

2023年摇篮公开课教案(汇总8篇)

教案应该具备明确的教学目标，能够引导学生进行有效的学习和思考。《户外活动安全教案》：包括徒步、露营、登山等户外活动的安全准备、紧急情况处理和自救技巧。

摇篮公开课教案篇一

班上的孩子喜欢玩过家家的游戏，经常几个孩子在一起扮演角色互动，根据幼儿的喜欢开设这节音乐课，让幼儿体会妈妈对宝宝的爱。

活动目标

- 1、感受摇篮曲优美恬静的旋律和亲切深情的情感，体会其中包含的妈妈对宝宝的爱。
- 2、学习用轻柔的连贯的声音有感情的演唱。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、鼓励幼儿大胆仿编儿歌，根据儿歌内容用恰当的动作表现。
- 5、初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

教学重点、难点

孩子能够用优美的声音进行演唱，体会妈妈对孩子的爱

活动准备

- 1、自制大夜景图一张
- 2、课件

活动过程

1、复习舞蹈《快乐的小猪》，调动幼儿愉快的情绪。

2、欣赏《摇篮曲》的旋律，初步感受歌曲性质。

刚才小朋友们跳的《快乐小猪》真好看，你们跳《快乐小猪》时是什么心情呀？（快乐，高兴）

嘘：小朋友们听，谁在睡觉呢？

出示课件

小宝宝在睡觉呢！小宝宝睡觉时要听到我们这么吵，一定睡不着了，那睡觉的时候应该听什么样的音乐呢？（幼儿自由回答）

小结：睡觉时应该听悠美的，恬静的，舒缓的音乐。

应该听《摇篮曲》

幼儿欣赏《摇篮曲》，出示夜景图。

小结：这是一首4|4拍子的歌曲，以四分音符为一拍，每小节四拍，它的强弱规律是强

弱次强弱

3、幼儿学唱歌曲《摇篮曲》

请幼儿跟教师完整学说歌词一遍，跟着节奏说歌词一遍。

完整学唱歌曲，利用图片帮助幼儿记忆歌词。

5、音乐欣赏东北民歌《摇篮曲》

教学反思

利用多种方法引导幼儿欣赏感知《摇篮曲》。

改进：第一次范唱时拍手容易分散注意力，安静的听能记住歌词，带要求听。

个别幼儿没有关注到。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

摇篮公开课教案篇二

1、教材的地位和作用

戏曲音乐是华夏文化的瑰宝,伴随着人民群众的精神文化生活,《唱脸谱》这首歌巧妙地将通俗歌曲与戏曲音乐融合在一起,它既是流行歌曲,又是京剧唱段,所以通过学唱这首歌曲可以让学生感受京剧的魅力,了解京剧中的不同脸谱与人物性格的联系.

2、教学内容

(1) 京剧中的四个行当, 以及主要的伴奏乐器。

(2) 学唱歌曲唱脸谱。

3、教学准备:脸谱、打击乐器、电子琴、四个行当图、录音机、磁带、课件等。

4、教学目标:

(1) 了解京剧中的生、旦、净、丑四个行当, 以及简单伴奏乐器的使用。

(3) 让学生参与音乐活动, 增加学生的表演能力、合作能力, 提高学生欣赏、了解、演唱京剧的兴趣。

(4) 通过全班讨论, 达到相互学习的效果。

5、教学重点、难点

(2) 难点:

1、歌曲中拖腔的演唱。

2、学生对学习戏曲音乐兴趣的激发。

二、说教法

1、实践性教学方法: 通过乐器、舞蹈、演唱表演, 让学生参与音乐实践活动。

2、体验性教学方法: 借助多媒体教学, 将文字、图片、音乐等媒体综合在一起可以创造可观性与探索性相结合的教学情景。

3、语言性教学方法: 通过启发式、问答式谈话法以及小组讨

论法让学生进行学习。

三、说学法

四、教学过程

1、导入

师:同学们,你们能告诉老师我们国家的国宝是什么吗?

生:是熊猫.

师:那国花又是什么?

生:是牡丹花.

师:那国粹呢?

生:是戏曲....是京剧....

问题1:这段音乐里的主要伴奏乐器是什么?

问题2:里面的人物又分别属于什么行当?

3、播放京剧,学生找到答案,回答问题。

板书:国粹是京剧

京剧的主要伴奏乐器有:京胡、月琴、大锣、小锣、铙、钹等。

京剧的行当:生、旦、净、丑

(同时展现乐器与四大行当代表人物的图象)

4、学唱戏歌唱脸谱

最难部分(拖腔):叫喳喳.....笑哈哈....美佳佳.....

拖腔:京剧中,一个字用许多乐音来歌唱的唱腔形式称为拖腔.

(3)、再次播放歌曲,请学生模仿京剧的唱腔小声跟唱.

(4)、教师教唱全曲.

(5)、在教师的京胡伴奏下全班同学有感情的演唱全曲,演唱时注意歌曲的节奏.

(6)、教学生用拍手的方式为歌曲打节奏,然后建立班级临时小乐队,再请乐队同学用打击乐器为歌曲伴奏.

(7)、教师教简单的五个京剧动作,请五位同学戴上脸谱(蓝、红、黄、白、黑脸)分别表演。

5、音乐活动:全班分角色表演整首歌曲。女同学演唱a部分,五位男同学分别表演各自的角色,小乐队加上教师的京胡为歌曲伴奏,其他男同学演唱b部分。

师:表演完整首歌曲,大家感染了一下京剧的气氛,你对京剧的感受怎样啊?

生:美极啦!妙极啦!简直ok!顶呱呱.....

五、结束语

同学们,今天和大家一起学唱了这首具有浓郁京剧风格的歌曲,我也收获很多,刚刚听了同学们的感受,我很高兴,希望你们像刚才说的一样多接触并多学习戏曲音乐,让我们的戏曲音乐发扬光大,让老外对我们的国家永远竖起大拇指.

六、课后作业

请每个同学画一张自己喜欢的脸谱,可以画在纸上,衣服上,鸡蛋壳上,石头上,等等,下节课当作一件艺术品在全班展现.

文档为doc格式

摇篮公开课教案篇三

一、教材分析

音乐教育是审美教育中的重要组成局部,根据音乐教学的意义中所提到的:对幼儿来说音乐活动的意义决不应局限于音乐自身,它同时也要有益于发展幼儿的智力和体力,陶冶幼儿的情感、品格,形成幼儿活泼开朗、积极向上的个性,使幼儿身心健康的生长。制定了三个教学目标:

- 1、在欣赏过程中感受到浓浓的母爱、享受到愉悦的情感体验。
- 2、发展幼儿的音乐理解力、想象力和表示力,培养幼儿注意倾听的良好习惯。
- 3、引导幼儿了解摇篮曲的性质特点,知道这是一首东北民歌,启发幼儿运用语言、动作表达对歌曲内容的理解。

教学重点是:引导幼儿注意倾听,正确理解歌曲的内容。制订的依据是:音乐是一门听觉艺术,音乐形象是通过各种表示手段如旋律、节奏、速度等而塑造出来的。而音乐又是一门时间艺术,是在时间中流动的,稍不注意就会流失过去,作为歌曲的欣赏幼儿可以借助于歌词来理解歌曲内容。大班幼儿注意力的发展比较好,也具有了一定的理解能力,因此只有聚精会神地倾听正确理解歌曲的内容,才干使幼儿与歌曲发生共鸣。

教学中的难点是：引导幼儿运用语言、动作表达情感体验与联想。难点制定的依据是：欣赏音乐是一个由浅入深、由表和里、由感性到理性的认识过程。幼儿的'认知程度具有感性大大超越理性的特点。因此在音乐感知的基础上，发生情感体验和联想从而达到对作品的深入理解，对幼儿来说和具挑战性，就象一个跳一跳就够得到的果实，借助于教师的引导协助，幼儿通过努力是可以完成的。

二、教学方法

针对教材内容和分析依据纲要的精神：音乐教育不是用说理的方法，而是通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶情操，丰富幼儿感情，启迪幼儿智慧，培养良好的个性。我主要运用了欣赏法、启发联想法和情绪感染法进行教学。

第一种欣赏法，这是音乐欣赏教学不可缺少的方法。在欣赏法中又分为完整欣赏和分段欣赏两个层次。整首欣赏，其目的就是坚持作品的完整不割裂，给幼儿一种完整的感受。分段欣赏的目的是引导幼儿进一步深入地理解歌曲的思想内容，感受摇篮曲的性质。因此教学中的第一遍欣赏是完整欣赏，给幼儿初步的音乐印象；然后再分段欣赏进行深入分析；最后再完整欣赏，这是幼儿对摇篮曲更深层次的理解与赏析。在运用欣赏法时为幼儿创设恬静温馨、有利于倾听的教学环境，借助于动感的多媒体课件、教师声情并茂的的演唱。在听觉和视觉上给幼儿积极的刺激，使幼儿对歌曲的节奏、旋律和情绪有充沛的感受，激发幼儿爱妈妈的美好情感。

第二种启发联想法，音乐是表示人们的思想，反映社会实际生活的艺术，它会给人以美的享受、思想感情的陶冶，在美的享受中能使听众发生联想与想象。这首摇篮曲表示出的优美、温柔的情绪，妈妈对婴幼儿无限的疼爱与期望都会引发起幼儿的联想。比方在完整欣赏后启发幼儿：你想想妈妈在唱着摇篮曲哄婴幼儿睡觉的时候脸上会有什么样的表情？在分段欣赏时教师启发幼儿联想妈妈是怎样爱自身的？从而与实际

生活联系起来发生爱妈妈的情感。在引导幼儿开展联想时我注意给幼儿提供自由表示的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式如语言和动作大胆地表达自身的情感、理解和想象。

第三种情绪感染法，因为音乐是一种表情的艺术，很容易使幼儿受到情绪的感染，它在引导幼儿欣赏歌曲的过程中起到了示范典范的作用。在活动中除了欣赏录音外，我特别注重让幼儿欣赏我的演唱，因为通过声情并茂，面带微笑的演唱，和幼儿面对面能将歌曲柔美的情感和妈妈对婴幼儿的爱传送给每个幼儿，引起他们感情上的共鸣。另外在小朋友恬静欣赏录音时，我会用温柔的目光注视每一个幼儿，用轻柔的动作适时给予提示，与幼儿之间进行无声的情感交流。

以上三种教学方法和多媒体技术在活动中交替使用、相互补充，使教学活动动静交替。注意发挥了音乐作品的情感教育功能，重视了幼儿活动过程中的情感体验和态度倾向。

教学反思：

利用多种方法引导幼儿欣赏感知《摇篮曲》。

改进：第一次范唱时拍手容易分散注意力，安静的听能记住歌词，带要求听。

个别幼儿没有关注到。

摇篮公开课教案篇四

《摇篮曲》是指母亲在摇篮旁为抚慰婴儿安静入睡所唱的歌曲，以后逐渐发展成为一种独立的音乐体裁。其特点是旋律轻柔甜美，节奏和伴奏常带有摇篮的动荡感，具有安静、温暖、亲切的特点。以下是小编整理的小学音乐摇篮曲说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

教学理念：

本课教学运用《音乐课程标准》中的新理念，以音乐审美为核心，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，培养发展创新实践能力和合作学习精神，通过学生的欣赏与感受，体验、参与等，让学生真正享受到学习音乐的快乐，感受音乐的美，通过学生的演唱与表演，感受母爱的真挚，进行亲情教育。

教材分析：

《摇篮曲》，也叫[^]___曲，是奥地利作曲家“歌曲”舒伯特的代表作之一。原指母亲在摇篮旁为抚慰婴儿安静入睡所唱的歌曲，以后逐渐发展成为一种独立的音乐体裁。其特点是旋律轻柔甜美，节奏和伴奏常带有摇篮的动荡感，具有安静、温暖、亲切的特点。这首摇篮曲是作曲家舒伯特十九岁时的作品。歌曲旋律委婉动听，像是一首音诗。加上装饰音的运用与前面的音乐形成了小小的对比，使歌曲洋溢着母亲对孩子无限温存慈爱的万千柔情。全曲只有四句，第二、第四句完全相同，使歌曲前后呼应，自始至终处于安详柔美的意境之中。

教学目标：

二、对歌曲的乐句作出准确的理解与判断；

三、指导学生用有气息支持的连音唱法和以柔和、甜美的音色表现歌曲，鼓励学生尝试进行简单的即兴创作和表演活动。

教学重、难点：

1、装饰音的唱法；

2、指导学生用“轻、柔”的声音演唱歌曲；

3、填补上空缺的音符，对歌曲的乐句作出准确的理解与判断。

教学过程：

一、创设情景

1、播放音乐 《月亮月光光》。

生：（根据学生回答给予反馈）

（如果学生回答不上来，师：想想能用音乐课相关的方式）

2、 嗯，同学们列举的方式都非常好。老师这里有两首音乐，我们来比较一下哪首比较好。

a□先播放《中国人民解放军进行曲》片断。

师：这首行吗？我们还有一首。

b□播放《舒伯特摇篮曲》，那么这首呢？

（引导学生从强弱，情绪上分析。）

二、学习新歌

1、随音乐轻声哼唱，分析有什么特点。

旋律重复、装饰音前倚音、空缺音符填补。

2、你能用最亲柔的声音来随琴来哼唱吗？

用“lu”母音哼唱全曲，要求轻柔、连贯。

3、师弹琴生唱歌曲《摇篮曲》。

4、引导学生练习装饰音的演唱法及附点节奏唱法：

装饰音： 5 65 4 . 3 2 5 ||?????

附点节奏： 2 ? 2 3 ? 2 1 ||

师：让我们随琴准确的把歌曲唱一遍吧！

师生交流：歌曲速度缓慢、旋律平稳，力度轻柔等。

6、天下的妈妈都是一样的，世界各国都有很多摇篮曲，让我们一起来听一听各国的摇篮曲吧！

三、创作拓展

从你们的演唱中，让我感到你们与妈妈的之间的爱是那么浓厚，母亲的恩情就像温暖的阳光，无时无刻的照耀着我们，为了我们，母亲付出了许许多多，看着妈妈眼角的皱纹，忙碌的身影，让我们闭上眼睛，听着音乐，想一想和妈妈在日常生活的一些情景，回味一下那浓浓的母爱，此时此刻，你最想对妈妈说些什么？请你把自己对妈妈的爱写下来吧！

教学目标：

- 1、能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《摇篮曲》。
- 2、通过歌曲感受6/8拍动荡摇晃的感觉。
- 3、唱准歌曲中的第四乐句与第六乐句。
- 4、掌握《摇篮曲》结束句的情绪处理，并能用动作表现歌曲。

教具：

多媒体课件、若干张贴图、手风琴。

课时：

1课时

教学过程：

一、组织教学：师生问好歌。

二、情感铺垫：（欣赏图片）

师：愉快的40分钟又开始了，老师精心准备了几幅图片我们一起来欣赏（课件1）

生：（欣赏）

师：看了这些图片，大家想一想都跟谁有关？你又有什么感受？

生：（学生谈感受）

师：是的，这些图片表达的就是一种亲情和母爱。妈妈把爱给了我们，我们更要爱妈妈。

二、导入新课

对比感受两种不同风格的乐曲引入新歌：

师：老师想把刚才的图片配上背景音乐，我这里有两首，不知道选哪一首了，同学们帮我选择一下吧！

生：听赏（第一首师引导学生拍手、走步、[这么令人振奋的乐曲让我们全体起立随着节奏原地踏步走一走。]第二首推摇篮、睡觉或身体随着音乐节奏前后左右晃动……）

师：两首乐曲听完了，你选择哪首？请说说原因

生回答。师纠正补充

师：这两首乐曲给大家带来了不同的感受。第一首乐曲听起来强劲有力，令人振奋给人一种行进的感觉，这是进行曲的特点。第二首乐曲听起来轻柔舒缓，优美抒情给人一种动荡摇晃的感觉，这就是摇篮曲的特点。摇篮曲是妈妈唱给小宝宝，哄小宝宝睡觉的音乐。、今天我们要学习的乐曲就叫《摇篮曲》(出示课题)摇篮曲是唱给小宝宝听的，现在你们就是躺在摇篮里的小宝贝，我来当你们的妈妈，一起来听一听妈妈唱给你们的摇篮曲。

三、新歌教学

1、师范唱(唱时要满怀感情，并到学生中去拍拍头，扶扶肩……)

师：听完了这首歌大家有什么感受?(你来说……)

生：小宝宝伴着妈妈的歌声在摇篮里荡来荡去睡得可真香啊!

师：你也来说说……

生：歌曲很优美，有一种想睡觉的感觉……

师：对，这首歌听起来亲切优美，特别是采用6/8拍_____，更能增强动荡摇晃的感觉，突出了摇篮曲的特点。

2、再次聆听

接下来，我们再听一遍歌曲，感受一下摇篮曲带给我们的轻柔舒缓，优美抒情的感受。

师：同学们有没有注意到结束句中有几个快快睡。

生：四个。

师：那它们在演唱时有没有变化？什么变化？

生：速度渐慢，力度减弱

师：为什么会有这样的变化？

生：小宝宝睡着了，不要吵醒他。

师：同学们总结的真好，希望你们在演唱的时候也能这样演唱。

3、学唱歌曲

那我们一起来轻声学唱一下歌曲(提示学生声音要轻)。

可重复学唱一两遍。

师：同学们分析的真好，那我们就一起来试着把歌曲唱好吧。

四、练习歌曲

分组演唱歌曲：分男女生，各一段

五、课后延伸

师：大家的表演很精彩，这节课我们学唱了《摇篮曲》，知道摇篮曲具有轻柔舒缓、宁静优美、动荡摇晃的特点，除此之外，还有很多不同形式的摇篮曲，我们再来一起欣赏三首摇篮曲的音乐片段。先来听听女声独唱东北民歌《摇篮曲》，舒伯特的《摇篮曲》，我们再来听听由管弦乐队演奏，德国作曲家勃拉姆斯作得《摇篮曲》。

生：听赏。

生：(1) (2) (3) (4) ……

六、小结

师：是的，我们的妈妈真伟大，为了我们能够幸福的成长，她们可以无私的奉献自己。当你夜晚熟睡时，是妈妈为你盖好了踢开的棉被；当你发烧生病时，是妈妈彻夜未眠的守护着你。妈妈把爱给了我们，我们也要怀着感恩的心，用我们的实际行动努力学习，报答妈妈的养育之恩，孩子们努力吧！

一、教学理念：以情育人

音乐能以真挚、生动、深刻的感情拨动人的心弦，比其他艺术更能爆发出火花，因此，音乐被誉为情感的艺术。在音乐教学中，我创造一切条件让学生充分享受参与音乐活动的美好、快乐等积极的情感体验，促使其情感不断丰富和深刻，用“情感”架起学生与音乐之间的桥梁，让他们的情操受到陶冶、心灵得到启迪。在教学《摇篮曲》这节音乐课时，我始终把学生的情感体验与表现放在重要位置，通过教学，让学生体验到母爱的温暖，学会表现歌曲安静、温暖、甜美的意境。

二、教学目标：

- 1、听“少年舒伯特”的故事，了解舒伯特的生平，学习他热爱音乐、坚持不懈的精神。
- 2、用柔美的声音演唱《摇篮曲》，表现歌曲安静、温暖、甜美的意境。感受母爱的温暖。

三、教学重难点：

体验《摇篮曲》表达的内容与情感。

准确演唱《摇篮曲》

四、教学时间：一课时

五、教学过程：

(一)营造氛围、酝酿情绪：

1、导入新课：介绍舒伯特的故乡

导言：同学们，今天我们的音乐之旅将到欧洲一个美丽的音乐城市去看一看，了解一下奥地利的音乐之城——维也纳。

2、学生观看课件，了解维也纳及金色大厅。

(二)自主学习，保持兴趣

1、观看连环画——少年舒伯特

师：在维也纳，诞生了很多的音乐家，如海顿、莫扎特等。下面我们来了解其中一位的作曲家——弗朗茨·舒伯特。

2、学生观看课件，读一读，说一说：从舒伯特的故事中你受到了什么启发？

3、师小结：在我们的学习、生活中会遇到许多困难，我们要像舒伯特那样不怕困难、坚持到底。

(三)学习歌曲，感受体验：

1、教师讲述舒伯特创作摇篮曲的故事：

舒伯特被世界人民称为“歌曲”。他是一位多产的作曲家，他把许多歌曲送到出版商那里去，又多又快，而每首歌曲却只值两毛钱。因此，虽然不朽的作品连连问世，舒伯特却连

温饱问题也无法解决。

一天，大作曲家舒伯特饿得昏头昏脑，但他身无分文。他试着走进了维也纳的一家饭馆。进去后，他四处张望，希望能看见一个朋友，他的眼光无意中落到桌子卜的一张报纸上，那上面有一首小诗。他看了看，在饭馆里来回走了几趟，为那首小诗谱上了乐曲，他把乐曲交给了饭馆老板，换了一份土豆烧牛肉。三十年以后，巴黎的一家商行将这份手稿以四万法郎的高价售了出去，这就是后来有名的舒伯特《摇篮曲》。

2、学习歌词：师生一起有感情地朗读歌词。

3、听范唱，感受歌曲情绪

师：读起这首小诗，我仿佛觉得自己是个睡在摇篮里的小宝宝，夜幕降临的时候，深兰色的天空中，星星眨着眼睛，耳边传来妈妈动听的歌声。

放歌曲范唱，学生静听《摇篮曲》。

师：听了这首《摇篮曲》你有什么感受？

提示学生谈对歌曲情绪、速度、力度的感受。

师小结：摇篮曲，又称催眠曲。原是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲，后来逐渐发展成为一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般都具有温存、亲切、安宁的气氛。曲调平静、徐缓、优美，充满母亲对孩子未来的热诚的祝福。

4、学生再次聆听，跟琴用“恩”轻唱歌谱。

5、听唱法学唱歌曲

a□整体随琴听唱

师：要让小宝宝入睡声音应该怎么样？力度是强还是柔？速度呢？演唱时妈妈的心情怎样？

b□重点练唱带附点与装饰音的乐句

对比演唱带附点和不带附点的不同，感受摇篮“摇荡的的感觉”，引导唱好附点节奏。学生可模仿妈妈哄孩子睡觉的情形，随音乐摇晃身体或作拍宝宝的动作，进一步感受歌曲摇荡的感觉。

装饰音的演唱（“快”）字的演唱，启发学生想象妈妈哄宝宝睡觉的心情怎么样？装饰音演唱自然、轻声一带而过的感觉。启发学生边演边唱，边体验。表现出妈妈无限的温柔与慈爱。

c□闭上眼睛聆听音乐《摇篮曲》，感受躺在妈妈怀里睡觉的那种舒缓安详柔美的意境。

6、完整有感情地演唱

师：让我们把自己想象成依偎在母亲怀抱里的婴儿，或想想自己的母亲，感受、体会一下，用柔和甜美声音，恬静、舒缓地演唱这首《摇篮曲》。

学生表演：学生上台表演，生生评价，师生评价。

(四) 品味亲情，回报感恩

学生用简短的话讲述自己与妈妈之间的故事。

(五) 课堂小结，回味母爱：

师小结：在妈妈的呵护下我们健康地成长着，让我们怀着一颗感恩的心去回报我们的妈妈，回报我们的家人。让我们唱着音乐家舒伯特的摇篮曲，再次回味一下那浓浓的母爱吧！

摇篮公开课教案篇五

说活动材料

“摇篮曲”和“进行曲”是两种性质完全不同的乐曲，它们分别适用于不同的场合。根据中班幼儿的生活经历和生活环境的不同，特设计本次活动内容，让幼儿学习对比性欣赏，并选择不同的动作表现不同的音乐，增强幼儿对乐曲的欣赏水平。

教材选用了勃拉姆斯优美抒情的《摇篮曲》和英国作曲家爱尔加雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，让幼儿进行对比性欣赏。通过欣赏，让幼儿了解这两种不同性质乐曲的特点，以提高幼儿对乐曲的理解和鉴别能力。

近代学习心理学的信息加工理论认为：熟悉程度过低的刺激，不易激发起主动探究、操作的行为。因此，在本次活动的选材和设计上，都努力确保幼儿对乐曲有充分的冗余度(熟悉程度)。《摇篮曲》是幼儿所熟悉的，小班时也欣赏过与本次活动选用的教材所类似的摇篮曲。德国作曲家勃拉姆斯于1868年创作的《摇篮曲》，乐曲采用大调式，3/4拍子，简单的主题充满了温和安详的情绪，表现了母亲对孩子深深的爱。

《威风凛凛进行曲》这首进行曲因为它非常形象，非常有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。乐曲速度较快，是大调式2/4拍。它分三个部分，表现了热烈欢快的气氛和辉煌、庄严、壮丽的场面。“进行曲”音乐形象鲜明，节奏明显，在日常生活中幼儿也有精神饱满地列队、踏步、做操、开运动会等的体会，同时也具有一定的生活经验和感受音乐的经验，遵循以幼儿经验为基本出发点。

1、活动目标

根据音乐欣赏分类目标，以及中班年龄段音乐教学目标，同时注重考虑音乐对幼儿的可感性和可接纳性，我制定了本次

音乐欣赏活动的具体目标：

(1)通过对比性欣赏《摇篮曲》和《威风凛凛进行曲》，让幼儿感受乐曲的不同性质。

(2)培养幼儿良好的倾听习惯。

(3)引导幼儿根据不同的音乐，选择不同的动作来表现，提高音乐的感受能力。

2、活动重点：通过对比性欣赏《摇篮曲》和《威风凛凛进行曲》，让幼儿在倾听、感受基础上，了解两种乐曲的不同特点，并能区别出音乐作品的不同情绪及节奏特点。

[分析]音乐是一门听觉艺术，音乐形象是通过各种表现手段(如旋律、节奏、速度等)而塑造出来的。而音乐又是一门时间艺术，是在时间中流动的，稍不注意就会流失过去。作为乐曲的欣赏，幼儿只能借助于专注的倾听来理解作品内容。中班幼儿注意力开始发展，也具有了一定的理解能力，因此只有引导幼儿聚精会神地倾听，正确理解乐曲所表达的内容，才能使幼儿与乐曲产生共鸣。

3、活动难点：能够自主、即兴地创作与别人不同的表情、动作来表现两种不同的音乐。

[分析]欣赏音乐是一个由浅入深、由表及里、由感性到理性的过程。幼儿的认知程度具有感性大大超过理性的特点。因此在音乐感知的基础上，产生情感体验及联想从而达到对作品的深入理解，对幼儿来说极具挑战性，同时借助于教师的引导帮助，让幼儿通过努力是可以完成的。

活动准备

1、软件上的准备：教师熟悉两首对比欣赏的乐曲，了解两首

乐曲的背景、曲作者。制作cai课件，辅助教学所用。在cai课件中，抒情柔美的《摇篮曲》配以宁静、祥和的风光与亲情摄影、绘画作品。节奏坚定的《威风凛凛进行曲》，画面配以世纪大阅兵队列行进的图片，帮助幼儿感受乐曲的不同性质。

2、硬件上的准备：录音机和两首乐曲磁带，森林场景，装有信和磁带的信封一个。

说设计特色

教学中我主要采用听、视、动相结合的方法。

1、从“听”入手。引导幼儿养成注意倾听的良好习惯。音乐是时间艺术，要想获得良好的音乐欣赏效果，注意力集中是先决条件，只有认真地去倾听才能正确地感知作品的旋律、节奏、速度和表达的思想内容。为使幼儿养成良好的倾听习惯我从两个方面进行了指导帮助：

(1)根据新《纲要》中“幼儿是在与环境相互作用的活动中主动学习和发展的”这一指导思想，我在活动中特别注意了创设与教育相适应的环境。

比如在导入部分，用动感的多媒体课件“美丽的森林”为背景，运用大型软积木搭出颜色鲜艳的房子、花朵、月亮船，引导幼儿在环境中集中注意力进入美好情境。让其心情放松，没有任何压力地去欣赏。

(2)在重复对比倾听的时候，设计提问：“仔细听一听，两首乐曲有什么不同？”让幼儿带着问题有目的有针对性地去听。

2、从“视”入手。引导幼儿初步学习怎样欣赏一首音乐作品的方法。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，视听欣赏的形式能调动起幼儿的各种感官，让幼儿目有

所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好境界之中。其次，由浅入深、由表及里的欣赏过程也在不断地暗示幼儿，应从哪里入手，从哪些方面去欣赏一首音乐作品。

3、从“动”入手。利用与音乐相符的动作来感受理解音乐，用此方法激发幼儿的想像力，让动作使音乐内容具体化、形象化。结合自己的生活经验随音乐作模仿动作，能加深幼儿对音乐的印象。这样，幼儿初步学习了欣赏的方法，还会激发幼儿再次欣赏音乐作品的兴趣，促进了其情感的发展，陶冶了性情。为幼儿今后独立思考、独立学习及良好的学习习惯的养成奠定了基础。

另外，由于幼儿的知识水平、理解水平和实际生活经验都有所差异，每个幼儿对音乐的感受、理解和通过音乐产生的联想也都不一样。在学法指导中我注意了让幼儿充分发表自己的看法，用自己喜欢的方式来表达对作品的理解，使其在活动中获得自主权。说说自己的感受、听听别人的想法，这样既有利于自我的发展又有利于幼儿间的相互学习；既丰富了自己的知识经验又赋予音乐作品更丰富的思想内涵。这也符合了《纲要》中“以幼儿发展为本”的教育理念。

教学反思：

用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

摇篮公开课教案篇六

新诗歌“摇篮”，这首诗具有奇妙别致的想象，将大海、天空、花园、妈妈的手这些美好的景色比喻成摇篮，描写出了小宝宝们分别在不同的摇篮里睡着了的那种宁静、温馨的意境。

要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容，感受诗歌的美，就必须对诗歌中所提到的各种景色和事物有所了解，知道它们之间的依存关系。这是理解这首诗歌的知识基础也是本次活动的知识点。

教师在课前利用谈话活动引导幼儿观察认识诗歌中所提到的这些事物，如天空和花园，让幼儿亲身感受生活中大自然的美，为诗歌教学的开展奠定了情感基础。

依据素质教育中“提高审美观，提高感受美、表现美的情趣和能力。”的要求，及幼儿园语言教学的任务，制定了三个教学目标。

- 1、理解诗歌的语言，并初步学会朗诵诗歌。
- 2、初步感知诗歌中的比拟手法。
- 3、在理解诗歌内容的基础上，运用图片和已有经验进行诗歌仿编。

教学的重点是：理解诗歌的内容初步学习朗诵。这是依据了语言的教育意义指出：语言是认识世界的重要工具，它能促进幼儿认识能力的发展，提高审美观。这首诗歌含有丰富的知识性，用诗一般的语言描述了很多美好的情景，是幼儿认识世界了解世界的好教材。幼儿只有理解了作品的内容感受到诗歌的美，才能在感情上产生共鸣进行朗诵。

难点：正确使用动词，根据诗歌的结构及语言情绪进行诗歌创编。语言教育能激发起幼儿对文学作品的兴趣，培养思维能力、口语表达能力。语言的感情色彩对幼儿有很大的感染力。作为大班幼儿有了一定的理解语言、表达语言的基础，幼儿往往不满足于对一首诗歌的朗诵，他们有想表达自己的想法，有创编的渴望。可是这种渴望要变成实践行动，幼儿靠自己难以实现的，必须有教师的引导和帮助，因此这是

本次教学活动的难点所在。

针对教材内容和分析我主要运用了视听结合法和分段跟诵法两种教学方法。

第一种是视听讲结合法，主要根据了幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，和幼儿语言发展的特点而采用的。

就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，为幼儿提供了探索性强的的小图片和形象可爱、颜色鲜艳的大挂图。这些都充分的刺激了幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。我在教学中主要运用了究因性和启发性提问，比如：“谁会是宝宝的摇篮？”“你想想还会有那些宝宝？谁又会是他们的摇篮？”。在教学中为了让幼儿充分体验诗歌的美，在示范朗诵时，配上了优美的“梦幻曲”声情并茂的朗诵，充分刺激了幼儿的听觉感官。讲就是指幼儿的讲述。幼儿通过在游戏中自由结伴讲、分组讲，充分表达自己的愿望。在反复的表达讲述中理解诗歌的内容，从而能有感情的进行朗诵。而且这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异。视听讲结合的方法能充分的调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。

第二种方法是分段跟诵法，在幼儿自由探索获取知识的同时利用大图片进行了分段跟诵的方法因为形象的的图片很容易在幼儿的头脑中引起对诗歌内容的表象，通过直观形象的感知获得知识，符合幼儿的认知特点。由于这首诗歌描写了4个不同的场景，完整教学不利于幼儿的.记忆，分句又会破坏了诗歌的完整性。所以，选用分段跟诵法，每一段设计几种不同形式的提问，使幼儿熟悉理解记忆诗歌中的语句。

以上两种教学方法配合使用色彩鲜艳的图片，适合幼儿操作的小图片和优美的音乐，充分发挥了这两种教学方法的作用。

教学中我主要从两个方面进行学法指导，一方面就是引导幼儿注意倾听，大胆表述。幼儿学习语言主要是通过倾听这一途径。教幼儿注意倾听，才能正确的感知语音、语汇和语法规则。根据纲要中让幼儿“想说、敢说”的要求，我就从想和敢这两个方面进行具体指导和帮助：首先，我在示范朗诵前着意设计提问“仔细听一听，诗歌中说了些什么？”让幼儿带着问题有目的、有针对性的认真倾听。在示范朗诵中借助于想象的图片和优美的音乐，进行声情并茂地朗诵，刺激幼儿的各种感官，为幼儿提供学习朗诵的榜样，激发幼儿想说的愿望。其次，利用各种教学方法和游戏，给幼儿提供自由表达的机会。通过语言的激励调动幼儿仿编诗歌的积极性，让幼儿敢说。

第二方面的学法指导是在启发幼儿通过探索尝试，进行诗歌仿编的方法。新纲要指出：儿童语言学习是开放而平等的学习。教师和幼儿是构造愉快学习和交流过程的共同体，因此，我为幼儿创设了支持性的语言教育环境，支持幼儿在活动中扩展语言经验。我在引导幼儿进行仿编诗歌的时，提供了各种小宝宝的图片。由这些图片引起幼儿的思考，经过教师的引导和帮助让幼儿在探索中自主的学习，突破教学的难点。

总之，在学法指导中本着“以人为本”的教育观念，遵循了“幼儿是通过自由观察，积极探索进行学习的。”这一认知发展规律。为其今后独立思考、独立学习及良好的学习习惯的养成奠定了基础。

教学分为三部分。

第一部分听音乐“模仿动作”导入课题，随着优美的音乐教师说：“白云飘来了。”幼儿用动作表现出来白云飘，并用语言说：“白云白云飘啊飘，飘到蓝天上。”教师再将白云的图片贴到天空的背景图上。通过动作模仿来初步理解动词“飘、吹、翻”，为诗歌的学习做基础。第二部分展开分为五个环节，第一环节语言游戏“送宝宝回家”。教师先出示小宝宝的图片，

引导幼儿讨论：“小宝宝的家在哪里？”“小宝宝想睡觉了，谁来哄他呢？怎样哄？”通过集体想办法，把小宝宝送到妈妈的怀抱里，让幼儿结合自己的生活经验，理解诗歌的第四段“妈妈得手是摇篮，摇着小宝宝，歌儿轻轻唱，小宝宝睡着了。”即而启发幼儿想“这些宝宝的家在哪里？”“谁是它们的摇篮？谁又在哄宝宝睡觉？”给幼儿充分的游戏空间，针对教师提出的问题一一回答，边操作边表达。比如幼儿会说：“星宝宝的家在天上，白云是星宝宝的摇篮，月亮在哄星宝宝睡觉。”可能幼儿的想法和诗歌中的内容不同，可是教师也要充分的肯定幼儿的想象。因为这个游戏的目的就是让幼儿理解诗歌中描写的各种事物之间的联系，扩展幼儿的思维。

第二环节完整欣赏，让幼儿带着问题去听“这些小宝宝找到自己的家可高兴了，家可真好啊，你看他们都舒服的睡着了，仔细听一听诗歌里说了些什么？”（教师进行配乐诗朗诵）听完后启发性提问：“你觉得小宝宝舒服吗？为什么？”“谁是小宝宝的摇篮？”“谁在哄宝宝睡觉啊？”通过一系列的启发性提问让幼儿深入了解诗歌中的白云轻轻飘等动词的运用，感受诗歌中的美。

第三环节分段跟诵。

首先，幼儿自选图片扮演各种宝宝学习有感情的朗诵，教师进行个别指导，调动起幼儿的感情共鸣，进行有感而发的朗诵。然后教师在组织全体幼儿进行有感情的分段跟诵。自然地过渡到第四环节完整的有感情的配乐朗诵，完成教学的重点。第五环节仿编诗歌。出示各种宝宝的图片让幼儿自选一种与同伴讨论创编诗歌。

利用这些图片能引起幼儿的思考，教师引导幼儿：“这些宝宝的摇篮是什么？”“谁会哄小宝宝睡觉？怎样哄？”比如这只鸟宝宝，幼儿通过探索思考有可能编出这样的诗句“大树是摇篮，摇着鸟宝宝，树叶沙沙沙，鸟宝宝睡着了。”通过这样的仿编和操作活动，让幼儿利用刚学到的知识参与仿编，教师适时

地指导和帮助，顺利自然的完成教学的难点。

第三部分结束，音乐游戏“快乐宝宝”。教师进行情感启发：“每个宝宝都有一个家，都有疼爱自己的妈妈。妈妈爱我们，我们也爱妈妈。我们的生活多么美好，宝宝们多么快乐啊！让我们一起快乐地跳起来吧！”在欢快的音乐中让幼儿充分表达那种仿编诗歌后的成功的喜悦之情和对美好生活追求、爱妈妈的情感。

另外，为了进一步巩固幼儿获得的各种情感体验、知识能力和学习方法我又设计了延伸活动，请幼儿回家后编给爸爸妈妈和爷爷奶奶听好吗？”

教学反思：

《摇篮》是一首意境优美的诗歌，在活动中充分调动孩子的多种感官，借助《摇篮曲》作为背景音乐、动作、语言、图片等多种方式帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌美好的意境，发挥孩子的想象，能创编出较为完整的诗歌来。孩子在学习诗歌的过程中，积极主动性较高，学习效果较好，孩子也获得了成功。通过课的反复修改，在教学活动中也收获了不少，为我在今后的语言教学活动中积累了不少的经验，以下几点小小的收获：在活动中，借助音乐、图片、身体动作等帮助幼儿感受诗歌的意境美。图片的出示，形象生动的再现了诗歌的内容，帮助幼儿从直观的视觉上感知诗歌的美，还帮助幼儿进行诗歌内容的记忆。在幼儿进行有感情的朗诵诗歌时，配上了背景音乐《摇篮曲》，让孩子自始至终都沉浸在那种宁静温馨的意境中，体验到了诗歌带给大家的快乐。在学习诗歌的同时，通过启发引导，让幼儿先寻找四段诗歌的共同之处，有效的帮助幼儿理解诗歌的结构，为学习仿编诗歌做铺垫。很多的幼儿能够根据图片找出诗歌的规律，自己分析出句式的特点，朗诵诗歌较为连贯，诗歌内容掌握较好。通过《摇篮》教学活动，让我知道了在以后诗歌教学活动中，要使用多种手段让孩子去更好地理解文学作品，发展

语言能力。充分发挥幼儿的主动性，真正成为活动中的主人。

摇篮公开课教案篇七

演唱：摇篮曲

尊敬的各位评委老师：

大家好！

今天我说课的课题是《摇篮曲》，这是一节歌曲教学课。本节课我主要从说教材、说教法、说学法、说教学过程等四个方面进行说课。希望我将能给大家带来一堂丰富多彩的音乐课。

这部分内容我主要从教材分析、教学目标、教学重难点几个方面进行陈述。

1、教材分析

今天我所选用的教材是湖南文艺出版社小学音乐教材四年级下册第五单元的《音乐家舒伯特》当中的演唱歌曲《摇篮曲》。《摇篮曲》是奥地利作曲家，“歌曲之王”舒伯特的著名代表作之一。这是他19岁时以克劳蒂乌斯的诗谱写的。摇篮曲（催眠曲）这类歌曲的特点是优美抒情、曲调温柔，表现了母亲对孩子的亲切祝愿。

2、教学目标

美国著名教育家杜威认为：教学目标在教育活动中起着非常重要的作用，是教育者从事教育活动的指南。根据教材的特点和四年级小学生的年龄特征及心理特点，本课的教学目标我是这样来设置的。

（一）“情感态度与价值观”目标：

- 1、感受《摇篮曲》所表达的深沉、纯真的母爱。能够用悠长的气息，柔美、深情的歌声演唱歌曲，抒发妈妈对孩子无限的爱。
- 2、感受音乐文化差异，体会音乐来源于生活，一样体裁不同风格的作品表达的情感是相同的。

（二）“过程与方法”目标：

- 1、运用对比聆听的方法，培养学生听辨旋律和分析旋律的能力。
- 2、采用聆听、视唱、比较、判断的方法学唱歌曲旋律，初步感受倚音在旋律表现中的作用。
- 3、运用模唱、聆听、对比、小组合作的方法演唱歌曲，体会歌曲的情感和意境。

（三）“知识与技能”目标：

- 1、提高分析作品的的能力，了解歌曲体裁；体会装饰音在刻画形象抒发情感中的作用。
- 2、从谱面上感知旋律，体会歌曲旋律特点，在理性的基础上演唱歌曲。基于音乐新课程标准，在吃透教材的基础上，我确定了以下教学重点和难点。

（一）教学重点：

- 1、通过对比聆听，体会同一体裁不同风格的作品，并能进行分析。
- 2、在演唱歌曲时，用悠长的气息，清晰的吐字，圆润、柔美、

深情的歌声演唱摇篮曲，感受妈妈对孩子真挚的情感。

（二）教学难点：

- 1、掌握歌曲中倚音的`唱法，感受装饰音对表达情感的作用。
- 2、在唱好歌曲的同时能比较分析作品，掌握分析作品的能力。

为了讲清教材的重难点，使学生能够达到本课设定的教学目标，我再从第二方面说教法和第三方面说学法上面谈谈。

教学有法，但无定法。考虑到四年级学生的现状，我主要采取设置情境教学法，运用现代信息技术，利用其视听结合，声像一体，形象性强，信息量大等特点，为学生创设了一系列优美的情境，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。基于本课的特点，我还采用了以下的教学方法：

- 1、直观演示法：利用图片等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣，提高学生的学习效率。
- 2、活动探究法：引导学生通过创设情境等活动形式来获取知识，以学生为主体，使学生的独立性得到充分的发挥，培养学生的自觉能力、思维能力、活动组织能力。
- 3、集体讨论法：只对学生提出的问题，组织学生进行集体和分组讨论，促使学生在学习中解决问题，培养学生的团结协作的精神。

我们常说：“授人以鱼不如授人以渔，教会学生知识不如教会学生学习的方法”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。音乐课应重视对学生的音乐实践，所以我把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且自由发挥。

这节课在指导学生的学习方法方面我主要采取了以下的方法：体验法，交流法、听唱法、对比法，同时我还让学生多听多练，自省自悟，从而达到预定的教学目标。最后我具体来阐述一下本节课的教学过程。

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为五个环节：

音乐欣赏导入音乐课堂——学唱歌曲——歌曲处理——创编活动

——拓展延伸。下面，我将分别来介绍这五个环节：

（一）音乐声中进入课堂，导入音乐课堂（2—3分钟）

俗话说“良好的开端是成功的一半”。为了营造一种愉快、欢乐的气氛，我让学生在《只要妈妈露笑脸》的音乐中进入教室，通过音乐来调动学生的积极性，引领学生步入音乐的殿堂。

（二）学唱歌曲（占时25分钟）

这是本节课的主要内容，这个环节我将运用听唱法、教师示范和学生分句模唱等方法来引导学生学习新歌。

一、激情导入：故事引入，走进音乐大师的人生

1、谈母爱

师：“世界上最伟大的爱！——莫过于母爱”“下面我们来看看诗人和画家是如何表现母爱的。”

2、欣赏有关摇篮曲的图片，回忆自己的童年

3、想象为图画选择音乐应该是怎样的？（速度、力度、情趣）

3、引出《摇篮曲》这种体裁——哄孩子入睡演唱的歌曲叫作摇篮曲

4、故事——土豆激发情感，走进舒伯特

师：“下面要听到的歌曲就是一位伟大音乐家在菜单上写下的一首摇篮曲，你们想知道是怎么回事吗？”这位伟大的音乐家就是——奥地利誉为天才作曲家舒伯特。

二、寓教于乐

1、欣赏大师作品《摇篮曲》感受情绪、速度、力度

2、采用听唱法哼唱歌曲，想象入睡的情景

3、观察旋律特点，发现重复句，了解曲式结构

4、难点突破：（采用的方法：体验式）

a□感受摇篮“摇的感觉”对比不带附点和带附点的不同，引导唱好附点节奏

b□装饰音的演唱（“快”字的演唱启发学生想象妈妈哄宝宝睡觉的心情怎么样？装饰音演唱自然、轻声一带而过的感觉。）启发学生边演边唱，边体验！

三、歌曲处理：有感情的歌声，永远是音乐教育工作者追求的最美境界。

1、再次聆听，想象歌曲意境（谈谈想到了什么？）生生交流，情感碰撞体会母亲的情感

2、探讨在声音、力度、速度以及包涵的情感的处理（自主发言）创造情境体验情感，对比感受，在试验中找寻美感。要

让小宝宝入睡声音应该怎么样？力度是强还是柔？速度？演唱时妈妈的心情和内心的情感？（结合大家要抒发的情感与学生产生情感共鸣。）

3、完整有感情地演唱

师：“让我们把自己想象成依偎在母亲怀抱里的婴儿，或想想自己的母亲，感受、体会一下，带着柔和甜美声音，恬静、舒缓地再次演唱这首《摇篮曲》。”

四、创编活动（5分钟）

在同学们能够有感情、完整演唱歌曲的前提下，将全班同学分成若干个小组，分组讨论如何回报妈妈对自己的爱。

师：通过你们的欣赏表演和演唱，让我感到你们与妈妈的之间的爱是那么浓厚，是啊，母亲的恩情就像温暖的阳光，无时无刻的照耀着我们，为了我们，妈妈付出了许许多多，看着妈妈眼角的皱纹，忙碌的身影，你们闭上眼睛，听着音乐，想一想你和妈妈在日常生活的一些情景，回味一下浓浓的母爱，此时此刻，你最想对妈妈说些什么？在爱心小卡片上写下对妈妈的祝福。大家在组长的带领下完成任务，在合作中培养同学们团结协作的精神。

五、拓展延伸（3—5分钟）深化拓展，欣赏不同艺术形式的《摇篮曲》

1、聆听不同演奏形式的摇篮曲（合唱、小提琴，男女声重唱等）

2、谈谈自己的感受，跟自己演唱的有什么相同和不同，带来有什么不同的感受

3、总结摇篮曲的风格

师：摇篮曲这种音乐体裁让我们感受到了它的魅力所在，它不仅有不同的表现形式，特别是它那舒缓的旋律，让我们愿意去听，还可以让我们在音乐中感受到了生活中的爱，以及美的存在。

常言道：“编筐编篓，全在收口”，在这节课的最后，我采用了归纳式的结尾，请学生说说《摇篮曲》的歌曲反映了怎样的生活情趣？请大家用自己的话说说对歌曲的理解？最后师生在《摇篮曲》的愉快的结束本课。

我衷心的希望，通过这样的设计，能让“音乐”这魅力无穷而令人神往的艺术，成为孩子们心中的花朵，让他铺满孩子们的人生道路，散发出不绝的芬芳！

我的说课到此结束，敬请各位评委老师多多给予指导。谢谢大家！

【导语】的会员“slhot”为你整理了“”范文，希望对你的学习、工作有参考借鉴作用。小学音乐说课稿推.....

摇篮公开课教案篇八

《唱给妈妈的摇篮曲》是一首以母爱为主题的叙事性极强的歌曲，歌曲表现了主人公对妈妈的热爱之情，所以教学中，对学生的情感启发培养尤为重要。以下是小编整理的三年级音乐唱给妈妈的摇篮曲说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

教学目标

- 1、指导学生唱会歌曲：节奏、音高及一字多音处准确无误。
- 3、初步感受《摇篮曲》，让学生会用慢速体会歌词意境，并能用深情、轻柔的歌声演唱歌曲，感受歌中宁静、和谐、温

馨的画面。

教学重点

用深情、轻柔的情绪演唱《唱给妈妈的摇篮曲》，用歌声表达对妈妈的爱。

教学难点

3—5的跳进，一字多音的准确歌唱。

教学准备

教师：钢琴、多媒体、教具

教学过程

一、引入(设计意图：感受摇篮曲的音乐特点，为新歌建立一种认知概念)

1、欣赏歌曲《摇篮曲》。师放背景音乐《摇篮曲》(第一段)：“今天老师为大家带来了一首非常好听的歌曲，请你一边仔细听一边随音乐做做动作。

2、了解摇篮曲的音乐特点。“在这歌声中，你是怎样做的？”师请一生示范并回答。生：“轻轻拍。”师：“哦，你是在轻轻的拍，用了轻柔的力度。(板书：轻柔)我还看到有的同学是这样的……说明他的速度是……？对，很缓慢。(板书：缓慢)那这首歌曲给你带来怎样的感受？”生听歌曲做动作表现自己的感受。生答：“很美、优雅、优美。”(板书：优美)(设计意图：生用肢体动作表现出对歌曲的感受。)

(设计意图：生用动作表现对歌曲速度、力度、情绪的理解。)

3、听《摇篮曲》第二遍。师带学生律动并启发：“让我们继续来体会歌曲的优美。”生听歌曲。“刚才我们听到的歌曲是作曲家舒伯特写的《摇篮曲》。摇篮曲是夜晚时妈妈哄小宝宝睡觉的歌曲，它的音乐特点就是(生读)：优美，缓慢，轻柔。”(师同时用动作和姿态来引导。)(设计意图：了解摇篮曲的音乐特点)

4、让孩子想象唱给妈妈的摇篮曲的音乐风格。“孩子们，小时候妈妈的摇篮曲伴随我们长大，我们今天也为妈妈唱一首摇篮曲，你会用怎样的情绪唱给妈妈听呢？”(生猜)“那请你带着这样的音乐特点来读读歌名。”(设计意图：运用刚才所学知识来读课题)

二. 新课：学习歌曲(设计意图：通过四步来熟悉并学习好歌曲)

1、初步感受歌曲。师：“真优美!来，让我们一起听听这首歌曲是不是和我们的猜想一样。”生初听音乐。

2、听歌曲内容。师：“歌曲优美、缓慢、轻柔，给我们展示了我们对妈妈的爱，随着音乐让我们一起走进歌曲中一个又一个感人的瞬间。”生复听音乐。师：“你最感动的是什么?”生回答：“我最感动的是孩子给妈妈披棉袄。”“他把桌子当成摇篮来摇。”

3、听歌曲旋律，用手画旋律线并哼鸣。师：“夜空中，繁星点点，连星星也想用唱歌的方式来表达我们对妈妈的爱，来，我们用lu跟着星星一起唱出我们的感动吧。”生边唱边画旋律线。

4、小声跟唱。师：“孩子们的声音真美!让我们一起再用优美的歌声让妈妈进入甜美的梦乡吧。”老师引唱，学生一起轻声连贯的演唱歌曲。

三. 处理歌曲。(设计意图：从老师身上学会处理歌曲的方法)

1、通过提问来分段解决、处理情绪。

(1)师：“夜!多么宁静、多么安详，连小虫子低声的吟唱也听得清清楚楚，来，让我们一起轻声演唱第一段吧!”教师带领学生演唱第一段。

(2)心里充满对妈妈的爱来学习第二段。师问：“这么美的夜里小女孩为妈妈想了些什么?”生：“她想把桌子当成摇篮来摇。”师：“因为她爱妈妈，那让我们带着对妈妈的爱来唱第二段。”

(3)内心带着心疼的感觉来学习第三段。师问：“小女孩又为妈妈做了些什么呢?”(生答)“那她一定非常心疼他的妈妈，你能唱出这种感觉吗?来，唱给老师听听。”生演唱。

2、老师范唱。

(1)师范唱(加上动作、表情和情绪)师：“听着你们唱，老师也想唱了，你们想听吗?”师唱歌曲。(设计意图：用老师正确的范唱来引领学生)

(2)找出老师的优点。师：“你们觉得老师唱得怎样?”生答：“有动作。”师：“是啊，我就是根据歌词的内容来演唱的。”生答：“唱得很优美。”师：“老师是根据摇篮曲的音乐特点来演唱的。”

(3)生学唱，并歌表演。师：“其实，我相信，同学们一定比老师唱得还好，敢来挑战勾老师吗?”生：“敢。”师：“那我们同座的两个孩子一个来扮演妈妈，一个扮演女儿，一起来边唱边表演，好吗?”生表演唱。(设计意图：学生找到老师好的方法并学习，如：加上动作来处理歌曲)

(4) 多种形式演唱歌曲。师：“孩子们，刚才我们大家一起来唱的这首歌，那这种演唱形式叫什么？”生答：“齐唱。”师：“现在我们来换一种演唱形式，只唱第一段。我请一个孩子来唱第一句，全体女生唱第二句，所有孩子接着唱完。”生实践唱。师：“刚才的演唱形式孩子们知道叫什么吗？”生答。师：“叫领唱。老师再告诉大家一种演唱形式：女生唱一句，男生唱一句，这叫对唱。一起来试试第二段吧。”生实践唱。师：“我们再来用一种高难度的形式唱唱吧，左边的孩子先来唱，右边的孩子后来唱，这叫轮唱，敢来试试吗？”生实践。(设计意图：让学生了解多种演唱形式)

四. 出示课件照片。师：“在你们的歌声中老师听出了你们对妈妈的爱，当然妈妈也爱着你们，真是幸福的一家，来，让我们一起走进这一个个幸福的家庭。”师出示课件照片，生欣赏。(设计意图：激发爱心)

五. 为歌曲加打击乐器。

1、师伴奏歌曲第一段。师：“夜深了，当劳累的妈妈趴在桌上睡着了，这时，你最想对妈妈说什么？”生：“妈妈你辛苦了。”师：“你们真是孝顺的孩子，为了使歌曲更加好听，老师想了个小办法，孩子们想听吗？”(放伴奏，师加入打击乐)(设计意图：师为生示范打击乐器的演奏方法及伴奏型)

2、学生演奏第二段、第三段。

(1) 学习拍击节奏型。师：“你注意听了吗？刚才老师是怎样伴奏的？”(生用手拍击)“孩子们听得真仔细，老师是用这种节奏型来伴奏的，来，我们一起来试试。”(师哼唱歌曲，生拍手)

(2) 师点出这种乐器的音色是符合这首歌曲特点的。师：“孩子们，你能准确喊出这两种小乐器的名字吗？”生：“碰钟、三角铁”师：“真不错！我们人能唱歌，这些小乐器也能唱歌，

说说这些小乐器唱歌时音色有什么特点？”生：“轻柔。”师：“非常好，这两种乐器的音色正符合了这首歌曲的意境，所以老师选择了这两种乐器来进行伴奏。”

六. 拓展。(设计意图：再次深化母爱，从《小脚丫》这部公益广告中对学生进行情感教育)

1、观看公益片《小脚丫》。师：“老师知道我们班的同学们都是非常爱妈妈的好孩子，而且每个小朋友都用不同的方式爱着妈妈。下面我们来看看这个小朋友是怎么样爱他的妈妈的。”生：欣赏《小脚丫的视频》。

2、生用说的形式来表达对妈妈的爱。师：“广告中的小男孩是个肯用心、懂事的好孩子，我相信在座的每一位孩子也和他一样。老师想听一听，你又是怎样爱妈妈的？”生畅所欲言，师放背景音乐《感恩的心》。“我们的音乐课就要结束了，但我们对妈妈的爱却是无止境的，让我们用一颗感恩之心去回报我们的妈妈吧！”(随音乐出教室)

课后反思

《唱给妈妈的摇篮曲》是一首以母爱为主题的叙事性极强的歌曲，歌曲表现了主人公对妈妈的热爱之情，所以教学中，对学生的情感启发培养尤为重要。让学生在歌曲中既得到情感陶冶，也在从中学会如何去爱自己的父母，了解父母的辛苦。教学中，始终以审美为核心，以互动为手段，注重学生的参与，不断的激发学生的兴趣，以情感人，让每个人都获得美的享受。

我的预设是让学生深刻体会母亲的爱。可以把这种感情放到表现歌曲当中去。首先我给大家欣赏轻柔、优美的《摇篮曲》，然后又说说自己的母亲是怎样爱我们的。然后又让孩子们联想小时候妈妈的关怀。接着导入歌曲。在教学当中，为了启发学生对妈妈的关爱，对妈妈的深情，我先用多媒体

播放flash展示妈妈因为在辛苦工作在桌子睡着了的情景。给学生以视觉冲击!接着再播放录音,视觉和听觉的交替的展现,引发学生由表象进入形象思维。在进行教学时要把握歌曲深情、轻柔、宁静的基本情绪,多媒体再次展示:布满星星的夜空,我给妈妈披花袄情境,讲解歌曲中的结束句,虽然只有一个字,是用哼鸣来演唱的,但是简单的一个字,却包含着我们对妈妈深深的感情,因为我们对妈妈的爱是无法用语言来表达的。经过画面的展示和老师的启发,学生情弦被拨动了,想象的大门也随之打开,眼前不由自主浮现妈妈工作的辛劳和平时对我们的种种关爱。合理的想象不仅渲染了歌曲的情境,表达了歌曲的情感,而且使学生对歌曲的艺术性、思想性有了更深刻的理解。因此,在演唱时,学生能用轻柔的歌声完美地唱出对妈妈的一片挚爱与真情。在教学中,出现了这个样一个问题在教唱到56|5-|夜深了这一句时,有些男同学有喊唱现象,为改变这一现象,我带领同学们分析歌曲.第一遍初听歌曲后提问:摇篮曲是谁唱给谁听的?什么时候唱?应该用什么样的声音唱?第二遍听录音,学生回答.摇篮曲是妈妈唱给孩子的,晚上哄孩子睡觉时唱,应该用很弱,很轻的声音唱.教师总结:摇篮曲一般都是妈妈唱给孩子的,而这首摇篮曲是孩子唱给妈妈的,歌声中充满孩子对妈妈无限的爱,我们应用深情轻柔的声音来演唱.第三遍听录音,学生小声哼唱旋律.第四遍听录音,学生跟唱旋律.通过分析,学生改掉了喊唱的坏习惯,能够用较轻柔的声音演唱歌曲.

而这一课的不足之处也就出现在这一环节,在创编活动时,有的同学很内向,积极参与的意识不如其他学生,教师应在这时给予他们多多的鼓励,使他们敢于想象,勤于思考,勇敢自信,能大胆地表达自己独特的见解,正是新世纪人才应具备的素质,也是我们教师在教育学生时应着意关注的。总之,只有老师的正确引导,孩子们的潜力就能够得到的发挥。

本节课的设计以真实、朴实为主,让学生扎实的学习歌唱、在优美的音乐中学会审美、学生感悟,启发学生在实际生活中学会感恩、感谢、学做善良的人、学做品德高尚的人。如

果再让我上一次，我设计更多的教学亮点、更高效的教学方法，让学生更快更好的学习，达到更好的效果。

教学目标

- 1、指导学生唱会歌曲：节奏、音高及一字多音处准确无误。
- 2、指导学生唱好歌曲：通过不断学唱，能用多种形式(唱、奏、演、说)来表达对妈妈的爱。懂得感恩及孝敬父母。
- 3、初步感受《摇篮曲》，让学生会用慢速体会歌词意境，并能用深情、轻柔的歌声演唱歌曲，感受歌中宁静、和谐、温馨的画面。

教学重点

用深情、轻柔的情绪演唱《唱给妈妈的摇篮曲》，用歌声表达对妈妈的爱。

教学难点

3—5的跳进，一字多音的准确歌唱。

教学准备

教师：钢琴、多媒体、教具

教学过程

一、引入(设计意图：感受摇篮曲的音乐特点，为新歌建立一种认知概念)

- 1、欣赏歌曲《摇篮曲》。师放背景音乐《摇篮曲》(第一段)：“今天老师为大家带来了一首非常好听的歌曲，请你一边仔细听一边随音乐做做动作。

2、了解摇篮曲的音乐特点。“在这歌声中，你是怎样做的？”师请一生示范并回答。生：“轻轻拍。”师：“哦，你是在轻轻的拍，用了轻柔的力度。（板书：轻柔）我还看到有的同学是这样的……说明他的速度是……？对，很缓慢。（板书：缓慢）那这首歌曲给你带来怎样的感受？”生听歌曲做动作表现自己的感受。生答：“很美、优雅、优美。”（板书：优美）（设计意图：生用肢体动作表现出对歌曲的感受。）

（设计意图：生用动作表现对歌曲速度、力度、情绪的理解。）

3、听《摇篮曲》第二遍。师带学生律动并启发：“让我们继续来体会歌曲的优美。”生听歌曲。“刚才我们听到的歌曲是作曲家舒伯特写的《摇篮曲》。摇篮曲是夜晚时妈妈哄小宝宝睡觉的歌曲，它的音乐特点就是（生读）：优美，缓慢，轻柔。”（师同时用动作和姿态来引导。）（设计意图：了解摇篮曲的音乐特点）

4、让孩子想象唱给妈妈的摇篮曲的音乐风格。“孩子们，小时候妈妈的摇篮曲伴随我们长大，我们今天也为妈妈唱一首摇篮曲，你会用怎样的情绪唱给妈妈听呢？”（生猜）“那请你带着这样的音乐特点来读读歌名。”（设计意图：运用刚才所学知识来读课题）

二. 新课：学习歌曲（设计意图：通过四步来熟悉并学习好歌曲）

1、初步感受歌曲。师：“真优美！来，让我们一起听听这首歌曲是不是和我们的猜想一样。”生初听音乐。

2、听歌曲内容。师：“歌曲优美、缓慢、轻柔，给我们展示了我们对妈妈的爱，随着音乐让我们一起走进歌曲中一个又一个感人的瞬间。”生复听音乐。师：“你最感动的是什么？”生回答：“我最感动的是孩子给妈妈披棉袄。”“他把

桌子当成摇篮来摇。”

3、听歌曲旋律，用手画旋律线并哼鸣。师：“夜空中，繁星点点，连星星也想用唱歌的方式来表达我们对妈妈的爱，来，我们用lu跟着星星一起唱出我们的感动吧。”生边唱边画旋律线。

4、小声跟唱。师：“孩子们的声音真美！让我们一起再用优美的歌声让妈妈进入甜美的梦乡吧。”老师引唱，学生一起轻声连贯的演唱歌曲。

三. 处理歌曲。（设计意图：从老师身上学会处理歌曲的方法）

1、通过提问来分段解决、处理情绪。

(1)师：“夜！多么宁静、多么安详，连小虫子低声的吟唱也听得清清楚楚，来，让我们一起轻声演唱第一段吧！”教师带领学生演唱第一段。

(2)心里充满对妈妈的爱来学习第二段。师问：“这么美的夜里小女孩为妈妈想了些什么？”生：“她想把桌子当成摇篮来摇。”师：“因为她爱妈妈，那让我们带着对妈妈的爱来演唱第二段。”

(3)内心带着心疼的感觉来学习第三段。师问：“小女孩又为妈妈做了些什么呢？”（生答）“那她一定非常心疼他的妈妈，你能唱出这种感觉吗？来，唱给老师听听。”生演唱。

2、老师范唱。

(1)师范唱(加上动作、表情和情绪)师：“听着你们唱，老师也想唱了，你们想听吗？”师唱歌曲。（设计意图：用老师正确的范唱来引领学生）

(2) 找出老师的优点。师：“你们觉得老师唱得怎样？”生答：“有动作。”师：“是啊，我就是根据歌词的内容来演唱的。”生答：“唱得很优美。”师：“老师是根据摇篮曲的音乐特点来演唱的。”

(3) 生学唱，并歌表演。师：“其实，我相信，同学们一定比老师唱得还好，敢来挑战勾老师吗？”生：“敢。”师：“那我们同座的两个孩子一个来扮演妈妈，一个扮演女儿，一起来边唱边表演，好吗？”生表演唱。（设计意图：学生找到老师好的方法并学习，如：加上动作来处理歌曲）

(4) 多种形式演唱歌曲。师：“孩子们，刚才我们大家一起来唱的这首歌，那这种演唱形式叫什么？”生答：“齐唱。”师：“现在我们来换一种演唱形式，只唱第一段。我请一个孩子来唱第一句，全体女生唱第二句，所有孩子接着唱完。”生实践唱。师：“刚才的演唱形式孩子们知道叫什么吗？”生答。师：“叫领唱。老师再告诉大家一种演唱形式：女生唱一句，男生唱一句，这叫对唱。一起来试试第二段吧。”生实践唱。师：“我们再来用一种高难度的形式唱唱吧，左边的孩子先来唱，右边的孩子后来唱，这叫轮唱，敢来试试吗？”生实践。（设计意图：让学生了解多种演唱形式）

四. 出示课件照片。师：“在你们的歌声中老师听出了你们对妈妈的爱，当然妈妈也爱着你们，真是幸福的一家，来，让我们一起走进这一个个幸福的家庭。”师出示课件照片，生欣赏。（设计意图：激发爱心）

五. 为歌曲加打击乐器。

1、师伴奏歌曲第一段。师：“夜深了，当劳累的妈妈趴在桌上睡着了，这时，你最想对妈妈说什么？”生：“妈妈你辛苦了。”师：“你们真是孝顺的孩子，为了使歌曲更加好听，老师想了个小办法，孩子们想听吗？”（放伴奏，师加入打击乐）（设计意图：师为生示范打击乐器的演奏方法及伴奏型）

2、学生演奏第二段、第三段。

(1)学习拍击节奏型。师：“你注意听了没？刚才老师是怎样伴奏的？”（生用手拍击）“孩子们听得真仔细，老师是用这种节奏型来伴奏的，来，我们一起来试试。”（师哼唱歌曲，生拍手）

(2)师点出这种乐器的音色是符合这首歌曲特点的。师：“孩子们，你能准确喊出这两种小乐器的名字吗？”生：“碰钟、三角铁”师：“真不错！我们人能唱歌，这些小乐器也能唱歌，说说这些小乐器唱歌时音色有什么特点？”生：“轻柔。”师：“非常好，这两种乐器的音色正符合了这首歌曲的意境，所以老师选择了这两种乐器来进行伴奏。”

六. 拓展。（设计意图：再次深化母爱，从《小脚丫》这部公益广告中对学生进行情感教育）

1、观看公益片《小脚丫》。师：“老师知道我们班的同学们都是非常爱妈妈的好孩子，而且每个小朋友都用不同的方式爱着妈妈。下面我们来看看这个小朋友是怎么样爱他的妈妈的。”生：欣赏《小脚丫的视频》。

2、生用说的形式来表达对妈妈的爱。师：“广告中的小男孩是个肯用心、懂事的好孩子，我相信在座的每一位孩子也和他一样。老师想听一听，你又是怎样爱妈妈的？”生畅所欲言，师放背景音乐《感恩的心》。“我们的音乐课就要结束了，但我们对妈妈的爱却是无止境的，让我们用一颗感恩之心去回报我们的妈妈吧！”（随音乐出教室）

画面。

2、通过学习、聆听歌曲，感受、体验爸爸、妈妈为我们倾注的爱，并懂得要回报爸爸、妈妈。

3、通过歌曲情景表演，进一步培养学生[]对音乐的感受力，创编能力及表演的能力，挖掘学生内心丰富的情感。

教学重点：用深情、轻柔的情绪演唱《唱给妈妈的摇篮曲》用歌声表达对妈妈的爱。

教学难点：3—5的跳进，一字多音的准确歌唱。

三、教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)：

(一)情景导入：

1、师生问好。

2、复习歌曲《我是草原小牧民》。

快乐的音乐课又和大家见面了，让我们先复习歌曲《我是草原小牧民》，跟着音乐跳起来吧!(师生跟着音乐共同律动)

跳累了吧!坐下来休息一下。

3、情境导入：听《小宝宝睡着了》。

老师给大家带来了一首熟悉的歌曲，请你听一听、想一想：你好像看到了什么样的画面?可以跟着歌曲轻轻地唱一唱!(生边听边唱)

这是什么时候，是谁唱给谁听的?你觉得这首歌应该怎样唱?(生个别说一说)

拥有妈妈的关爱，这小宝宝可真幸福呀!那你们呢?你的妈妈是怎么关心你的?(生举例说一说)

(二)、寓教于乐：

1、初听歌曲。

今天，老师还带了一首特别的摇篮曲，请你们听听这首摇篮曲特别在哪里，音乐里讲了一个什么故事？(生听后交流)

让我们闭上眼睛，再仔细地、美美地听一遍。(生闭上眼睛听一听，师在结束句时用“嗯”哼唱)

2、学唱歌曲。

(1)、模唱旋律。

你得应该用什么情绪、声音和速度来演唱，才能表达出你对妈妈的爱呢？(用深情、轻柔的情绪，轻柔，柔美、圆润的声音，注意适当的呼吸，慢速有感情地演唱)

妈妈睡着了，我们用“嗯”，跟着优美的音乐轻柔地、有感情地唱一唱。(师生哼唱歌曲)

这声音真好听，我们带着对妈妈的爱再来一次吧！(师生哼唱歌曲)

带有感情的歌声，即使没有歌词也会让妈妈感动的，如果加上歌词效果就更好。

(2)、学习歌词。

请大家跟着老师按音乐节奏来念念歌词。(跟师念一念)。

咱们跟着音乐轻柔地念一念。(跟音乐念一念)。

(3)、分段学唱。

多么优美的歌呀，我们跟着音乐轻轻地唱唱第一段好吗？(跟音乐唱第一段)

注意：四分休止符、连音线的地方要唱好，唱准低音“5”、切分音，比较拖足3拍半和不拖足3拍半的感情，“2”的时值唱足。

重点学唱“妈妈屋里静悄悄”。妈妈屋里怎样静悄悄的？

3325|253|2—|2·0|

妈妈屋里静悄悄

桌子变成摇篮摇

披上我的小花袄

3325|1—|76765|2—|

伏在桌上睡着了

一直摇到太阳照

梦中正在微笑

点后，可以将第二段和第三段的这一句也来唱一唱。

跟音乐唱第二段、三段。

最后一句的音高用手势来表示，帮助学生就体会这个旋律的唱法和所表达的感情。

“嗯”在歌曲中的作用是什么？(能进一步深化母女之间的感情和自己更得意的内心感受)

尾句虽然只有一个字，是用哼鸣来演唱的，但却包含着我们对妈妈深深的感情，因为们对妈妈的爱是无法用语言来表达的。

要求：哼名音要唱准，唱时眉毛稍微抬起一点。小声地用气息垫住，顶着模唱。（师做范唱，生比较正误）处理歌曲。

有没有觉得什么地方唱的不好？在练一练。

(4)、演唱歌曲。

要求：

a□心中一定要有故事的画面。

b□演唱时必须是作为第一主人翁投入角色。深情的表演，眼前仿佛妈妈就伏在桌子上睡觉，你在唱摇篮曲。

c□速度在本歌曲中起着重要的作用，所以只有速度适当，表演才会更为入情。

d□声音的轻柔是表演本歌在音色上的重要特征，只有轻柔的声音才能表现宁静的气氛与情景。

完整地演唱(看课件演唱)。

师：唱的真好，我想妈妈听到你们这样的歌声，一定会被感动的。

(三)、创造表现：

1、我们除了可以给妈妈唱摇篮曲，还可以给谁唱摇篮曲？

我们一起来试试《唱给的摇篮曲》

要求：

听录音，每组选2名学生，分别扮演妈妈与孩子或爸爸与孩子，

其他学生唱《唱给妈妈的摇篮曲》或编创《唱给爸爸的摇篮曲》。

边唱边随着音乐摇动身体，也可自由表演。(师生评价)

2、感情升华。

为了表达对妈妈的爱，有个小朋友是这样做的。(欣赏给妈妈洗脚)

你们想做些什么呢?(学生说说)