，探求孔乙己悲剧的根源。

角度之二：议偷。探讨偷与酒的关系，分析孔乙己好吃懒做的性格；探讨偷与笑的关系，分析社会环境的冷漠；探讨偷与打的关系，分析等级制度的罪恶；探讨偷与情的关系，分析作者哀其不幸，怒其不争的思想感情。

角度之三：议比。分析作品中孔乙己脸色动作进出场的对比；能谋生的条件和偷的对比；孔乙己与丁举人的对比；喜剧气氛与悲剧命运的对比，探求作品主题，把握人物命运。

角度之四：议眼。通过文眼孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也是这么过的分析，理解文章结构特点，理解作品主题。

通过以上可以看出，写作任何一篇文章都是这样，我们不妨首先站在不同位置对文题进行考察，以冀构思出全新的角度。

总之，文贵创新，构思尤贵创新。要实现作文构思的不断创新，还需我们在写作的实践中去感受，去积累，去领悟。

浅谈语文教学中学生创新论文篇二

计算机学科教学，不同于数学、语文等基础学科有相对稳定的教学内容。无论数学怎样发展，总还得从自然数、四则运算学起。无论学哪国语言，都得从字、词、句开始。计算机有没有相应的理论基石呢？目前好像还没有。我们无法想象用数学的不懂四则运算，写文章的不会遣词造句。但不懂二进制，照样用电脑，而且用得很熟练的人到处都有。这就使我们广大计算机教师在教学的道路上，大胆地进行探索和探讨新的教学方法，改革课堂教学，培养学生的创新意识和创新能力。它是实施素质教育的核心内容，是素质教育的新境界。学生创新精神最直接的体现，就是其创造性学习的能力。培养学生这种能力不是一朝一夕的事情，需要各学科间的协调配合，需要教师在日常教学过程中，有计划、有目的地加以培养。

一、引导学生积极参与，培养主体意识

首先，必须让学生积极地展开思维，主动地参与教学过程，充分发挥学生在学习中的主体地位。其次，教师必须淡化教师自我权威的中心意识，树立以学生为中心的教学观，实现由“师道权威”向师生平等交流转变，善于引导和倾听学生不同的言论，激发学生的好奇心和兴趣，进一步探索。

二、营造良好的学习氛围，为学生创造性学习提供条件

在教学中，教师是学生的指导者、引路人，学生是学习的主体，教师要把学生学习的主动权还给学生，从而为学生营造一个自主学习的环境。让学生自己动手、动脑，激发他们的灵感，开阔他们的思路，从而培养他们的想象力和创新能力。例如，在教学word时，我让学生自己设计一篇课文的板书。传统教学中，板书往往是教师设计和实施的。让学生设计板书，可以充分展示他们自己的个性和创造才华。其中有一位学生设计了《狐假虎威》一文的板书，他把“老虎”二字设

计得最大，“狐狸”次之，“兔子”最小。他解释说这样可以表现出它们的实力不同。这想法真有新意，说明学生的思维被激活了，体现了个性，实现了在创新中参与，在参与中创新。在学生的思维受到某种传统的东西限制时，教师的引导就显得更重要了。在教学flash中，我让学生用flash画出花瓶的几种用途。大家总是围绕“花瓶是容器，可以装水、插花”去思考。于是，我就用电脑演示了花瓶的其他种种用途——花瓶变成了“乐器”、“武器”等等。教室里一下子热闹起来，学生的思维也开始活跃起来，大家一口气想出了十几种用途。我告诉学生，要想创新，必须打破思维的惰性和惯性，多角度去思考，大胆求新、求异，才能逐步形成创造力。

三、优化教学方法，培养学生的创新精神

计算机课应采取不同于其他课程的教学方法，以多样化的教学方法来达到预期的效果。实践证明，采用探究式、讨论式、艺术式等教学方法，可以激活学生的创新意识，让学生在探究、讨论的过程中寻找规律，总结方法，解决问题，并通过艺术创造的方法唤起并激活形象，这对于培养学生的'创新思维和创新精神，有着不可替代的重要作用。例如，我在教学“画图”过程中，为学生提供各种素材，让他们为古诗《静夜思》作一幅插图。学生充分发挥想象，精心构思，用文字、音乐、图画等制作出韵味十足、意境深远的场景，让人徜徉在诗人那深深的思念中，而不能自拔。学生的想象力、创造力得到了充分的发挥。

四、开展第二课堂，培养学生创新能力

课堂上的基础教育往往不能满足部分学生的要求，这对学生创新意识的培养起着制约作用，为此，应积极创造条件，开展第二课堂，成立计算机兴趣小组，让那些学有余力的学生，有机会脱颖而出。在第二课堂活动中，活动内容丰富、形式多样，定时间、定地点，把课堂的主动权还给学生，放手让

学生自主探索、合作、交流，进一步激发他们的强烈兴趣，让学生插上想象的翅膀，成为真正的“发现者、研究者、探索者”，从而培养了学生的主动探索精神，让学生在实践的过程中不断创新。

五、建立鼓励创造性学习评价机制

教师评价学生要致力于调动学生继续学习的积极性，促使学生巩固所学知识，并迅速转化为能力。教师要对学生实施积极、适度的鼓励性评价，支持学生“标新立异”、“异想天开”，抓住学生思维过程中的“闪光点”，肯定他们的创造成果。教师要鼓励学生勇于质疑、善于质疑，对于学生的一些超乎寻常甚至错误的想法，老师千万不能“一棍子打死”，更不能训斥或嘲讽。教师要充分尊重和满足学生的好奇心和求知欲，以学生的质疑为突破口，捕捉住学生的“灵感”。这样才能不断激励学生去探索创新。为了培养人才，教育不但要跟上社会的发展，而且还应有相应的前瞻性，有超前的战略眼光。因此，作为一个现代意义上的教师，一个要培养二十一世纪高素质人材的教育者，要从单调乏味、刻板压抑的“应试教育”转变到以学生的独立思考、创造思维和主动学习能力为培养目标的“素质教育”上来，我们更应弘扬创新精神，努力把学生培养成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的跨世纪新人。

浅谈语文教学中学生创新论文篇三

在原有的教学模式中，教师大部分时间是以讲授为主，按照教材，一个知识点一个知识点的讲。殊不知，传统的和尚念经式的教学，只会使学生们觉得学学的内容都是书本上写的，自己看书就可以，何必还要浪费时间在课堂上。因此，这就给教师提出了更高的要求，要在课堂上引入新的教学模式。“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”通过同志的这句话我们可以看出，未来人才培养的核心就是创新能力。因此，我们必须从小对学生的创新能力

进行培养，为他们的未来发展奠定良好开端。

一、对课堂组织形式进行创新

论。为了改变这种一成不变的讨论方式，我进行了一些尝试和探索。例如，学习《只有一个地球》时，为了使学生对课文有一个深入的理解，我以“火星也和地球一样有水和生命存在”这句话作为切入点，组织学生进行了一场辩论——“移民火星能否实现”。学生围绕着这一问题进行正反方的辩论。学生通过自己在网络或图书馆里所搜索的资料将课文内容进行了延伸，收到了良好的教学效果。

二、对教学手段进行创新

随着科学技术的发展，多媒体逐步走入了小学课堂，为我们的教学起到了很大的辅助作用。多媒体具有强大的信息输出功能，它能为学生带来立体的刺激，使学生的多种感官都参与到认知活动中来，变抽象为具体、复杂为简单，最大限度地调动学生的求知欲，使学生的创新意识得到有效的培养和激发，促进课程教学的不断优化。如教学《科学的精神》时，我就利用多媒体课件为学生展示了水稻丰收的场景和炸药爆炸的情形。当课文中的内容用多媒体以动态的方式展示出来时，学生都感到非常震撼，也深深地体会到了科学家不畏困难，刻苦钻研的精神，学科学、用科学也成了他们头脑中一种强烈的需求。再回到课文学习中来，学生无论是回答问题还是进行交流和互动，都比以前有了很大的提高，教学效果也非常好。

三、对教学语言进行创新

教学语言能够反映教师的综合能力，也是学生能够感知最为迅速的因素。对教学语言进行创新是教学创新中最为直接和外在的因素。每个教师的教学语言都有自身的风格。风格化语言的形成是教师个体精神的外化，它的形成非一日之功，

只有当教师对于创新达到了一种自由的成就阶段，它才会逐渐产生、发展并最终形成。如进行复韵母ei的学习时，为了避免学生将ei与ie混淆，我就先给学生讲了一个故事：大e要和小i一起爬山，爬了一会小i就爬不动了。这时，大e说：小i，我拉着你爬。于是，大e在前面拉着小i往上爬。大e带小i一边爬边喊ei ei ei。全新教学语言能够使学生对拼音的学习产生一种形象的认识，他们对这种练习形式也很感兴趣，学习兴趣得到了有效激发。

此外，教学语言并不只是教师所说的话，它还包括教师的体态语言，即教师的'面部表情、目光以及手势等。我们的课堂教学是一个动态的艺术创新过程，教师要将有声语言和体态语言充分地调动起来，二者相互作用，形成有效合理，创造一种形式多样，具有鲜明的个性色彩的教学语言，使学生对教学产生一种美的体验，强化他们的审美感受。

四、对板书进行创新

板书是教学内容的浓缩，对于整堂课来说，板书的作用是总结学习内容，提醒学生注意本课的主要脉络。要想使板书新颖别致，充分发挥自身的作用，教师就要对课文进行深入的挖掘，发现其潜在的构思线索，将课文的内在结构以一种直观的形式展现出来。同时，板书要形象、生动，如果可以，还要配上一些简笔画或几何图，凝聚课文精华，从微小之处探寻课文，将所学内容以创新的形式定格。如学习《龙的传人》一文时，我先利用简笔画在黑板上画了一幅简单的龙的形象，然后结合课文中对龙的描述“角似鹿，头似牛，嘴似驴，眼似虾，耳似象，鳞似鱼，须似人，腹似蛇，足似凤”边说边画，并不时地咨询学生的意见：“大家看老师画的角像不像鹿？”等我画完，学生基本上就能将龙的这几个特征都记住。到课堂的最后，我又将一些与龙有关的成语整齐地写在了黑板上。在进行板书的创新时，教师只有让学生充分地参与进来，发挥他们的主体作用，让学生参与板书的设计

与完成环节，才能使学生对课文的理解更为深刻。总之，教师要对板书的形式进行创新，力求新鲜生动。这是课堂教学艺术的有效体现，也是我们进行教学创新的一个目标。

综上所述，在小学语文教学过程中，教师要努力培养学生的创新精神，关注学生的发展，使学生对创新没有任何的顾虑，爱上创新所带来的成就感，全面培养学生的创新品质，使他们成为高素质的建设人才。

参考文献

[1]房玉红.小学语文教学创新的实践思考[j].中国校外教育旬刊2002.

浅谈语文教学中学生创新论文篇四

1. 新型师生关系建立中培养学生的创新精神

语文教学实践证明，学生的个性特征、创新精神和创造才能必须在宽松自由的氛围中才能得到迅速的发展。要创造宽松的教学环境，必须提倡充分的教学民主，建立新型的师生关系。教学中教师应转变观念，始终记住自己与学生的关系是平等的，与学生的活动是相互的，一定要改变将学生作为容器的旧的教育教学方法，要注意师生共同活动，变语文教学中的“一言堂”为“群言堂”，正确对待学生的创造欲，为学生创造自我表现的机会，把他们的所知所感用语言表达出来。语文教学中，我们应该经常鼓励学生标新立异，鼓励学生讨论甚至争辩，真正构建以学生为主体的新型语文课堂秩序，最大限度地调动学生主动探求语文知识、发表独立见解的积极性，在参与教学活动中动手、动口、动脑，增长智慧和能力。

2. 融洽课堂气氛营造中培养学生的创新精神

课堂教学是实现语文教育目标的主阵地，也是培养学生创新精神的主渠道之一。语文教学中创新教育要求逐步增强语文课堂教学的选择性和开放性，建立以学习主动学习为中心，以学生自主活动为基础的课堂教学过程，大力推进语文教学活动由“教知识”向“学知识”的过程转变，使语文教学活动真正建立在学生自主活动、主动探索的基础上。这就需要努力创设一个让学生能更积极主动地思维和参与教学活动，并乐于、勇于表现自己所知、所想、所能的融洽课堂气氛，以利于师生共同进行知识的发现、创造和成果分享。诚然，融洽课堂气氛的表现形式是多种多样的，但是其中一个最明显的特征就是语文教学活动中，教师能通过一定教学策略的运用，一定教学方法的体现，使学生在语文教学课堂中畅所欲言，充分体现语文教学中的师生互动。

3. 安全心理过程暗示中培养学生的创新精神

语文教学中培养学生的创新精神，要求在教学中要为学生提供较多的心理安全和心理自由，允许学生犯合理的错误，最大限度地发挥民主教学思想，创设生动活泼、民主协商、主动探索和大胆质疑的教学氛围，调动学生参与学习的积极性。学生学习语文的好坏如何，对各类知识信息的摄取、传递和迁移创造能力能否得到有效的形成十分重要，而且还直接决定着学生创新精神的形成和发展，因此语文教学中我们教师必须最大限度地调动学生语文学习积极性，体现语文教学中学生的主体地位。同时，语文教学中我们要通过科学的评价方式，不断给学生以积极的心理暗示。我们知道教师对学生语文学习评价是指导学生语文学习和推动语文教学发展的重要手段，评价中我们要更多关注学生语文学习的情趣、爱好形成过程；关注学生良好的个性心理品质的发展方向。

二、重视学科教学过程优化中培养学生的创新精神

1. 启发教学方式中培养学生的创新精神

创造精神的培养，是以激发求知兴趣为前提的。语文教学过程中，我们教师要坚持启发式教学原则，通过课堂教学提问设疑，强烈刺激学生语文学习情绪，活跃学生的思维过程，使学生产生积极的语文求知欲望。事实上，疑问是探求语文新知的起点，也是激发学生学习兴趣的支点，作为教师，在语文课堂教学时必须注意从“疑”入手，巧设教学悬念，启发学生思考，引导学生质疑、解疑，鼓励学生在语文学习过程中敢于吹毛求疵，发现问题，逐步激发学生的创新精神。不言而喻，中学生的思维一般是比较活跃的，创造的潜力也是巨大的，关键在于我们教师如何去引导、去启发他们，激活他们内在的创新意识，使他们在教学过程中体现他们真实的一面。

2. 夯实基础知识中培养学生的创新精神

创新精神的培养同样也不能离开基础知识的'学习，学生只有对基础知识掌握贯通的条件下，才会有所创新。语文教学中，学生只有掌握了基础知识和文本欣赏能力，包括正确文艺观，审美情趣，才有可能发挥他们的想象，培养他们的创新精神。教学中我们不能把夯实基础知识与死记硬背不恰当地联系起来，死记硬背是应试教育的特征，与新课程理念下培养学生的创新精神是格格不入的。我们这儿强调的夯实基础知识是知识积累和生活实践的有机结合，通过生活实践获取知识经验和方法，就是积累。积累之后，又把知识、经验和方法运用于生活实践从而产生新的思考、新的见解、新的方法，就是创造。丰富的知识、经验积累和深厚的生活实践基础，是创造之源，创造之本，语文知识的基础性就在于通过语文应用实践活动，丰富学生的知识经验积累，为学生的创新精神培养打下坚实的基础。

3. 拓展思维空间中培养学生的创新精神

我们知道，学生思维的发展过程也就是学生创新精神的培养过程，所以有人认为思维发展是创新精神的核心要素，这话

不无道理。鉴于这种认识，语文教学中我们教师要想方设法拓展学生的思维空间，让学生的学习不拘泥于课本和教室有限空间的约束，而要顺应学生思维发展的过程，发挥学生学习的主观能动性。因此，平时教学中我们教师要鼓励学生顺着自己的思维去开动脑筋，思考问题，我们不能以自己的思维去影响和左右学生的思维。可以说教学中只有让每个学生的思维过程都展现出来，学生的创新精神才能逐步培养。同时，教学中，我们要通过思维训练的拓展，帮助学生摆脱原有定势思维的束缚，不断扩展学生思维的广度和深度以培养他们的创新意识和习惯，引导他们创造性地学习，自主吸纳知识，积极思考，积极探索和实践。

三、结束语

民族的创造力归根结底要依靠提高全民的教育水准，培养大批具有创新精神和创新能力的人才，创新是人类历史进步的本质，也是素质教育的根本要求。我们相信随着语文教育观念、教育体制、教学原则和教学方法的不断优化，学生创新精神的培养将更富有成效。

[摘要]创新日益成为推动时代发展的一股重要力量，面对世界科技飞速发展的挑战，教学中我们必须把培养学生创新精神提到关系学科教学质量的高度来认识。教育在培养学生创新精神和培养创造性人才方面有着特殊使命，作为语文教育工作者必须在教育教学过程中注重学生创新精神的培养。

浅谈语文教学中学生创新论文篇五

面对瞬息万变的新形势，语文教师应该是先进文化的传承者和导航人，应及时更新教学理念，认真研究语文教学新课题，大胆破除陈旧套路，着眼于现代人才的综合素养，把语文教学实践活动构建成激活创新思维、培育创新人才的“高速路”。

一、语文教育面临的新形势

1、社会竞争日益激烈。开放是世界潮流，竞争日趋国际化，经济的发展、交通的便捷、信息的发达，导致了政治、文化、法律、教育、信仰、价值观的融合。

2、知识更新加快。知识时刻在更新，大学生未毕业，所学知识已折旧大半。教师压力增大，终身学习成为自觉要求。学生学习的关键是掌握基础知识和学习方法。

3、创新成为时尚。创新是一个民族的灵魂。一个人，没有创新性思维，将一事无成；一个企业，没有创造精神，就没有发展；一个教师，没有创新精神，就会被淘汰。社会对人的综合素养要求越来越高，综合素养要求通才，要求创新精神。

4、教育引起各国的普遍重视。世界各国普遍重视教育，加大力度培养创新型人才。在人才的培养过程中，人们认识到素质合格、个性健康、人格健全是我们追求的目标。

二、语文教学存在的问题

1、教育理念滞后

(1) 教育思想硬化。政治意识太强，政治风雨随时渗透到语文教学中，导致语文学科意识淡化、弱化。

(2) 教育观念失衡。“学而优则仕”，官本位、钱本位思想根深蒂固，却忽视了“德”。能创造、善竞争才是现代教育的潮流。

(3) 语言教学受到冷落。教师教“文”不教“语”，学生学“文”不学“语”。这是因为考试考“文”不考“语”，导致学生表达能力下降。

(4) 作文教学的教条化。模仿多、创意少，套话多、真话少，模式多、丰富少，这是多年来施行“文体教学”和强调“政

治中心明确、思想健康突出”的结果。要提倡以“生活”为主线的“读、说、写、用”教学思路，融合“新概念作文”理念，尽力跳出老套路。

(5) 师生创意普遍衰退。教师备课程式化，学生接受被动化、任务化，越来越老套，不思趣味化、灵活化、探索化，更谈不上创新性。

2、教学方法落后

(1) 忽视了学生创新意识的培养。课堂上，教师重“双基”、重认知教育目标，忽视了学生创新能力、学习兴趣和意志的培养。

(2) 少数教师伤害了学生的自尊心，对学生不尊重、不公正、不民主、态度冷淡。成绩差的学生，有的容易被老师遗忘。

(3) 盲目追求“课堂气氛”。问题设置简单，未给学生留出思考时间，直问直答式教学，被误判为“课堂气氛好”。

(4) “填鸭式”教学占主导地位。教师讲，学生被动听，教师只管“完成自己的讲课任务”而不考虑学生的学习任务，学生缺少参与机会和自主活动时间，难于激发学习兴趣。

(5) 单纯以考分评价师生，导致教学评估错位。以考分论英雄，给师生造成了沉重的心理负担，也导致某些教师急功近利搞应试教学，忽视了学生良好素养形成方面的训练。这种现象常被误认为“对工作很负责”。

三、语文教学的启智创新

1、教育理念应优化

(1) 教学目的要优化。要以能“读、写、讲、背”为目的，

以促成功为目的，以促健康人格为目的，不以考试成绩为目的。把教学目的具体化为教学目标，按可能、可行、可察、可测的原则逐层分解到课时，在实施过程中以学生掌握基本知识为目的，不单纯考虑讲课进度。

(2) 强化学生的教学主体地位。教师要创造条件，激励学生超前思维，勇于向老师挑战，倡导民主教学；勇于向教材挑战，大胆置疑探索；主动在思维运动中创新，真正做课堂的主人。

(3) 以启智为目的。我们有许多先进的经验可以借鉴，如启发式教学、情境教学、尝试教学、愉快教学等等。中学是学生打基础的时期，要“启发”而不要“灌输”，尤其要打好科学的思维基础。要把教室变成“娱乐室”，把授课变成导学，引导学生陶冶情操、感受美德、萌发创新理念。

2、教学方法风格化

教学方法体现了教师的个性。教无定法，贵在得法，教法本无孰优孰劣之分，关键在于启发思维和创新能力。

3、教学活动最佳化

教学活动要有趣、有效、新颖，课内外、室内外、校内外结合，声、光、电、像充分利用。要在学生中开设研究性学习课，在教师的指导下，由学生自主选择或确定研究的课题、项目，自己搜集问题、解决问题，最大限度地开发学生的潜能与创新精神。要综合考虑学生的年龄、心理、民族、环境、文化等，灵活选用讲授、讨论、参观、调查等组织形式。

4、教学评价科学化

要紧扣语文学科特点，遵循语文教学规律，以学生背诵、阅读、写作、口语能力的提高来评价教与学。对教师的评价要

重视教学过程、教学效果；对学生的评价要重视语文知识积累、语言文字运用能力和语文水平的发展。要强化教学评价体系教育行政机关的作用。

总之，语文教师必须具有实事求是、与时俱进、务求实效、勇于创新精神，引导学生掌握基础知识和学习方法，形成各自健康的人格、个性、创新意识，为国家造就合格人才，以提高整个民族的素质。

文档为doc格式

浅谈语文教学中学生创新论文篇六

摘要：信息技术在我国小学校园中仍是一门非常年轻的学科，正处于交流探讨与不断更新发展的阶段，但信息技术课程没有形成统一的教学模式，且因地域环境的不同，教学观念也存在较大的差异。因此，在信息技术飞速发展的今天，让信息技术课程得到广大师生的高度重视是教育者需要研究的问题。

关键词：创新思维；信息技术；培养；角色转换

二十一世纪，“创新”一词引起了人们的高度重视。作为社会与国家不断进步的动力，“创新”甚至成为了民族生死存亡的关键，而实践创新教育则成为了当代广大人民教师革命性的主题。对信息技术课的创新也是一个等待解决的重大问题，我将对“小学信息技术课程中学生创新思维的培养”问题进行分析，充分利用信息技术这把利器，为学生打造出更加美好的未来。为此，我将从以下几方面进行分析。

一、要求教师跳出陈腐的思维模式

信息技术不仅是灌输知识和训练学生的一门学科，还是为学生拓展认知的工具，并重新定义了获取知识的途径，从而培

养学生参与教学活动的积极性。要培养学生的创新能力，应先摒弃教师陈腐过时的教学观念。一个具有创新意识的好教师不仅要讲解固定的知识点，还要懂得充分利用信息技术拓宽学生的视野，让学生学会从多方面获取知识。一名优秀的信息技术教师不应满足于对课本知识的充分教授，还应具备较好的信息技术知识储备与引领学生掌握信息技术的能力。

二、注重鼓励学生积极实践

任何形式的教学方式都离不开实践。实践本身除了能达到巩固所学知识的效果之外，还能培养学生的创新思维。在讲解知识点后，学生有自己操作实践的时间，这时，教师可以考虑设计一些新颖巧妙、联系性强的实践活动，让学生充分发挥想象，活跃思维，在实践过程中强化创新思维。如在文字处理教学中，教师可以示范如何在word中添加边框、底纹以及使用艺术字等效果，然后以比赛的形式让学生完成排版设计。完成之后，把优秀的作品展示给全班同学看，让学生互相进行评价并总结。在这个过程中，教师不仅完成了教学任务，还激发了学生的求知欲和好奇心，为挖掘学生潜在的想象力和观察力提供平台。

三、培养学生学习信息技术的兴趣

“兴趣是最好的老师。”兴趣，是人类与生俱来的一种内在的推动力，能促使人不断地探索、发现并创新。在传统的教学方式中，教师过分主观，忽视学生的学习情况，严重影响学生的积极性和主动性，在偏离创新与实践的道路上渐行渐远。但如何因材施教从来都不是一个三言两语能解释得清的问题。因为提出者只给出模糊的概念，并没有提出实际的解决方案。因此，信息技术教师可以从学生的兴趣中挖掘素材，从细微的“端倪”中发现学生学习的阻力和动力，并加以利用。实践中发现，教学内容中其实隐藏了不少能引起学生兴趣的东西。如windows系统自带的“画图”工具——几乎每个使用计算机的人都耳熟能详。但就是这样的一个小工具，

足以勾起学生活跃的想象力和学习的积极性。课堂上，教师应充分利用这个寓教于乐的实用小工具，鼓励学生动手去创造、去实践、去探索，让学生在亲手创造的事物中得到熏陶，得到升华。教师应先简单地教会学生使用画笔、橡皮等基本工具，随后再让学生去画出他们想画的任何东西。下一步，教师就可以组织学生相互评比对方的作品，给出修改意见，如形状的改进、颜色的填充或修改等。这个环节可以让学生在交流中培养自己的创新能力，不仅使学生学到了知识，还培养其一定的审美能力，一举多得。

四、淡化教师角色

二十一世纪的课堂应当鼓励摩擦和碰撞，因为摩擦和碰撞不仅能让学生在学的过程中感受到交流的快乐，在各种思维方法中擦出创新的火花，还能让学生学会从多个角度看待问题。传统的教学害怕看到错误，崇尚永恒的正确。但是学生应享有“错误”的权利，应在思考中拥有自己的空间。教师在课堂上一味地灌输知识与纠正错误的举动，就像在舞台上的“独白”，而这样的“独白”，会让作为“观众”的学生趣味全无。这样的“独白”不但抹杀了学生的自主思考能力，还打压了学生学习的积极性，最终落得费力不讨好的下场。课堂应提倡民主，有民主才有对话，有对话才有交流，没有交流的课堂是没有生命力的。对于学生的回答，好的要给予充分的肯定，而不够完善的也应得到教师的鼓励，让学生成为教学的主体，逐步取代教师“主角”的地位，这样教师上课不会累，学生学习也轻松，教学效果也会更好。总之，社会的发展需要不断引进新人才，而新人才需要不断开发自己的创新潜能。如何在教学过程中看开发学生的这一潜能，已经成为信息技术课程教学迫切需要解决的问题。相信在信息技术教师的共同努力下，我们将会开创信息时代的校园新局面。

浅谈语文教学中学生创新论文篇七

随着时代的发展和科学技术的进步，给教学带来新的挑战，我们应更新教学观念传统的教学是以知识的传授为中心，过分强调老师的作用。教师的教学生一般是就书本讲书本，就理论讲理论，针对思想政治课应考的特点而勾画重点、理出线索，而学生则沿袭“学政治就是靠死记硬背”方法。

一、建立新型的师生关系，让学生在快乐中学

在教学过程的每一个环节中教师要善于给学生营造一个良好的环境，建立平等、民主、信任的新型师生关系，引导学生的情感处于积极、自由、宽松、安全的状态。从而使学生的创新思想进入一个自由驰骋的愉悦的心理空间。

(1) 树立师生平等的观念。

传统的师道尊严使学生产生惧师心理，很大程度上容易让学生失去了创新欲望。为此教师应当给学生提供足够宽松、愉悦的心理空间，构建真诚、平等的师生关系。营造民主氛围，鼓励学生去发现、去创新。坚持教育的成功导向和正确鼓励，允许学生在探索中出差错，不求全责备，努力成为学生求知道路上的共同探讨者和知心朋友。

(2) 树立尊重、信任的信念，首先，教师要尊重学生。

学生因受到教师的尊重而乐意同其进行情感交流，并接受教师的教育，如在学生回答问题时，教师要及时鼓励，要尽量引导学生说出自己的想法和心里话。其次，教师要信任学生，他可以增强学生的信心，鼓励学生克服困难，积极上进，教师要淡化过去政治课说教者的身份，改变过去居高临下的态度，以朋友的身份出现，缩短与学生的心理距离，不要把自己的要求强加于学生，努力改变学生知识存储器的角色，鼓励学生大胆表达自己的意见与看法，相信学生有自己的见解。

二、发挥学生的主体作用，让学生在讨论中学

当代教育强调学生的主体作用，提高他们在教学过程中的参与度。因此，教师要鼓励学生大胆发表自己的见解，善于从学生的角度去理解和引导，激发他们的主体精神和创新欲望：创新不能只从结果上看，实际上，青少年学生创新精神的可贵不仅在于结果“新”，更在于“创”——获得“新”的过程。创新精神本质上是一种独立探究精神，关键在于使学生在创新的过程中学会独立思考、独立判断（而不是盲从、迷信）、独立探究和独立发现（而不是跟着他人的脚印走）。青少年学生知识和阅历都非常有限，教师要力求让学生树立独立探究的热情，养成独立思考的习惯。据此，在教学中应该去尝试：

（1）发挥学生间的互补作用。

教师要根据教材内容选择适当的教学形式，充分发挥学生之间的互补作用，从而发挥学生在学习中的主体作用。比如互相讨论。在讲授新知识时，首先拟定出讨论的问题，给出充足的自学时间，让学生各抒己见，充分想象，大胆的发表自己对新知识的见解和体会，参与到求知的过程中。再如相互质疑。在深化明理过程中，要求学生结合教学的知识点，收集平时生活中同学之间的行为，互相提问，互相讨论，在讨论中自己得出正确的结果。

（2）创设情境，提供更多的参与机会。

以学生为主体就是要求学生始终是学习的主人。教学是根据教材的特点，创设合乎实际的教学情境，引导学生通过看看、听听、说说、辨辨、演演等多种途径，让学生参与到教学活动中来。

三、注重实际体验，让学生在操作中学

新课改中，突出的一是强化品德教育，二是强调人文素养，三是突出信息技术，四是倡导综合实践活动。注重实践教学，使学生在操作中学，就是让学生通过一定的实践活动，在实践中体验有关的道德问题。在体验感受和思考的过程中，经教师的点拨和引导，形成稳固的道德信念，知道自己的道德行为。这种实践性很强的教学模式，使教学过程以教育者为中心转向以学习者为中心，学生从教师的“教中学”转向自己的“做中学”，充分调动了学生的学习积极性，培养了学生的创新和实践精神。要教会学生能够在实践中、活动中去发现问题、思考问题、解决问题。在实践中，要坚持三个结合。一是与家庭教育相结合。政治课中的许多内容都需要学生在家庭中进行实践才能形成良好的道德习惯。二是与社会教育相结合。实施新课改以后，为教育走向家庭、走向社会创造了时机，要充分发挥社会教育资源的潜力对学生进行教育。三是与班团会活动相结合。与班级活动和团支部活动相结合是政治课课外延伸，是培养学生道德行为和学生进行道德实践的又一有效途径。

总之，要鼓励拔类，鼓励专长，鼓励创新，使创新意识和创新精神形成主流，促进全体学生创新能力的提高。当然，培养学生的创新精神不是一朝一夕就可以取得明显成效的，它是一个系统过程。我们广大教学工作者在教学中必须循序渐进，长期坚持，不断总结经验教训，不断取长补短，只有这样才能取得预期的成果。

浅谈语文教学中学生创新论文篇八

[论文摘要]文章从专业课教学中培养学生创新精神的必要性出发，论述了培养学生创新精神的途径，进而提出在专业课教学中培养学生的创新精神时应注意的问题。

[论文关键词]专业课培养创新精神

一、专业课教学中培养学生创新精神的必要性

（一）培养大学生的创新精神，是推进教育创新和加强大学生思想政治教育的内在要求。具体体现在如下两方面：一方面，培养大学生的创新精神，不仅是推进教育创新的重要任务，也是进行教育创新的内在要求。另一方面，培养大学生创新精神是高校思想政治教育的内在要求。这是由于创新精神是一种综合的精神素质，包括创新意识、创新素质、创新思维、创新个性、创新品质等。这些精神素质的培育，是思想政治教育的题中应有之义，并发挥着独特的不可替代的作用。

（二）有利于创新型人才的培养。高等学校培养的学生，应具有良好的职业素质，富有创新精神和实践能力，能主动适应经济建设和日新月异的科学技术发展的需要，也就是说学生不仅仅要具有专业知识和实践技能，而且要具有更高层次上的创造能力。只有这样，他们在毕业后的工作中，才能更好地胜任工作，满足社会、企业对人才的需求。另外，高等教育要发展，其根本出路在于教育的质量和特色，除了提高学生的综合知识和技能外，也要提高学生的创新精神和创造能力，只有这样，才能使高校培养的学生在社会这个大环境中更有竞争力。

（三）有利于转变教师的教育理念，提高教师的专业水平。做一名具有创新意识、创新精神和创新能力的高素质教师对培养创新型人才是十分重要的。在专业课教学中开展创新教育，首先要求教师要转变教育观念，改革传统的教学模式，同时要求教师应该具有扎实的理论基础和丰富的实践技能，在教学中注重学生的主体作用，善于调动学生学习的积极性和主动性，要积极地营造良好的创新教育环境，视创新为己任，这样才能有利于创新型人才的培养。

二、专业课教学中培养学生创新精神的途径

（一）创设轻松、民主、和谐的教学气氛，激发学生的创新能力。

良好的课堂气氛能促进学生产生自觉参与的欲望以及无顾忌地充分表达自己创新的情感，最大限度地调动学生学习的积极性，能使各种智力因素得到有效地激活，加上适宜的环境，引导并鼓励学生主动参与发现新奇的东西。只有在这样的教学氛围下，学生才敢想、敢说、敢做，乐于发表自己的见解，勇于大胆地创新。那么，这就要求我们教师必须转变角色，真正由权威的讲授者变为与学生共同探讨问题的引导者，要把微笑带入课堂，把鼓励送给学生，只有这样，才能消除学生的戒备心理，这是专业课堂学习中特别需要的，也是培养学生创新能力的关键所在。

（二）课程讲授以“启发式”为主。

在专业课教学中，当老师提出启发式问题后，学生可以针对这个问题顺着自己的思路，用自己的'创新性思维，在一定的自由度上回答老师的问题。这种教学方式需要教师为学生提供一个有一定自由度思考的平台，并在这个平台上重组自己知识，探求解决问题的方法，自始至终使学生的思维处于积极的思索和探求之中。在启发式专业课教学中，老师应注意提出的问题要有递进台阶，引导学生进行思考、猜测，通过尝试、讨论、合作的学习方法，使学生能够从不同的角度思考问题，分析问题。这种不定条条框框的教学方式，使学生的思考由此及彼、由表及里，从而培养学生思维的广阔性和灵活性。

（三）加强习题课，采用讨论式的教学方法。

在习题课上，给出习题，让学生自己回答，展开讨论，最后教师再加以总结。通过习题课不仅可以了解学生对知识的掌握情况，还可以启发学生思维、激发学生学习的积极性。一堂好的讨论课有助于培养学生的创新思维和善于思考的能力及表达自己观点的作风和勇气；另外，通过讨论课，还可以让不同水平的学生之间互相交流探讨，互相启发，互相学习，取长补短。需要特别注意的是，这种习题课绝不是让学生简

单地回答问题就可以了，而是应该把重点放在讨论上，通过让学生上台回答问题、发表意见，发挥学生参与课堂教学的积极性，活跃课堂气氛，让学生在讨论中去发现、提出新的问题，从而有助于培养他们的创新意识与创新思维能力。

（四）强化实践性教学环节，是培养学生创新精神的重要手段。

在教学活动中，应提倡精讲多练，讲练结合，每节课都要尽量安排实践性较强的活动。让学生自主操作，自己总结经验，做的好的，有创新的，给予肯定。在活动中，要支持学生敢于质疑，敢于“异想天开”，即使想法还不成熟，也不责怪。除了实践性教学外，还应积极地鼓励学生利用假期或者业余时间参与到科研中来，在老师的指导下，让学生自己查阅资料、设计实验方案和实验方法、制定实验操作步骤、认真记录实验数据、对实验结果进行分析讨论、根据实验结果写出科研小论文，在这个过程中，学生可能会遇到各种问题，为了解决问题，他们必然要去主动阅读大量的参考资料，在对资料的占有和对实验结果的分析过程中，他们必然会形成自己独特的想法，从而提出自己的见解。通过这样的程序训练，不仅让学生能感受到科研的气氛，产生对科研的兴趣，同时能激发他们独立思考、开拓进取的创新精神和科研潜能。

（五）改进考试方法。

传统的考试大都采用填空、选择、判断、简答和论述题等，这些题型有一定的解题模式，这种考试的结果必然是学生死记硬背，而对于考察学生分析、解决问题的能力，知识的综合能力所起的作用非常有限。学生往往只需要知道是什么，而不必知道为什么，这样的考试内容对于学生的创新精神和创造性思维的培养却不能起到任何积极的作用。因此，在考试中应尽量减少记忆性的内容，增加理解、分析、综合型的题目，这种题目必须充分掌握并灵活运用学过的基础知识才能做好。为了培养学生的创造力，考题类型应该多样化和灵

活化，要考核他们运用所学知识来分析问题和解决问题的能力。

三、在专业课教学中培养学生的创新精神时应注意的问题

（一）正确理解创新的内涵。

要让学生了解什么是创新、为什么要创新，要让学生知道创新并不是高深莫测、高不可攀的，并不是专家教授的专利。在平凡的工作过程中，我们对原料配方、工艺流程、生产方法，甚至工作环境进行合理改进，提高了生产效率和产品质量，取得了更好的经济效益，这就是创新。在教学过程中，要结合专业特点，激发学生创新愿望、创新积极性和主动性，努力从各个方面培养学生的创新意识。

（二）面向全体，因材施教，开发学生的创新潜能。

大学生由于生理、心理素质的差异和所处环境不同，他们的志趣、爱好、特长亦各异。要把素质不同、性格有别的学生都培养成适应经济发展的新型人才，就必须面向全体，尊重差异，因材施教，开发创新潜能。青年学生思维活跃，想象丰富，都蕴藏着巨大的创新潜能。我们教师要善于发现学生的爱好、特长，创造一个适宜其个性发展的环境，使其个性充分发展，同时要开发其创造性思维、异向思维，掌握创造的方法等，从而把每一个学生的创造潜能都发掘出来。

（三）提供合理的展示平台有利于激发学生的创新热情。

每个人都希望自己的一个小发明、小文章得到世人的认可，或得到鼓励，这能令他更好地发挥创新潜能。作为教师，要积极争取为每一个学生提供展示自己的机会，使他们的创新能力得到充分发挥。实践证明，这个展示学生自己的机会更大地激发了每个学生的创新热情，从而进一步提高了学生的创新能力。