

2023年绍兴鲁迅故居导游词(优秀8篇)

环保宣传应当注重普及环保知识，提高人们的环境保护意识。写环保宣传语时，要根据不同的传播渠道来创作，以适应不同受众的需求。环保宣传的力量不容小觑，以下是一些精选的宣传文案，一起来分享。

绍兴鲁迅故居导游词篇一

大家好!欢迎你们到绍兴游玩。我是快乐旅行社的导游，我姓陈，大家可以叫我陈导。今天，我将带领大家参观绍兴鲁迅故里。

现在我们来到的是鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。它是保存比较完好的清代建筑之一。

沿着长廊，向后走去，令人豁然开朗，你会看到一个很大的院子，那就是鲁迅小时候玩耍的地方——百草园。百草园其实是一个普通的菜园，虽然那里没有奇花异草，但是它是鲁迅童年的乐园。大家看，这是一口小井，鲁迅小时候经常和同学们在小井上跳上跳下。在冬天下雪时，他经常来这里捕鸟.....

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。鲁迅的座位在书房的东北角，这张硬木书桌是鲁迅使用过的原物，桌面右边有一个鲁迅亲手刻下的“早”字。一次鲁迅上课迟到，受到先生的严厉责备，他就在自己课桌的右边桌沿上刻了这个“早”字，时时提醒自己，此后就再也没有迟

到过.....

亲爱的游客们，由于时间关系。鲁迅故里的参观到此就结束了，希望通过这次旅游，你们能够喜欢上绍兴，欢迎大家以后带着自己的家人朋友再来游玩！

绍兴鲁迅故居导游词篇二

鲁迅故居位于绍兴市东昌坊口，在鲁迅纪念馆西侧。1881年9月25日鲁迅就出生在这里，一直生活到18岁去外地读书，以后回故乡任教也基本上居住此地。他卒于1936年。鲁迅是中国文化革命的主将，是近代中国最伟大的文化家、思想家和革命家。在纪念馆西侧是鲁迅故居，纪念馆东侧是三味书屋、鲁迅曾在这里学习了五年。

现鲁迅故居临街的两扇黑漆石库门系原新台门的边门，由鲁迅一家于1913年前后经过修缮独家进出。新台门坐北朝南共六进，有八十余间房子，连后园即百草园在内占地4000平方米，是老台门八世祖周熊占在清朝嘉庆年间购地兴建的。鲁迅曾高祖一房移居新台门，世系绵延，至1918年，周氏房族衰落，才经族人共议把这座屋宇连同屋后的百草园卖给了东邻朱姓。屋宇易主后，原屋大部分拆除重建，但鲁迅家基本被保存了下来。

跨入树荫掩翳的石库门，穿过台门斗，隔一小天井，便是一间普通的泥地平屋，往东走过侧门，绕过拐弯处的石栏水井，沿长廊进内就是当年鲁迅一家的住处。台门易主前后这里均为五间楼房，只是房基和格局稍有改变。1881年农历八月初三辰时，鲁迅就出生在这进房子的西次间楼下，他回故乡任教期间也以西首第一间楼五为卧室。

楼房后有一天井，青石板铺面，天井里种着一株高大的桂树，每到深秋，桂香扑鼻，因而又称桂花明堂。过天井有两间南北向的楼房，前后楼披，花格门窗。东首楼下中间用板壁隔

开，前半间称“小堂前”，后半间是鲁迅母亲鲁瑞的卧室。西首楼下前半间是鲁迅继祖母蒋氏的房间，后半间是过道。小堂前里方桌、太师椅、条案、茶几仍照原样摆放着，鲁迅孩提时代常到此处看书、习字、画画，他影写的《诗中画》就诞生在这里。一到夏天的晚上，鲁迅总爱躺在桂花树下的小板桌上缠着祖母给他讲“水漫金山”、“猫是老虎的师父”的故事。鲁迅13岁的时候，祖父科场案事发，家道由此中落，由小康附入贫困，他几乎每天从母亲手里接过首饰，跑到恒济当铺把它递到比他高出一倍的柜台上，在侮蔑里接了钱，又到同样高的柜台给久病的父亲去买药。鲁迅在家庭的衰落中看透了世态的卑俗。出过道往北经过走廊，与鲁瑞卧室相隔一个天井，就是鲁迅家的厨房。三眼大灶，一应炊具，仍保持着原样。厨房北首，隔一狭小天井有三间平屋，当年运水的父亲曾在此为周家做一些杂务，还为鲁迅做过竹器玩具。过三间平屋就是百草园了。一篇《从百草园到三味书屋》已道尽了百草园的斑斓色彩、盎然情趣。百草园占地近2000平方米，有大小两园，南称大园，与西边梁家园子隔一堵1米多高的泥墙。有“无限趣味”的“短短的泥墙根”至今仍留存如故。百草园易主后，北端的小园建了花厅，并向西延伸扩建了假山，南端的池塘边也筑了围墙，但大园仍基本保持着原样。

如今，短墙外的梁家园子已与小园联成一片，有亭子、假山、水池、花草、翠竹、树林、飞鸟，莺啼燕语，草木萋萋，是闲暇休憩的好地方。鲁迅故居这是一幢中式两层楼房。一切陈设均按当时实际情况原样成列。这里可以看到鲁迅家里的客厅（通常用来吃饭和会客的）、卧室、厨房、百草园等。三味书屋是鲁迅少年时代上学的地方，距故居100米左右。书屋系清末绍兴城内有名的私塾。房内正中墙上挂有“三味书屋”的匾额和松鹿图。房柱上有一副对联：“至乐无声唯孝悌，太美有味是读书。”房内摆设有方桌、木椅，是当时原物。在书房的东北角有一张桌面上刻有“早”字的书桌，就是当年鲁迅的。书屋后有小园，为鲁迅及其同学课余游玩之处。新台门是周家多年聚族而居的地方。这里原有的正中大门是六扇黑漆竹门，改建后已不复存在。

新台门整座屋宇是江南特有的那种深宅大院，它是老台门八世祖周熊占（1742—1821）在清朝嘉庆年间购地兴建的，同时建造的还有过桥台门。鲁迅曾高祖一房移居新台门，世系绵延，到了清光绪、宣统年间，整个周氏房族逐渐衰落。1918年，经族人共议将这群屋宇连同屋后的百草园卖给了东邻朱姓。（朱熹后代）

房屋易主后，原屋大部分拆掉重建，但鲁迅家居住的地方主要部分幸得保存。解放以后，人民政府多次拨款整修，已经恢复旧观，原来的家俱也多数找回，并按原样陈列。

绍兴鲁迅故居导游词篇三

各位游客们，大家好，我是来自绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧！

到了，这就是我们今天的目的地—鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比如臭豆腐，茴香豆，霉干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦结构，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别掉队。再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方—鲁迅故居，它的门前还有一条小河流过，是以前的交通要道；故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方；三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12岁—17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看，许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客

的关注。

各位游客们，祝大家旅游愉快，两小时后在咸亨酒店门口集合

绍兴鲁迅故居导游词篇四

各位游客们，大家好，我是来自绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧！

到了，这就是我们今天的目的地-鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比如臭豆腐，茴香豆，霉干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦结构，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别掉队。再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方-鲁迅故居，它的门前还有一条小河流过，是以前的交通要道；故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方；三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12岁--17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看，许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客的关注。

各位游客们，祝大家旅游愉快，两小时后在咸亨酒店门口集合。

绍兴鲁迅故居导游词篇五

各位游客：

大家好！

我是你们的导游肖锦川，今天我将带领大家去绍兴鲁迅故里游玩。

绍兴是个历史悠久的文化古城，有桥乡、水乡、酒乡和鱼米之乡的美称，还被称为“东方威尼斯”呢！绍兴人才辈出，如陆游、周恩来等。今天，我们就去观赏文学家、思想家、革命家鲁迅的故乡。

我们先来到了百草园，百草园是鲁迅先生小时候嬉戏玩耍的地方，他曾经在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中写到：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味”百草园的名字虽然幽雅，但事实上是一块荒芜的菜地，是新台门几户人家共同拥有的一块菜地。鲁迅先生小时候经常和他的小伙伴一起玩。他们玩捉蚰蚰、看蚂蚁背苍蝇的游戏等。大家游完了百草园，接下来我们去参观鲁迅笔下的三味书屋吧！

三味书屋是鲁迅读书的学校，叫私塾，学生要到老师家里去读书，这私塾便是老师的家，鲁迅的老师叫寿镜吾，寿老先生知识渊博，受鲁迅和同学们喜爱，大家往这儿看，这里的桌椅高高低低，因为去寿老先生家需要学生自己带桌椅，所以才高低不平，鲁迅的桌椅在教室右下角，远远望去上面还刻着一个“早”字，关于这个“早”，还有一个故事呢！一天，鲁迅的爸爸生病了，妈妈让他去药店买药，所以上学迟到了，被寿老先生狠狠地批评了，于是他便在自己的桌子上刻了一个“早”，勉励自己不要迟到。再走进去，你会看到一幅抱对：至乐无声唯孝弟，大囊有味是诗书。这里梁同书

写的。三味书屋里还有一块匾额挂在墙上，十分醒目。三味书屋是个十分重要的景点！

此次旅游结束！如果还想玩，请去一个以鲁迅笔下的一位人物命名的土特产店，叫孔乙己土特产店品尝黄酒等特产，还可以品尝孔乙己最喜欢吃的茴香豆和臭豆腐。

绍兴鲁迅故居导游词篇六

鲁迅故居位于北京阜成门内三条胡同21号，从1924年5月到1926年8月，鲁迅先生一直居住在这里。

推开两扇黑色的院门，穿过短短的门道，眼前就出现一座普普通通的小四合院。院里有两棵枝叶茂密的白丁香，沐浴着金色的阳光。这是鲁迅先生1925年4月5日亲手栽种的。

小院里的南房是鲁迅接待青年朋友的地方，有时鲁迅自己也在这里休息。

东房曾经是女工的住室，以后用来堆杂物。

西房当年是厨房，现在是故居管理人员的值班室。

北房有四间。西头一间是鲁迅先生的工作室兼卧室，鲁迅自己称它为绿林书屋，人们把它叫做老虎尾巴，因为它是扩建时展接出来的。东头一间是鲁迅母亲的卧室。

老虎尾巴是所有屋子最小的一间，室内放着一个老式的三屉桌。桌上摆着一盏煤油灯，它使我们想起当年还没有电灯的情景。油灯旁边放着一个普通的木制笔架，一只装在硬木盒里的砚台，还有一个旧马蹄表和一个烟灰缸。一只盖碗像不久前刚用过的一样摆在桌上。桌子一边是个牛皮纸箱，另一边是个什物柜。桌前一把藤椅，墙上挂着一幅炭画和一幅藤野先生像。屋子另一侧放着茶几和木椅，茶几上方的壁上挂

着一幅题字：望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣。

北房西侧的小门，通过后面和室内的陈设，都是极简朴的。就在这里，鲁迅写出了许多不朽的作品，包括《华盖集》《华盖集续编》《野草》三本文集和《彷徨》《朝花夕拾》《坟》中的一部分文章。

鲁迅故居，北京这座简朴的四合院，是人们永远敬仰的地方。

绍兴鲁迅故居导游词篇七

鲁迅故居，是中国近代伟大的思想家、革命家、教育家——鲁迅先生生前所居住的地方。现已成为重要的人文博物馆，对于研究和传播20世纪前期的人文思想具有重大的意义。以下是3篇关于鲁迅故居的导游词范文，希望对大家有帮助！

鲁迅故里主要由三味书屋、鲁迅故居、鲁迅纪念馆和百草园组成的，我们先来到三味书屋，三味书屋是鲁迅小时候读书的地方，在这里鲁迅先生小时候读书的课桌上，还可以看到一个“早”字，这是先生小时候为了提醒自己上学不迟到刻下的。

这里还有一个后院，书院课程枯燥乏味，当先生讲得入神时，学生们就会偷偷到这里玩。

走完三味书屋，我们就来到鲁迅故居，故居里有起居室、闺房卧室、少爷室等鲁迅以及他的家人的住所，这是先生小时候住的地方。

游好鲁迅故居，鲁迅纪念馆便会展现在我面前，这里有鲁迅先生一生的纪录和保留下来的书，还有鲁迅先生的雕像。鲁迅纪念馆有二层，大家如果有兴趣可以去参观一下。

百草园是鲁迅小时候玩的地方，里面有一棵大树，小时候的鲁迅会在树下和小伙伴嬉戏，晚上在大树下乘凉……，著名的《从百草园到三味书屋》这篇文章写得就是这里的事情。

鲁迅故里已经游完了，一天也结束了，谢谢大家！

鲁迅故居位于北京阜成门内三条胡同21号，从1924年5月到1926年8月，鲁迅先生一直居住在这里。

推开两扇黑色的院门，穿过短短的门道，眼前就出现一座普普通通的小四合院。院里有两棵枝叶茂密的白丁香，沐浴着金色的阳光。这是鲁迅先生1925年4月5日亲手栽种的。

小院里的南房是鲁迅接待青年朋友的地方，有时鲁迅自己也在这里休息。

东房曾经是女工的住室，以后用来堆杂物。

西房当年是厨房，现在是“故居”管理人员的值班室。

北房有四间。西头一间是鲁迅先生的工作室兼卧室，鲁迅自己称它为“绿林书屋”，人们把它叫做“老虎尾巴”，因为它是扩建时展接出来的。东头一间是鲁迅母亲的卧室。

“老虎尾巴”是所有屋子最小的一间，室内放着一个老式的三屉桌。桌上摆着一盏煤油灯，它使我们想起当年还没有电灯的情景。油灯旁边放着一个普通的木制笔架，一只装在硬木盒里的砚台，还有一个旧马蹄表和一个烟灰缸。一只盖碗像不久前刚用过的一样摆在桌上。桌子一边是个牛皮纸箱，另一边是个什物柜。桌前一把藤椅，墙上挂着一幅炭画和一幅藤野先生像。屋子另一侧放着茶几和木椅，茶几上方的壁上挂着一幅题字：“望崦嵫而勿迫，恐鹓鴃之先鸣。”

北房西侧的小门，通过后面和室内的陈设，都是极简朴的。

就在这里，鲁迅写出了许多不朽的作品，包括《华盖集》《华盖集续编》《野草》三本文集和《彷徨》《朝花夕拾》《坟》中的一部分文章。

鲁迅故居，北京这座简朴的四合院，是人们永远敬仰的地方。

鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基矗。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醢醢。”其中醢醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不齐。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

绍兴鲁迅故居导游词篇八

各位团友：

欢迎你们参观绍兴鲁迅纪念馆。绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日诞生于绍兴都昌坊口一个破落的封建士大夫家庭。他7岁启蒙，12岁就读于三味书屋。13岁时，祖父因科场贿赂案下狱，父亲周伯宜因此一病不起，从此家道中落，饱受世态炎凉。鲁迅18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。1920年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。

鲁迅一生有1/3以上的时间是在绍兴度过，他不仅在故乡度过了童年和青少年时代，而且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今天我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

现在我们来到鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1920年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分

幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有“东方威尼斯”之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了“桂花明堂”。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲“猫是老虎的师-父”、“水漫金山”等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1920年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。您正浏览的文章由第一'本站整理，版权归原作者、原出处所有。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称“小堂前”。鲁迅在绍任教时期，经常在这里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，

以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：“我的母亲如果年轻二三十岁，也许要成为女英雄呢。”鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为“周氏三杰”。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。